

MEMORIA ANUAL 2025

TEATRO MUNICIPAL LAS CONDES

TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES
MEMORIA ANUAL 2025

COPYRIGHT©2026 TMLC

EDICIÓN DE CONTENIDOS
Equipo TMLC

DISEÑO
Departamento de Comunicaciones TMLC

FOTOGRAFÍA
Las imágenes contenidas en este libro son de derecho de autor de TMLC y compartidas por las diferentes compañías y productoras, para hacer difusión de sus presentaciones.

AÑO 2026





TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN





TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN

09	Presentación
11	Misión
12	Pilares
13	Directorio
14	Información Técnica
16	Espectáculos en Sala
	Teatro
	Espectáculos familiares
	Teatro Musical
	Espectáculos internacionales
	Ballet Clásico
	Danza
	Musical
	Música Popular Chilena
	Humor
	Música Clásica
50	Comunidad
62	Ceremonias municipales y conferencias
74	Espectáculos en Espacio público
82	Otros Eventos
94	Nuevas Audiencias
100	15 años
106	Equipo
110	Estados Financieros



www.tmlascondes.cl

IDENTIFICACIÓN

Razón Social

Actividades Artísticas, Funciones de Arte

R.U.T

65.027.349-4

Domicilio Legal

Apoquindo 3.300, Piso 3, El Golf,
Las Condes, Santiago, Chile.

Tipo de entidad

Teatro Municipal

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Dirección

Apoquindo 3.300
Las Condes, Santiago.

Teléfono

(+56) 2 2944 7222

Web

tmlascondes.cl

RR.SS.

@tm_lascondes.cl
@comunidad TMLC

TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN

PRESENTACIÓN

El 2025 fue un año especial para el Teatro Municipal de Las Condes porque se comenzaron a celebrar sus 15 años de historia. Fue el momento idóneo para materializar cambios en la imagen corporativa para apuntar a una que reflejara de mejor manera los avances de los últimos años y hacia donde se está encaminando el teatro. Entonces, se cambió el logo de la marca por uno que permitiera entender esta etapa donde el teatro se define como un espacio cultural más que solo una sala de teatro. Esta nueva definición sugirió, además, una mayor cercanía con la comunidad porque es un espacio vivo que acoge a las personas en sus intereses y necesidades culturales. Así, se decide también renovar la web para mejorar la usabilidad y experiencia del usuario. Se optó por una página amigable, de fácil navegación y que tuviera toda la información requerida.

Siguiendo con su línea editorial, la programación se hizo pensando en tener una oferta variada que gustara tanto al público habitual como a nuevas audiencias. La presencia de distintas disciplinas permitió que el rango etario del público se ampliara y se tuvo una particular dedicación a los vecinos de la comuna con funciones especialmente programadas para ellos. También se realizaron distintos conversatorios donde los asistentes pudieron participar de conversaciones interesantes con los artistas. Fue un año donde el teatro reafirmó su rol activo y presente en la vida de las personas.



TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN

MISIÓN

El TMLC tiene como misión ser un espacio líder en la programación, creación y producción de artes escénicas de excelencia, siendo referente tecnológico a nivel nacional, integrando en su proyecto artístico, la innovación en toda la cadena de producción de obras.

Nuestro objetivo es fomentar el desarrollo artístico nacional, siguiendo un modelo sostenible, que contribuya directamente al bienestar de los vecinos de Las Condes y los habitantes del país.

En su quehacer, velará para ser un espacio de formación de audiencias, a través de programas e instancias de apreciación de las artes escénicas. Asimismo, el TMLC asume el compromiso de generar las mejores condiciones de acceso a la mayor cantidad de asistentes posibles, dando prioridad a los vecinos de la comuna de Las Condes.

Pilar 1

EXCELENCIA. La excelencia es la búsqueda constante de los más altos estándares artísticos, técnicos y de gestión, asegurando que cada producción cumpla con criterios reconocidos en el circuito internacional y, al mismo tiempo, refleje la identidad cultural y social del país.

Pilar 2

INNOVACIÓN. La innovación es la capacidad del teatro de renovar sus formas de creación, gestión y vínculo con el público, incorporando tecnologías, lenguajes contemporáneos y metodologías flexibles. Esta renovación se entiende como un diálogo creativo con los clásicos fundacionales, que constituyen la base de la memoria cultural y la formación de audiencias.

Pilar 3

ACCESO. El acceso es el compromiso del teatro de garantizar que la cultura sea inclusiva y llegue a todos los sectores sociales, eliminando barreras económicas, físicas y simbólicas. Como Teatro Municipal de Las Condes, se otorga una prioridad especial a los vecinos de la comuna, asegurando beneficios concretos

para ellos, sin perder el propósito de un alcance nacional. Además, el acceso implica que la experiencia de asistir al teatro sea atractiva y entretenida, convirtiendo cada visita en un momento cultural memorable.

Pilar 4

COMUNIDAD. La comunidad es el corazón del teatro como espacio de encuentro y construcción colectiva. Implica reconocer que la institución no solo ofrece espectáculos, sino que también genera vínculos, identidad y pertenencia. El teatro se proyecta como un lugar donde los vecinos de Las Condes, junto con públicos de todo Chile, participan activamente en la vida cultural, fortaleciendo el tejido social y la memoria compartida.

Pilar 5

SOSTENIBILIDAD. La sostenibilidad es el compromiso del teatro de asegurar su viabilidad a largo plazo, equilibrando la dimensión económica y la social. Implica gestionar los recursos con responsabilidad, diversificar las fuentes de financiamiento y garantizar que cada acción del teatro contribuya al bienestar de la comunidad y a la continuidad institucional.

TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN

DIRECTORIO



CATALINA SAN MARTÍN CAVADA
PRESIDENTA



Mª TERESA SEPÚLVEDA M.
VICEPRESIDENTA



LUIS EUGENIO GARCÍA-HUIDOBRO H.
SECRETARIO



ROBERTO PERALTA M.
TESORERO

TMLC _____ DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN

_____ CAPACIDAD DE SALA **809** BUTACAS

_____ ESCENARIO CON **BOCA VARIABLE**
DE 14/18 M DE ANCHO, 12 DE FONDO Y 7 DE ALTURA

_____ **3** PLATAFORMAS MÓVILES

_____ **35** VARAS Y **CÁMARA ACÚSTICA**

_____ CAMARINES PARA MÁS DE **100 ARTISTAS** Y
2 SALAS DE ENSAYO

_____ SISTEMA DE **SONIDO CONSTELLATION**,
MARCA MEYER SOUND

_____ SISTEMA DE ILUMINACIÓN CON
MÁS DE **500 LUMINARIAS**

_____ **3** PROYECTORES
(30.000, 21.000 Y 8.000 LUMENS)



TMLC _____ DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN

ESPECTÁCULOS _____ EN SALA

ESPECTÁCULOS **EN SALA**



FESTIVAL TEATRO A MIL ENERO

INFERNO

ASISTENTES 1.458

FUNCIONES 2

Uno de los mayores éxitos de la cartelera argentina de los últimos años se estrenó en Santiago, en el Festival Internacional Teatro a Mil. Una comedia irónica y absurda, inspirada en la famosa obra El jardín de las delicias de El Bosco, que sitúa a un confundido periodista y a dos catequistas en la búsqueda de las siete virtudes que los librarán del verdadero infierno en la Tierra. Felipe, un periodista de turismo, que despierta luego de un derrotero de alcohol y desenfreno en Santiago de Chile, descubre

por boca de dos catequistas que el Vaticano ha decidido abolir el infierno. Preocupado por una condena inexorable, Felipe (Rafael Spregelburd) deberá afrontar las enseñanzas de siete virtudes – Caridad, Fe, Esperanza, Templanza, Justicia, Prudencia y Fortaleza – para escapar de una pesadilla de perversiones morales que se manifiestan en todas sus formas. Inferno es una excelente comedia metafórica de enredos. Una obra exuberante en la que cada personaje parece poblar un universo propio.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Rafael Spregelburd / Compañía: El Patrón Vázquez / Dramaturgia y Dirección: Rafael Spregelburd / Composición de Música original: Nicolás Varchausky / Elenco: Andrea Garrote, Guido Losantos, Rafael Spregelburd, Violeta Urtizberea / Diseño de Escenografía e Iluminación: Santiago Badillo / Músico en escena: Nicolás Varchausky / Diseño de Vestuario: Lara Sol Gaudini / Imagen y Diseño Gráfico: Estudio Marcos López / Asistente de Dirección: Pablo Cusenza / Producción Ejecutiva: Andrea Stivel y Claudio Gelemur / Producción Artística: Carolina Stegmayer



FESTIVAL TEATRO A MIL ENERO

LA MATERIA

ASISTENTES 1.283

FUNCIONES 3

Los bailaores y Premios Nacionales de Danza de España, Olga Pericet y Daniel Abreu, se unieron para presentar La Materia, una premiada obra de flamenco contemporáneo que debutó en este Festival Internacional Teatro a Mil. La pieza, creada y dirigida por Pericet, corresponde al segundo capítulo de una trilogía inspirada en las guitarras del luthier y padre de la guitarra española moderna, Antonio de Torres (1817-1892). A través de la danza y la música, esta obra propone un viaje hacia los orígenes del flamenco. Estrenada en el Festival Temporada Alta de Girona en 2023, La Materia recibió el Premio Max a Mejor Coreografía 2024, uno de los mayores reconocimientos de las artes escénicas en España. El montaje también profundiza en la colaboración artística que Pericet ha desarrollado durante años junto a diversos creadores. En esta ocasión, comparte la dirección, coreografía e interpretación con Daniel Abreu, logrando una propuesta escénica de gran fuerza expresiva y técnica. Sobre el escenario, ambos artistas evocan no solo el sonido de la guitarra de Torres, sino también su madera, su olor y sus silencios, acompañados por la guitarra de José Manuel León, el bajo de Juanfe Pérez y la percusión de Javier Rabadán.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística e idea original: Olga Pericet / Artista invitado: Daniel Abreu / Cocreación, coreografía y baile: Olga Pericet / Daniel Abreu / Dirección escénica: Daniel Abreu / Dirección música: Olga Pericet / Diseño de iluminación: Alfredo Díez / Diseño de sonido: Ángel Olalla / Imagen y Fotografía: Alain Scherer / Música original y arreglos: José Manuel León / Juanfe Pérez / Guitarra: José Manuel León / Bajo: Juanfe Pérez / Percusión: Javier Rabadán / Producción Ejecutiva: Miquel Santín / Producción: Olga Pericet / Distribución: Peineta producciones / Colaboración en la producción: Festival Temporada Alta, Comunidad de Madrid, Junta de Andalucía / Residencia creativa: In-Progress (Flamenco Festival, Fundación Concienciarte y Ayto. De Torrox)



FESTIVAL TEATRO A MIL ENERO

LIMPIA

ASISTENTES 1.312 FUNCIONES 2

Tras su exitosa temporada debut en el Teatro Nacional Chileno, volvió al Festival Teatro a Mil 2025 esta puesta en escena de Alfredo Castro de la novela homónima de Alia Trabucco Zerán, que cuenta la historia de una frustrada empleada doméstica que dedica sus días a cuidar la vida de otros. Esta historia tiene muchos comienzos, pero lo único cierto es el final. Estela, una mujer campesina, desde una cámara de Gesell, salas especiales en donde se realizan audiencias judiciales de modo confidencial, nos narra sus últimos siete años limpiando y criando en una casa de una familia burguesa en Santiago de Chile. En esta casa todos los días son igua-

les salvo aquellos que nos conducen al desenlace de esta historia, tan poderoso como inevitable. La niña a la que la nana cuida, muere. La mujer en su delirante huida, sospechosa de la muerte de la niña, al final de esta historia, se ve en-vuelta en el estallido social, multitudina-ria manifestación callejera ocurrida el 18 de octubre del año 2019, donde millones de ciudadanos/as protestaron contra años de abusos en su contra, por parte del sistema político y social. Esta obra chilena fue alabada por el público y la crítica especializada convir-tiéndose en uno de los grandes estrenos de la cartelera de este año y en un im-perdible de la temporada teatral 2024.

FICHA ARTÍSTICA

Puesta en escena: Alfredo Castro / *Autora:* Alia Trabucco Zerán / *Asistencia de dirección:* Víctor Valenzuela / *Adaptación:* Paola Giannini, Víctor Valenzuela y Alfredo Castro / *Diseño esceno-grafía:* Nicolás Zapata / *Realización Escenográfica:* Ricardo Gutiérrez / *Diseño de vestuario y utilería:* Zorra Vargas / *Diseño de iluminación:* Paulo Letelier / *Composición musical:* Miguel Miranda / *Elenco:* Paola Giannini, Taira Court, Álvaro Espinoza, Teresita Ríos, Djure Gasic, Ben-jamín Muñoz / *Producción:* Maritza Estrada

TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN



FESTIVAL TEATRO A MIL ENERO

LAPIS LAZULI

ASISTENTES 31.593 FUNCIONES 3

El vanguardista director griego Eurípides Laskaridis, ganador de la prestigiosa beca Pina Bausch en 2016, aterrizó por primera vez en el festival con Lapis Lazuli, una obra que invo-ca el origen terrenal y celestial de la famosa piedra, para explorar en escena la transformación y lo ridículo en un híbrido espectáculo que mezcla danza, performance y artes visuales. Inspirándose en la fascinante piedra semipreciosa azul del mismo nom-bre, conocida por su comportamiento impredecible bajo presión, Laskaridis crea un nuevo mundo cautivador y enigmático lleno de intrigantes duali-dades. Fue precisamente esta dualidad inherente al nombre de la piedra la que encendió la búsqueda del artista para tejer meticulosamente sobre el escena-rio un tapiz de variaciones aparente-mente contradictorias.

Tras Relic (2015), Titans (2017) y Elenit (2019) –tres obras escénicas que siguen girando por todo el mundo– Eurípides Laskaridis presentó su más reciente obra escéni-ca itinerante titulada Lapis Lazuli.

FICHA ARTÍSTICA

Idea original y dirección: Eurípides Laska-ridis / *Elenco:* Angelos Alafogiannis, Maria Bregianni, Eftychia Stefanou, Euripides Laskaridis, Dimitris Matsoukas & Spyros Ntogas / *Música original y diseño de sonido:* Giorgos Poullos / *Asesor de dramaturgia:* Alexandros Mistriotis / *Escenografía:* Sotiris Melanos / *Diseño de iluminación:* Stefanos Droussiotis / *Inventiones sonoras acústicas y electrónicas especiales, objetos sonoros:* Yorgos Stenos / *Colaboradores artísticos – vestuario:* Christos Delidimos & Alegia Papageorgiou / *Utilerías y construcciones especiales:* Konstantinos Chaldaios /

TEATRO EN SALA



TEATRO ENERO

EDUCANDO A RITA

ASISTENTES 1.636

FUNCIONES 3

El 2025 comenzamos con teatro de gran calidad. Entre el 3 y el 5 de enero se presentó una de las obras más alabadas del 2024: "Eduando a Rita".

Con Francisco Reyes y Andrea García-Huidobro como protagonistas, esta obra marcó el debut como director del reconocido actor Álvaro Espinoza.

Rita, una joven y rebelde peluquera no se resigna a cumplir su sueño de una mejor educación. Su tutor Frank es un amargado profesor que ha perdido su pasión por enseñar. Juntos emprenden un viaje que removerá por completo sus existencias. A través de los entrañables personajes, la obra nos recuerda el innegable hecho de que la enseñanza es un camino de doble vía, en el que tanto profesor como alumno aportan y reciben en igual medida, generando con frecuencia uno de los vínculos más valiosos y generosos con el que nos topamos todos en algún

momento de nuestras existencias.

Comisionada por la Royal Shakespeare Company y estrenada originalmente en Londres en 1980, esta connotada obra fue luego llevada al cine por Lewis Gilbert con Julie Walters y Michael Caine, donde se hizo mundialmente conocida por sus nominaciones al Oscar y ganadora de los premios Bafta y Globo de Oro.

Tras 30 años de su primera versión en Chile, "Eduando a Rita" regresó a las tablas nacionales.

FICHA ARTÍSTICA

De Willy Russell / Traducción: Pablo Schwarz / Dirección: Álvaro Espinoza / Elenco: Francisco Reyes y Andrea García-Huidobro / Diseño integral: Catalina Devia / Jefe técnico: Cristóbal Manríquez / Producción ejecutiva: Yusef Rumie / Producción general: Alessandra Massardo

TMLC _____ DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN



TEATRO MARZO

AQUÍ ME BAJO YO

ASISTENTES 6.920

FUNCIONES 12

En marzo estrenamos "Aquí me bajo yo", una obra para reír, emocionar y reflexionar.

Un abuelo que no quiere vivir más, un hijo dolido por el descariño de su padre y una nieta que hará todo lo posible para que su abuelo se reencante con la vida. Protagonizada por Jaime Vadell, Milena Bastidas y Rodrigo Bastidas, esta conmovedora historia escrita y dirigida por Elena Muñoz, explora de manera profunda y sensible los desafíos no resueltos de una familia que, entre risas, discusiones y recuerdos compartidos, encuentra su camino hacia la reconciliación.

Luego del éxito rotundo de "No me deje hablando solo", Vadell y Bastidas se reunieron nuevamente, pero esta vez como padre e hijo, llevando al escenario una relación tan complicada como entrañable.

Esta obra se convirtió en una de las mejores obras de la temporada 2025.

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y Dirección: Elena Muñoz / Elenco: Jaime Vadell, Rodrigo Bastidas, Milena Bastidas / Diseño Escenografía, Iluminación y Vestuario: Patricio Pérez / Técnico: Eduardo Cristi / Producción: Maura Aranda

TEATRO EN SALA

En abril presentamos una de las comedias más aplaudidas del West End y Broadway: “Esta Obra es un Desastre” (*The Play that goes Wrong*). Escrita por los dramaturgos ingleses Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields, que ha conquistado al público en más de 30 países.

Esta obra trata de un grupo de comprometidos actores pertenecientes a una compañía teatral mediocre, intentan interpretar la obra de misterio al más puro estilo de Agatha Christie, ambientada en la Inglaterra de los años 20, donde el suspenso se transforma en desastre absolutamente hilarante.

Ganadora de los premios Tony y Drama Desk por su brillante diseño escenográfico, esta producción en Chile recreará la espectacular puesta en escena que ha hecho historia en el teatro mundial. Un elenco de primer nivel dio vida a este desastroso y divertidísimo montaje conformado por Julio Milostich, Constanza Mackenna, Eyal Meyer, Matías Oviedo, Silvanna Gajardo, Víctor

Montero, Sebastián Layseca, Pancho Paco López y Marco Rebolledo. Todos ellos dirigidos por el genial actor, director y comediante, Pato Pimienta. Este fue un nuevo proyecto de IG&A Inda Goycoolea & Asociados, productora de larga y exitosa trayectoria que ha llevado a este escenario reconocidos musicales como “Cats”, “Chicago”, “El hombre de La Mancha” y “Cabaret”.

FICHA ARTÍSTICA

Producción Ejecutiva: IG&A Inda Goycoolea & Asociados / Producción General y de Coordinación: Vicente Almuna Morales / Producción Técnica: Carlos Mangas Vásquez / Stage Manager: Francisca Inda / Diseño de Iluminación: Laura Zavala / Diseño de Sonido: Diego Muñoz / Diseño y Producción de vestuario: Andrea Contreras / Diseño Técnico de Escenografía: Carlos Mangas Vásquez / Asistente de Producción general y coordinación: Esperanza Vega / Asistente de Producción general y técnica: Pablo Inda / Diseño de ambientación y utilería: Miranda Cortés / Producción de ambientación y utilería: Jocelyn Olguín / Realización de escenografía: Francisco Sandoval Azúa / Realización de Vestuario: José Vergara.



TEATRO FAMILIAR ABRIL/MAYO

ESTA OBRA ES UN DESASTRE

ASISTENTES 8.564

FUNCIONES 21



TEATRO JULIO/AGOSTO

GLENGARRY GLEN ROSS

ASISTENTES 5.283

FUNCIONES 12

El mundo despiadado de las ventas, la ambición desmedida y la lucha por la supervivencia profesional se tomó el escenario con "Glengarry Glen Ross", icónica obra del dramaturgo David Mamet que, desde su estreno en 1983, ha impactado a audiencias de todo el mundo. Ubicada en una oficina de bienes raíces, la historia sigue a un grupo de vendedores cuya estabilidad laboral pende de un hilo. Su jefe impone una regla brutal: solo los dos mejores conservarán su trabajo. Con el despido acechando, los protagonistas se ven envueltos en una carrera desesperada por conseguir los mejores clientes, desencadenando un juego de manipulación, traición y estrategias despiadadas que los llevará al límite.

Ganadora de un Premio Pulitzer de Drama, "Glengarry Glen Ross" ha sido reconocida como una de las piezas teatrales más influyentes de los últimos 40 años. Su impacto llevó a la aclamada adaptación cinematográfica de 1992, protagonizada por leyendas como Al Pacino, Jack Lemmon y Alec Baldwin, una película que se convirtió en un clásico del cine y amplificó la fama de la historia.

Con diálogos afilados y un ritmo trepidante, esta obra sigue resonando con el público actual. En una sociedad donde la competencia y la presión laboral siguen marcando el destino de muchos, "Glengarry Glen Ross" nos enfrenta a la pregunta: hasta dónde estamos dispuestos a llegar para triunfar.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Álvaro Espinoza / Diseño escénico e iluminación: Cristian Reyes / Diseño vestuario: Taira Court / Música: Camilo Salinas / Traducción: Pablo Schwarz / Producción general: Alessandra Massardo / Producción ejecutiva: YusefRumie

TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN

TEATRO EN SALA



TEATRO FAMILIAR OCTUBRE

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA

ASISTENTES 1.631

FUNCIONES 4

En octubre seguimos celebrando nuestros 15 años y lo hicimos con teatro de alto impacto y calidad. Por eso tuvimos dos obras de la consagrada y aplaudida compañía nacional Teatrocinema. Una de ellas fue Viaje al Centro de la Tierra. En Viaje al Centro de la Tierra, en medio de la revolución industrial, el sabio profesor Lidenbrock y su sobrino Axel, descifran un papiro escrito por el Alquimista Arne Saknussemm que indica cómo llegar al centro de la tierra. Los dos científicos iluminados no lo dudan y deciden realizar la alucinante travesía. Comienza así un viaje de iniciación pleno de proezas físicas, en donde los personajes multiplican las peripecias,

interpretaciones, el imaginario y el hambre de saber y descubrir. La obra recrea la obra de Julio Verne y metaforiza el viaje interrogándose, hoy en día, sobre el futuro del hombre, su espiritualidad y su conducta ante lo desconocido. Una obra lúdica plena de humor e imaginación para disfrutar en familia.

FICHA ARTÍSTICA
Autor de la novela: Julio Verne / *Adaptación teatral:* Laura Pizarro, Jaime Lorca, Juan Carlos Zagal (Ex La Troppa) / *Dirección General:* Juan Carlos Zagal - Laura Pizarro / *Elenco:* Christian Aguilera - Juan Carlos Zagal / *Música original:* Juan Carlos Zagal y la banda de rock Luma / *Diseño de Iluminación:* Luis Alcaide / *Sonido:* Alonsonido

En octubre, celebrando nuestros 15 años con teatro, tuvimos a la compañía nacional Teatrocinema con su aplaudida obra Gemelos, la historia de dos niños que sienten y piensan de modo idéntico. Al llegar los tiempos de la Gran Guerra su madre los refugia bajo la custodia de su abuela en un pequeño poblado, lejos del amor, de la calidez, de cualquier certeza. De este modo los Gemelos se ven obligados por el destino a iniciar un proceso de autoeducación que les permita sobrevivir al hambre, a la humillación permanente, al abandono, al abuso, la corrupción, la muerte y finalmente... a la soledad. Esta es de esas obras consideradas imperdibles en nuestro teatro chileno y sus presentaciones a tablero vuelto en los lugares que se presentan, así lo demuestran.

FICHA ARTÍSTICA

Autor de la novela: Agota Kristof / *Adaptación teatral:* Laura Pizarro - Jaime Lorca - Juan Carlos Zagal (Ex La Troppa) / *Dirección General:* Juan Carlos Zagal - Laura Pizarro / *Elenco:* Laura Pizarro, Christian Aguilera y Julián Marras / *Música original:* Juan Carlos Zagal / *Dirección técnica e Iluminación:* Luis Alcaide / *Escenografía y Utlería:* Eduardo Jiménez - Rodrigo Bazaes y ex La Troppa / *Sonido:* Alonsonido



TEATRO OCTUBRE

GEMELOS

ASISTENTES 2.304

FUNCIONES 4



_____ Este año el teatro dio vida a una programación diversa y cercana, presentando **60 obras distintas** en su sala.

Durante el año se realizaron **208 funciones** que reunieron a **100.889 espectadores**, reflejando el entusiasmo del público y el valor de contar con una cartelera cultural accesible y de calidad para la comunidad.

Tras el éxito en 2024, Jean Paul Olhaberry regresó en enero con "Ilusionista", un espectáculo visual e interactivo de alto impacto, considerado una de las propuestas de magia más ambiciosas del país. Inspirado en los grandes montajes de Las Vegas, el show invitó al público a vivir experiencias sorprendentes a través de actos de mentalismo, escapismo, prestidigitación y magia participativa, tal como lo hizo en el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar 2024.

Con una destacada trayectoria internacional, Olhaberry ha sido reconocido con premios como el IBM (EE. UU.), Frakson (España), WWC (China) y dos Merlin Awards otorgados por la International Magicians Society, entidad que también ha premiado a

figuras como David Copperfield, Penn & Teller y Criss Angel. En 2022 fue distinguido como "Mejor escapista de la década" y en 2023 recibió un nuevo Merlin Award por su espectáculo Ilusión. Con más de diez años de investigación y desarrollo artístico, Olhaberry se ha consolidado como uno de los grandes referentes del ilusionismo en Chile y Latinoamérica.

FICHA ARTÍSTICA

Ilusionista: Jean Paul Olhaberry /
Productor Ejecutivo: Nicolás Lavalle /
Director Artístico: Ignacio Severín /
Bailarines: David Sáez – Diego Espinoza – Olga Peshkova – Daniela Guerrero /
Stage Manager: Christian Rodríguez /
Jefe Técnico: Edgardo Delgadillo /
Productor Técnico: Óscar Farías /
Técnico de altura: Mijail Pino /
Iluminador: Daniel Paredes /
DJ Musicalizador: Benjamín Olhaberry



ESPECTÁCULO FAMILIAR ENERO

JEAN PAUL OLHABERRY - ILUSIONISTA

ASISTENTES 2.641

FUNCIONES 4



ÓPERA FAMILIAR JULIO

LA FLAUTA MÁGICA

ASISTENTES 2.959

FUNCIONES 7

Una de las óperas más queridas de todos los tiempos, ahora en una versión especial para toda la familia situada en mundo de magia, aventura y música.

Con la inigualable música de Wolfgang Amadeus Mozart y el libreto del alemán Emanuel Schikaneder, esta obra es un clásico del repertorio operístico que ha maravillado al público desde su estreno en 1791. En esta versión adaptada, tiene una puesta en escena dinámica y cautivadora, pensada especialmente para el público infantil y familiar, manteniendo la magia del singspiel (ópera con diálogos hablados) lo que hace que la experiencia sea aún más cercana y entretenida.

Con un mensaje de valentía, amistad y el triunfo del bien sobre el mal, "La Flauta Mágica" es una obra llena de simbolismo y enseñanzas para todas las edades.

Un espectáculo fascinante que combina aventura, humor y la grandiosa música de Mozart. Ideal para disfrutar en familia y vivir una experiencia única en vacaciones de invierno.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección General: Laura Castro /
Dirección Musical: Juan Edwards /
Productor ejecutivo: Michele Márquez /
Dirección Escénica: Angélica Cárdenas /
Dirección Actoral: Andrés Rillón



ESPECTÁCULO FAMILIAR JULIO

OTRA OTRA

ASISTENTES 1.161	FUNCIONES 2
------------------	-------------

El 2025 tuvimos en nuestro teatro a la banda infantil que causa sensación en los niños.

Otra Otra es un espectáculo lleno de cuentos, música y humor que invita a grandes y chicos a vivir una experiencia inolvidable. Nacido de la fusión entre el exitoso podcast “Cuenta cuentos con Elisa Zulueta” y la creatividad musical de Pablo Ilabaca, este proyecto reúne a actores, músicos y entrañables personajes como El Ratón Morón, Perrito Cartón y el Niño Cocodrilo, que cobran vida en el escenario.

Historias inspiradas en libros, contadas por sus propios protagonistas y acompañadas de música en vivo con la banda Otra Otra, hacen de este show una verdadera fiesta para los sentidos. ¡Una cita llena de imaginación y música!

FICHA ARTÍSTICA

Directora y voz: Elisa Zulueta /
Director musical y músico: Pablo Ilabaca /
Músicos: Juan Pablo Ortega – Gabriel Donoso – Felipe Contador /
Actriz: Josefina Yáñez – Amparo Palacios – Victoria De Gregorio /
Sonidista: Ricardo Inzunza /
Iluminadora: Macarena Sides /
Visualista: Alex Waghorn

TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN



TEATRO FAMILIAR AGOSTO

ESTACIÓN DEL CANTO

ASISTENTES 514	FUNCIONES 2
----------------	-------------

Para celebrar a los niños en su mes el 23 de agosto tuvimos dos funciones del maravilloso espectáculo familiar del Teatro Municipal de Santiago, Estación del Canto.

Una obra de teatro musical creada por el destacado músico e investigador chileno Gonzalo Cuadra.

Con una propuesta escénica muy atractiva, un autobús de 3,70m de largo x 2.10 de alto realizará una ruta donde irá recogiendo a peculiares cantantes de ópera que, a través de diversas pruebas, deberán demostrar que tienen lo necesario para subir al bus y continuar el trayecto.

Un historia ingeniosa y llena de humor, para que niños y adultos puedan acercarse al mundo de la ópera conociendo el alma del canto lírico: sus voces.

Un panorama para disfrutar en familia y regalarles a los niños una experiencia musical inolvidable.

FICHA ARTÍSTICA

Composición música original, libreto, dirección musical y escénica: Gonzalo Cuadra /
Diseño integral: Gabriela Torrejón

FAMILIA EN SALA



ESPECTÁCULO FAMILIAR NOVIEMBRE

JEAN PAUL OLHABERRY - INFINITO

ASISTENTES 3.491 FUNCIONES 6

En noviembre Jean Paul Olhaberry presentó Infinito, un espectáculo de ilusionismo que trasciende lo visual para convertirse en una experiencia profundamente emocional y transformadora. Aquí, la magia no es solo un acto escénico, sino una invitación a mirar hacia adentro, a redescubrir ese asombro dormido que todos llevamos dentro.

En esta ocasión, Olhaberry, no solo combina con maestría prestidigitación, manipulación, y grandes ilusiones, sino que suma la espectacularidad del escapismo.

Con una puesta en escena impecable y una narrativa sutil, pero poderosa, Olhaberry nos guía a través de un universo donde impacto, emoción y

el arte del asombro se conjugan con sensibilidad y profundidad. Infinito no solo asombra, conecta.

Un panorama ideal para disfrutar en familia y sorprenderse con las grandes habilidades y proezas de Jean Paul en el escenario.

FICHA ARTÍSTICA

Ilusionista: Jean Paul Olhaberry /
Productor Ejecutivo: Nicolás Lavalle /
Director Artístico: Ignacio Severín /
Bailarines: David Sáez – Diego Espinoza –
Olga Peshkova – Daniela Guerrero /
Stage Manager: Christian Rodríguez /
Jefe Técnico: Edgardo Delgadillo /
Productor Técnico: Óscar Farías /
Técnico de altura: Mijail Pino /
Iluminador: Daniel Paredes /
DJ Musicalizador: Benjamín Olhaberry

TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN



FAMILIA EN SALA



INTERNACIONAL NOVIEMBRE

LA CHIRICHOTA

ASISTENTES 2.202

FUNCIONES 4

¡La Chirichota llegó a Santiago con su aplaudido espectáculo “Vuelven los Clásicos”!

Desde Gran Canaria directo al escenario del Teatro Municipal de Las Condes, aterrizó La Chirichota, la agrupación musical y humorística que ha revolucionado el concepto de chirigota –grupos de personas que cantan canciones originales con letras humorísticas- con una mezcla explosiva y muy particular que ha trascendido fronteras y conectado con una audiencia global sacando carcajadas en los países donde se han presentado.

“Vuelven los Clásicos” es un espectáculo desbordante de humor, ingenio

y música en vivo, con personajes ataviados al estilo del siglo XVIII que comentan, desde su mirada anacrónica y crítica, temas actuales con una agudeza y autenticidad que conquista públicos de todas partes.

Desde el Concierto de Aranjuez y las Cuatro Estaciones de Vivaldi hasta Hey Jude de The Beatles, pasando por Te felicito de Shakira y Rauw Alejandro; y No es lo mismo de Alejandro Sanz, fueron interpretadas por este genial grupo en su estilo único.

La Chirichota se presentó por primera vez en Santiago, luego de una exitosa gira por regiones el 2024 que se presentó a tablero vuelto.

TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN



INTERNACIONAL NOVIEMBRE

PEDRO AZNAR 5.0

ASISTENTES 3.511

FUNCIONES 2

El reconocido cantante, compositor y multiinstrumentista argentino Pedro Aznar regresó a nuestro teatro, tras ocho años, para ofrecer tres conciertos en el marco de su gira Pedro Aznar 5.0–50 años de música Volumen 2. La celebración conmemora medio siglo de trayectoria artística, consolidándolo como una de las figuras más influyentes de la música latinoamericana. En un formato íntimo, realizó un recorrido cronológico por su obra, interpretando canciones de distintas etapas de su carrera, junto a clásicos como “Hablando a tu corazón”, “Tu amor”, “A primera vista” y “Mientes”, temas que forman parte de la memoria musical de varias generaciones.

FICHA ARTÍSTICA

Una idea de Yves Simard y Guillaume Doin / Dirección y guion: Yves Simard / Dramaturgia: Pascal Brullemans/ Escenografía y vestuario: Pierre-Étienne Locas / Efectos de magia: Stéphan Bourgoin / Diseño de iluminación: Martin Sirois / Música: Pierre Guy Blanchard / Maquillaje y peluquería: Suzanne Trépanier / Intérprete: Guillaume Doin / Marionetas y dirección de escena: Gabrielle Garant / Manager: Coralie Cloutiernier / Directora de Producción y Tour Booking: Claire Costa / Administración: Anne-Laure Doucet y Gaedig Bonabesse / Producción: Noémie Jorez

ESP. INTERNACIONAL EN SALA



BALLET MARZO

MARÍA ANTONIETA

ASISTENTES 2.215

FUNCIONES 4

Del 28 al 30 de marzo de 2025, el ballet María Antonieta llegó a nuestro escenario, combinando lo neoclásico con lo contemporáneo. Con coreografía del destacado Thierry Malandain y dirección artística de César Morales, la obra recorre los momentos más emblemáticos de la vida de la última reina de Francia.

“María Antonieta”, del Ballet de Santiago del Teatro Municipal de Santiago, cautivó a los amantes de la danza y la historia.

El coreógrafo francés Thierry Malandain, director del Ballet de Biarritz, quien es reconocido por su capacidad de fusionar el rigor técnico del ballet clásico con la sensibilidad contemporánea, en “María Antonieta”, explora los contrastes entre la juventud llena de esplendor de la última reina de Francia y su trágico final en la Plaza de la Concordia, creando una narrativa visual y emocional que captura tanto el lujo como la vulnerabilidad de esta figura histórica.

Con un diseño escénico que refleja la opulencia y la intensidad de su historia, este ballet logra capturar la majestuosidad y los conflictos internos de una mujer que sigue fascinando al mundo.

Bajo la dirección artística de César Morales, la pieza reunió un elenco de bailarines del Ballet de Santiago que destacan por su precisión técnica y su capacidad interpretativa, creando una experiencia que mezcla lo mejor de la danza clásica y contemporánea.

FICHA ARTÍSTICA

Coreografía: Thierry Malandain / **Música:** Joseph Haydn, Christoph Willibald Gluck / **Dirección artística:** César Morales / **Dirección musical:** Pedro Pablo Prudencio / **Escenografía y vestuario:** Jorge Gallardo / **Iluminación:** François Menou / **Repositora iluminación:** Antonieta Henríquez



DANZA CONTEMPORÁNEA AGOSTO

BANCH - LA HORA AZUL

ASISTENTES 535

FUNCIONES 1

Para conmemorar sus 80 años, el Ballet Nacional Chileno presentó una función única de La hora azul (L’Heure Bleue), obra del coreógrafo francés y director artístico del Banch, Mathieu Guilhaumon. La pieza explora ese instante de transición entre el día y la noche, un espacio frágil y abierto donde todo parece posible.

La creación se desarrolló desde la libertad creativa, permitiendo que los bailarines no solo interpretaran, sino también propusieran y transformaran la obra a partir de sus propias experiencias. Aunque no existe una narrativa lineal, emergen pequeñas historias

íntimas construidas desde el cuerpo y la música, dentro de una estructura colectiva que simboliza la sociedad.

La propuesta destaca además por su atmósfera visual y sonora. La banda sonora reúne un Nocturno de Chopin, piezas para cello y composiciones inglesas del siglo XVII. La iluminación, diseñada junto a Andrés Poirrot, crea juegos de sombras y reflejos que envuelven al espectador en un universo onírico, mientras el vestuario de Carolina Vergara aporta calidez y elegancia en tonos sepia. La hora azul se presenta así como una celebración del movimiento, la luz y la transformación.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, coreografía y escenografía: Mathieu Guilhaumon / **Vestuario:** Carolina Vergara / **Iluminación:** Andrés Poirrot / **Música:** Clogs / John Dowland / David Darling / Limousine / Moriarty / Hildur Hildur Guðnadóttir / Frédéric Chopin / Gustavo Santaolalla / John Bennet / Zoë Keating / Ólafur Arnalds / **Integrantes Banch:** Facundo Bustamante-Guido Cañete-Gema Contreras -Jorge Cortés -Karlee Vadalabene-Donley-Isidora Dubó -Jimena González-Fabián Leguizamón -Gonzalo López- Carla Loustaunau -Frederick Martínez-Victoria Martino (aspirante) -Gabriel Nilo-Sofía Passarelli -Ignacia Peralta -Amaru Piñones -Morvan Teixeira-Martín Travisany



DANZA CONTEMPORÁNEA OCTUBRE

NUBE, 30 AÑOS DE TRAYECTORIA JOSE VIDAL

ASISTENTES 1.550 FUNCIONES 4

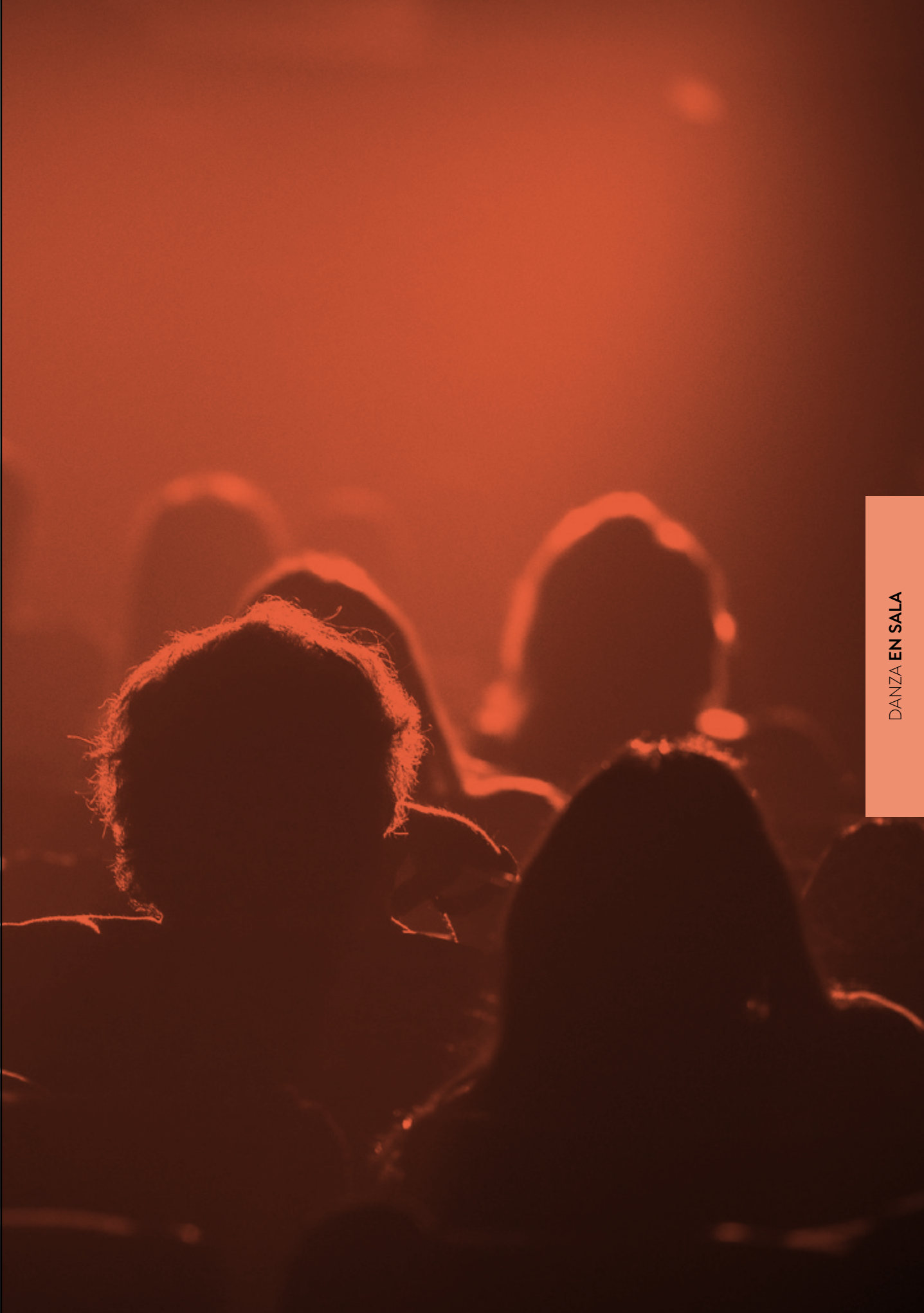
El coreógrafo y bailarín chileno Jose Vidal presentó NUBE, una de las obras más reconocidas de su trayectoria, creada para conmemorar 30 años de carrera artística. Desarrollada en residencia en el Centro NAVE, la pieza reflexiona sobre la relación entre el cuerpo, las emociones y los ecosistemas, proponiendo un espacio de reconexión tras los años de pandemia y distanciamiento. La obra se construye desde la escucha colectiva e incorpora dimensiones biológicas, mentales y emocionales para recordarnos que somos seres inter-

dependientes, capaces de afectar y ser afectados por el entorno que habitamos. En escena, los performers forman un sistema orgánico donde cada cuerpo, como una gota de agua, se une a otros hasta transformarse en una nube en constante cambio. Más que un espectáculo, NUBE es una experiencia sensorial que invita a la contemplación, al vínculo con la naturaleza y a reconocer la belleza de lo efímero. A través del movimiento, la obra propone detener el ritmo cotidiano, abrir los sentidos y sentirse parte de algo mayor.

FICHA ARTÍSTICA

*Dirección: Jose Vidal / Producción: Antonia Cea- Catalina Avaria / Asistentes: Loreto Leonven-
dagar - Ioanna Kerasopoulou / Jefatura Técnica: Matías Trujillo / Iluminación: Ignacio Trujillo
/ Música- Diseño Sonoro: Andrés Abarzúa / Diseño Espacio Escénico y Lumínico: Julio Escobar
Mellado - Jose Vidal / Vestuario: SISA / Diseño Olfativo: Perfumería Botánica*

TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN



DANZA EN SALA



_____ Con **43** funciones gratuitas, el teatro reafirmó su compromiso con la comunidad, acercando las artes escénicas a miles de personas. Gracias a la Tarjeta Vecino, **31.583** asistentes disfrutaron de la programación, sumándose además **28.625** personas invitadas a través de cortesías especiales.



MUSICAL MARZO

ES POR AMOR, EL MUSICAL DE ROCK LATINO

ASISTENTES 3.660 FUNCIONES 7

Tras el éxito de su primera temporada en agosto de 2024, el espectáculo “Es por Amor, el musical de Rock Latino”, fue el encargado de abrir la temporada 2025. “Es por Amor, el musical de Rock Latino” está ambientado a fines de los años ochenta, cuando el rock latino estaba en su máxima expresión y cada nueva canción se convertía en éxito. Eran los años en que el mundo estaba cambiando, dejando atrás patrones convencionales y las mujeres vislumbraban un espacio de evolución personal y oportunidades laborales.

Con una imponente puesta en escena que incluye impactantes shows de música en vivo, coreografías, actuaciones de primer nivel y una novedosa propuesta audiovisual, este musical dirigido por Paula Barraza cautivó al público y le regaló una experiencia inolvidable. Fue la última obra en nuestro teatro en que participó Tito Noguera.

Esta fue una nueva co producción del Teatro Municipal de Las Condes y Cultura Capital.

FICHA ARTÍSTICA
Producción Ejecutiva: Matias Morales | *Directora Artística:* Paula Barraza | *Asistencia de Dirección:* Alex Acevedo | *Dramaturgia:* Claudia Hidalgo | *Elenco:* Tito Noguera, Maricarmen Arrigorriaga, Vivianne Dietz, Monserrat Ballarín, Josefina Fiebelkorn, José Antonio Raffo, Francisca Imboden y Rodrigo Soto | *Diseño de Escenografía:* Rocio Hernández | *Diseño de Iluminación:* Macarena Sides | Jefa Técnica: Francisca Inda | *Dirección Musical:* Juan Pablo Ortega | *Coreografía:* Francisca Hamame | *Diseño Sonido:* Ricardo Inzunza | *Diseño de Vestuario:* Valentina San Juan | *Diseño de Visuales:* Kurt Liebsh | *Maquillaje:* Rubén Aravena | Peluquería: Ximena Muñoz | *Diseño y realización audiovisual:* Guillermo Alvarado | *Realización y asistencia audiovisual:* Kurt Liebsh

TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN

En mayo, nuestro teatro se llenó de energía con el estreno de Footloose, la inolvidable historia que marcó a toda una generación y que ahora regresó con un montaje vibrante, lleno de talento y pasión.

Un elenco de lujo: José Antonio Raffo, Josefina Fiebelkorn, Mariana Loyola, Felipe Castro y Daniela Lhorente encabezaron un elenco de actores de teatro musical que hicieron brillar el escenario con su talento y carisma. Con éxitos icónicos como “Footloose” y “I Need a Hero”, este musical nos llevó de vuelta a los 80 con una banda sonora pegajosa que sigue haciendo historia hasta el día de hoy.

Entre comedia, drama y romance, Footloose cautivó al público y se convirtió en la obra más vista del año a nivel nacional con esta imperdible historia de rebeldía, amistad y amor.

FICHA ARTÍSTICA
Dirección General: Natalia Grez | *Producción Ejecutiva:* Magdalena Bulnes | *Dirección Actores:* Phelix Williamson | *Dirección Coreográfica:* Brigitte Kattan | *Dirección Vocal:* Ezequiel Fernanz | *Dirección coral y Banda:* Valeria Peña | *Producción Terreno:* Cristian Roca | *Asistente Dirección:* Alessandra Massardo | *Asistente Producción:* María Ducci | *Asistente Coreografía:* Valentino Velarde | *Diseño Integral:* Ina Muñoz, Catalina Devia, César Erazo Toro | *Diseño Maquillaje:* Lilian Palacios



MUSICAL MAYO

FOOTLOOSE

ASISTENTES 14.185 FUNCIONES 29

MUSICALES EN SALA



NACIONAL SEPTIEMBRE

CANCIONERO CHILENO

ASISTENTES 3.849

FUNCIONES 9

Este 2025, el aplaudido “Cancionero Chileno” regresó al Teatro Municipal de Las Condes con más fuerza que nunca. Una producción vibrante que rindió homenaje a los ritmos, estilos y emociones más icónicas de nuestra tierra.

La gran novedad: Gepe se sumó a las incomparables voces de Andrea Tessa y Javiera Parra para rendir homenaje a los ritmos y estilos que han marcado nuestra identidad musical.

Gepe, uno de los artistas más versátiles y creativos de la música chilena, trajo su sello único, capaz de unir tradición y modernidad, para darle un nuevo color a este viaje musical.

Más de treinta artistas en escena dieron vida a un recorrido sonoro que fue desde el folclore profundo hasta las melodías populares que marcan el presente, pasando por los grandes himnos que forman parte de la memoria colectiva. Sobre el escenario las voces de estos tres reconocidos cantantes se fusionaron con el talento del multifacético músico, Camilo Salinas, el guitarrista Martín Silva, el arpista Claudio Constanzo, el acordeonista Paulo Fernández, un trío de cuerdas, los músicos de La Gallera y un potente grupo de mujeres cantoras.

Bajo la dirección artística de Martín Erazo, la dirección musical de Camilo Salinas y con arreglos de Miguel Molina, esta edición de Cancionero Chileno renovó su promesa de ser una experiencia emocionante, envolvente y de altísima calidad.

Un espectáculo que no solo se escucha, sino que se vive: la música de Chile, interpretada por artistas de primer nivel, ahora con el inconfundible sello de Gepe.

FICHA ARTÍSTICA

Director artístico: Martín Erazo / Director musical: Camilo Salinas / Producción general: Paola Lara / Diseño escenografía: Josefina Cifuentes / Diseño de vestuario: Nicol Salgado / Visualista: Gabriela Lazcano / Iluminación: Erasmo Cubillos / Sonido: Emilio Urbina



NACIONAL SEPTIEMBRE

MANUEL GARCÍA

ASISTENTES 1.388

FUNCIONES 2

Los días 26 y 27 de septiembre, el cantautor nacional Manuel García aterrizó en el Teatro Municipal de Las Condes con su emocionante gira de aniversario por los 20 años de “Pánico”, su primer y emblemático disco.

Luego de una exitosa serie de conciertos en distintas ciudades de Chile, el trovador nacional volvió a nuestro escenario con un espectáculo íntimo, donde la guitarra y la poesía guiaron un viaje cargado de

melancolía, reflexión y ovaciones. El repertorio de esta especial celebración incluyó las inolvidables canciones de “Pánico”, como El viejo comunista, junto a éxitos de otros discos que han marcado su trayectoria, como Témpera, Canción de desvelado, Los colores y La gran capital.

Una cita imperdible con la música y la historia de uno de los grandes referentes de la trova chilena que estuvo a tablero vuelto.



NACIONAL NOVIEMBRE

CONGRESO

ASISTENTES 728

FUNCIONES 1

El sábado 8 de noviembre tuvimos un concierto único con una de las bandas más importantes de nuestra escena nacional: Congreso. Un show imperdible que repasó los grandes éxitos de esta agrupación con más de 55 años de trayectoria y que para esta ocasión decidió invitar a destacados músicos chilenos a tocar junto a ellos. Una oportunidad para disfrutar canciones icónicas de esta emblemática banda que se convirtió en un momento para atesorar y recordar.

TMLC _____ DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN



MÚSICA CHILENA **EN SALA**



TMLC _____ DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN

TMLC _____ memoria anual 2025

TEMPORADA _____ MÚSICA CLÁSICA

MÚSICA CLÁSICA **EN SALA**

TEMPORADA
MÚSICA
CLÁSICA

UNIVERSIDAD MAYOR

TEMPORADA
INTERNACIONAL
2025

Un año más la Universidad Mayor presentó siete conciertos que dieron forma a su Temporada Internacional 2025 que contó con músicos internacionales de alto nivel quienes fueron acompañados por la Orquesta de la Universidad Mayor dirigida por el maestro Denis Kolobov.

CONCIERTO DE VIOLÍN
Kinga Augustyn
Polonia / 477 ASISTENTES

Abril. Violinista radicada en Nueva York, destaca por su talento y versatilidad. Aclamada por interpretaciones “estilizadas y vibrantes”, ha sido solista en América, Europa y Asia. Su repertorio va del barroco a lo contemporáneo. Premiada internacionalmente, enseña actualmente en Queens College y da clases magistrales al rededor del mundo.

Programa

- *Henryk Wieniawski, Concierto para violín y orquesta No 2, Op 22.*
- *Ludwig van Beethoven, Sinfonía No 1, Op 21.*

CONCIERTO DE PIANO
Goran Filipec
Croacia / 486 ASISTENTES

Mayo. Pianista de gran virtuosismo técnico que cautiva audiencias. Reconocido por sus interpretaciones de Liszt y un repertorio romántico. Defiende la creatividad y subjetividad en la interpretación. Su carrera discográfica es amplia y premiada. Formado en Moscú, La Haya y la Sorbona, ha tocado en el Carnegie Hall y es cofundador y presidente de la Societé Franz Liszt de Genève.

Programa

- *Franz Liszt, Concierto para piano y orquesta No 1.*
- *Ludwig van Beethoven, Sinfonía No 5, Op 67.*

TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN



CONCIERTO DE VIOLONCHELO
Sébastien Hurtaud
Francia / 471 ASISTENTES

Junio. Cellista francés, destacado por su expresividad y la vocación de compartir su arte en el mundo. Solista y músico de cámara en escenarios internacionales, actúa junto a la pianista Paméla Hurtado. Formado en el Conservatorio de París y el Royal Northern College of Music, ha desarrollado un estilo inspirado en las grandes escuelas de violonchelo y el universo operístico. Ganador de competencias internacionales, es el único francés en obtener el galardón en el prestigioso concurso Adam de Nueva Zelanda.

Programa

- Édouard Lalo,
Concierto para cello y orquesta.
- Georges Bizet,
Suite No 2.
- Jacques Offenbach,
Overtura Orfeo en los infiernos.
- Gabriel Fauré,
Pavane Op 50.

CONCIERTO DE VIOLONCHELO,
VIOLÍN Y PIANO
**Elisa R. Sádaba,
Denis Kolobov & Sergei Sichkov**
España y Rusia / 466 ASISTENTES

Agosto. Sádaba, violonchelista española formada en Boston y Yale, ha participado en festivales en EE.UU., Europa y Latinoamérica como solista. Es profesora en la U. Mayor y la U. de Chile, destacando en música de cámara e interpretación clásica.

S. Sichkov, pianista, debutó en Moscú a los 10 años. Se formó en el Conservatorio Tchaikovsky y obtuvo un doctorado sobre Rachmaninoff; a participado en conciertos al rededor del mundo y hoy integra la Sinfónica Nacional de Colombia.

Denis Kolobov, violinista y director ruso, formado en Smolensk y el Conservatorio Tchaikovsky, se desempeñó como Primer Violín de la Orquesta Filarmónica del Teatro Municipal de Santiago y Orquesta Sinfónica de Concepción, entre otros. Actualmente es solista internacional, docente y director de orquesta de la U. Mayor.

Programa

- Sergei Rachmaninov,
Trio para violín, cello y piano No 2.
- Felix Mendelssohn,
Trio para violín, cello y piano No 1.

TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN



CONCIERTO DE PIANO
Alexandros Jusako
Grecia / 471 ASISTENTES

Octubre. Pianista de la U. de Chile, máster en Polonia y doctorado en Varsovia. Premiado internacionalmente. Se ha presentado en América, Europa y Asia y ha grabado 12 discos. Dirige la Fundación Pianos para Chile, iniciativa que ha donado más de 120 pianos desde Arica hasta Puerto Williams y que promueve la educación y difusión musical con conciertos y actividades formativas en instituciones culturales y educativas del país.

Programa

- *Manuel de Falla,*
Noches en el jardín de España.
- *Isaac Albéniz,*
Suite Iberia.

CANTO LÍRICO
Maximiliano Spósito
Argentina / 385 ASISTENTES

Diciembre. Tenor que inició su carrera a los 12 años en Córdoba. Formado en el Conservatorio Félix T. Garzón, obtuvo reconocimientos tempranos y el 2° premio en el XIX Certamen Nuevas Voces (Sevilla, 2024). Actualmente integra el Coro Polifónico de Córdoba.

Programa: Charles Gounod, Gaetano Donizetti, François-Adrien Boieldieu, Gaetano Donizetti, Gioachino Rossini, Georges Bizet, Giacomo Puccini.

CONCIERTO DE CORNO
Lene Skomeda & Eugenio Cáceres
Suecia y Chile / 310 ASISTENTES

Noviembre. Lene Skomeda, cornista noruega radicada en Gotemburgo, es máster en interpretación orquestal. Ha trabajado con orquestas europeas y desarrolló “Breathe Music”, programa internacional de yoga para músicos.

Eugenio Cáceres, intérprete superior en corno de la U. de Chile. Académico y gestor cultural, organiza encuentros internacionales. Actualmente es corno volante de la Filarmónica de Santiago y profesor en la PUC y la U. Mayor.

Programa

- *Friedrich Kuhlau,*
Concertino para dos cornos, Op. 45.
- *W. Amadeus Mozart,*
Sinfonía No 38, K 504, “Praga”.

TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN



FUNDACIÓN BEETHOVEN
TEMPORADA
2025

Este año la Fundación Beethoven volvió a nuestra sala y lo hizo con grandes músicos internacionales en cuatro conciertos.

El 19 de mayo abrió la temporada el **Cuarteto Casals**, con un programa que incluyó Cuarteto de cuerdas nº3 de Juan Crisóstomo de Arriaga, el Cuarteto de cuerdas nº2 en La mayor, Op.68, de Dmitri Shostakovich y el Cuarteto de cuerdas nº1 en Do menor, Op.51 de Johannes Brahms.

Trío Poulenc fue el segundo concierto donde se interpretó el Trío para oboe, fagot y piano de Francis Poulenc y una selección de canciones de este compositor francés como Romanza de Dmitri Shostakovich, el Trío Pathétique de Mikhail Glinka y Fantasía concertante sobre La Italiana en Argel de Gioacchino Rossini.

Su tercer concierto tuvo en nuestro escenario a **Curtis on tour**, una iniciativa de giras globales de Nina von Maltzahn del Curtis Institute of Music. Basada en la filosofía de “aprender haciendo” que guía a esta escuela, las giras presentan a extraordinarios músicos emergentes junto a célebres exalumnos y docentes. Ade-

más de ofrecer conciertos, durante la gira los músicos realizan clases magistrales, programas educativos y actividades de encuentro con la comunidad. Curtis on Tour también representa a los artistas de Curtis en sus compromisos como solistas con presentadores y orquestas profesionales. Desde que se estableció el programa en 2008, los ensambles de Curtis on Tour han realizado más de 375 conciertos en más de 100 ciudades de Europa, Asia y las Américas.

El último concierto del año destacó con la presentación del **Trío Maisky**, que ha sido un hito en la música clásica. Este trío, compuesto por el aclamado violonchelista Mischa Maisky y sus hijos Lily en piano y Sascha en violín. La presentación se centró en el Romanticismo, con obras de Clara Schumann, Robert Schumann y Johannes Brahms. Aunque Mischa Maisky ha estado recuperándose de una larga enfermedad, su presentación mostró que su musicalidad se ha mantenido intacta.

TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN



CUARTETO DE CUERDAS
Cuarteto Casals
Origen / 19 mayo
573 ASISTENTES



OBOE, FAGOT Y PIANO
Trío Poulenc
Origen / 23 junio
528 ASISTENTES



CLARINETE, PIANO, VIOLÍN Y CANTO
Curtis on tour
Origen / 29 sept



CHELO, PIANO Y VIOLÍN
Trío Maisky
Origen / 14 oct

ORQUESTA FESTIVAL PORTILLO
FUNCIÓN ÚNICA
2025

**Orquesta del Festival
Academia internacional de
Música de Portillo**
Internacional / 28 enero
538 ASISTENTES

En una única función se presentó en nuestro teatro el 28 de enero, la Orquesta del Festival Academia Internacional de Música Portillo, dirigida por la extraordinaria Alejandra Urrutia, directora Artística y Musical.

Esta orquesta reunió jóvenes talentos de todo el mundo, incluyendo una destacada representación de artistas chilenos y latinoamericanos, quienes se unieron para crear una experiencia musical de excelencia. Tocando junto al renombrado American String Quartet, ofrecieron una fusión de energía juvenil y experiencia profesional que garantizaba un momento inolvidable, lleno de pasión, precisión y el más alto nivel artístico.

CONCIERTO MOZART
FUNCIÓN ÚNICA
2025

**Orquesta de Cámara
del Teatro Municipal
de Santiago**
Nacional / 29 abril
562 ASISTENTES

El 29 de abril realizamos un gran concierto que reunió a la extraordinaria pianista Edith Fisher quien interpretó un maravilloso programa de Mozart junto a la Orquesta de Cámara del Municipal de Santiago dirigida por la maestra y directora titular de la agrupación desde 2018, Alejandra Urrutia.

Este concierto fue organizado por la Corporación Amigos del Teatro Municipal quienes apoyan a esta orquesta ya que es considerada como un semillero de futuros músicos profesionales. Este concierto tuvo una gran asistencia de público.

TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN





TMLC _____ DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN

COMUNIDAD
_____ & DECOM

COMUNIDAD / DECOM **EN SALA**

ESPECTÁCULOS PARA LA COMUNIDAD (DECOM)

Este año los vecinos de Las Condes reafirmaron que son un público fundamental de nuestro teatro, por eso se hicieron siete funciones para ellos, cuatro de ellas programadas especialmente.

AQUÍ ME BAJO YO

ASISTENTES 614
FUNCIONES 1
ABRIL

La obra interpretada por Jaime Vadell, Rodrigo Bastidas y Milena Bastidas, tuvo una función dedicada a los vecinos y fue la encargada de abrir la temporada.

Ficha artística: Dramaturgia y Dirección: Elena Muñoz / Elenco: Jaime Vadell, Rodrigo Bastidas, Milena Bastidas / Diseño Escenografía, Iluminación y Vestuario: Patricio Pérez / Técnico: Eduardo Cristi / Producción: Maura Aranda

FOOTLOOSE / ENSAYO GENERAL

ASISTENTES 636
FUNCIONES 1
MAYO

De manera especial los vecinos pudieron participar del ensayo general del musical Footloose que se terminaría convirtiendo en la obra más vista del año a nivel nacional. Canto música y baile hicieron vibrar y disfrutar a los vecinos de un espectáculo inolvidable.

Ficha artística: Dirección General: Natalia Grez / Producción Ejecutiva: Magdalena Bulnes / Dirección Actores: Phelix Williamson / Dirección Coreográfica: Brigitte Kattan / Dirección Vocal: Ezequiel Fernanz / Dirección coral y Banda: Valeria Peña

HISTORIA DE AMOR DE UN ALMA VIEJA

ASISTENTES 514
FUNCIONES 1
ABRIL

Una obra emotiva y entretenida sobre dos adultos mayores que sostienen una especial relación se programó de forma exclusiva para los adultos mayores de la comuna quienes fueron muy receptivos y disfrutaron de esta puesta en escena interpretada por dos emblemáticos actores chilenos que en una escenografía simple llenaron el escenario con su maravilloso talento.

Ficha art.: Dramaturgia y Dirección: Felipe Zambrano / Elenco: Luz Jiménez, Eduardo Barril



Aquí me bajo yo.



Historia de amor de un alma vieja.

TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN

ESPECTÁCULOS PARA LA COMUNIDAD (DECOM)

GLENGARRY GLEN ROSS / ENSAYO GENERAL

ASISTENTES 361
FUNCIONES 1
JUNIO

Glengarry Glen Ross, la emblemática obra del dramaturgo David Mamet, retrata el despiadado mundo de las ventas a través de un grupo de corredores inmobiliarios que compiten ferozmente por conservar sus empleos, en una carrera marcada por la ambición, la manipulación y la traición. Ganadora del Premio Pulitzer y llevada al cine con Al Pacino, la pieza mantiene plena vigencia por su mirada crítica sobre la presión laboral. En esta ocasión, el ensayo general fue abierto especialmente a los vecinos de Las Condes, quienes pudieron asistir de manera exclusiva a esta intensa puesta en escena.

Ficha artística: Dirección: Álvaro Espinoza / Diseño escénico e iluminación: Cristian Reyes / Diseño vestuario: Taira Court / Música: Camilo Salinas / Traducción: Pablo Schwarz / Producción general: Alessandra Massardo / Producción ejecutiva: Yusef Rumie

KELÜ

ASISTENTES 440
FUNCIONES 1
AGOSTO

Pensando en dar a los vecinos una mayor amplitud de géneros y temáticas teatrales. El teatro presentó Kelü. Dos astrónomas, dos épocas, un mismo cielo una obra que fusiona ciencia, historia y reflexión al imaginar un encuentro atemporal entre dos pioneras de la astronomía: la chilena María Teresa Ruiz, que descubre una enana café en el desierto de Atacama, y la inglesa Cecilia Payne-Gaposchkin, quien reveló la composición de las estrellas. A través de este encuentro ficticio, la pieza explora las luchas, visiones y desafíos de las mujeres en el campo científico, resaltando su impacto y legado.

Ficha artística: Dramaturgia: Ximena Carrera / Dirección: Ana López Montaner / Elenco: Blanca Lewin y Adriana Stuyen / Música y diseño sonoro: Héctor Quezada / Diseño de escenografía: Laurene Lemaitre / Diseño de vestuario: Zorra Vargas / Diseño iluminación: Nicolás Jofré / Producción: Josefa Schultz León

TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN



Glengarry Glen Ross.



Kelü, dos astrónomas, dos épocas, el mismo cielo.

ESPECTÁCULOS PARA LA COMUNIDAD (DECOM)

ANDREA TESSA Y CHILE GÓSPEL

ASISTENTES 578
FUNCIONES 1
OCTUBRE

La destacada y querida cantante Andrea Tessa se presentó para nuestros adultos mayores una vez más, pero esta vez lo hizo junto a la aplaudida agrupación Chile Gospel. Con un programa que incluyó canciones en español e inglés esta muestra vocal conquistó al público con su armonía y energía interpretativa. Un espectáculo poco habitual que fue muy bien recibido.

Ficha artística: Chile Gospel / Andrea Tessa

CATALINA Y LAS BORDONAS DE ORO

ASISTENTES 469
FUNCIONES 1
NOVIEMBRE

La destacada cantante chilena, Catalina Plaza, junto a su banda presentó en una única función para los vecinos que consistió en un show de boleros clásicos y otros más modernos. Con su voz maravillosa y la perfecta ejecución musical de la banda, el público no solo disfrutó de este espectáculo sino que coreó y bailó las canciones.

Ficha artística: Catalina Plaza / Martín Silva / Adrián Muñoz / Esteban Pérez / Pablo Castro

INFINITO / JEAN PAUL OLHABERRY

ASISTENTES 474
FUNCIONES 1
NOVIEMBRE

El reconocido mago e ilusionista Jean Paul Olhaberry preparó una función especial para nuestros vecinos la que combinó con maestría prestidigitación, manipulación, y grandes ilusiones. Fue una cita lúdica, entretenida y que sorprendió al público.

Ficha artística: Ilusionista: Jean Paul Olhaberry / Productor Ejecutivo: Nicolás Lavalle / Director Artístico: Ignacio Severín / Bailarines: David Sáez – Diego Espinoza – Olga Peshkova – Daniela Guerrero / Stage Manager: Christian Rodríguez / Jefe Técnico: Edgardo Delgadillo / Productor Técnico: Óscar Farías / Técnico de altura: Mijail Pino / Iluminador: Daniel Paredes / DJ Musicalizador: Benjamín Olhaberry

TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN



Chile Góspel.



Catalina y las Bordonas de Oro.

ESPECTÁCULOS DESDE LA COMUNIDAD

Como cada año el teatro abre sus puertas para que la comunidad pueda contar con este gran escenario para desarrollar sus expresiones artísticas.

GALA AGRUPACIONES FOLKLÓRICAS DE LAS CONDES

ASISTENTES 479
FUNCIONES 1
SEPTIEMBRE

Las Agrupaciones Folclóricas de la comuna de Las Condes tuvieron una función en nuestra sala donde pudieron demostrar todo su talento y *expertise* en bailes y música folclórica. Un evento que permitió relevar nuestra cultura nacional.

IV ENCUENTRO INTERGENERACIONAL DE COROS EL CANTAR DE LAS CONDES

ASISTENTES 366
FUNCIONES 1
OCTUBRE

Por cuarto año el coro de adultas mayores El Cantar de Las Condes, organizó un encuentro coral que convocó a cuatro agrupaciones quienes se presentaron en nuestro escenario para desplegar todo su talento y amor por el canto.

Este año los coros invitados fueron Camerata Ad Genua, el Coro Juvenil del Liceo Experimental artístico de Antofagasta y el Coro de Niños de Vitacura. Y por supuesto, también se presentaron las anfitrionas y organizadoras del Encuentro, Coro El Cantar de Las Condes.

CEREMONIA INAUGURAL DE LA 53ª CONVENCIÓN DE LA CONFEDERACIÓN DE COMPAÑÍAS CHILENO-ALEMANAS DE BOMBEROS

ASISTENTES 314
FUNCIONES 1
OCTUBRE

La ceremonia inaugural de la 53ª Convención de la Confederación de Compañías Chileno-Alemanas de Bomberos contó con la participación de autoridades, delegaciones bomberiles y público. Fue encabezada por la alcaldesa de Las Condes, Catalina San Martín, quien destacó el compromiso, la vocación de servicio y la tradición histórica de las compañías participantes. La jornada concluyó con un desfile por Av. Apoquindo, instancia que permitió acercar la actividad a la comunidad y rendir un homenaje público a la labor voluntaria y permanente del Cuerpo de Bomberos.

TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN



Encuentro intergeneracional de coros de Las Condes / El Cantar de Las Condes.

COMUNIDAD EN SALA

ESPECTÁCULOS DESDE LA COMUNIDAD

CONCIERTO DE FIN DE AÑO COLEGIO LEONARDO DA VINCI

ASISTENTES 452
FUNCIONES 1
NOVIEMBRE

El 17 de noviembre se realizó la presentación de fin de año del Colegio Leonardo da Vinci, que celebró sus 10 años. Los alumnos de Enseñanza Básica y Media presentan el trabajo que han realizado durante el año en coro, orquesta y la banda de jazz. Participan estudiantes de 3ro Básico a Enseñanza Media.

FESTIVAL DE LA VOZ DE LAS CONDES

ASISTENTES 310
FUNCIONES 1
NOVIEMBRE

El Festival Escolar de la Voz de Las Condes 2025 es un certamen musical organizado por la Corporación de Educación y Salud para estudiantes de la comuna. Busca fomentar la expresión artística, descubrir talentos y fortalecer el vínculo entre colegios y comunidad. Participaron jóvenes de 10 a 18 años residentes o estudiantes en Las Condes. También incluyó bandas escolares (mínimo 3 integrantes), que postularon con videos para la final.

AMI DE LAS ESTRELLAS / MUSICAL ESCOLAR

ASISTENTES 901
FUNCIONES 2
DICIEMBRE

El Musical Escolar de Las Condes, organizado por la Corporación de Educación y Salud, acerca las artes escénicas a estudiantes, permitiéndoles vivir una producción musical con estándares profesionales. Busca desarrollar actuación, canto y danza, fomentando trabajo en equipo, disciplina y crecimiento personal. En 2025 se presentó “Ami de las Estrellas: El Musical”, inspirada en el libro de Enrique Barrios, promoviendo la empatía, la conciencia planetaria y el valor del arte como herramienta educativa y transformadora.

CAMBIO DE HÁBITO, EL MUSICAL / MUSICAL VECINAL

ASISTENTES 2.982
FUNCIONES 5
DICIEMBRE

Cerrando el año, el musical vecinal de Las Condes presentó una producción cargada de humor, energía y música: “Cambio de Hábito”, el aclamado musical de Broadway inspirado en la película del mismo nombre. El Teatro Municipal de Las Condes se transformó en un convento lleno de talento, donde más de 80 vecinas y vecinos, acompañados por una banda en vivo de 8 músicos, dieron vida a la historia de una cantante que debe esconderse en el lugar menos pensado.

Tras un casting masivo con más de 800 personas inscritas y nueve meses de ensayos, esta fue una experiencia llena de coreografías con ritmos y canciones del sonido disco, motown y gospel. Este musical fue el resultado de un proceso comunitario, lleno de dedicación, talento y el entusiasmo de un grupo de vecinos que se reúne para hacer arte.

LA NOVICIA REBELDE / MUSICAL DEL COLEGIO VILLA MARÍA ACADEMY

ASISTENTES 1.912
FUNCIONES 3
DICIEMBRE

Los días 5 y 6 de diciembre, el Colegio Villa María Academy presentó el musical “La Novicia Rebelde” como parte de sus tradicionales producciones de fin de año. El montaje reunió a estudiantes de distintos niveles en una propuesta que integra teatro, música y danza, destacando el valor del trabajo colectivo. La obra narra cómo María transforma con alegría la vida de la familia von Trapp en el contexto previo a la Segunda Guerra Mundial. Este proyecto educativo involucra a alumnas desde básica a media, tanto en el escenario como en áreas técnicas, fomentando habilidades artísticas, responsabilidad, trabajo en equipo y creatividad.

TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN



TMLC _____ DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN

CEREMONIAS
MUNICIPALES
_____ & CONFERENCIAS

CEREMONIAS **EN SALA**

CEREMONIAS
MUNICIPALES &
CONFERENCIAS

CUENTA PÚBLICA
2025

ASISTENTES	515
FUNCIONES	1

La Municipalidad de Las Condes realizó su ceremonia de Cuenta Pública 2024 en el Teatro Municipal de Las Condes, instancia en la que la alcaldesa Catalina San Martín, presentó a la comunidad el balance de la gestión municipal correspondiente al período anterior.

Durante la actividad se expusieron los principales avances, programas, proyectos ejecutados y resultados alcanzados en áreas como seguridad, desarrollo urbano, salud, educación, medio ambiente, cultura y gestión social, junto con los desafíos y proyecciones para el período siguiente. La ceremonia contó con la asistencia de autoridades comunales, representantes de organizaciones sociales, vecinos y vecinas, y fue además difundida a través de plataformas digitales, reforzando el compromiso municipal con la transparencia, la rendición de cuentas y la participación ciudadana.

DÍA DEL
DIRIGENTE VECINAL

ASISTENTES	469
FUNCIONES	1

Con una ceremonia en el Teatro Municipal de las Condes y con la presentación de la obra “Glennegarry Glen Ross”, la Municipalidad de Las Condes celebró el Día del dirigente vecinal, con un evento homenaje encabezado por la alcaldesa de Las Condes, Catalina San Martín. Como todos los años, fue una buena instancia para agradecerles su trabajo, y lo más importante, reconocer su vocación de servicio para los vecinos de Las Condes.

TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN



Glennegarry Glen Ross.

Cuenta Pública Municipalidad de Las Condes 2025.

CEREMONIAS
MUNICIPALES &
CONFERENCIAS

PREMIACIÓN DE
AÑOS DE SERVICIO
MUNICIPAL

ASISTENTES	202
FUNCIONES	1

La Municipalidad de Las Condes realizó la Ceremonia de Premiación por Años de Servicio 2025 en el Teatro Municipal de las Condes, instancia destinada a reconocer y valorar la trayectoria, compromiso y vocación de servicio de las y los funcionarios municipales. Durante la actividad se distinguió a quienes cumplieron diversos hitos de antigüedad, destacando su aporte sostenido al desarrollo de la gestión municipal y al servicio de la comunidad.

La ceremonia se desarrolló en un ambiente de reconocimiento institucional, reforzando el agradecimiento de la municipalidad hacia sus funcionarios y reafirmando el valor del trabajo público, la dedicación y la experiencia acumulada al interior de la organización.

CEREMONIA FINAL DEL
GLOBAL TEACHER PRIZE CHILE
DE ELIGE EDUCAR

ASISTENTES	643
FUNCIONES	1

La ceremonia final del Global Teacher Prize Chile 2025, organizada por Elige Educar, se llevó a cabo el 4 de noviembre de 2025, en el Teatro Municipal de Las Condes. Este evento, que conmemoró los 10 años del Global Teacher Prize Chile, fue transmitido vía streaming por las plataformas digitales de Elige Educar, TVN y Radio ADN, alcanzando más de 2.700 visualizaciones en vivo.

La ceremonia fue un hito, ya que, por primera vez, una educadora de párvulos recibió el galardón principal, lo que marcó un antes y un después en la valoración de la Educación Parvulario en Chile.

TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN



CEREMONIAS MUNICIPALES & CONFERENCIAS

CONGRESO FUTURO: NUEVA LONGEVIDAD

ASISTENTES	187
FUNCIONES	1

El Teatro Municipal de Las Condes fue el escenario, de un encuentro gratuito que invitó a reflexionar sobre los desafíos y oportunidades del envejecimiento en un país que cambia aceleradamente. Con una población que envejece a gran velocidad, y que en las próximas décadas tendrá a casi un tercio de sus habitantes sobre los 60 años. El reto, coinciden los organizadores, es transformar la mayor expectativa de vida en bienestar real, calidad de vida y participación social. En este contexto, Congreso Futuro realizó una jornada dedicada a la “Nueva Longevidad”, una mirada integral al envejecimiento que articula ciencia, cultura y políticas públicas. Organizado por el Teatro Municipal de Las Condes, la Fundación Encuentros del Futuro (FEF) y Congreso Futuro, el evento reunió a científicos, académicos, artistas y representantes del mundo público y privado para pensar cómo avanzar hacia una sociedad donde la vejez sea sinónimo de propósito y plenitud, y no de fragilidad. La jornada contempló dos paneles temáticos. El primero fue “El desafío del

envejecimiento poblacional: entre longevidad y desigualdad”, en esta instancia se abordaron los mecanismos biológicos y sociales que inciden en cómo envejecemos. Participaron la médica salubrista Cecilia Albala, referente en envejecimiento activo; la neuróloga María Isabel Behrens; la investigadora Josefina Cruzat, del Latin American Brain Health Institute (BrainLat) de la Universidad Adolfo Ibáñez; y el académico Christian González-Billault, vicerrector de Investigación de la Universidad de Chile, moderador de la conversación. El segundo panel fue sobre “Cultura, arte y sentido en la vejez: ¿Y si la vida recién comienza?”, se enfocó en la dimensión emocional, creativa y simbólica de esta etapa. Fueron parte de este panel, la astrónoma María Teresa Ruiz, la actriz Anita Reeves, el psiquiatra, psicólogo, actor y escritor León Cohen y la nadadora Eliana Busch quienes compartieron cómo han resignificado el paso del tiempo desde sus propias trayectorias. La moderación estuvo a cargo de Francisca Vivado, directora de Comunicaciones del Teatro Municipal de Las Condes.

TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN

PREMIACIÓN CÍRCULO DE PERIODISTAS DEPORTIVOS "DEL MEJOR DE LOS MEJORES"

ASISTENTES	343
FUNCIONES	1

Ceremonia de Premiación “Mejor de los Mejores” 2025 consiste en un evento oficial organizado anualmente por el Círculo de Periodistas Deportivos de Chile (CPD), cuyo propósito es reconocer y distinguir a los deportistas nacionales que han obtenido los logros más relevantes durante el año calendario en sus respectivas disciplinas. La actividad constituye la instancia de premiación deportiva más tradicional del país y reúne a autoridades deportivas, representantes de federaciones, periodistas, invitados institucionales y a los deportistas galardonados. El Teatro Municipal de Las Condes fue el escenario de la ceremonia de premiación del Círculo de Periodistas Deportivos, instancia que reconoció a las y los deportistas más destacados del año en las distintas disciplinas, poniendo en valor sus logros, trayectorias y aportes al deporte nacional.

Algunos de los deportistas destacados fueron:

Amanda Cerna / Atletismo paralímpico
Jaime Aránguiz / Bádminton paralímpico
Ángel Hernández / Básquetbol silla de ruedas)
Alfonsina Urrejola / Boccia
Katherinne Wollermann / Canotaje paralímpico
Alberto Abarza / Natación paralímpica
Rodrigo Encina / Tiro al vuelo
(y otros representantes en disciplinas paralímpicas).

En categoría convencional también aparecen nombres según disciplinas, como **Valentina Toro** /Karate, entre otros.



TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN

ESPECTÁCULOS AL AIRE LIBRE



TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN

DICIEMBRE

CONCIERTOS DE NAVIDAD

ASISTENTES 6.600

FUNCIONES 3

Entre el 16 y 21 de diciembre, el Teatro Municipal de Las Condes invitó a celebrar la llegada de la Navidad con tres conciertos al aire libre que llenaron de música, tradición y espíritu navideño juntando en el escenario a Consuelo Schuster, con la Banda Volante y Chile Góspel, junto al piano y Dirección Musical de Camilo Salinas. Conciertos de Navidad buscó reunir a las familias en torno a los clásicos de siempre, con interpretaciones en vivo de temas como: “Noche de Paz”, “Jingle Bells”, “Mi burrito sabanero” y “Feliz Navidad”, en versiones que combinaron distintos estilos y sonoridades que este año estuvo muy marcado el jazz. La dirección artística fue de Martín Erazo.

FICHA ARTÍSTICA

Parque Juan Pablo II
Domingo 16 de diciembre

Plaza Los Dominicos
Jueves 18 de diciembre

Casona Santa Rosa de Apoquindo
Domingo 21 de diciembre



_____ En 2025, el Teatro de Las Condes reunió a **107.489 espectadores**, gracias a una programación cercana y diversa. A los **100.889 asistentes en sala**, se sumaron **6.600 personas** que disfrutaron del espectáculo navideño realizado en **3 parques y plazas** de la comuna, acercando la cultura a toda la comunidad.



TMLC _____ DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN

OTROS
____EVENTOS

OTROS EVENTOS

LANZAMIENTO TEMPORADA TMLC 2025

El 12 de marzo el teatro dio la bienvenida a su nueva temporada en un lanzamiento que reunió a destacadas figuras del mundo de las artes, representantes de la prensa, elencos, directores y productores de las principales producciones del año. La ocasión se convirtió en un punto de encuentro para celebrar la creatividad, el talento y la fuerza de las artes escénicas.

Los invitados fueron convocados a la sala para vivir un emocionante adelanto de lo que traería el 2025: una selección de atractivos tráilers permitió descubrir la diversidad y calidad de los espectáculos que marcarán la cartelera.

El cierre artístico estuvo a cargo de un grupo de representantes del espectáculo Cancionero Chileno quienes encantaron y conmovieron al público presente.

La celebración continuó en el foyer, donde se ofreció una recepción que propició un ambiente cercano y amigable. Allí, la prensa tuvo la oportunidad de conversar con los artistas, realizar entrevistas y capturar imágenes de los protagonistas de esta nueva temporada. Entre brindis y encuentros, el lanzamiento se consolidó como una antesala perfecta para un 2025 cargado de arte, talento y grandes espectáculos.

TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN

Camilo Salinas y La Gallera.



Andrea Tessa.



OTROS EVENTOS

DÍA DE LOS PATRIMONIOS 2025

En el marco de la celebración del Día de los Patrimonios 2025, el Teatro Municipal de Las Condes abrió sus puertas a la comunidad el 24 y 25 de mayo a través de cuatro visitas guiadas gratuitas (76 asistentes), permitiendo a vecinas y vecinos conocer la historia, arquitectura y funcionamiento de este emblemático espacio cultural de la comuna.

La actividad tuvo como objetivo poner en valor los oficios y rincones de la sala, acercando a la ciudadanía a los espacios culturales y promoviendo el acceso y la participación en instancias de difusión patrimonial, en una jornada marcada por el interés y la alta participación del público, que compartió en familia el recorrido por los rincones escondidos del Teatro Municipal de las Condes.

XXVII GALA DE LA CHILENIDAD CRIADORES DE CHILE

El Teatro Municipal de Las Condes fue escenario de la XXVII Gala de la Chilenidad, organizada por Criadores de Chile, una destacada instancia cultural que puso en valor las tradiciones, la identidad y el patrimonio del mundo rural chileno.

La actividad reunió a autoridades, representantes del ámbito ecuestre y público general, con una participación total de 495 asistentes, quienes disfrutaron de una nueva versión del aplaudido “Cancionero Chileno” que regresó al Teatro Municipal de Las Condes con más fuerza que nunca. Una producción vibrante que rindió homenaje a los ritmos, estilos y emociones más icónicas de nuestra tierra.

La gran novedad fue Gepe, que se sumó a las icónicas voces de Andrea Tessa y Javiera Parra para rendir homenaje a los ritmos y estilos que han marcado nuestra identidad musical.

TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN

Día de los Patrimonios.





TMLC _____ DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN

NUEVAS AUDIENCIAS

_____ **FORMACIÓN Y DESARROLLO**

NUEVAS AUDIENCIAS



TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN

PLAN DE FORMACIÓN Y DESARROLLO DE PÚBLICOS ESCOLARES

PALCO EDUCATIVO

Éste es el primer **programa educativo del Teatro Municipal de Las Condes**, el cual corresponde a un **plan de formación y desarrollo de públicos**, con el objetivo de conectar y formar a futuras públicos, generando un vínculo con las artes escénicas, las artes musicales, la cultura y el valor que aporta al sector artístico nacional el Teatro Municipal de Las Condes (TMLC).

El programa consiste en una estrategia de formación educativa para estudiantes de **7° básico a III° medio** (de **12 a 17 años**) de establecimientos escolares municipales de la comuna de Las Condes y otras comunas de la Región Metropolitana.

Durante el 2025 contó con las siguientes actividades:

**Visitas Guiadas /
Viaje al centro del Teatro.**

Hubo 761 escolares que recorrieron las instalaciones, de los cuales 419 fueron establecimientos de Las Condes y 342 de otras comunas de la Región Metropolitana.

Taller de Mentes Creadoras.

Dirigido al 8° básico del colegio Juan Pablo II de Las Condes

Funciones Escolares

- Footloose, el musical. (685 asistentes)
- La flauta mágica, mi primera ópera. (543 asistentes)
- Kelü (1.018 asistentes en 2 funciones)
- Viaje al centro de la tierra (678 asistentes)

Laboratorios Musicales

junto a la temporada de música clásica de la Fundación Beeethoven y el Conservatorio de la Universidad Mayor.

Taller de Ratatropa

Piloto en alianza con Fundación Fibra con un programa de mediación junto al 3° y 5° básico del Colegio María Luisa Bombal de Cerro Navia.

En las actividades de palco Educativo participaron estudiantes de la *comuna de Las Condes* y de *21 comunas de la Región Metropolitana*, entre ellas:

Cerro Navia, Iquique, Providencia, Santiago, La reina, Peñalolén, Renca, la Florida, Vitacura, Chamicero, Lo Barnechea, Puente Alto, Macul, entre otros y de la región del Maule (Sagrada familia), Región de Valparaíso (Quillota), Región de Bernardo O'Higgins (Santa Cruz) y Región de Aysén (Puerto Ibañez).

Además, se firmaron dos alianzas estratégicas para el programa Palco Educativo junto a la **Fundación Fibra** y **Elige Educar**.



TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN

ACTIVIDAD	CANTIDAD	ASISTENTES
VIAJE AL CENTRO DEL TEATRO	27	1
MENTES CREADORAS	6	1
FUNCIONES ESCOLARES	5	1
LABORATORIO MUSICAL	7	1
RATATROPA	14	1
OTROS	6	1

6 MAYO AL 12 DIC

65 ACTIVIDADES

4.591 ASISTENTES

5.208 PARTICIPACIONES*

* El indicadora de participaciones es mayor, ya que hubo escolares que participaron en más de una actividad de manera permanente en los talleres de Mentes Creadoras y Ratatropa.

En categoría **Participación de la comunidad** se llevaron a cabo las siguientes actividades:

- Conversatorios post función, LAB Escénico Fundación teatro a Mil.
- Día de los Patrimonios.
- Visitas hijos de funcionarios municipales.
- Visitas técnicas de estudiantes de educación superior.
- Visitas guiadas por el mes del adulto mayor (DECOM)

DEL 7 DE ENERO A 26 DE NOVIEMBRE / 17 ACTIVIDADES / 583 PARTICIPACIONES



TMLC _____ DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN

CELEBRAMOS _____ 15 AÑOS

CELEBRAMOS 15 AÑOS

15 AÑOS DEL TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN

Este año cumplimos y celebramos 15 años con la comunidad, ocasión ideal para realizar dos eventos que no solo son representativos de lo que hacemos, sino que también reflejan el espíritu que nos mueve como equipo y espacio cultural.

MUSICALES EN CONCIERTO: 15 AÑOS DE HISTORIA

ASISTENTES 12.565

FUNCIONES 5

Esta producción del equipo del teatro celebró el legado del Teatro Municipal de Las Condes en sus 15 años de trayectoria con un espectáculo imperdible que rindió homenaje a los grandes musicales que han marcado su historia. El 25 de agosto se estrenó "Musicales en Concierto: 15 años de historia", en una emocionante gala que recorrió las canciones más emblemáticas de producciones inolvidables que han pisado este escenario, consolidando al teatro como uno de los referentes culturales más importantes del país.

Sobre el escenario, una orquesta en vivo de 30 músicos dirigida por el maestro Denis Kolobov fue la

encargada de dar vida a los arreglos musicales que acompañaron esta nostálgica y vibrante celebración. El espectáculo contó con la participación de un elenco de reconocidas figuras del teatro y la música: Francisca Walker, Felipe Castro, Maribel Villarroel, Amaya Forch, Francisco Dañobeitia, Andrés Zará y C-Funk, quienes interpretaron clásicos de musicales como Cabaret, Fiebre de Sábado por la Noche, Mamma Mia, El violinista en el Tejado, Chicago, El Hombre de La Mancha, entre otros éxitos que han emocionado al público a lo largo de los años.

Fue una oportunidad única para revivir grandes momentos del teatro musical, con interpretaciones de alto nivel, potentes arreglos orquestales y una puesta en escena diseñada para celebrar como se merece, este aniversario.

Musicales en concierto tuvo 5 funciones en total: la Gala gratuita del 25 de agosto, dos funciones vendidas el 29 y 30 de agosto y dos funciones gratuitas el 27 de diciembre.

Fechas: 25, 29 y 30 de agosto & 27 de diciembre.

TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN



15 AÑOS DEL TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN

UNA MUESTRA INTERACTIVA

Durante diez días, se montó en el pasillo central del Centro Cívico una exposición que incluía una muestra fotográfica en blanco y negro inspirada en las ocho principales emociones que viven los artistas en el escenario, como el asombro, la ira, la tristeza y la alegría. La complementaban una pantalla led en forma de cubo de gran magnitud, además de lienzos y libros que recogían la historia del Teatro. Para acentuar el festejo, cada día a las siete de la tarde se invitaba al público a participar de un espectáculo de luces, música e imágenes, elaborado por el equipo técnico del TMLC que envolvía con su magia a los transeúntes.

Además, en las pantallas gigantes, de última generación, se proyectaron videos conceptuales sobre el trabajo de bailarines, actores y músicos, realizados por el equipo audiovisual del teatro, acompañados por una música compuesta por Miguel Ángel Latapiat, jefe de sonido del Teatro. Además, se dispuso un espacio con libros con fotografías, hechos por el equipo de diseño y fotografía para revivir los momentos más icónicos de la historia del TMLC.

Por otro lado, se preparó una experiencia innovadora y sorprendente: a través de visores de realidad virtual, el público podía recorrer sus principales espacios, como la sala, el escenario y los camarines, entre otros. Esta actividad, que conectó arte y tecnología, fue montada íntegramente por el equipo del Teatro y ofreció al público una nueva forma de acercarse a las artes escénicas.

TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN



CELEBRAMOS 15 AÑOS



Fernanda Castillo R.
Directora General (I)

Ricardo Maino S.
Gerente Administración
y Finanzas

Pablo Villalabeitia R.
Director Técnico

Francisca Vivado F.
Directora de
Comunicaciones

M^{ca} Ignacia Barja A.
Coordinadora de Participación
y Enlace Institucional

Catalina Riquelme A.
Asistente de Gerencia,
Administración y Finanzas

Claudia Sepúlveda M.
Analista de Gestión
y Presupuesto

Josemaría Camino M.
Director de Arte

Carolina Jarpa N.
Diseño

Natalia Espina L.
Fotógrafa y RR.SS.

Guillermo Alvarado C.
Jefe Audiovisual

Francisca Márquez M.
Audiovisual

Julio Norambuena A.
Audiovisual

Pamela Gutiérrez S.
Jefa de Ventas

Verónica Martínez M.
Supervisora de Ventas

Luis Alberto Cruchaga G.
Servicios Generales

Isidora Tupper B.
Coordinadora de Producción

Jesús Torres Z.
Jefe Técnico de Escenario

Cristián García V.
Técnico de Escenario

Álvaro Cortés F.
Técnico de Escenario

Lucio González C.
Técnico de Escenario

* En diciembre de 2025 se integró al equipo TMLC **Sergio Irrarrázaval F.** como Gerente General.
Fernanda Castillo R. asume como Directora Artística y de Programación.



Emilio Pérez Z.
Técnico de Escenario

Yury Canales R.
Jefe de Iluminación

Oswaldo Aracena M.
Iluminación

Raúl Donoso G.
Iluminador

Rodrigo Mateo P.
Iluminador

Miguel Ángel Latapiat M.
Jefe de Sonido

Wladimir Hidalgo M.
Sonidista

Luis Osses C.
Sonidista

Tamara Sáez H.
Jefa de Sala

Iván Grandón O.
Jefe de Mantenición

Segundo Fuentes M.
Encargado
de Mantenición

Héctor Gutiérrez Z.
Encargado
de Mantenición

Ingrid Cabello R.
Amalia Hermosilla
Secretaria

Saemi Kanemoto M.
Boletería

Bernarda Henríquez A.
Boletería

Gloria Salas C.
Boletería

Jaime Álvarez L.
Asistente de Gerencia

Jaime Vial I.
Encargado de Compras
Públicas y Transparencia

Ximena Hernández A.
Coordinadora de
Compras Públicas

Luis Salamanca U.
Prevencionista de Riesgos

Débora Lepín S.
Contabilidad

Rodrigo Urzúa Y.
Asesor Legal

** No están presentes en la foto: **Amalia Hermosilla** (Secretaria), **Pamela Gutiérrez** (Jefa de Ventas),
Víctor Vergara (Técnico Escenario) y **Natalia Espina** (Fotógrafa y RR.SS.).

TMLC DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN

EN SALA FOOTLOOSE 14.591 (30 FUNCIONES)

ESTA OBRA ES UN DESASTRE 8.564 (21 FUNCIONES)

AQUÍ ME BAJO YO 6.920 (12 FUNCIONES)

GLENGARRY GLEN ROSS 5.283 (12 FUNCIONES)

CANCIONERO CHILENO 3.849 (9 FUNCIONES)

INFINITO / JEAN PAUL OLHABERRY 3.491 (6 FUNCIONES)

ES POR AMOR 3.360 (7 FUNCIONES)

LA FLAUTA MÁGICA 2.959 (7 FUNCIONES)

PEDRO AZNAR 2.850 (4 FUNCIONES)

ILUSIONISTA / JEAN PAUL OLHABERRY 2.641 (4 FUNCIONES)

EN CALLE CONCIERTOS DE NAVIDAD 6.600 (3 FUNCIONES)

TMLC _____ DONDE LAS EMOCIONES SE VIVEN

ESTADOS FINANCIEROS

AL 31 DE DICIEMBRE DE 2025 Y 2024
E INFORME DE LOS AUDITORES INDEPENDIENTES

_____	CONTENIDO
	Informe de los Auditores Independientes
	Estados de Situación Financiera
	Estados de Resultados Integrales
	Estados de Cambios en el Patrimonio Neto
	Estados de Flujos de Efectivo - Método Indirecto
	Notas a los Estados Financieros



INFORME DE LOS AUDITORES INDEPENDIENTES

Santiago, 30 de abril de 2026

A los Señores Directores de
Fundación Teatro Municipal de Las Condes

Opinión:

Hemos efectuado una auditoría a los estados financieros de Fundación Teatro Municipal de las Condes que comprenden el estado de situación financiera al 31 de diciembre de 2025 y los correspondientes estados de resultados integrales, de cambios en el patrimonio y de flujos de efectivo por el año terminado en esa fecha y las correspondientes notas a los estados financieros.

En nuestra opinión los estados financieros adjuntos presentan razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación financiera de Fundación Teatro Municipal de las Condes al 31 de diciembre de 2025, los resultados de sus operaciones y sus flujos de efectivo por el año terminado en esa fecha de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera para las Pequeñas y Medianas Empresas (NIIF para las PYMES) emitidas por el International Accounting Standards Board.

Base para la opinión:

Efectuamos nuestra auditoría de acuerdo con Normas de Auditoría Generalmente Aceptadas en Chile. Nuestra responsabilidad de acuerdo a tales normas se describe, posteriormente, en los párrafos bajo la sección "Responsabilidades del auditor por la auditoría de los estados financieros" del presente informe. De acuerdo a los requerimientos éticos pertinentes para nuestra auditoría de los estados financieros se nos requiere ser independientes de y cumplir con las demás responsabilidades éticas de acuerdo a tales requerimientos. Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido es suficiente y apropiada para proporcionarnos una base para nuestra opinión.

Otros asuntos:

El estado de situación financiera de Fundación Teatro Municipal de las Condes al 31 de diciembre de 2024, y los correspondientes estados de resultados integrales, de cambios en el patrimonio y de flujos de efectivo por el año terminado en esa fecha, fueron auditados por otros auditores, en cuyo informe de fecha 17 de abril de 2025, expresaron una opinión sin modificaciones sobre esos estados financieros auditados.

Responsabilidades de la Administración por los estados financieros:

La Administración es responsable por la preparación y presentación razonable de los estados financieros de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera para las Pequeñas y Medianas Empresas. Esta responsabilidad incluye el diseño, implementación y mantención de un control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de estados financieros que estén exentos de representaciones incorrectas significativas, ya sea debido a fraude o error.

Al preparar y presentar los estados financieros, la Administración es requerida para que evalúe si existen hechos o circunstancias que, considerados como un todo, originen una duda sustancial acerca de la capacidad de Fundación Teatro Municipal de las Condes para continuar como una empresa en marcha al menos por los doce meses siguientes a partir del final del período sobre el que se informa, sin limitarse a dicho período.

Responsabilidades del auditor por la auditoría de los estados financieros:

Nuestro objetivo es obtener una seguridad razonable de que los estados financieros como un todo, están exentos de representaciones incorrectas significativas, debido a fraude o error, y emitir un informe del auditor que incluya nuestra opinión. Una seguridad razonable es un alto, pero no absoluto, nivel de seguridad y, por lo tanto, no garantiza que una auditoría realizada de acuerdo con Normas de Auditoría Generalmente Aceptadas en Chile siempre detectará una representación incorrecta significativa cuando ésta exista. El riesgo de no detectar una representación incorrecta significativa debido a fraude es mayor que el riesgo de no detectar una representación incorrecta significativa debido a un error, ya que el fraude puede involucrar colusión, falsificación, omisiones intencionales, ocultamiento, representaciones inadecuadas o hacer caso omiso de los controles por parte de la Administración. Una representación incorrecta se considera significativa sí, individualmente, o en su sumatoria, éstas podrían influir en el juicio que un usuario razonable realiza a base de estos estados financieros.

Como parte de una auditoría realizada de acuerdo con Normas de Auditoría Generalmente Aceptadas en Chile, nosotros:

- Ejercemos nuestro juicio profesional y mantenemos nuestro escepticismo profesional durante toda la auditoría.
- Identificamos y evaluamos los riesgos de representaciones incorrectas significativas de los estados financieros, ya sea, debido a fraude o error, diseñamos y realizamos procedimientos de auditoría en respuesta a tales riesgos. Tales procedimientos incluyen el examen, a base de pruebas, de la evidencia con respecto a los montos y revelaciones en los estados financieros.
- Obtenemos un entendimiento del control interno pertinente para una auditoría con el objeto de diseñar procedimientos de auditoría que sean apropiados en las circunstancias, pero sin el propósito de expresar una opinión sobre la efectividad del control interno de Fundación Teatro Municipal de las Condes. En consecuencia, no expresamos tal tipo de opinión.
- Evaluamos lo apropiada que son las políticas de contabilidad utilizadas y la razonabilidad de las estimaciones contables significativas efectuadas por la Administración, así como evaluamos lo apropiado de la presentación general de los estados financieros.
- Concluimos si a nuestro juicio existen hechos o circunstancias que, considerados como un todo, originen una duda sustancial acerca de la capacidad de Fundación Teatro Municipal de las Condes para continuar como una empresa en marcha por un período de tiempo razonable.

Se nos requiere comunicar a los responsables del Gobierno Corporativo, entre otros asuntos, la oportunidad y el alcance planificados de la auditoría y los hallazgos significativos de la auditoría, incluyendo, cualquier deficiencia significativa y debilidad importante del control interno que identificamos durante nuestra auditoría.

Powered by  Firma electrónica avanzada
JUAN CARLOS CABROL
BAGNARA
2026.05.19 17:45:45 -0400

Santiago, 30 de abril de 2026
Juan Carlos Cabrol Bagnara
Socio

ESTADOS FINANCIEROS

ESTADOS DE SITUACIÓN FINANCIERA
AL 31 DE DICIEMBRE DE 2025 Y 2024
(Cifras expresadas en miles de pesos - M\$)

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros.

	Nota	31.12.2025	31.12.2024
	N°	M\$	M\$
ACTIVOS CORRIENTES			
Efectivo y equivalentes al efectivo	3	708.322	481.594
Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar, corrientes	4	4.297	9.282
Otros activos no financieros corrientes	5	74.184	73.407
Total activos corrientes		786.803	564.283
ACTIVOS NO CORRIENTES			
Propiedades, planta y equipo	6	179.048	219.104
Activos intangibles distintos de la plusvalía	7	8.287	7.153
Activos por impuestos diferidos	8	59.721	70.363
Total activos no corrientes		247.056	296.620
TOTAL ACTIVOS		1.033.859	860.903
PASIVOS CORRIENTES			
Cuentas comerciales y otras cuentas por pagar, corrientes	9	220.449	150.179
Provisión beneficios al personal, corrientes	10	82.449	82.535
Total pasivos corrientes		302.898	232.714
PASIVOS NO CORRIENTES			
Pasivos por impuestos diferidos	8	2.237	7.995
Total pasivos no corrientes		2.237	7.995
PATRIMONIO			
Superávit acumulado neto	11	728.724	620.194
TOTAL PASIVOS Y PATRIMONIO		1.033.859	860.903

ESTADOS DE RESULTADOS INTEGRALES POR LOS AÑOS TERMINADOS
AL 31 DE DICIEMBRE 2025 Y 2024
(Cifras expresadas en miles de pesos - M\$)

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros.

	Nota	31.12.2025	31.12.2024
	N°	M\$	M\$
INGRESOS OPERACIONALES			
Aporte municipal	12	2.582.000	2.625.000
Ventas obra musical		393.456	721.313
Ventas otros espectaculos		496.535	402.516
Ventas danza		78.065	383.272
Ventas teatro		458.353	211.854
ventas clasicos		42.166	98.550
Convenios de colaboración		26.800	66.600
Ventas varias		10.674	4.027
TOTAL INGRESOS OPERACIONALES		4.088.049	4.513.132
GASTOS OPERACIONALES	13	(3.996.092)	(4.300.735)
RESULTADO OPERACIONAL		91.957	212.397
Costos financieros		(617)	(1.219)
Ingresos financieros		23.759	2
Diferencia de cambio		(2.780)	854
Resultado por unidades de reajuste		1.096	2.513
RESULTADO NO OPERACIONAL		21.458	2.150
GANANCIA (PÉRDIDA) ANTES DE IMPUESTOS A LAS GANANCIAS		113.415	214.547
(GASTO) INGRESO POR IMPUESTOS A LAS GANANCIAS	8	(4.885)	(19.054)
SUPERÁVIT (DÉFICIT)		108.530	195.493

ESTADOS DE CAMBIOS EN EL PATRIMONIO NETO POR
LOS AÑOS TERMINADOS AL 31 DE DICIEMBRE DE 2025 Y 2024
(Cifras expresadas en miles de pesos - M\$)

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros.

	Superávit acumulado	Total
	M\$	M\$
Saldos al 01 de enero de 2025	620.194	620.194
Superávit del año	108.530	108.530
Total patrimonio al 31 de diciembre de 2025	728.724	728.724
Saldos al 01 de enero de 2024	424.701	424.701
Déficit del año	195.493	195.493
Otros movimientos		
Total patrimonio al 31 de diciembre de 2024	620.194	620.194

ESTADOS DE FLUJOS DE EFECTIVO MÉTODO - INDIRECTO
POR LOS AÑOS TERMINADOS AL 31 DE DICIEMBRE DE 2025 Y 2024
(Cifras expresadas en miles pesos - M\$)

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros.

	31.12.2025	31.12.2024
	M\$	M\$
Flujos de efectivo originado por actividades de la operación:		
Superávit (Déficit) del año	108.530	195.493
Ajuste por gastos de depreciación y amortización del ejercicio	103.735	111.634
Ajuste por impuesto a las ganancias	4.885	19.054
Aporte municipal	2.582.000	2.625.000
Rendiciones	(2.582.000)	(2.625.000)
Otros movimientos	-	-
Ajuste por disminución (aumento) de deudores comerciales y otras cuentas por cobrar	4.985	25.877
Ajuste por disminución por otros activos no financieros	(777)	8.059
Ajuste por (disminución) aumento de cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	70.391	(87.303)
Ajuste por (disminución) aumento de provisión por beneficio a los empleados	(87)	(6.064)
Ajuste por disminuciones por activos por impuestos corrientes	-	-
Total flujo originado por actividades de la operación	291.662	266.750
Flujos de efectivo originado por actividades de inversión:		
Adiciones de intangibles distintos de la plusvalía	(8.790)	(9.537)
Adiciones de propiedades, planta y equipo	(56.144)	(29.482)
Total flujos de efectivo utilizados en actividades de inversión	(64.934)	(39.019)
(DISMINUCIÓN) INCREMENTO NETO DE EFECTIVO Y EFECTIVO EQUIVALENTE	226.728	227.731
EFECTIVO Y EFECTIVO EQUIVALENTE AL INICIO DEL AÑO	481.594	253.863
EFECTIVO Y EFECTIVO EQUIVALENTE AL FINAL DEL AÑO	708.322	481.594

ESTADOS
FINANCIEROS
ÍNDICE

1.	CONSTITUCIÓN Y OBJETO DE LA FUNDACIÓN	119
2.	BASES DE PRESENTACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS	119
a.	Bases de presentación	119
b.	Responsabilidad de la información y estimaciones realizadas	119
c.	Período contable	119
d.	Moneda funcional y de presentación	119
e.	Bases de conversión	120
f.	Efectivo y equivalentes al efectivo	120
g.	Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar	120
h.	Otros activos no financieros	120
i.	Activos intangibles distintos de la plusvalía	120
j.	Propiedades, planta y equipo	120
k.	Cuentas comerciales y otras cuentas por pagar	121
l.	Impuestos a las ganancias e impuestos diferidos	121
m.	Provisión de beneficios a los empleados	121
n.	Reconocimiento de ingresos	121
o.	Estado de flujos de efectivo	121
3.	EFFECTIVO Y EQUIVALENTES AL EFFECTIVO	122
4.	DEUDORES COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR COBRAR, CORRIENTES	123
5.	OTROS ACTIVOS NO FINANCIEROS, CORRIENTES	123
6.	PROPIEDADES, PLANTA Y EQUIPO	124
7.	ACTIVOS INTANGIBLES DISTINTOS DE LA PLUSVALÍA	126
8.	IMPUESTOS A LAS GANANCIAS E IMPUESTOS CORRIENTES	127
9.	CUENTAS COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR PAGAR, CORRIENTES	128
10.	PROVISIÓN POR BENEFICIOS AL PERSONAL, CORRIENTES	129
11.	PATRIMONIO	129
12.	APORTE MUNICIPAL	130
13.	GASTOS OPERACIONALES	130
14.	CONTINGENCIAS Y COMPROMISOS	131
15.	REMUNERACIONES DE LOS DIRECTORES	131
16.	BIENES EN COMODATO	131
17.	HECHOS POSTERIORES	131

1. CONSTITUCIÓN Y OBJETO DE LA FUNDACIÓN

Con fecha 19 de enero de 2010 se realizó el acta constitutiva de la Fundación Teatro Municipal de Las Condes.

Con fecha 18 de junio de 2010 según decreto supremo N°539 del Ministerio de Justicia concede la personalidad jurídica. La Fundación según lo señalado en el artículo tercero de sus estatutos tiene por objeto lo siguiente: a) administrar y operar teatros, cines, museos, bibliotecas, salas, recintos y lugares para exposiciones y espectáculos artísticos y culturales; b) difundir en la opinión pública los objetivos culturales y artísticos que persigue la Fundación, y las realizaciones que lleve a cabo en el ámbito de la cultura y el arte, y c) en general, promover y participar activamente en el desarrollo de la cultura y las artes en beneficio de los habitantes y visitantes de la comuna de Las Condes.

2. BASES DE PRESENTACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS

a. Bases de presentación - Los presentes estados financieros han sido preparados de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF para las PYMES), emitidas por el International Accounting Standards Board ("IASB").

La tercera edición de la Norma NIIF para las PYMES, emitida por el IASB en febrero de 2025, entrará en vigor para ejercicios iniciados el 1 de enero de 2027, permitiendo la aplicación anticipada. Actualiza el marco de 2015 alineándose con las NIIF completas (NIIF 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16) para mayor transparencia y simplificación.

Estos estados financieros reflejan fielmente la situación financiera de Fundación Teatro Municipal de Las Condes al 31 de diciembre de 2025 y 2024, los resultados de sus operaciones, los cambios en el patrimonio neto y los flujos de efectivo por los años terminados en esas fechas.

b. Responsabilidad de la información y estimaciones realizadas - La información contenida en estos estados financieros es responsabilidad de la Administración de la Fundación, que manifiesta expresamente que se han aplicado en su totalidad los principios y criterios incluidos en las NIIF para Pymes.

c. PERÍODO CONTABLE - Los presentes estados financieros cubren los siguientes períodos:

- Estados de Situación Financiera al 31 de diciembre de 2025 y 2024.
- Estados de Resultados Integrales por naturaleza por los años terminados al 31 de diciembre de 2025 y 2024.
- Estados de Cambios en el Patrimonio Neto por los años terminados al 31 de diciembre de 2025 y 2024.
- Estados de Flujos de Efectivo - Método Indirecto por los años terminados al 31 de diciembre de 2025 y 2024.

d. MONEDA FUNCIONAL Y DE PRESENTACIÓN - Los estados financieros son presentados en pesos chilenos (CLP\$), que es la moneda funcional de la Fundación. Toda la informa-

ción financiera presentada en pesos ha sido redondeada a la unidad de mil más cercana. La Fundación mantiene registros contables en pesos chilenos. Las transacciones en otras monedas son registradas al tipo de cambio de la fecha de la transacción.

e. BASES DE CONVERSIÓN - Los activos y pasivos en unidades de fomento se presentan a los valores de cierre, que se presentan a continuación:

	31.12.2025	31.12.2024
	\$	\$
Unidades de fomento	39.727,96	38.416,69
Euro	1.066,58	1.035,28
Dólar	907,13	996,46

f. EFECTIVO Y EQUIVALENTES AL EFECTIVO - Bajo este rubro se registran los saldos en cuentas corrientes bancarias, cajas e inversiones en fondos mutuos.

g. DEUDORES COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS A COBRAR - Las cuentas a cobrar se reconocen inicialmente por su valor razonable, menos la provisión por pérdidas por deterioro de valor.

h. OTROS ACTIVOS NO FINANCIEROS - Corrientes corresponde a desembolsos anticipados cuyo beneficio, se espera lograr en un año de plazo.

i. ACTIVOS INTANGIBLES DISTINTOS DE LA PLUSVALÍA - Corresponde a aquellos activos identificables, de carácter monetario y sin apariencia física, los cuales se miden al costo menos cualquier amortización acumulada y cualquier pérdida por deterioro de valor acumulada.

j. PROPIEDADES, PLANTA Y EQUIPO - Las propiedades, planta y equipo se valoran a su costo de adquisición, neto de su correspondiente depreciación acumulada y cualquier deterioro determinado.

Los costos de adquisición comprenden todos los costos necesarios para traer el activo al lugar y condición para que opere en la manera requerida por la Administración. Todos los demás costos se registran en resultados en el período en que se incurren.

Cuando el valor de un activo es superior a su importe recuperable estimado, su valor se reduce de forma inmediata hasta su importe recuperable.

La depreciación de los bienes del activo fijo se calcula según el método lineal, basado en su vida útil estimada.

El valor residual y la vida útil de los activos se revisan, y ajustan si es necesario, una vez al año.

Las vidas útiles estimadas para los períodos actuales y comparativos son los siguientes:

Rubro	Vidas útiles estimadas (años)
Muebles y útiles	5
Equipos	6
Herramientas	5

k. CUENTAS COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR PAGAR - Las otras cuentas por pagar se reconocen a su valor nominal, ya que su plazo medio de pago es reducido y no existe diferencia material con su valor razonable.

l. Impuestos a las ganancias e impuestos diferidos - Los impuestos a las ganancias se registran de acuerdo con las disposiciones tributarias vigentes. Los ingresos por venta de entradas y convenios de colaboración se encuentran afectos a impuestos de primera categoría.

Las diferencias entre el valor contable de los activos y pasivos y su base tributaria generan los saldos de impuestos diferidos de activo o de pasivo, que se calculan utilizando las tasas impositivas que se espera estén en vigor cuando los activos y pasivos se realicen.

Los activos por impuestos diferidos y créditos tributarios se reconocen únicamente cuando se considera probable que existan ganancias tributarias futuras suficientes para recuperar las deducciones por diferencias temporarias y hacer efectivos los créditos tributarios.

Se reconocen pasivos por impuestos diferidos para todas las diferencias temporarias.

m. PROVISIÓN DE BENEFICIOS A LOS EMPLEADOS - La Fundación reconoce la obligación por vacaciones del personal en base devengada.

n. RECONOCIMIENTO DE INGRESOS - La Fundación reconoce sus ingresos cuando el importe de los mismos se puede valorar con fiabilidad y es probable que los beneficios económicos futuros vayan a fluir a la entidad.

Los aportes entregados por la Municipalidad de las Condes se reconocen como ingresos y por los cuales se debe rendir cuenta fiel y documentada ante la Contraloría Municipal de los mismos cada dos meses y hasta el 31 de diciembre del respectivo año, realizando devolución del sobrante a la Municipalidad.

o. ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO - Para efectos de la preparación del Estado de flujos de efectivo, se ha definido lo siguiente:

- Efectivo y equivalentes al efectivo: Incluyen el efectivo en bancos y otros activos financieros corrientes (fondos mutuos y depósitos a plazo), cuyo vencimiento es menor a 90 días.

- **Actividades de operación:** Son las actividades que constituyen la principal fuente de ingresos ordinarios de la Fundación, así como otras actividades que no puedan ser calificadas como de inversión o financiación.
- **Actividades de inversión:** Son las actividades de adquisición, enajenación o disposición por otros medios de activos a largo plazo y otras inversiones no incluidas en el efectivo y sus equivalentes.
- **Actividades de financiación:** Son las actividades que producen cambios en el tamaño y composición del patrimonio neto y de los pasivos de carácter financiero.

3. EFECTIVO Y EQUIVALENTES AL EFECTIVO

El detalle del efectivo y equivalentes al efectivo es el siguiente:

	Moneda	31.12.2025	31.12.2024
		M\$	M\$
Depósito a plazos	CLP	500.534	-
Banco de Crédito e Inversiones	CLP	173.347	435.010
Banco Santander	CLP	31.123	43.826
Banco de Crédito e Inversiones	EURO	1.507	1.462
Fondo Fijo	CLP	783	777
Caja	CLP	440	463
Fondos Mutuos	CLP	33	32
Banco de Crédito e Inversiones	USD	553	22
Caja	GBP	2	2
Total		708.322	481.594

El efectivo y equivalente al efectivo no tiene restricciones de disponibilidad.

4. DEUDORES COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR COBRAR, CORRIENTES

El detalle de los deudores comerciales y otras cuentas por cobrar, corrientes es el siguiente:

	31.12.2025	31.12.2024
	M\$	M\$
Cientes	4.297	8.204
Otras cuentas por cobrar	-	1.078
Anticipo a proveedores	-	-
Total	4.297	9.282

5. OTROS ACTIVOS NO FINANCIEROS, CORRIENTES

El detalle de los otros activos no financieros, corrientes es el siguiente:

	31.12.2025	31.12.2024
	M\$	M\$
Remante de crédito fiscal	65.483	68.750
Gastos anticipados (1)	7.265	2.161
Otros	1.436	2.496
Total	74.184	73.407

(1) Los gastos anticipados corresponden al pago de seguros anuales que se van devengando por mes.

ESTADOS FINANCIEROS

6. PROPIEDADES, PLANTA Y EQUIPO

El detalle de las propiedades, planta y equipo es el siguiente:

	31.12.2025	31.12.2024
	M\$	M\$
Clase de propiedades, planta y equipo, neto:		
Muebles y útiles	9.762	15.062
Equipos	159.253	194.009
Herramientas y otros	10.033	10.033
Total clase de propiedades, planta y equipo, neto	179.048	219.104
Clase de propiedades, planta y equipo, bruto:		
Muebles y útiles	181.483	181.483
Equipos	2.160.995	2.105.663
Herramientas y otros	13.856	13.856
Total clase de propiedades, planta y equipo, bruto	2.356.334	2.301.002
Depreciación acumulada de propiedades, planta y equipo:		
Depreciación acumulada muebles y útiles	(171.721)	(166.421)
Depreciación acumulada equipos	(2.001.742)	(1.911.654)
Depreciación acumulada herramientas y otros	(3.823)	(3.823)
Total depreciación acumulada de propiedades, planta y equipo	(2.177.286)	(2.081.898)

Los movimientos en propiedades, planta y equipo son los siguientes:

Descripción	Muebles y útiles	Equipos	Herra- mientas y otros	Total Propiedad, planta y equipos
	M\$	M\$	M\$	M\$
Saldos al 01.01.2025	181.483	2.105.663	13.856	2.301.002
Adiciones	-	56.144	-	56.144
Bajas	-	(812)	-	(812)
Total propiedades, planta y equipo bruto al 31.12.2025	181.483	2.160.995	13.856	2.356.334
Depreciación acumulada				
Saldo inicial al 01.01.2025	(166.420)	(1.911.654)	(3.823)	(2.081.897)
Depreciación del ejercicio	(5.301)	(90.088)	-	(95.389)
Total depreciación acumulada al 31.12.2025	(171.721)	(2.001.742)	(3.823)	(2.177.286)
Total propiedades, planta y equipo neto al 31.12.2025	9.762	159.253	10.033	179.048
Saldos al 01.01.2024	169.970	2.088.322	13.856	2.272.148
Adiciones	11.513	17.970	-	29.483
Bajas	-	(629)	-	(629)
Total propiedades, planta y equipo bruto al 31.12.2024	181.483	2.105.663	13.856	2.301.002
Depreciación acumulada				
Saldo inicial al 01.01.2024	(163.607)	(1.811.167)	(3.781)	(1.978.555)
Depreciación del ejercicio	(2.813)	(100.487)	(42)	(103.342)
Total depreciación acumulada al 31.12.2024	(166.420)	(1.911.654)	(3.823)	(2.081.897)
Total propiedades, planta y equipo neto al 31.12.2024	15.063	194.009	10.033	219.105

7. ACTIVOS INTANGIBLES DISTINTOS DE LA PLUSVALÍA

El detalle de los activos intangibles, distintos de la plusvalía es el siguiente:

	31.12.2025	31.12.2024
	M\$	M\$
Software	60.382	51.592
Amortización acumulada	(52.095)	(44.439)
Total	8.287	7.153

Los movimientos en activos intangibles, distintos de la plusvalía es el siguiente:

Descripción	Software
	M\$
Saldos al 01.01.2025	51.592
Adiciones	8.790
Total activos intangibles distintos de la plusvalía bruto 31.12.2025	60.382

Amortización acumulada	
Saldo inicial al 01.01.2025	(44.439)
Amortización del ejercicio	(7.656)
Total amortización acumulada al 31.12.2025	(52.095)

Total activos intangibles distintos de la plusvalía neto al 31.12.2025	8.287
--	-------

Saldos al 01.01.2024	42.055
Adiciones	9.537
Total activos intangibles distintos de la plusvalía bruto 31.12.2024	51.592

Amortización acumulada	
Saldo inicial al 01.01.2024	(36.287)
Amortización del ejercicio	(8.152)
Total amortización acumulada al 31.12.2024	(44.439)

Total activos intangibles distintos de la plusvalía neto al 31.12.2024	7.153
--	-------

8. IMPUESTOS A LAS GANANCIAS E IMPUESTOS CORRIENTES

a. IMPUESTOS A LAS GANANCIAS - No se registró provisión de impuesto a las ganancias de primera categoría por presentar pérdidas tributarias ascendentes a M\$135.309 (M\$173.299 en 2024).

b. IMPUESTOS DIFERIDOS:

	31.12.2025	31.12.2024
	M\$	M\$

Activos por impuestos diferidos:		
Pérdida tributaria	36.533	46.791
Provisión de vacaciones	22.261	22.285
Propiedad, planta y equipos (1)	927	-
Provisión de facturas	-	1.287
Total activos por impuestos diferidos	59.721	70.363

Pasivos por impuestos diferidos:		
Propiedad, planta y equipos (1)	-	(6.063)
Activos intangibles software	(2.237)	(1.932)
Total pasivos por impuestos diferidos	(2.237)	(7.995)

(1) El detalle de las diferencias de propiedad, planta y equipos financiero / tributario es el siguiente:

	31.12.2025	31.12.2024
	M\$	M\$
Saldo tributario	172.446	186.615
Saldo financiero	(169.015)	(209.071)
Diferencia propiedades, planta y equipo financiero / tributario	3.431	(22.456)
	%	%
Tasa aplicada	27	27

c. IMPUESTOS A LAS GANANCIAS - El efecto neto en resultado ascendente a:

	31.12.2025	31.12.2024
	M\$	M\$
Impuestos diferidos	(4.885)	(19.054)
Total	(4.885)	(19.054)

9. CUENTAS COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR PAGAR, CORRIENTES

El detalle de cuentas comerciales y otras cuentas por pagar, corrientes es el siguiente:

	31.12.2025	31.12.2024
	M\$	M\$
Proveedores	165.805	101.993
Cotizaciones previsionales	37.484	34.728
Impuestos por pagar	14.940	12.890
Honorarios por pagar	2.220	568
Aporte por devolver (1)	-	-
Total	220.449	150.179

(1) Corresponde al aporte entregado por la Municipalidad de las Condes, el cual la Fundación, debe rendir cuenta fiel y documentada ante la Contraloría Municipal de los mismos cada mes y hasta el 31 de diciembre del respectivo año, realizando devolución del sobrante a la Municipalidad.

El movimiento de los ingresos recibidos y gastos realizados es el siguiente:

	31.12.2025	31.12.2024
	M\$	M\$
Aporte del año	2.582.000	2.625.000
Gastos rendidos del año	(2.582.000)	(2.625.000)
Saldo a devolver	-	-

10. PROVISIÓN POR BENEFICIOS AL PERSONAL, CORRIENTES

El detalle de la provisión por beneficios al personal, corrientes es el siguiente:

	31.12.2025	31.12.2024
	M\$	M\$
Provisión de vacaciones	82.449	82.535

11. PATRIMONIO

El patrimonio de la Fundación se acrecentará con todos los bienes que esta adquiera a cualquier título y con los frutos civiles o naturales que ellos produzcan, con las donaciones, herencias, legados, erogaciones o subvenciones que obtenga de personas naturales o jurídicas, nacionales o extranjeras, de derecho público o privado.

12. APORTE MUNICIPAL

La Municipalidad de las Condes, anualmente le entrega un aporte a la Fundación, este recurso que se debe destinar para gastos operacionales en general, remuneraciones, leyes sociales, indemnizaciones, servicios de mantención y reparaciones, materiales de oficinas, artículos de ferretería, servicios básicos, pasajes, transporte y hospedajes, publicidad, difusión, pago de derechos, impuestos y seguros, equipamiento y/o inversiones, servicios de banquetería, servicios de empresas externas, gastos en producción y desarrollo de eventos, contratación de espectáculos artísticos, culturales y de entretenimiento y otros para la comunidad. Por los sobrantes se debe realizar devolución a la Municipalidad.

El movimiento del ingreso por aporte municipal es el siguiente:

	31.12.2025	31.12.2024
	M\$	M\$
Aporte del año	2.582.000	2.625.000
Saldo a devolver	-	-
Ingreso por aporte municipal	2.582.000	2.625.000

13. GASTOS OPERACIONALES

El detalle de los gastos operacionales es el siguiente:

	31.12.2025	31.12.2024
	M\$	M\$
Remuneraciones	(1.581.619)	(1.648.684)
Obras y presentaciones	(1.383.346)	(1.668.536)
Gastos generales	(402.578)	(448.762)
Impuestos	(169.050)	(164.342)
Honorarios profesionales	(269.813)	(157.431)
Depreciación y amortización	(103.735)	(111.634)
Seguros	(61.659)	(63.952)
Mantención	(24.292)	(37.394)
Total gastos operacionales	(3.996.092)	(4.300.735)

14. CONTINGENCIAS Y COMPROMISOS

Al 31 de diciembre de 2025 la Fundación Teatro Municipal de Las Condes mantiene una contingencia laboral con una extrabajadora, por autodespido o despido indirecto relacionado con eventual enfermedad profesional.

15. REMUNERACIONES DE LOS DIRECTORES

Los señores Miembros del Directorio no perciben estipendios por parte de la Fundación.

16. BIENES EN COMODATO

La Fundación mantiene responsabilidad por bienes recibidos en comodato con fecha 9 de julio de 2011 de la Municipalidad de Las Condes, correspondiente a parte del inmueble de propiedad Municipal, del edificio denominado Centro Cívico de Las Condes, ubicado en Avenida APOQUINDO N°3.300, destinados al "Teatro Municipal de Las Condes". Los títulos de dominio se encuentran inscritos en el Conservador de Bienes Raíces de Santiago, correspondientes al lote A, a fojas 5302 N°12330 del año 1938 y lote B inscrito a fojas 24702 N°30200 del año 1983, y cuyo plano se encuentra archivado en ese mismo Conservador, con el número 20981-A de junio 2005.

17. HECHOS POSTERIORES

Con fecha 16 de abril de 2026, la Fundación fue notificada de una demanda presentada por una empresa que prestó servicios el año 2023. Aparte de esto, a la fecha de emisión de estos estados financieros (30 de abril de 2026), no han ocurrido otros hechos de carácter financiero o de otra índole, que afecten en forma significativa los saldos o interpretación de los mismos.









TEATRO
MUNICIPAL
LAS CONDES