

# 10 AÑOS JUNTOS



Las Condes  
MEJOR PARA TODOS



# Teatro Municipal de Las Condes

**10 años  
juntos**  
2010-2020

*Concepto, edición y producción:*

**Memoria Creativa**

*Coordinación editorial:*

**Andrés Bustamante**

**M. Carolina Ruiz-Tagle**

*Dirección de arte:*

**Camila Berger / Memoria Creativa**

*Ilustraciones:* **Gabriel Ebensperger**

*Infografías:* **Isidora Jiménez**

*Fotografía:*

**Andrés Aravena**

**Natalia Espina**

**Daniela Miller**

**Jorge Ruiz**

*Otras fotos*

**Algunas de las fotografías de este libro**

**fueron entregadas por las compañías o**

**productoras para su difusión.**

*Todos los derechos reservados.*

Santiago de Chile

Agosto 2020

## 5

---

Prólogo del alcalde  
Joaquín Lavín Infante

## 9

---

El nacimiento de un nuevo  
Teatro Municipal para Chile

## 11

---

Números que hablan

## 37

---

Infografía:  
Teatro Municipal de Las Condes  
en el Centro Cívico

## 39

---

10 años de un Teatro vivo

**43** Musicales

La apuesta por la melodía y el baile

**59** Teatro

Un compromiso permanente

**73** Ópera

El asombroso universo de la lírica

**83** Música clásica

El virtuosismo sobre el escenario

**97** Circo y humor

Una gran oportunidad para pasarlo bien

**107** Folclore nacional e internacional

La vuelta al mundo en un Teatro

**121** Familiar

Una programación para las nuevas  
audiencias

**139** Música popular

Conciertos y tributos

**151** Ballet

Acuerdos de cooperación cultural

**161** Qué dicen los críticos

## 173

---

Festivales por mil

**175** Festival Teatro Joven  
de Las Condes

**183** Colaboración cultural con  
la Fundación Teatro a Mil

**197** La extensión del Festival  
Internacional de Teatro de Buenos  
Aires (FIBA) en Chile

## 205

---

Cinco anécdotas inolvidables

## 217

---

Un Teatro abierto y cercano

**219** Un Teatro que sale a  
parques y plazas

**233** Navidad en la calle

**235** Tardes Culturales, conferencias  
y eventos a teatro lleno

**243** Festival de la Voz AFINA

**247** Festibaila

**249** Musicales Escolares y Vecinales

**255** Jugando a ser cantantes y  
actrices de verdad

**257** Inolvidables presentaciones  
escolares.

**261** Orquesta Sinfónica Juvenil  
de Panguipulli

**267** Nuestros vecinos

## 277

---

Cultura en tu casa

**285** Una exposición íntima

## 289

---

El Teatro por dentro

**291** Fundación Teatro Municipal de  
Las Condes

**297** Infografía: El camino hacia el  
escenario

**301** Difusión y comunicación

**311** Tecnología y trabajo en equipo:  
La fórmula para la calidad

# Prólogo

**JOAQUÍN  
LAVÍN INFANTE**

Alcalde  
Presidente  
Fundación  
Teatro Municipal  
de Las Condes



La celebración de los diez años del Teatro Municipal de Las Condes es una ocasión ideal para dar una mirada al tiempo transcurrido desde que surgiera la idea de dotar a la comuna, de un espacio cómodo, amplio, de calidad y punto de encuentro entre los vecinos y las diversas expresiones del arte y la cultura. Y en esa perspectiva no cabe duda de que hemos cumplido con aquella tarea. Así queda de manifiesto al revisar este libro que celebra el décimo aniversario en áreas como el número de funciones y obras representadas, la cantidad de asistentes a los diversos espectáculos, la cantidad de invitaciones repartidas o la cifra de personas que han hecho uso de la Tarjeta Vecino.

Resulta grato comprobar que nuestro Teatro Municipal, junto con ser un centro artístico cultural de nivel internacional y un símbolo de nuestro patrimonio urbanístico, es una institución que ya se encuentra profundamente arraigada en el corazón de los vecinos.

Factor fundamental de esta realidad es la capacidad que se ha tenido para llevar el teatro a grandes escenarios instalados al aire libre en parques y plazas de la comuna, y que han logrado cautivar al público que asiste de forma gratuita y que transforma a este tipo de espectáculos en una fiesta familiar. Destacan entre ellos los Conciertos de Navidad, Noche de Valses, Grandes Momentos de la Ópera, Los Jaivas Sinfónicos o la presentación de Las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi, por mencionar algunos, cuyas puestas en escena se han constituido en expresiones artísticas de alto nivel que han sabido combinar de forma magistral música, coros, ballet, lírica e imágenes.

Otro aspecto destacable es el acceso que han tenido a espectáculos de calidad nuestros adultos mayores, principalmente a través de las Tardes Culturales, que son una verdadera instancia participativa y de entretenimiento para este entusiasta segmento. También los niños tienen su espacio en los Domingos Familiares, donde el teatro recibe a las familias para entregarles cultura y esparcimiento.

En definitiva, tenemos razones de sobra para estar orgullosos del trabajo realizado en estos diez años y con esa misma convicción queremos asumir nuevos desafíos y nuevas exigencias. Debemos profundizar nuestra búsqueda de espectáculos internacionales de calidad y continuar la exhibición de disciplinas como la ópera, el ballet, la música sinfónica y de cámara, además del teatro y las comedias musicales. Debemos, además, acoger a los creadores nacionales, difundir nuestro folclor y fortalecer lazos con instituciones con las que podemos desarrollar tareas conjuntas.

¡Feliz décimo aniversario y que sean muchos años más como un pilar del circuito cultural de Las Condes!

## Concejo Municipal de Las Condes

2016-2020

Durante el periodo 2016-2020, el Concejo Municipal presidido por el alcalde Joaquín Lavín Infante, está integrado por los concejales Julio Dittborn, Carlos Larráin, Martita Fresno, Patricio Bopp, Cristián Velasco, Felipe de Pujadas, Marcela Díaz, Carolina Cotapos, David Jankelevich y Ricardo Cortés.



Entre muchas otras tareas, el Concejo Municipal aprueba la subvención anual que se le otorga al Teatro para poder operar de acuerdo al presupuesto presentado. Este financiamiento es un aporte fundamental para ejecutar la operación de la Fundación Teatro Municipal de Las Condes y esta pueda cumplir su mandato de llevar cultura y espectáculos a los vecinos.

El nacimiento  
de un nuevo  
Teatro Municipal  
para Chile

# Números que hablan



68.749

personas alcanzadas por facebook en la ópera Carmen de Georges Bizet, del 2019.

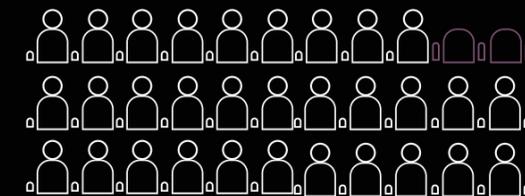


+ 260

funciones anuales en promedio

2.165

funciones en 10 años.



58.000

seguidores en Instagram.



35.551

seguidores en Facebook.



689

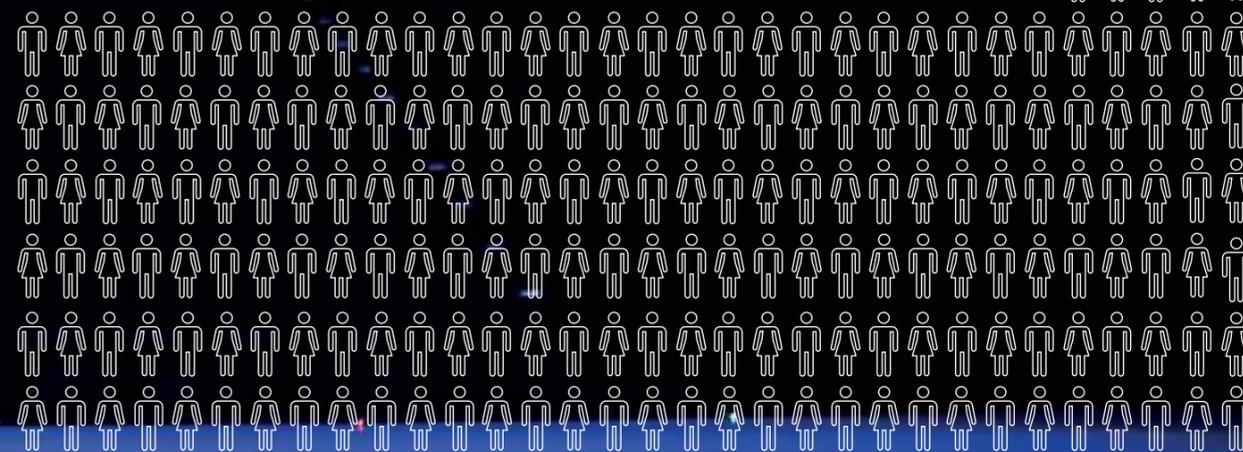
obras en 10 años.

336

funciones gratuitas.

1.272.246

asistentes en 10 años



**E**n el corazón del barrio El Golf, que desde los años 40 es considerado uno de los sectores más emblemáticos de la capital por sus casonas de reconocida arquitectura y sus elegantes y entonces discretos edificios, se pensó el Centro Cívico de Las Condes cuyo epicentro sería un teatro subterráneo de primer nivel. La visionaria idea del alcalde Francisco de la Maza se concretó en 2010, durante su mandato. A solo unos metros del edificio consistorial, que fue construido en 2003 bajo una atrevida propuesta arquitectónica de diagonales de acero, el nuevo conjunto prometía modernizar aún más la imagen de la Municipalidad de Las Condes y enriquecer el sector con una arquitectura que marcara un hito insoslayable en la configuración del eje Apoquindo-Isidora Goyenechea.

Y desde entonces hasta hoy, el Teatro ha alcanzado indiscutido prestigio nacional e internacional.

A dos calles de la plaza Perú –sitio neurálgico en el sector–, a pasos del metro El Golf y rodeado de cafés, restaurantes, hoteles y oficinas, el Teatro pronto se convirtió en un punto de encuentro para disfrutar de teatro clásico o contemporáneo, de buena música selecta o de un musical internacional, de la belleza de un ballet o de un show familiar. Hoy significa mucho más que solo un espacio cultural: ha trascendido las barreras del edificio, del barrio y de la comuna para transformarse en un referente de cultura y esparcimiento en Santiago y el país.

Esta es la historia de cómo nace una idea, cómo crece y se proyecta y, finalmente, cómo se concreta en un proyecto eficiente, sin fines de lucro, que busca aportar a la cultura del país.

## Teatro Apoquindo: tradición cultural

En los años 50 existía la pequeña sala Mozart o Teatro Apoquindo, junto al cine El Golf. En esa sala comenzó la tradición de teatro de la comuna, que continuó después de su demolición gracias a la creación del Teatro Municipal de Las Condes.



Una solución urbanística que conectara las zonas tradicionales de Apoquindo con el moderno barrio El Golf. Un paseo peatonal y una plaza. Un edificio escultórico, totalmente transparente y abierto a los vecinos. Y en las profundidades de este lugar, varios metros bajo tierra, un sorprendente teatro, uno de los más modernos de Latinoamérica. El antiguo edificio municipal emplazado en Apoquindo 3384 se convertiría en un mega proyecto arquitectónico para la comuna, en donde convergerían cultura, entretención, atención al público y urbanismo.

Desde el año 2006 en la oficina del exalcalde Francisco de la Maza se fraguaba en extensas reuniones la idea de un centro cívico. Incluso antes, siendo concejal, ya tenía la idea en mente: un edificio que concentrara la parte administrativa más importante para los vecinos, como juzgados de policía local y trámites civiles, para así poder trasladar las oficinas de la Municipalidad y la alcaldía al edificio municipal al costado del hotel Ritz. “Estábamos en la búsqueda de mayor eficacia”, asegura el exalcalde.

Junto a un equipo de arquitectos de la Municipalidad comenzaron a diseñar el proyecto. Pero había un asunto que hace un par de años había quedado en el tintero y era la ocasión ideal para retomarlo: la creación del Teatro Municipal de Las Condes.

Esta idea surgió después de una conversación entre el exalcalde Francisco de la Maza y un grupo de dirigentes del gremio teatral por la demolición del Teatro Apoquindo. “¡Usted va a cometer un crimen contra la cultura!”, le recriminaron. Esa sala de teatro para 80 personas, aun siendo modesta, había sido el trampolín hacia el éxito de muchos actores chilenos y un lugar importante para el teatro en una ciudad en donde escasean los escenarios. De la Maza les encontró toda la razón. Se comprometió a hacer un nuevo teatro, pero no tendría comparación con el anterior. Sería uno de verdad, digno de la comuna, un lugar que no dejaría a nadie indiferente.

Y así el proyecto empezó a tomar otra envergadura. “Teníamos que proyectar un centro cívico y la verdad es que le venía bien un teatro. Tendría una ubicación excepcional con el metro a unos pasos y además podíamos construir estacionamientos”, recuerda de la Maza.

## Francisco de la Maza

Exalcalde de Las Condes  
y gestor del proyecto

“La construcción del Teatro no solo tuvo que ver con mejorar la comuna. Lo principal fue la apertura de un espacio donde los espectadores vieran obras del mismo nivel que aquellas que se presentan fuera de Chile, sin la necesidad de viajar”.

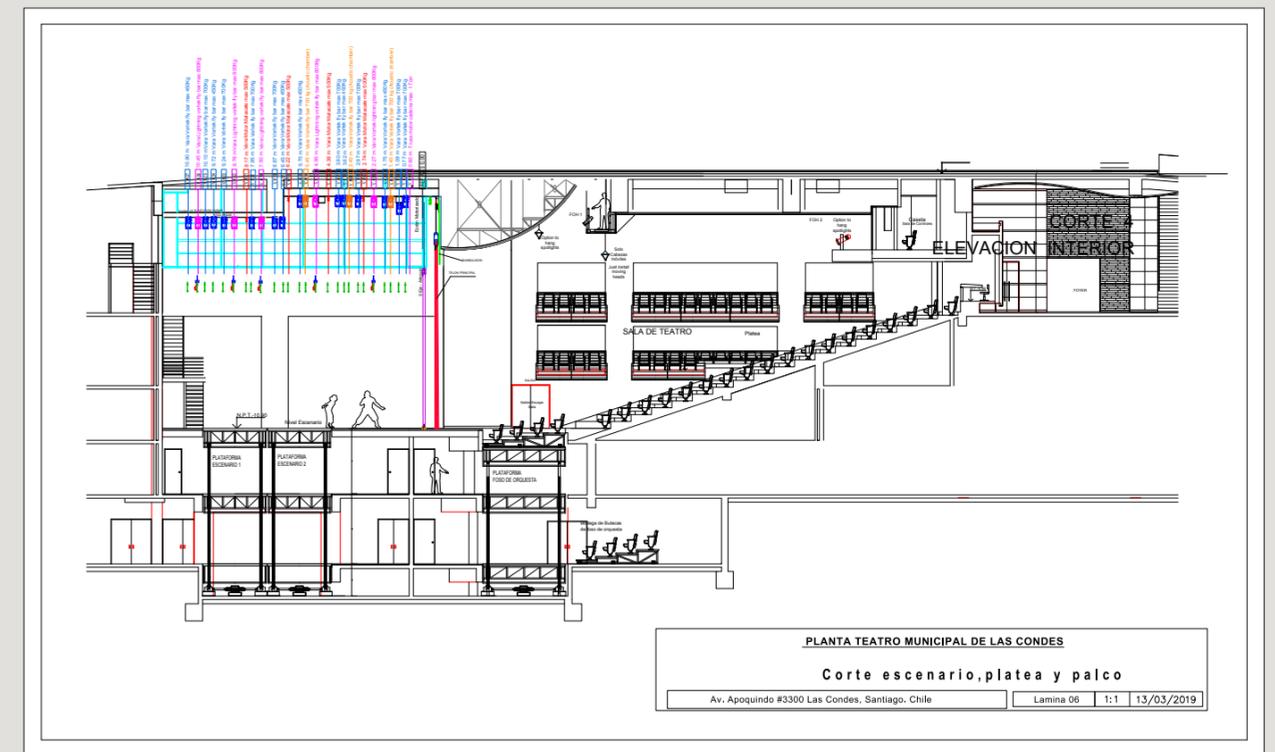


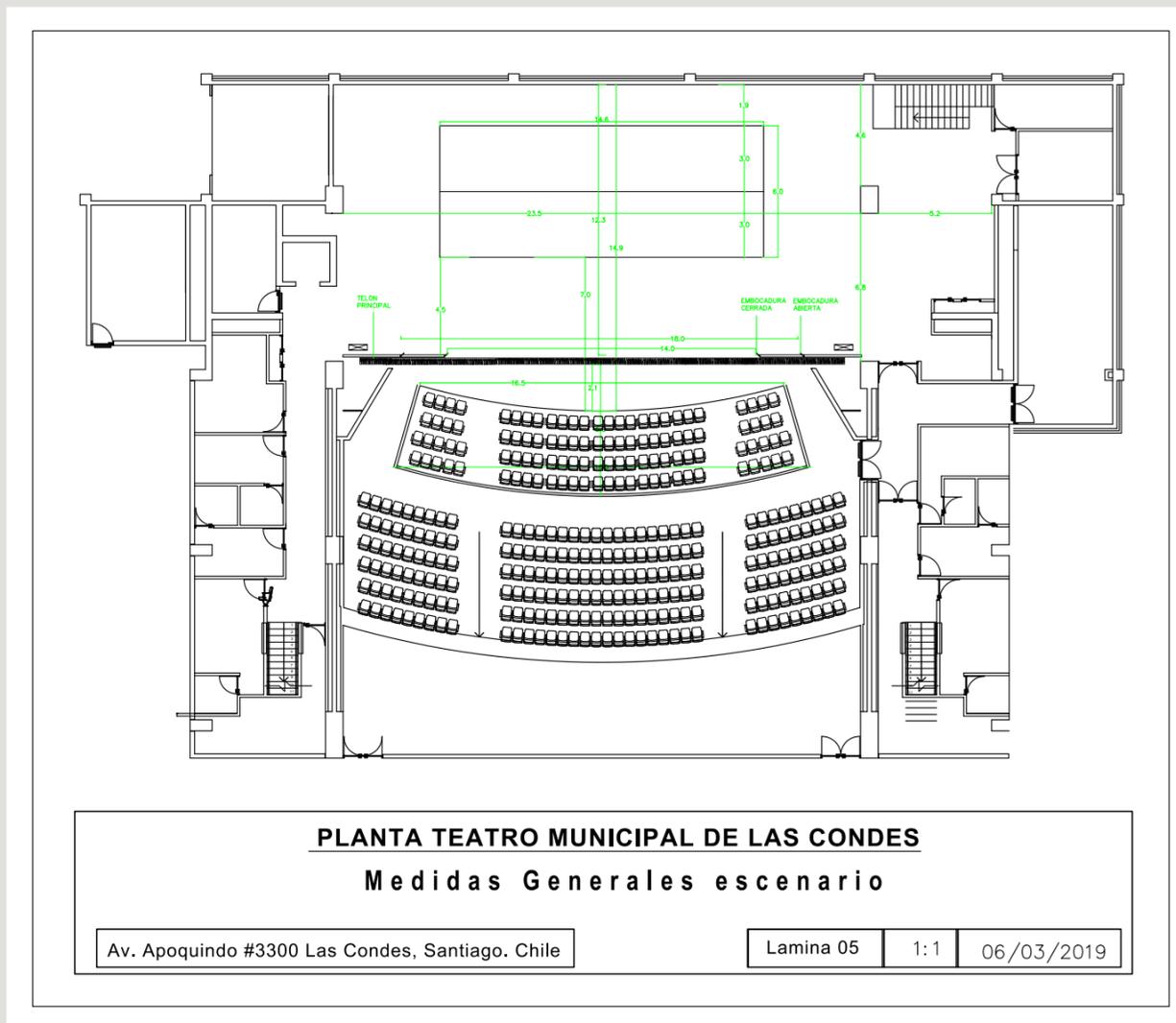
Llamaron a un concurso público y ocho oficinas de arquitectos presentaron proyectos. Tras una votación popular que estuvo abierta durante 20 días los vecinos eligieron el de la oficina de arquitectura San Martín y Pascal. Era el diseño que mejor resolvía la conexión peatonal entre Apoquindo e Isidora Goyenechea, a través de un paseo que desembocaba en la calle La Pastora. Había que crear una solución urbanística. “Por eso propusimos también un paseo peatonal con esculturas y una plaza con los dos edificios en el centro, lo menos invasivo posible. Queríamos que no interrumpiera el funcionamiento de la ciudad, que conectara las calles alrededor y que al mismo tiempo fuera transparente, acorde al funcionamiento de las estructuras oficiales”. ‘¿Y el teatro? Hundámoslo, hagamos un teatro subterráneo’, resolvimos entonces, recuerda Pascal.

El centro cívico se proyectaría como un verdadero monumento en una manzana entera sin edificios a los costados y con acceso al metro a solo unos pasos. El teatro estaría bajo tierra y sería una sorpresa en las profundidades, con unas anchas escaleras hacia su entrada y una fuente de agua desde la superficie. Era un proyecto de complejidad alta por donde se le mirara, y en la fase de anteproyecto Pedro Gastón Pascal decidió sumar a Ramón López, arquitecto experto en el funcionamiento de teatros con más de 40 años de experiencia y director teatral, como asesor técnico.

“Los teatros son como fábricas y existe un equipamiento que no es muy conocido por los arquitectos”, asegura Ramón López. “Y este proyecto tenía particularidades no habituales, porque estaba bajo tierra, y eso podía generar ciertas limitaciones. Aun así, iba a ser un teatro bien hecho, con muy buenos criterios y sentido común”.

**El nuevo Teatro de la comuna se construiría bajo tierra. El arquitecto a cargo, Pedro Gastón Pascal, sumó a Ramón López, arquitecto y director teatral, como asesor técnico.**





### La búsqueda del teatro ideal

En 2008 ya habían comenzado las obras para construir el Teatro, pero todavía existían preguntas rondando la mente de los principales gestores.

Necesitaban confirmar si iban por buen camino. Francisco de la Maza junto al arquitecto de la Municipalidad Miguel Latapiat y el asesor técnico del proyecto Ramón López viajaron a Ohio, Estados Unidos. Los recibió Jami Goldstein, gerente de comunicaciones del Consejo de las Artes del estado, quien les organizó un itinerario.

Uno de los asuntos más importantes que decidieron en ese viaje fue que el teatro debía tener menos capacidad de lo que se creía. Si el objetivo era crear un espacio que diera cabida a diferentes géneros y presentaciones, era mejor dotarlo de un escenario grande que tuviera la posibilidad de angostarse o ensancharse según cantidad de público. Tener 2.000 butacas –la cifra que barajaban antes de la visita– no permitiría esa versatilidad. Además, según las experiencias que revisaron en los distintos teatros, casi nunca se lograban llenar las salas grandes. Al parecer, menos de 1.000 era un buen número. “Si es buena la obra, se va a llenar y nunca te va a quedar ni grande ni pequeño”, le dijo el decano de la escuela de teatro de la Universidad de Columbus a Francisco de la Maza, quien es constructor civil de profesión. El equipo concluyó que entre 800 y 900 personas era la capacidad perfecta para el teatro que estaban diseñando.

Tras variadas investigaciones se reafirmó que era imprescindible un sistema de espirales subterráneas (spiralift) para llevar la escenografía hacia el escenario. Su construcción bajo tierra sin una elevada longitud como en otros teatros, no permitiría tener una torre alta para generar los contrapesos al momento del montaje, así que debían invertir en un sistema más moderno. También confirmaron que era importante contar con un escenario conectado con la platea, aunque en algunos teatros les hicieron ver que era algo muy complejo. “Nos dijeron que era una locura”, confirma Francisco de la Maza. “Pero pienso que ojalá todos los teatros estuvieran conectados con la platea. Era importante, porque nos permitía esa versatilidad que buscábamos, que los actores pudieran moverse hacia la sala”. Les sugirieron tener

una cortina contraincendios, para que el escenario quedara aislado del público en caso de cualquier emergencia.

“Entendimos que era un puzzle complejo”, comenta hoy Ramón López. “El teatro es como un hoyo negro que hay que llenar de magia, colores, luces, proyecciones, y en ese viaje nos dimos cuenta de que en Chile no teníamos disponible ni el 10% del equipamiento de los teatros de Ohio. Iba a ser un desafío equiparnos”.

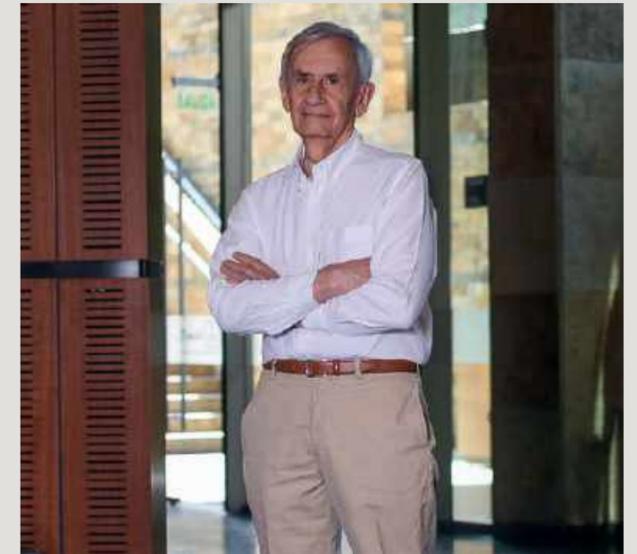
Sin duda el conocimiento más importante que aprendieron en la gira fue el sistema de reverberación acústica del que nunca antes habían escuchado hablar: el Constellation. Esta tecnología, muy moderna en esos años en Estados Unidos, cambiaría drásticamente la forma de concebir el teatro, lo dotaría de una capacidad acústica sin precedentes en Chile y lo posicionaría como uno de los mejores en Latinoamérica. ¿Quién pensaría que un teatro recubierto en madera, sin reverberación natural, podría convertirse en un lugar perfecto para asistir a un concierto de rock, para disfrutar de una sinfonía, para ver Hamlet o para vivir la experiencia de Mamma Mia? El Constellation era el ingrediente final, y tal vez más importante, en la receta para lograr la versatilidad.

El equipo regresó a Chile confiado de que iba por buen camino, y que todos los cambios en el diseño serían para mejor.

**Un teatro de vuelo internacional debía tener un equipamiento tecnológico de primera categoría, que no estaba disponible entonces en Chile. Una vez seleccionado, se importó y el equipo técnico se capacitó para que el Teatro dispusiera de una programación diversa y de calidad que llene la sala de magia, luces y colores.**



1.



2.



3.

1. **Ramón López**  
Arquitecto especialista en teatros.
2. **Pedro Gastón Pascal**  
Arquitecto del Teatro.
3. **Leonardo Parma**  
Arquitecto experto en acústica.

Tres profesionales fueron claves en la creación, diseño e implementación del Teatro. El arquitecto Pedro Gastón Pascal, que planeó el proyecto; el director y arquitecto Ramón López, que viajó a Ohio para conocer lo mejor de los teatros estadounidenses, y Leonardo Parma, que diseñó la arquitectura del sonido.

“Estoy convencido de que en la medida de que haya más escenarios la gente adquiere más rápidamente la necesidad de acceder a la cultura. Eso sucede en Buenos Aires, donde la gente va masivamente al teatro, no va solo la élite cultural, y ocurre así porque hay una oferta enorme con diferentes precios. Eso quisimos hacer con este Teatro y por eso

nos preocupamos de que tuviera funciones casi todos los días con espectáculos para diferentes públicos, con grandes descuentos para los vecinos y cuidando que el valor de la taquilla sea realmente asequible. Mi sueño es que este Teatro siga cumpliendo un rol público y que cada vez haya más escenarios como este en Chile”.

## El Teatro como un gran instrumento

“Que sea cálido, de madera, como si fuera un violín que encierra todo lo que está pasando adentro”, pensaba Pedro Gastón Pascal mientras imaginaba el teatro. Guiado por una metáfora, bajó esta idea a la realidad: un espacio sensible a los sonidos, capaz de reverberar durante el show de una orquesta o de absorber el eco en un concierto amplificado. Un teatro con todas sus partes conectadas a través de circuitos laterales y corredizos para los actores y técnicos. Un teatro que pueda ser afinado y adaptado las veces que sea necesario para dar cabida a diferentes tipos de espectáculos. Un espacio íntimo y acogedor, pensado para emocionarse.

La altura del escenario sería más baja y angosta que muchos teatros tradicionales, por lo tanto tendría menos barras para colgar telones o para instalar escenografías grandes. Tampoco tendría torre, el espacio aéreo desde donde los técnicos maniobran distintos movimientos en escena. Sus arquitectos estaban conscientes de esto, pero dadas las condiciones de emplazamiento bajo tierra no era una alternativa real hacerlo. A cambio tendrían el sistema *spiralift* para bajar y subir escenografías, un ascensor montacargas y la certeza de que los rápidos cambios tecnológicos ampliarían el abanico de posibilidades con mapping, proyecciones y pantallas para dar más profundidad. Así se ha hecho con obras complejas traídas por la Fundación Teatro a Mil o con la ópera *Carmen* en septiembre de 2019, una puesta en escena que mezclaba proyección, iluminación y una increíble escenografía construida a mano en los talleres del Teatro.

**El espacio del Teatro debía ser muy versátil, para montar espectáculos tan distintos como conciertos de música clásica, obras de teatro o *shows* circenses.**

Pensar el teatro desde el escenario, tomando en cuenta a los actores, los músicos o bailarines, era fundamental para Ramón López y por eso sugirió a los arquitectos analizar la calidad de la experiencia en el teatro no solo desde la relación del público con el escenario, sino que también al revés. “Me interesa cómo se siente el artista en escena, cómo se conecta con el público, cuáles son las distancias y ángulos para generar esa relación”, comenta. Para lograrlo, sumaron al diseño algo que no estaba contemplado: los palcos laterales. El hecho de tener público a los costados hace del teatro un lugar más acogedor, más íntimo y más vivo para el artista. “Una obra de teatro es una experiencia. Un rito. Hay un sacerdote –en este caso los intérpretes–, y el público participa de ese ritual, pero el sacerdote debe conectarse, saber quiénes vinieron, sentirse rodeado. Me parecía importante tener la sensación de un colectivo. Además, sentarse en los palcos como público también me parece entretenido. Ver a la gente que entra, que sale, y mirar las caras, es sentirse parte de la fiesta, porque cada vez hay menos lugares donde encontrarse. Y el teatro es uno de esos espacios”, agrega López.

La versatilidad del teatro era otro tema fundamental: que en un mismo escenario pudiera montarse un espectáculo de circo, una orquesta sinfónica o una obra de teatro. Tenía que existir la posibilidad de ampliar o reducir el espacio con sus paneles móviles, generar distintos niveles en la tarima, abrir o cerrar el foso de orquesta para ampliar el escenario o extender la platea con más butacas (que se guardan bajo nivel), mover bambalinas o instalar todo tipo de leds, pantallas o elementos pesados desde barras mecanizadas controladas desde el suelo. Una tecnología única en Chile. En estos movimientos las conexiones eran fundamentales y por eso se diseñó un teatro con pasillos laterales recorribles a nivel de platea, de cielo y de subterráneo, de forma que el equipo técnico pudiera moverse libremente sin interrumpir el trabajo de sus colegas o de los artistas en escena y, sobre todo, sin distraer al público.

Una parte de la misión del nuevo Teatro era capacitar al personal técnico para que manejara con solvencia equipos de primera calidad, en un momento en que había muy poca tecnología de este tipo en Chile. En 2010 llegaron las primeras cajas con los equipos importados de iluminación y sonido. Los técnicos recién contratados

las abrían como niños emocionados en Navidad. Por primera vez veían en vivo y en directo equipos que antes solo habían conocido en revistas o catálogos.

La acústica del Teatro es sin duda el elemento que lo distingue. Fue diseñado por el arquitecto y experto en música y sonido Leonardo Parma, quien hizo un afanoso estudio del lugar para cumplir con las expectativas del municipio: tener un teatro multipropósito. Llegó a la conclusión de que tendría que ser un teatro con arquitectura acústica, es decir, un teatro sordo, seco, cuyas paredes de madera absorbieran el sonido en vez de propagarlo. La reverberación acústica –aquel eco sobrecogedor que escuchamos cuando canta un coro en una iglesia o catedral– sería asistida con un complejo sistema de micrófonos colgantes y parlantes: el Constellation. “Es tan perfecto que da la sensación de que uno está escuchando un CD”, asegura Parma. “No tiene los problemas del sonido natural en donde se pierden los agudos a través de la distancia, porque este sistema los atrapa”. En la presentación de una obra de teatro sin amplificación, durante una orquesta, una ópera o un coro, los 40 micrófonos que cuelgan del techo captan las ondas de sonido que viajan hacia el espectador y las reproduce sutilmente por más de 80 pequeños parlantes repartidos en toda la sala. Esta reverberación puede modificarse según las necesidades del espectáculo para imitar el intenso eco de una catedral o darles una tenue vibración a ciertos tonos.

La empresa Meyer Sound es la encargada de proporcionar los equipos de esta arquitectura electroacústica que funciona de manera inalámbrica y que se puede controlar con un software desde cualquier dispositivo (teléfono, tablet o computador). El técnico puede sentarse en cualquier butaca y regular las funciones del Constellation, escuchando como si fuera un espectador más. ¿Suena increíble o no?

Con este nivel de detalles se pensó este Teatro. Debía ser un espacio vivo, reverberante y proyectado para emocionar al público con sus notas precisas, para deslumbrar con su delicadeza y su exactitud, hecho a la medida de sus artistas y su público. Son 10 años de un sueño que comenzó como una idea y que terminó convertido en un lugar de encuentro cultural como pocos en Santiago.

**“El desafío de la arquitectura del Teatro Municipal era mayor: en primer lugar, hubo que excavar cinco pisos hacia abajo en vertical, por eso la obra estuvo inspeccionada por el Dictuc. El diseño interior era también interesante, porque el foso de orquesta se tenía que abrir o cerrar según las necesidades del espectáculo y había que definir cómo serían las butacas, lo que tiene un impacto directo en la experiencia de los espectadores”.**

MIGUEL LATAPIAT, ARQUITECTO DE LA MUNICIPALIDAD DE LAS CONDES.

“La etapa de construcción fue muy enriquecedora, porque asistimos a la ejecución de nuestras ideas. Se formó un gran equipo humano, de mucho apoyo entre todos. La visión de la Municipalidad fue muy estratégica: se propuso construir uno de los mejores teatros de Santiago”.

CAROLINA LARRAÍN, EXARQUITECTA DE LA MUNICIPALIDAD DE LAS CONDES.

1. En noviembre de 2007 se inició la construcción del Centro Cívico y del Teatro Municipal de Las Condes.

2. El 15 de marzo de 2008 el exalcalde Francisco De la Maza puso la primera piedra del Centro Cívico y del Teatro.

3. El proceso de edificación estuvo a cargo de la constructora BESALCO, supervisado por la Municipalidad.

4. La construcción del Centro Cívico, en su fase final de terminaciones.



1.



2.



3.



4.

## Iluminación

El sistema de iluminación del Teatro (que incluye la consola de control y el sistema de regulación *dimmers*) corresponde a una generación profesional de equipos de la prestigiosa compañía norteamericana ETC.

**1** consola de control ETC modelo Cobalt.

**12** proyectores elipsoidales Robert Juliat de 16 /35 grados.

**101** equipos LED



**58** cabezas móviles marca ROBE del tipo Whash, Spot, Beam, equipadas con sus accesorios.

**2** consolas de sonidos DIGICO SD8.

**2** subwoofer Meyer Sound 700 HP.

**2** line array Meyer Sound, 9 speakers Melodie por lado.

**1** cluster central Meyer Sound, 9 speakers M1D en el centro.

**+200** micrófonos de variadas características y marcas.

1 consola Avolite modelo Titan Mobile, 1 consola MA modelo Comand Wind + Faders wind.

El Teatro cuenta con

**104** proyectores elipsoidales marca ETC de 10, 19, 26 y 50 grados.

**40** proyectores fresnel de 6 y 8 grados.

El sistema de suspensión motorizado de varas Vortek considera 22 varas automatizadas, de las cuales cuelgan el sistema de iluminación, los telones, el decorado o las maquinarias que un montaje requiera.



En el escenario hay un total de

**20** monitores: 10 UM1-P Meyer Sound, 6 UP Junior Meyer sound y 4 UPA 1 P Meyer Sound.

El escenario puede ampliarse;

con un ancho de boca variable entre 14 y 18 metros, con una altura de 7 metros y con fondo de 18 metros.

7 metros

18 metros

14 metros

El foso de orquesta es una plataforma móvil que puede transformarse, según la necesidad de la obra, en platea, agregando 108 butacas instaladas en 4 carros. O, puede ser un foso de orquesta con capacidad aproximada de para 60 músicos.

El sistema Constellation del Teatro considera

**16**

micrófonos omni direccionales repartidos por todo el techo del recinto, favoreciendo una experiencia de sonido inigualable para los espectadores.  
10 Omni directional microphones.

Otros datos:

1 DSP MS Constellation module, 2 DSP extensions VRAS, 1 Constellation control panel y 1 Calibration system.

Parlantes

**47**

26 miniature loudspeakers MM4XP, 15 ceiling level loudspeakers UPM-1P y 6 ceiling level subwoofers UMS-1P.

Capacidad total de butacas

**809**



108 butacas removibles en el sector foso orquesta

68 butacas en palcos laterales

5 butacas sector silla de ruedas

628 platea general



El Teatro posee una platea con una inclinación que permite una perfecta perspectiva y visión del escenario, desde cualquier ubicación.

## Equipamiento escénico

**1** Plataforma foso de orquesta.

**2** Plataformas móviles escénicas.

**22** Vortek: varas motorizadas de decorado y luces.

**4** Malacates; motores para la cámara acústica.

**1** Truss: a diferencia de la malacates funciona con cadenas.

## Una construcción muy colaborativa

“Comenzamos a trabajar varios años antes de la inauguración oficial del Teatro, desde que estaba en pie el antiguo edificio municipal en esta misma plaza”, señala Andrés Bustamante, quien era el representante del alcalde en el proyecto de construcción y fue el primer gerente general del Teatro. “Mantuvimos extensas reuniones con los arquitectos de la Municipalidad Miguel Latapiat y Carolina Larraín; con Javiera Pinochet e Iván Nieto, de Dictuc; con Pedro Gastón Pascal, arquitecto de la oficina de arquitectura San Martín y Pascal, y con los ingenieros de la constructora BESALCO, Ricardo Fierro, Óscar Duarte y Enzo Concha. Revisábamos cada etapa de la construcción, incluso viajamos a ver algunas especificaciones de varios tea-

tros a distintos países, lo que posteriormente nos sirvió para decidir algunos detalles relevantes”, agrega.

Para el proyecto del Teatro fue muy importante el apoyo sostenido de los concejales de la época: Carlos Larraín, María de la Luz Herrera, Cecilia Serrano, Mauricio Camus, Ximena Ossandón, Felipe de Pujadas, David Jankelevich y Gabriel Flández.

A partir del 25 de agosto de 2010, un pequeño grupo de ejecutivos y técnicos comprometidos con el proyecto puso en marcha el Teatro, cuyo primer directorio estuvo integrado por Carmen Romero, María Alejandra Pérez, Benjamín Mackenna, Francisco Javier Court y presidido por el alcalde Francisco de la Maza.

**“Para la inauguración quisimos demostrar la tecnología, la versatilidad y la capacidad escenográfica del nuevo Teatro. Ese día, más de doscientas personas pasaron por el escenario, presentando distintos géneros artísticos y ceremoniales. Fue un muy buen debut donde mostramos todas las capacidades del Teatro y, para el público, el resultado fue perfecto”, señala Andrés Bustamante, entonces gerente general del Teatro.**



El sistema Spiralift, de la compañía Gala System, consiste en un sofisticado mecanismo de espirales subterráneas que permite subir y bajar la escenografía del escenario.

## El día de la inauguración

“Los teatros no son meros edificios. Aquí hay vida, aquí la gente se emociona. Nuestro desafío es presentar obras que conmuevan y alimenten el espíritu”, expresó el alcalde Francisco de La Maza el 25 de agosto de 2010 durante la inauguración del Teatro Municipal de Las Condes, a la que asistió el entonces Presidente Sebastián Piñera. Con el corte de la cinta, y tras entonar la Canción Nacional, el edificio se convirtió en el pri-

mer Teatro Municipal en ser construido en Chile en 153 años. Dio inicio al evento la Orquesta de Cámara de Chile, dirigida por el maestro Juan Pablo Izquierdo. Luego subió al escenario el Ballet Nacional Chileno, seguido por el trompetista de jazz Cristián Cuturrufo. Para finalizar se interpretaron algunas escenas de la versión nacional del musical *My Fair Lady* y a continuación se presentó el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile.



1.



2.



3.



4.

1. El director Juan Pablo Izquierdo dirigió la Orquesta de Cámara de Chile en la inauguración.

2. El exalcalde Francisco De la Maza se refirió a la importancia de la cultura, los espectáculos y la entretención.

3. El Ballet Nacional Chileno (BANCH) representó una pieza de Gigi Caciuleanu, en ese entonces su director artístico.

4. Uno de los momentos estelares de la jornada fue cuando los artistas de *My Fair Lady* recibieron la ovación del público.



La ceremonia tuvo como invitado principal al Presidente Sebastián Piñera, quien sostuvo en su discurso: “La creación de un teatro como éste demuestra que nuestro país se está poniendo de pie. Queremos un desarrollo integral, que satisfaga las necesidades de un pueblo, las necesidades de la mente, la educación y la cultura”, en alusión al devastador terremoto ocurrido seis meses antes.

## Teatro Municipal de Las Condes en el Centro Cívico

La oportunidad de retomar la idea de construir un Teatro para la comuna surgió cuando se consolidó el proyecto de crear un gran Centro Cívico en Las Condes.

### Boletería

Está ubicada en el entresuelo, con ingreso por la calle El Regidor. Se puede acceder a ella por las escaleras que se encuentran a pasos de la estación de metro El Golf o por el ascensor del lado poniente del Centro Cívico.

### Un espacio inclusivo

El Teatro busca acercar la cultura a todos, por eso cuenta con dos sectores para personas con movilidad reducida, ubicados en los palcos altos a cada lado de la sala, los más cercanos a los ascensores. Estos tienen capacidad para cuatro personas por palco. También existe una platea frontal exclusiva para sillas de ruedas, al poniente de la sala. Tiene un acceso directo desde el ascensor.

### Spiralift

El Teatro cuenta con un moderno sistema de *spiralift*, que son bandas de acero inoxidable para elevar las dos plataformas que hay en el escenario –de 16 metros de largo por 3 de ancho– y que cumplen la función de ascensores para transportar las escenografías y cargas. Además se utilizan para dar distintas alturas a los montajes o las orquestas y coros.

### Estacionamiento

Existen 385 estacionamientos subterráneos en un espacio de 14.000 metros cuadrados. Sus muros fueron construidos para aislar el sonido. Los estacionamientos no pertenecen al Teatro, son una concesión de la Municipalidad de Las Condes.

### Montacargas

El acceso del montacargas está por la calle Reyes Lavalle, en la parte posterior del Centro Cívico, a ras de suelo, inadvertido para los transeúntes. Fue construido para permitir el ingreso de grandes piezas de montaje y de instrumentos de las orquestas, como el piano y las arpas. Levanta hasta dos toneladas de peso.



REYES LAVALLE

EL REGIDOR

CENTRO CÍVICO Y TEATRO

EL ALCALDE

AV. APOQUINDO

## Centro cívico

Tiene una superficie de 23.571 metros cuadrados, tres pisos en superficie y cinco niveles subterráneos y conserva las proporciones del antiguo edificio municipal y las columnas de su frontis, a modo de memoria histórica. En sus instalaciones, en el sector poniente se encuentra el Juzgado de Policía Local. Y en el lado oriente, hay oficinas municipales y las oficinas de la gerencia del Teatro. El Teatro Municipal de Las Condes está ubicado entre el nivel -1 y -5.

## Accesos del Teatro

Se puede ingresar al Teatro usando las escalinatas y las escaleras mecánicas que bajan desde las calles El Regidor y El Alcalde con avenida Apoquindo. También se puede entrar por los ascensores habilitados a nivel calle en los lados poniente y oriente del Centro Cívico.

## Metro

El Centro Cívico está a pasos de la estación El Golf de la línea 1 del Metro, por la salida norte, ubicada en avenida Apoquindo esquina El Regidor.

10 años de un  
Teatro vivo

**E**l Teatro Municipal de Las Condes se ha posicionado como un referente cultural nacional e internacional. Tras 10 años de funcionamiento ininterrumpido, es un espacio sin fines de lucro que se preocupa de acercar la cultura y la entretenimiento a las más amplias audiencias. Hoy es un lugar privilegiado para las compañías de teatro, para los músicos, para los productores y para el público.

Una de las principales improntas del Teatro es la accesibilidad de sus precios para el público, especialmente los vecinos de Las Condes, y su variedad programática: en el mismo escenario se han montado obras del Festival Santiago a Mil, ha dado un conferencia en 2018 el escritor italiano Alessandro Baricco y el humorista Stefan Kramer ha presentado su rutina. “Hemos sabido leer al público y conectarnos con las personas”, asegura Arturo Hughes, director del Teatro. “Nuestros espectáculos son de buen nivel y, sobre todo, asequibles. Eso nos ayuda a acercarnos a las audiencias y mostrarles expresiones artísticas y también a salir a la calle con actividades multitudinarias en el Parque Araucano y en otros parques y plazas de Las Condes”, agrega Hughes. La excelencia y calidad artística en todas las obras que se presentan, sin importar el género, es otro de sus pilares fundamentales.

El mandato también es ser un espacio que brinde oportunidades tanto a las compañías chilenas y a los músicos y directores de teatro jóvenes como a obras extranjeras que solo pueden presentarse en un teatro con tecnologías de punta.

¿Cómo logró este Teatro en 10 años generar una audiencia fiel, presentar más de 240 funciones al año, tener sus butacas con un altísimo nivel de ocupación y no detener las funciones ningún día de la semana? Con el trabajo de un equipo pequeño, pero muy eficiente, involucrado, con una fuerte visión sobre los objetivos del Teatro y con la convicción de ser un espacio imprescindible para la comunidad.

Este equipo está conformado por Jesús Torres, Jefe de escenario; los técnicos de escenario Emilio Pérez, Álvaro Cortés, Wladimir Hidalgo, Luis Torres, Cristián García e Ingrid Hernández; el Jefe de iluminación Yury Canales y los técnicos iluminadores Osvaldo Aracena, Francisco Jara y Cristián Concha. Y en Sonido, Luis Osses y Miguel Ángel Latapiat.



# Musicales

2014  
*Cats*

En 2014, el aclamado musical *Cats* llegó al Teatro con 27 artistas y 11 músicos en escena, dirigidos por el bailarín, director y coreógrafo Eduardo Yedro y con la producción de Inda Goycoolea & Asociados.



## La apuesta por la melodía y el baile

¿Musicales en Chile? Hasta hace 20 años los más conocidos y montados eran *La Pérgola de las Flores*, *El Violinista en el Tejado* o *El Hombre de La Mancha*. A diferencia de grandes ciudades de Latinoamérica y el mundo, con una cultura de espectáculos más desarrollada, en Chile realizar un musical era una odisea por los costos implicados y el nivel de producción y equipamiento técnico requerido. Productores como Enrique Inda, pionero en el rubro de los musicales, Francisco Olavarría, Ángel Torrez o Luis Fierro, quien hace tres años comenzó a incursionar en este mundo, se han atrevido a apostar por este género para popularizarlo en Chile con títulos conocidos a nivel internacional como *Cats*; *Mercury*, *La Leyenda*; *Fiebre de Sábado por la Noche*; *La Novicia Rebelde*; *Mamma Mia!*, *Billy Elliot*,

entre otros. El Teatro Municipal de Las Condes se ha convertido en sede de estas grandes producciones, que pueden llegar a estar hasta dos meses en cartelera. “Lo primero que hago cuando tengo el proyecto de un musical, con más de 60 personas involucradas entre músicos, actores, técnicos y vestuaristas, es ver cómo puede llevarse a un escenario y siempre llego al Teatro Municipal de Las Condes, porque tiene muy buen equipamiento. Se han preocupado de perfeccionarse y tener tecnología de punta”, comenta Enrique Inda, productor de *My Fair Lady*, el espectáculo con el que se inauguró el Teatro.

El musical, a diferencia de la ópera o el teatro, apela a lo masivo y popular, y a tener muchas funciones en cartelera. “Uno trabaja para seducir y encantar a la gente”, señala el productor Luis Fierro.

“Cuando tengo el proyecto de un musical importante, veo cómo puede llevarse a un escenario y siempre llego al Teatro Municipal de Las Condes, porque se ha preocupado de tener tecnología de punta”, comenta Enrique Inda, productor de los musicales *My Fair Lady*, *Cabaret*, *Chicago* y *El Hombre de La Mancha*.

2010  
*My Fair Lady*

Este musical protagonizado por Amaya Forch y Julio Milostich, inauguró el Teatro Municipal de Las Condes. La producción fue de Inda Goycoolea & Asociados



2011

*El Último  
Cuplé, el  
Cabaret  
de Sarita  
Montiel*

La obra musical, producida por La Santa Producciones, fue interpretada por la actriz Antonia Santa María, acompañada de tres músicos en vivo y bajo la dirección de Álvaro Viguera.



*“El Último Cuplé, el Cabaret de Sarita Montiel fue el primer proyecto de La Santa Producciones y coincidió con el nacimiento del Teatro. Me dieron muy buenas condiciones para que me atreviera a hacerlo, fueron muy generosos y resultó todo un éxito. A las funciones asistió mucha gente de la tercera edad, que hasta fue dos veces”.*

ANTONIA SANTA MARÍA, ACTRIZ.

2011  
*Cabaret,  
El Musical*

Protagonizado por los actores Daniela Lhorente, Francisco Medina y Matías Oviedo, este espectáculo producido por Inda Goycoolea & Asociados fue el segundo musical que se presentó en el Teatro.



2013  
*Chicago*

Este musical debutó en mayo de 2013 y fue protagonizado por Sigrid Alegría y Álvaro Espinoza. Fue producido por Inda Goycoolea & Asociados.



1.

**2015**  
*El Hombre de La Mancha*

El musical de Broadway, que cumplió 50 años de su estreno, se presentó con Álvaro Gómez en el papel de Don Quijote. Fue producido por Inda Goycoolea & Asociados.



1.



3.

2.

**2016**  
*Bowie, El Musical*

*Bowie, El Musical* repasó la vida del ídolo inglés en 16 canciones, interpretadas por el actor Gabriel Urzúa. Fue producido por Cultura Capital.

3.

**2017**  
*Fiebre de Sábado por la Noche, El Musical*

Este espectáculo revivió la historia de Tony Manero, a través de cantos y bailes desplegados por 15 artistas. La producción y las coreografías fueron de Ángel Torrez.



2.

**2017**  
*Annie, el Musical*

El aplaudido estreno de este musical, que contó con la dirección de Eduardo Yedro y la actuación de Mila Bouti como Annie, convocó a grandes y chicos al Teatro. El montaje corresponde a Luis Fierro Producciones.



Una de las líneas de espectáculos que el Teatro Municipal de Las Condes ha desarrollado de forma ininterrumpida desde su inauguración son los musicales, por su vocación familiar y de entretenimiento. El público ha sabido recoger esta propuesta y las entradas de las producciones que se montan se suelen agotar rápidamente. Los musicales son un éxito.

2018  
*Mamma Mia!*

El musical, dirigido por Eduardo Yedro, contó con un elenco de 24 actores y una orquesta y un coro en vivo, que tocaron los éxitos del grupo Abba. Fue la obra más vista del Teatro ese año, con más de 20.000 asistentes. Fue producido por Luis Fierro Producciones.



“Por sus características, el musical *Mamma Mia!* difícilmente se hubiera podido hacer en otro teatro que no fuera el de Las Condes. Tiene una gran iluminación y un gran sonido y eso permite trabajar con un nivel óptimo. En otros teatros uno debe llevar gran parte de los equipos para desarrollar la parte técnica”.

LUIS FIERRO, PRODUCTOR.

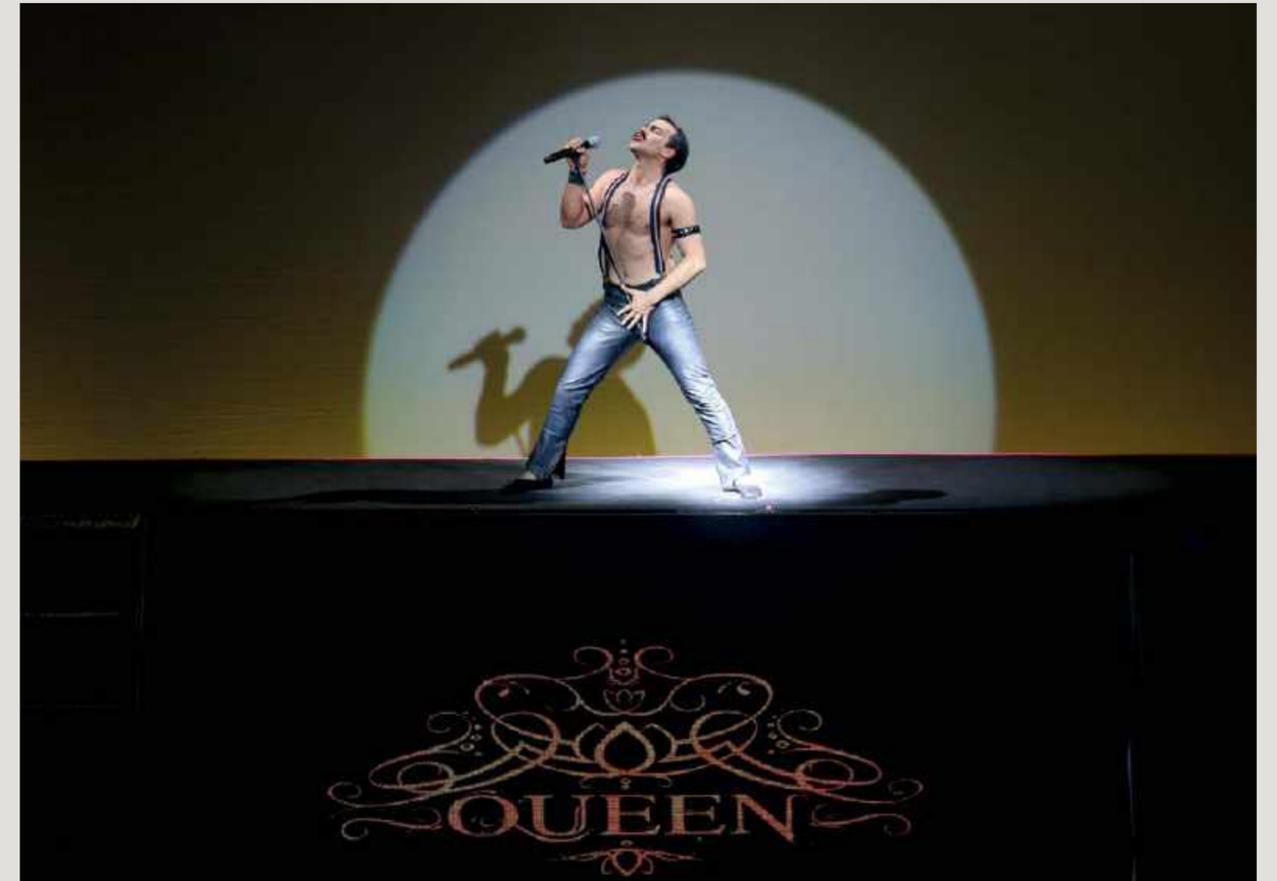
2018  
*La Novicia Rebelde*

El musical creado por Richard Rodgers y Oscar Hammerstein II cautivó al público del Teatro Municipal de Las Condes. Fue producido por Luis Fierro, dirigido por Eduardo Yedro y protagonizado por Milagros Andaluz como María, la novicia.



2018  
*Mercury, La Leyenda*

Este musical, producido por Cultura Capital del productor Francisco Olavarría, ha sido tan exitoso que ha tenido 12 temporadas en distintos años en el Teatro, todas a tablero vuelto. Gabriel Cañas interpreta a Freddie Mercury.





2019  
*Billy Elliot*

Con una escenografía de paneles móviles, una orquesta en vivo y más de 150 cambios de vestuario por función, *Billy Elliot* se convirtió en el musical de mayor producción que se ha presentado en el Teatro. La dirección estuvo a cargo de Eduardo Yedro y la producción, de Luis Fierro.

# Teatro

2012  
*Gemelos*

La exitosa obra de la legendaria compañía chilena La Troppa tuvo una temporada en el Teatro, a 13 años de su estreno.



## Un compromiso permanente

La comuna de las Condes ha estado ligada al teatro desde el siglo XX, cuando existía el pequeño pero activo Teatro Apoquindo. Hoy, en plenos años 2000, el Teatro Municipal de Las Condes solo ha acrecentado su vocación.

En sus escenarios se han reestrenado obras nacionales como *Gemelos*, de reconocida trayectoria, tanto nacional como internacional, y han sido convocadas grandes compañías internacionales. Prueba de ello son los tres Festivales de Teatro que tienen en distintos momentos del año y que son centrales en el desarrollo de las artes escénicas en el país. Por eso es probablemente en el teatro donde se hace más visible la política cultural de la Municipalidad de Las Condes, con una incansable búsqueda de variedad en las obras que se presentan. El humor de *Viejos de Mierda*, la intensidad de *La Viuda de Apablaza*, la emoción de *Alas para Delfina* y la delicadeza de *Sueño de una Noche de Verano* han sido aplaudidas por el público.

Desde 2019, el Teatro asumió el desafío de involucrarse en la coproducción teatral. *El Misántropo*, adaptada por el escritor Rafael Gumucio, fue una de las primeras experiencias, en conjunto con la

productora La Santa, de la actriz Antonia Santa María y el director Álvaro Viguera. *La Bella Durmiente y el Príncipe*, coproducida por el Teatro y Cultura Capital, de Francisco Olavarría, fue también una obra pionera en este sentido.

En *El Misántropo*, La Santa Producciones tuvo absoluta libertad para plantear sus propuestas y en conjunto con el Teatro crearon un espectáculo con una puesta en escena tan compleja y única que hasta el momento no ha podido ser reproducida en ningún otro teatro en Chile por sus requisitos técnicos. "Fue un trabajo en equipo junto a un grupo de profesionales agradable, eficiente, creativo, alegre y con muchas ganas de crear. Fue muy bonito, porque en ningún momento frenaban las ideas, siempre decían 'probemos, intentémoslo'", agrega la actriz y productora.

Involucrarse en la producción ha implicado para el Teatro compartir riesgos y ganancias, y apostar por estrenos únicos para el público. Para los productores, directores, músicos y actores chilenos, el respaldo del Teatro les permite tener a su disposición la mejor tecnología y un muy buen equipo técnico para realizar un trabajo de excelencia artística.

1.  
**2012**  
*Agosto Condado de Osage*

La obra del norteamericano Tracy Letts llegó al Teatro Municipal de Las Condes gracias a Dalila Producciones. La adaptación la realizó Tomás Vidiella, quien también fue el director.



1.

2.  
**2016**  
*Le Prénom*

Protagonizada por Iván Álvarez de Araya y Javier Díaz de Valdés, esta obra contó con la dirección de Patricio Pimienta. Producción Centro Mori y The Cow Company.



2.

3.  
**2016**  
*El Curioso Incidente del Perro a Medianoche*

La obra de Mark Haddon fue dirigida por Aranzazú Yankovic y protagonizada por José Antonio Raffo y Francisco Melo. Producción: Teatro UC.



3.

4.  
**2017**  
*El Jardín de los Cerezos*

Esta obra de A. Chéjov contó con la dirección de Héctor Noguera. En su elenco destacaron Amparo Noguera, Marcelo Alonso, Emilia Noguera. Producida por Teatro Camino.



4.

**2016**  
*Sueño de una Noche de Verano*

Esta producción tomó el clásico texto de Shakespeare y lo traspasó a verso popular chileno. Su dramaturgia estuvo a cargo de Héctor Noguera y Daniel Muñoz. Coproducción Fundación Teatro a Mil y Teatro Camino.



**2016**  
*Sunset Limited*

Del famoso novelista norteamericano Cormac McCarthy, esta obra contó con las valiosas interpretaciones de los actores nacionales Marcelo Alonso y Roberto Farías. Producción: The Cow Company y Teatro UC.



2017  
*La Viuda de  
Apablaza*

En el ciclo Los Grandes del Teatro Chileno organizado por la Fundación Teatro a Mil, la actriz Catalina Saavedra, dirigida por Rodrigo Pérez, se llevó el peso de la actuación de este clásico chileno escrito en 1928. La producción es de GAM.



**2017**  
*Amores de Cantina*

En el ciclo Los Grandes del Teatro Chileno organizado por la Fundación Teatro a Mil, se repuso la obra del dramaturgo Juan Radrigán, Premio Nacional de las Artes de las Representación 2011. Dirigida por Mariana Muñoz, contó con la actuación de María Izquierdo y Luis Dubó. El musical, escrito en verso y décima libre, fue una coproducción del GAM con Freddy Araya.



**2018**  
*Relatividad o el Lado Desconocido de Einstein*

De Mark St. Germain, con dirección de Héctor Morales, contó con las actuaciones de Tito Bustamante, Blanca Lewin y Alessandra Guerzoni, y traducción de Milena Grass y Andrés Kalawski. Coproducción Teatro UN y The Cow Company.



2019  
*Todos Eran  
Mis Hijos*

La versión nacional de la obra del dramaturgo Arthur Miller fue dirigida por Álvaro Viguera coproducida por Teatro UC y La Santa Producciones. Se trata de una historia sobre la culpa, la búsqueda de la justicia y lo que estamos dispuestos a ocultar por proteger a quienes amamos.



2019  
*El Misántropo*

La versión local de esta obra de Molière, una de las piezas clásicas del dramaturgo francés del siglo XVII, fue la primera coproducción del Teatro con La Santa Producciones. El escritor Rafael Gumucio hizo la adaptación y fue protagonizada por Francisco Melo y Paloma Moreno.



# Ópera

2019  
*Carmen*

En 2019, el Teatro Municipal de Las Condes estrenó la ópera *Carmen*, de Georges Bizet, una producción propia. La dirección artística estuvo a cargo de Miryam Singer y la dirección musical del director Eduardo Browne. La mezzosoprano Evelyn Ramírez obtuvo el Premio del Círculo de Críticos de Arte 2019.



## El asombroso universo de la lírica

Las producciones de ópera que el Teatro ha presentado en los últimos años han sido un éxito, y han venido de la mano de la *régie* y exsoprano Miryam Singer y del director musical y maestro Eduardo Browne.

Las primeras óperas que el Teatro produjo con esta dupla fueron *Così Fan Tutte* y *Madama Butterfly*. En 2018, el Teatro quiso dar el salto a óperas de mayor envergadura y les propuso a Singer, Premio Nacional de Artes Musicales 2020, y y Browne la idea de montar la ópera *La Traviata*, que se estrenó ese mismo año. En 2019 vino la presentación de *Carmen*, también con ellos. Ambas producciones tuvieron gran acogida del público y la escenografía, la iluminación y el sonido fueron ejecutados íntegramente por el equipo técnico del Teatro.

“Como directora estoy muy satisfecha con el trabajo de las personas que me tocó dirigir en ambas obras. Creo que dirigir no es más que persuadir a otra persona de que tienes una buena idea y que vale la pena acompañarte para ejecutarla. Tengo la fortuna de que las personas que trabajan junto a mí, ya sea cantando,

cosiendo, programando o martillando, son tan increíblemente talentosas que cada día me maravillo ante la belleza de lo que hacen”, afirma Miryam Singer.

Realizar una ópera al año –la meta que se ha propuesto el Teatro– lleva entre cinco y seis meses de trabajo. En el nivel -5 un equipo arma piletas con agua, pinta muros a mano y hasta rifles de madera. “Como estamos desde el principio en los proyectos de Miryam Singer, somos muy detallistas y no queremos que nada se vea mal. Tenemos la obra completa en la mente y sabemos cómo tiene que ser”, afirma Ingrid Hernández, realizadora de escenografía.

El día de estreno de *La Traviata* casi todas las entradas de las 10 funciones estaban vendidas. A pesar de no ser un teatro especializado en el género, había un público ávido en la comuna por disfrutar de él. Lo mismo sucedió con *Carmen*: el Teatro se quedó corto en entradas. “Ha sido impensado”, asegura Arturo Hughes. “Yo creo que la ópera es la cúspide dentro del mundo del espectáculo. El público se emociona, porque la ópera es un género maravilloso”.

### 2013 *Così Fan Tutte*

La aclamada ópera cómica de Mozart contó con la dirección de Miryam Singer, Premio Nacional de Artes Musicales 2020, la dirección musical de Eduardo Browne y la participación de las destacadas sopranos Paulina González en el rol de Fiordiligi, Andrea Aguilar como Dora-bella y Andrea Betancur como Despina.



“Tanto el alcalde de Las Condes como el director del Teatro han apoyado la ópera por muchos años y crearon un lugar para este género en el público de la comuna. Una ópera crea fuentes de trabajo para alrededor de 200 personas, con una inmensa diversidad de disciplinas y ocupaciones. Si fuésemos capaces de crear una industria, los cantantes tendrían más fuentes de trabajo y aquellos jóvenes que salen a estudiar fuera de Chile tendrían una mayor motivación por regresar”.

MIRYAM SINGER, CANTANTE LÍRICA, DIRECTORA DE ÓPERA Y PREMIO NACIONAL DE ARTES MUSICALES 2020.

2014  
*Madama  
Butterfly*

En versión completa de tres actos, esta ópera se presentó con dos elencos encabezados por las hermanas sopranos Verónica y Maribel Villarroel, quienes compartieron el rol protagónico. Bajo la dirección musical de Eduardo Browne y la dirección de escena de Miryam Singer, fue la segunda ópera que se estrenó en el Teatro Municipal de Las Condes desde su inauguración.



2015  
*La Gallina  
Ciega*

La compañía Ópera Cómica de Madrid llegó al Teatro con la zarzuela *La Gallina Ciega*, un clásico de ese género español que cautivó al público con su especial humor.



2016  
*Dos Enredos  
Domésticos*

En esta zarzuela de la compañía Ópera Cómica de Madrid, el equívoco juega un papel fundamental para arrancar carcajadas. El interés escénico de esta pieza y su calidad musical fueron muy reconocidos por los espectadores.



2018  
*La Traviata*

Del compositor Giuseppe Verdi, la *régie* de esta ópera fue Miryam Singer y el maestro Eduardo Browne su director musical. Hubo 80 artistas en escena, entre ellos 10 cantantes líricos, una orquesta de 31 músicos y un coro de 39 voces. Producción: Teatro Municipal de Las Condes.

“Se vendieron todas las entradas de *La Traviata* y *Carmen* y eso es una cosa maravillosa. Dar once funciones de ópera a teatro lleno es un número enorme. Casi ocho mil personas disfrutaron esas óperas que presentamos en el Teatro Municipal de Las Condes”.

EDUARDO BROWNE, DIRECTOR MUSICAL.

# Música clásica

2019  
*Festival  
Internacional  
de Música  
de Portillo*

El concierto de cierre del Festival fue dirigido por la directora de orquesta Alejandra Urrutia en el Teatro Municipal de Las Condes. Participaron músicos de Estados Unidos, Colombia, Brasil y Chile.



## El virtuosismo sobre el escenario

Desde sus inicios, el Teatro Municipal de Las Condes le ha otorgado a la música clásica un rol protagónico en su cartelera, en virtud de sendos convenios con la Fundación Beethoven y la Universidad Mayor.

La Fundación Beethoven programa su Temporada Internacional Fernando Rosas en el Teatro gracias a una alianza que existe desde 2011. La temporada considera diez conciertos, en los que se presentan orquestas, cuartetos, tríos o solista internacionales, como la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen en 2011, la Stuttgart BachAkademie dirigida por Helmuth Rilling en 2012, el Borodin Quartet en 2013 o la Orquesta Solístico de Santiago dirigida por Paolo Bortolameolli en 2019, todos ganadores del Premio del Círculo de Críticos de Arte. Arriba del escenario del Teatro también se han presentado Joshua Bell, considerado uno de los mejores violinistas del mundo, y la New York Chamber Orchestra.

“Los músicos destacan lo agradable que es tocar en el teatro y lo bien que se escucha el sonido”, cuenta Sylvia Prieto, directora ejecutiva de la Fundación y señala que gracias a la difusión que

el Teatro hace de los conciertos en redes sociales un público más joven se ha acercado a la música clásica.

“Nuestro desafío es mantenernos en el Teatro, porque la acogida de la audiencia ha sido excelente”, asegura Prieto.

Por su parte, la Universidad Mayor comenzó su convenio con el Teatro en 2012, que consiste en diez conciertos anuales de su orquesta sinfónica formada por 43 jóvenes destacados del Conservatorio de música de la casa de estudios, acompañando a un solista nacional o internacional. En cada presentación un instrumento es el protagonista; el artista invitado define si, por ejemplo, es el violín, el arpa o el piano.

“Escuchar a la orquesta juvenil universitaria tocar de forma continua con directores y músicos extranjeros es una experiencia enriquecedora, única y muy interesante para la audiencia. Y para nuestros estudiantes de música es una gran experiencia, porque algún día tocarán en una orquesta profesional y ya sabrán enfrentar a públicos exigentes. Es muy distinto tocar en la casa a tocar en un escenario”, comenta María Teresa Sepúlveda, doctora en música y directora del Conservatorio de la universidad.

2019  
Jiaxin Tian  
y Hae Joo  
Hahn

Dentro de la Temporada Internacional de Conciertos 2019 que organiza el Conservatorio de Música de la Universidad Mayor en el Teatro Municipal de Las Condes, la pianista Jiaxin Tian, de China, y la arpista Hae Joo Hahn, de Corea del Sur, interpretaron obras de A. Vivaldi y F. Liszt junto a la Orquesta Sinfónica de dicha universidad. La dirección fue de Christian Lorca.



**2015**  
*Orquesta  
de Cámara  
Italiana I  
Solisti di  
Pavia*

Bajo la dirección Enrico Dindo, quien fundó la agrupación musical en 2001, se presentó la orquesta italiana, que fue parte de la Temporada Internacional de la Fundación Beethoven de ese año.



**2017**  
*Mischa y  
Lily Maisky*

El violonchelista Mischa Maisky, considerado un referente de la música clásica, se presentó en el Teatro Municipal de Las Condes durante la Temporada Internacional "Fernando Rosas" de la Fundación Beethoven. El artista estuvo acompañado de su hija, la destacada pianista Lily Maisky, quien ha actuado en escenarios como el Royal Festival Hall de Londres y el Carnegie Hall de Nueva York.



**2018**  
*Interpreti  
Veneziani*

El valorado conjunto italiano llegó al escenario del Teatro Municipal de Las Condes durante la Temporada Internacional de la Fundación Beethoven. La orquesta de cuerdas interpretó obras de A. Vivaldi, F. Geminiani y N. Paganini, entre otros maestros del barroco.



**2019**  
*Attacca  
Quartet*

El cuarteto internacional integrado por Amy Schroeder y Alex Fortes en violines; Natham Shram en viola, y Andrew Yee en violonchelo, se presentó en el Teatro durante la Temporada Internacional de la Fundación Beethoven.



“Cuando las orquestas van al Teatro, los músicos hablan de lo agradable que es tocar ahí, de lo cómodos que se sienten, de lo bien que se escucha. Y para nuestros auditores también es así. La música clásica es como un bálsamo para el alma, lleva a una completa tranquilidad, entonces estar en un buen teatro, con buenos asientos y una buena visión es muy relevante”.

SYLVIA PRIETO, DIRECTORA EJECUTIVA DE FUNDACIÓN BEETHOVEN.

**2019**  
**Paolo**  
**Bortolameolli**  
**y la Orquesta**  
**Solístico de**  
**Santiago**

En el marco de la Temporada Internacional de la Fundación Beethoven, el director Paolo Bortolameolli dirigió a la orquesta Solístico de Santiago, con la española Elisa R. Sádaba como solista de violonchelo. En virtud de este concierto, Bortolameolli obtuvo el Premio del Círculo de Críticos de Arte como Mejor Dirección.



2019  
*Klara Min*

Durante la Temporada Internacional del Conservatorio de Música de la Universidad Mayor actuó la pianista de Corea del Sur Klara Min.



2019  
*Anna Nilsen*

La afamada violinista noruega Anna Nilsen realizó un concierto junto a la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música de la Universidad Mayor, como parte de su Temporada Internacional.





*Estudiantes  
de la Orquesta  
Sinfónica del  
Conservatorio  
de Música de  
la Universidad  
Mayor.*

**Los conciertos que realiza la Universidad Mayor son gratuitos y abiertos a todo público. El repertorio mensual es novedoso y de alta calidad, con piezas e instrumentos que van cambiando. “El público es entusiasta, las invitaciones se agotan y el aforo se llena. Es un gran aliciente para continuar desarrollando la temporada con pasión”.**

**MARÍA TERESA SEPÚLVEDA, DOCTORA EN MÚSICA Y DIRECTORA DEL CONSERVATORIO DE LA UNIVERSIDAD MAYOR.**

# Circo y humor



2019  
*La Verità*

Tras haber sido aplaudida en 24 países, la compañía suiza Finzi Pasca trajo al Teatro Municipal de Las Condes un espectáculo que mezclaba circo, acrobacia, danza y teatro. La puesta en escena incluyó 11 artistas que se movían y cantaban en vivo en un juego de imágenes que recorría el surrealismo, una historia de amor y una reflexión sobre la verdad, componiendo un poema acrobático.



## Una gran oportunidad para pasarlo bien

Armar una parrilla programática diversa, que responda al objetivo del Teatro de ofrecer una atractiva variedad de géneros artísticos para llegar a la mayor cantidad de público, que entretenga y que sea de calidad y sustentable económicamente son los desafíos que el Teatro sortea todos los días. El público vuelve si sale encantado, si la obra lo emociona, lo hace reflexionar y lo sorprende, y así con el boca a boca y el trabajo de difusión que realiza el departamento de Márketing y Comunicaciones, las funciones se llenan. La Municipalidad de Las Condes ha tenido una fuerte política cultural, enfocada en satisfacer los gustos e intereses de

sus vecinos con una amplia gama de opciones, entre las que tienen un sitio de honor el circo y el humor.

Importantes compañías internacionales de circo contemporáneo, cuyo talento y capacidad artística desborda el escenario, han tenido una presencia recurrente en el Teatro. Asimismo, los *shows* de humor, tanto en versión teatral como *stand up*, son números que han dado riqueza a la programación anual. Estos espectáculos han resultado ser todo un éxito por su capacidad de llegar a personas de todas las edades, con emocionantes puestas en escena que involucran música en vivo, canto, baile, actuación y complejas escenografías.

“El público del Teatro ha recibido nuestros espectáculos con calidez y entusiasmo y su participación durante los *shows* siempre ha sido muy buena. La poesía de las imágenes y la música de un espectáculo circense permiten un lenguaje internacional donde sea que llevemos el montaje. Y en Santiago así ha sido también”.

**ALLEGRA SPERNANZONI, STAGE MANAGER, CIRCO LA VERITÀ.**

2013  
*Donka,  
una carta  
a Chéjov*

A través de un espectáculo de teatro-circo contemporáneo con música en vivo, acrobacias, malabarismos y efectos visuales, esta obra recorre la vida del escritor ruso Antón Chéjov. Su director, Daniele Finzi Pasca, la creó como homenaje a los 150 años de su natalicio.



2016  
*ID*

La compañía canadiense Cirque Éloize de circo contemporáneo se ha presentado en el Teatro en cuatro ocasiones. En 2011 con *Rain*, en 2014 con *Cirkopolis*, en 2016 con *ID* y en 2017 con *Saloon*.



MAURICIO CAMUS  
Director Internacional

**“Somos un Teatro que debe cumplir un rol cultural y social con la comunidad, y cuyo objetivo es acercar la cultura a distintas audiencias, y en estos diez años lo hemos logrado: hemos reunido a los vecinos de Las Condes y les ofrecemos una programación de espectáculos nacionales e internacionales de muy buena calidad, a un precio muy asequible.”**

2017  
*Impulso*

Una fusión de circo, danza contemporánea y teatro fue el espectáculo *Impulso*, de la compañía chilena Circo Balance.



2019  
*Passagers*

La compañía canadiense de circo contemporáneo Les 7 Doigts llegó al Teatro Municipal de Las Condes con un asombroso y emotivo espectáculo, dirigido por la directora y coreógrafa Shana Carrol.



**2019**  
*Viejos de Mierda*

Los veteranos actores y comediantes Jaime Vadell, Tomás Vidiella y Coco Legrand arrancaron carcajadas cuando presentaron su exitosa obra en el Teatro. La dirección es de Rodrigo Bastidas, quien además comparte autoría con Jaime Vadell. La producción es de Circus OK y Eventos & Espectáculos.



**2017**  
*Stefan Kramer*

El consagrado humorista ha hecho numerosos *shows* en el Teatro Municipal de Las Condes. En 2017 realizó un espectáculo para la gala a beneficio de la Fundación Hypatia.



# Folclore nacional e internacional

2018  
*National  
Beauty*

La Compañía de Canto y Danza Oriente ofreció su espectáculo de danzas chinas poéticas, que evoca los elementos tradicionales de China a través de nueve cuadros de baile.



## La vuelta al mundo en un Teatro

¿Es posible dar la vuelta al mundo y acercarse a tradiciones, ritos y danzas de distintas naciones sin salir de Las Condes? ¿Sin moverse de una cómoda butaca del Teatro Municipal de la comuna? ¿Y que el costo del pasaje sea asequible, sobre todo si se adquiere con la Tarjeta Vecino? La respuesta es sí.

El Teatro Municipal de Las Condes ha contemplado desde su inauguración una cartelera variada, de excelencia, distinta de la demás oferta cultural, acorde al público de la comuna y técnicamente realizable. Y en esta ecuación las presentaciones de compañías internacionales que traen a Chile la cultura de sus respectivos países a través de presentaciones de danza y música han sido muy bien acogidas por el público.

En 2014, el Ballet Folklórico de México, de Amalia Hernández, repletó el esce-

nario con sus coloridos trajes típicos. Y en 2016, *El Fuego de Anatolia* deslumbró con las danzas de la antigua Turquía —modernizadas para darle mayor contingencia al espectáculo que recibió un Premio Guinness por el rápido movimiento del baile con 241 pasos por minuto. El Ejército Rojo, danzas chinas y el mundo celta a través de bailes irlandeses antiguos y contemporáneos, entre muchos otros, se suman a *Si Vas para Chile*, el programa que el Teatro presenta durante el mes de septiembre desde 2015. Su temática inspirada en las Fiestas Patrias cautiva al público tanto como los bailes del mundo.

Cada participante de este fascinante y sensible recorrido por el mundo ha aportado contenido, calidad y aprendizaje a la cartelera del Teatro, fortaleciendo la entrega de cultura a la comunidad.

“La gran recompensa es cuando termina el espectáculo y la gente aplaude. En ese momento aparece el sentido de este Teatro, porque significa que los espectadores han vivido una emoción. Y eso es un alimento para el espíritu”.

**ARTURO HUGHES, DIRECTOR GENERAL DEL TEATRO.**

“Un teatro es una iluminación, quien llega se hace parte de un momento; entras a la sala desde la cotidianidad de la ciudad, todo ese andar de personas, autos, comercio, y las propias reflexiones y preocupaciones, y de pronto estás en otro lugar para recibir algo totalmente distinto, y hablarás de esta experiencia con tu familia, y tus amigos”.

**JOAQUÍN LAVÍN INFANTE. ALCALDE DE LAS CONDES.**

**2013**  
*Forever*  
*Tango*

El espectáculo, que se ha presentado en varios escenarios del mundo, incluido Broadway, vino al Teatro Municipal de Las Condes e impresionó al público con cuadros de gran complejidad y belleza, donde 30 bailarines dieron vida a un montaje sofisticado, elegante y de gran sensualidad. El director de orquesta fue Víctor Lavallén y el director de producción, Carlos Díaz.



**2014**  
*Bodas de*  
*Sangre*

La adaptación de la obra de Federico García Lorca en clave ballet flamenco, llegó al escenario del Teatro de la mano de la compañía de Antonio Gades, fundada por el célebre bailarín. 28 artistas entre bailarines, guitarristas y cantaores, dieron vida a este montaje que conjuga tradición, danza y música que fue creado por Gades, mítico coreógrafo español.



**2015**  
*Soweto*  
*Gospel*

La agrupación coral sudafricana se formó en honor a Nelson Mandela y la conforman las mejores voces de las iglesias del famoso barrio de Johannesburgo. Su director es Milton Ndlakuse y cantan en cinco de las 11 lenguas oficiales de Sudáfrica.



**2016**  
*El Fuego*  
*de Anatolia*

Este espectáculo de danzas turcas ha tenido más de 20 millones de espectadores en el mundo y se presentó en Chile en el Teatro Municipal de Las Condes. Con más de 60 bailarines y músicos y un montaje espacial y lumínico de alto nivel, sus funciones se llenaron las dos semanas que estuvo en cartelera.



2018  
Ejército  
Rojo

La agrupación de origen militar une un coro masculino, una orquesta en vivo y bailarines. Se presentó en el Teatro con 63 artistas que interpretaron danzas tradicionales rusas. Son dirigidos por el Coronel Oleg Neklyúdob.



“Presentamos muchas producciones internacionales y eso nos permite observar si estamos actualizados en cuanto a equipamiento técnico. Las compañías se sienten cómodas en nuestro Teatro, porque la sala cuenta con tecnología avanzada que ponemos al día constantemente”.

YURY CANALES, JEFE DE ILUMINACIÓN DEL TEATRO.



**2019**  
*Ballet*  
*Nacional*  
*de España*

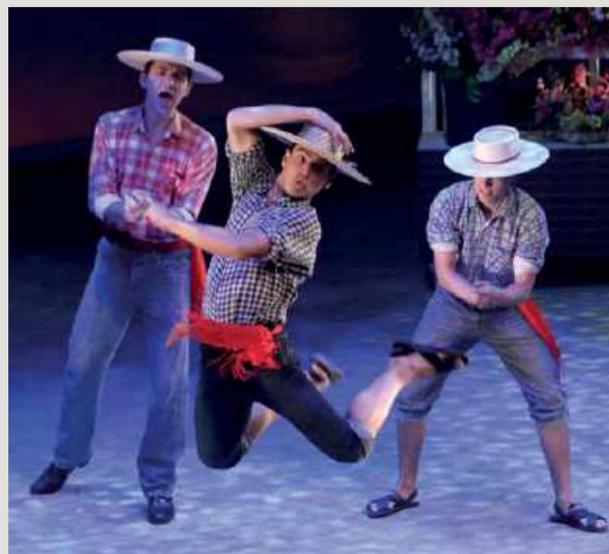
El Ballet Nacional de España se presentó con un programa preparado especialmente para el Teatro Municipal de Las Condes, que recorría todas las danzas españolas desde el flamenco a las más contemporáneas, en un espectáculo de cuatro piezas con 32 bailarines y seis músicos en escena.



## Si Vas para Chile

Es uno de los espectáculos emblemáticos durante septiembre y hoy es una marca registrada. Se realizó por primera vez en 2015, buscando crear una fiesta que recorriera la historia de la música chilena a partir del baile, los sonidos y una experiencia visual con luces y escenografía. Desde entonces se

han realizado varias versiones. El Ballet Bafochi y los históricos Quincheros han sido algunos de los números que se han presentado con éxito de asistencia. En 2019 llegaron hasta el escenario Daniel Muñoz y Los Marujos, y Claudia Fernández, junto al consagrado director de orquesta Valentín Trujillo.



## 2019 Si Vas para Chile

El Ballet Antumapu de la Universidad de Chile está conformado por estudiantes y egresados de diferentes carreras de esa casa de estudios y fue uno de los números de *Si Vas para Chile*, junto a Daniel Muñoz y Los Marujos y Claudia Fernández.

# Familiar

2016  
*Blancanieves*

El Ballet de Cámara de la Escuela de Ballet del Teatro Municipal de Santiago llevó al Teatro Municipal de Las Condes el cuento infantil *Blancanieves*, con la dirección de Patricio Gutiérrez y la coreografía de Jaime Pinto. Durante las vacaciones de invierno de ese año, esta presentación fue un éxito.



## Una programación para las nuevas audiencias

Desde sus albores, hace diez años, en el espíritu del Teatro Municipal de Las Condes está ser un escenario abierto a todas las artes escénicas y a todos los intereses de los ciudadanos, a través de espectáculos con contenido y también desde el entretenimiento.

Esto se refleja en su vocación familiar y en su programación para niños. El Teatro reserva un espacio significativo para las nuevas audiencias a través de espectáculos variados, de calidad y con contenido infantil. Es una forma de convocar a un nuevo público –los niños– y de generar con ellos una relación que se conserve en el tiempo.

No es ninguna sorpresa que los espectáculos pensados para la familia tiendan a llenar el aforo. Desde el Teatro se ha detectado una avidez por esta programación por parte de los vecinos de Las Condes y de otras comunas de Santiago y es así como han sido un éxito de taquilla el show de *Lazy Town* en 2011 y las dos presentaciones de 31 minutos, de Álvaro Díaz y Pedro Peirano, con sus shows *Romeo* y *Julieta* y

*Tremendo Tulio Tour*. Asimismo, *Cantando Aprendo a Hablar*, con su variedad de espectáculos para la primera infancia, suelen estar a tablero vuelto. Lo que también ocurrió con el grupo de música infantil Mazapán, que en 2017 presentó *Dorotea tiene un secreto*. El ballet también ha tenido un valioso espacio en el Teatro: *Aladino* y *Pinocho*, dos montajes de la Escuela de Ballet del Teatro Municipal de Santiago, recibieron una cálida acogida en 2017.

En 2019, la programación infantil tuvo un gran lugar. *La Bella Durmiente* y *el Príncipe*, con la dirección general de Bárbara Ruiz-Tagle, fue aplaudida por la crítica y por el público. Se trató de la primera coproducción teatral infantil del Teatro con Cultura Capital y su éxito durante las vacaciones de invierno de ese año fue enorme. Asimismo, se han presentado obras de teatro como *El Gigante Egoísta*, *El Principito* o *El Gato con Botas*, además de los conciertos dramatizados *Amadeus*, *el Luthier* y *Las Maderas de Robin Wood*, ambos de Pequeño Municipal.

2011  
*Lazy Town*

La versión teatral del programa de TV islandés desembarcó en el Teatro Municipal de Las Condes con personajes en vivo, el sonido de las voces originales, gran despliegue musical y una llamativa puesta en escena.



2015  
*Pinocho*

La historia del muñeco de madera que se transforma en un niño de carne y hueso fue interpretada en un cuento-ballet protagonizado por los bailarines del Ballet de Cámara de la Escuela de Ballet del Teatro Municipal de Santiago.



2016  
*Romeo y Julieta*

31 minutos representó la obra de Shakespeare *Romeo y Julieta* con los famosos personajes del programa infantil: Patana, Juan Carlos Bodoque, Tulio Triviño y Juanín.



2017  
*Aladino*

El Ballet de Cámara de la Escuela de Ballet del Teatro Municipal de Santiago, bajo la dirección de Patricio Gutiérrez y la coreografía de Esdras Hernández, presentó *Aladino*, con una puesta en escena de gran riqueza artística.



2017  
*Alicia tras el Espejo*

El clásico cuento de Lewis Carroll fue versionado por la compañía Teatro Onirus y dirigido por Horacio Videla. La escenografía consideró proyecciones en tres dimensiones.



2018  
*Tremendo  
Tulio Tour*

El *show* de los títeres más famosos de Chile tuvo 14 funciones, que se hicieron pocas para la alta demanda del público infantil en vacaciones de invierno.



2018  
*El Ratón  
Pérez al  
Rescate de  
la Infancia*

La Compañía Observatorio Popular de teatro infantil interpretó esta obra, dirigida por Mauricio Bustos, que deja un mensaje positivo en los niños.



2019  
*Las Maderas  
de Robin  
Wood*

El musical familiar producido por Pequeño Municipal de Santiago tiene por artistas principales a los instrumentos musicales de madera y es protagonizado por Loreto Espinoza Gotuzzo.



2019  
*Amadeus,  
el Luthier*

El concierto dramatizado producido por Pequeño Municipal se presentó en el Teatro con la dirección escénica y guión dramático de Enrique Quiroz.



**2019**  
*Cantando  
Aprendo  
a Hablar*

La agrupación musical educativa, conformada por su vocalista, Bulublú, junto a cuatro músicos que tocan la guitarra, el bajo, el teclado y la batería, se han presentado más de una vez en el Teatro Municipal de Las Condes, siempre con gran éxito de público.



**2019**  
*El Gigante  
Egoísta*

El clásico de Óscar Wilde llegó al Teatro gracias a la compañía TeatroArt Producciones. La obra, dirigida y adaptada por Yasmín General, encantó a todo el público en las funciones de los Domingos Familiares.



“La libertad creativa que nos permite el Teatro es muy valiosa. Armamos una obra con una princesa que toma sus propias decisiones, como si quiere o no besar al príncipe, y el comité de programación confió en nuestra propuesta”.

FRANCISCO OLAVARRÍA, PRODUCTOR DE LA BELLA DURMIENTE Y EL PRÍNCIPE.

2019  
*La Bella  
Durmiente  
y el Príncipe*

La coproducción del Teatro Municipal de Las Condes con Francisco Olavarría y su productora Cultura Capital le dio un giro a este gran clásico. El musical fue protagonizado por Alejandra Araya y Rafael De La Reguera.





# Música Popular

2015  
*Piaf, le Spectacle*

Anne Carrère junto a una banda en vivo que tocaba el piano, el acordeón y el contrabajo, revivió a la cantante francesa más recordada del siglo XX, en honor a los 100 años de su nacimiento. Un año después volvió a presentarse en el Teatro.



## Conciertos y tributos

La transversalidad es uno de los ejes de la programación del Teatro y la música popular, en sus expresiones masivas e íntimas, ha sido un elemento protagonista en esta década.

Los artistas nacionales Ana Tijoux, Camila Gallardo, Javiera Mena, Pascual Ilabaca, Camila Moreno o Manuel García, con sus dispares estilos musicales, han traído la fuerza de la música popular actual, y muchos de sus *shows* se han agotado con bastante antelación. A todos ellos el Teatro los invita y les da la posibilidad de usar sus recursos tecnológicos en sus presentaciones y cada artista puede mostrar entonces un espectáculo enriquecido, distinto, único. “Nosotros como equipo nos preocupamos de la operación, de que la magia ocurra sin ningún contratiempo, mientras los artistas despliegan su talento”, señala Pablo Villalabeitia, director técnico del Teatro.

Los Jaivas han estado tres veces en el escenario del Teatro; en 2013 con ocasión de los 50 años de la agrupación y también para presentar *Alturas de Macchu Pichu*. “El Teatro nos ha dado libertad de acción y eso nos entusias-

ma mucho. El tamaño de su escenario nos ha permitido realzar nuestro espectáculo y en una ocasión invitamos a una compañía de danza contemporánea de la Universidad de Chile y a un coreógrafo y desde entonces quedamos relacionados con ese ballet. Los cruces que ocurren son interesantes desde el punto de vista creativo”, señala Claudio Parra, vocalista y pianista de Los Jaivas. “Nos gusta mucho este Teatro, porque es muy acogedor, muy cálido, el público está cerca y es muy cómodo”, agrega.

Existe un *feedback* constante entre el Teatro y los productores nacionales para elegir a los artistas chilenos e internacionales, jóvenes o de larga trayectoria. Se les da cabida a nuevos nombres que recién comienzan y a artistas de larga trayectoria, como Armando Manzanero, Los Jaivas o Víctor Heredia, por mencionar algunos, siempre buscando que sean del gusto de los vecinos de Las Condes y de la comunidad. El comité de programación se ha dado cuenta de que un nombre artístico antiguo puede tener la misma acogida que un artista emergente.

2015  
Víctor  
Heredia  
Gran  
Concierto

El cantautor argentino, ganador en cuatro ocasiones del Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar, encantó al público con lo mejor de su repertorio, en un espectáculo íntimo y romántico.



2013  
*Los Jaivas*

Una de las celebraciones del medio siglo de existencia de la banda chilena, famosa por su disco *Alturas de Machu Picchu*, fue en el escenario del Teatro Municipal de Las Condes.



“Hacía mucha falta un teatro de 800 butacas en Santiago, bien hecho, con buen equipamiento y con una cartelera variopinta y transversal. Por eso ha sido exitoso. Y, además, sus técnicos tienen un conocimiento muy acabado de sus equipos y una gran disposición a apoyar a los artistas”.

CLAUDIO PARRA, VOCALISTA Y PIANISTA DE LOS JAIVAS.

2013  
*Inti Illimani*  
*Histórico*

Junto con la cantante de jazz Claudia Acuña, el conjunto musical chileno interpretó clásicos de Violeta Parra, Víctor Jara y Patricio Manns con guiños de jazz.



2016  
*Cigala & Piano*

El cantaor gitano Diego Cigala aterrizó en el Teatro con el mismo show que llevó al Carnegie Hall de Nueva York y al Hollywood Bowl de Los Angeles, junto al pianista Chumito.



**2016**  
*Arrival from Sweden, The Music of Abba*

El grupo tributo de Abba más importante y auténtico, creado en 1995 por la sueca Vicky Zetterberg, emocionó a todo el público al recordar éxitos como *Dancing Queen* y *Mamma Mia*.



**2017**  
*Natalino*

El trío chileno de pop romántico, formado por Cristián Natalino (voz), Hugo Manzi (compositor, guitarra y segunda voz) y Eduardo Manzi (bajo), presentó un intenso *show* de casi dos horas. El público disfrutó escuchando los principales *hits* de la banda.



**2018**  
*Noche de Boleros*

Esta producción musical contó con la interpretación de las cantantes y actrices Daniela Lhorente (en la fotografía) y Florencia Arenas y del tenor Brayan Ávila. Además participó el trío de boleristas La Flor del Recuerdo y una orquesta de 25 músicos dirigidos por el maestro Horacio Saavedra. La dirección artística fue de Miryam Singer.



**2018**  
*Pedro Aznar, Íntimo*

El cantante trasandino Pedro Aznar presentó lo mejor de su discografía en un concierto en solitario lleno de complicidad con el público, para celebrar sus 35 años de trayectoria.



# Ballet

2019  
*La  
Cenicienta*

Las tres funciones de esta pieza en dos actos, inspirada en el cuento de hadas y con coreografía de Marcía Haydée, trajeron humor, alegría y una propuesta visual de alta calidad.



## Acuerdos de cooperación cultural

Entre los dos Teatros Municipales de la capital –el de Santiago y el de Las Condes– existe un acuerdo de cooperación cultural para espectáculos de alto nivel artístico, que va en directo beneficio de los vecinos de la comuna. “Es sabido que el Teatro Municipal de Santiago exhibe obras de profundo valor artístico y gracias a este convenio de cooperación, que existe en base a una ley de la República, nosotros ofrecemos en nuestro escenario en Las Condes espectáculos del cuerpo estable del Ballet de Santiago y, en ocasiones, representaciones familiares de la programación de Pequeño Municipal”, señala Arturo Hughes, director del Teatro Municipal de Las Condes.

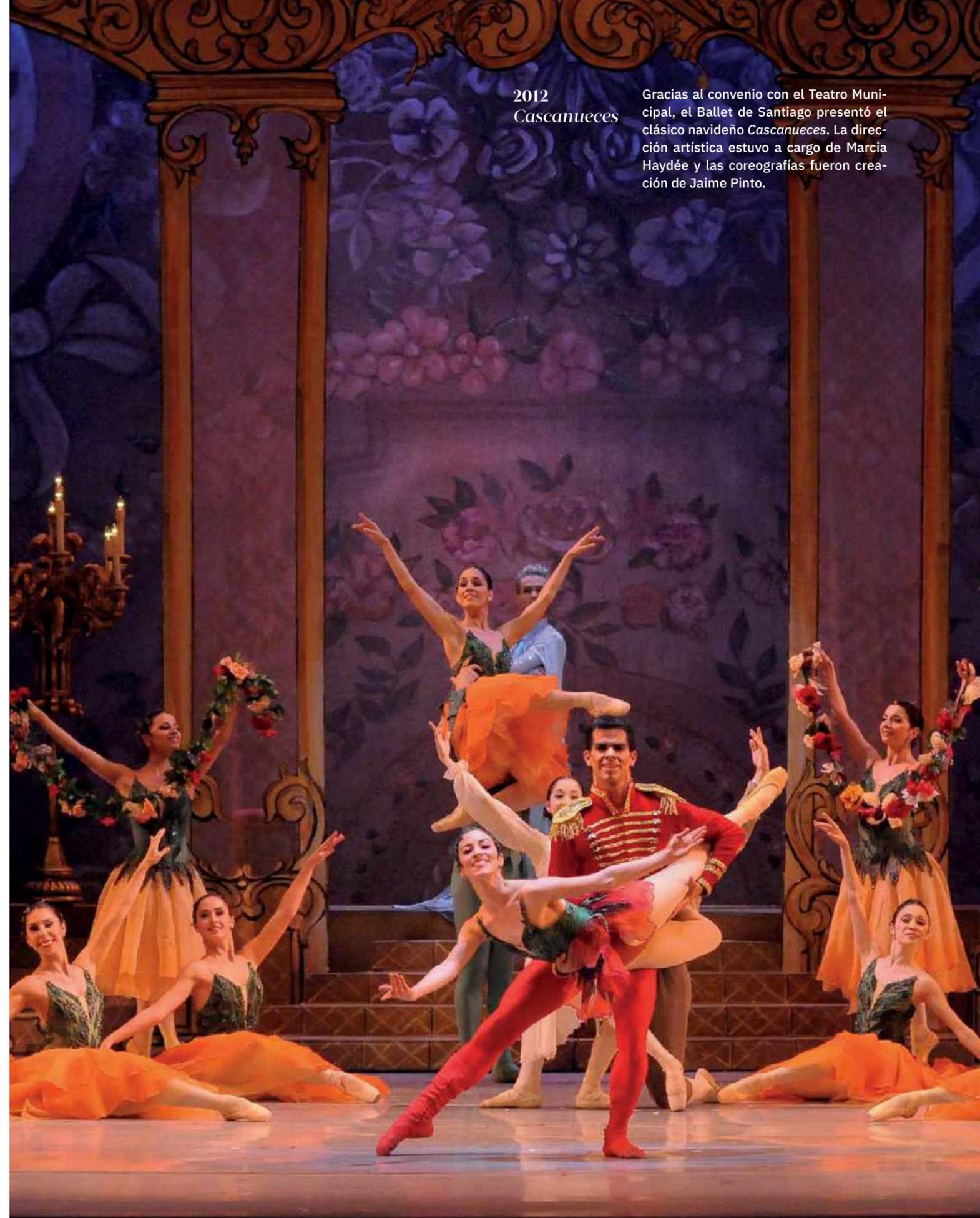
En 2019 el público de la comuna tuvo la oportunidad de presenciar el ballet *La Cenicienta*, de Charles Perrault, con música de Sergei Prokofiev y coreografía de Marcia Haydée, directora artística

del Ballet de Santiago, y escenografía y vestuario del reconocido diseñador chileno Pablo Núñez. Y en 2018, *Don Quijote*, el ballet que inauguró ese año la temporada de ballet del Municipal de Santiago, con la coreografía creada por el francés Marius Petipa a fines del siglo XIX y música del austriaco Ludwig Minkus, se presentó en Las Condes.

Asimismo, el Teatro mantiene alianzas de contribución cultural con varias municipalidades del país: Huara, Til Til, Paine, Rancagua, Curicó, Chillán y Temuco, cuyos teatros han recibido espectáculos circenses de calidad, como *La Verità*; obras de teatro como la argentina *Los Monstruos*, y presentaciones de baile flamenco traídas de España en sus escenarios, que antes han pasado por Las Condes. Y la programación de *Si Vas para Chile* se transmite on line durante septiembre, teniendo una calurosa acogida.

2012  
*Cascanueces*

Gracias al convenio con el Teatro Municipal, el Ballet de Santiago presentó el clásico navideño *Cascanueces*. La dirección artística estuvo a cargo de Marcia Haydée y las coreografías fueron creación de Jaime Pinto.



**2013**  
*Zorba El Griego*

El ballet basado en la novela de Nikos Kazantzakis se presentó en el Teatro Municipal de Las Condes con la música de Mikis Theodorakis, la escenografía y el vestuario de Jorge Gallardo y la interpretación del Ballet de Santiago.



**2015**  
*30 y Tr3s Horas Bar*

El atractivo montaje, que mezclaba el potente rock de la banda Los Tres y la sutil danza del Ballet de Santiago, tuvo una exitosa presentación en el Teatro. La obra fue creada por el coreógrafo Eduardo Yedro y la dirección artística estuvo en manos de Marcia Haydée.





**2016**  
*La Bella Durmiente*

Con música de P. I. Tchaikovsky, el Ballet de Santiago presentó en el Teatro Municipal de Las Condes el clásico *La Bella Durmiente*. La bailarina y directora artística del Ballet de Santiago, Marcia Haydée, estuvo detrás de la coreografía del montaje. La escenografía y el vestuario estuvieron a cargo de Pablo Núñez.

2018  
*Don Quijote*

El ballet, basado en *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha* de Miguel de Cervantes, se presentó gracias al convenio de cooperación cultural con el Teatro Municipal de Santiago, con un elenco de más de 50 bailarines. Con música del compositor Ludwig Minkus, la coreografía estuvo a cargo de Jaime Pinto y la escenografía y el vestuario, de Germán Droghetti.



“Cuando vamos al Teatro Municipal de Las Condes sabemos que tenemos un público entusiasta, abierto, que aplaude y participa. Nos deja muy contentos bailar ahí, porque nos encontramos con espectadores jóvenes y muy abiertos a lo nuevo. Para mí, este Teatro tiene una atmósfera y una energía muy especiales”.

MARCIA HAYDÉE, DIRECTORA ARTÍSTICA DEL TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO.

# ¿Qué dicen los críticos?

**Durante los 10 años de existencia del Teatro la crítica profesional ha sido una gran aliada de los directores, actores y equipos artísticos y técnicos que han participado en los montajes y espectáculos.**

**¿Cómo? Completando la experiencia única y personal de los espectadores. Revelando nuevos sentidos, reinterpretando ciertos matices y, sobre todo, generando audiencias ávidas de cultura y entretenimiento.**



**AGUSTÍN  
LETELIER**

Crítico de teatro de *El Mercurio* y académico de Literatura.

## “En Chile tenemos muy buen teatro”

“En Santiago hay muchas salas, pero pequeñas y sin mayor equipamiento, así que el nacimiento del Teatro Municipal de Las Condes fue un aporte muy grande. Además, está situado en un lugar central y accesible. La mayoría de las salas está en el centro, por los barrios Lastarria y Bellavista, muy juntas. Entonces este Teatro trajo la posibilidad de que un público de Las Condes, Vitacura y Providencia tuviera un buen lugar donde ir, y de hecho va mucha gente.

En Chile, si nos comparamos con otros países de Latinoamérica, tenemos un nivel de teatro muy bueno. Se caracteriza por ser innovador y experimental, con búsqueda y creatividad. Sin embargo, la consecuencia es que el público general no lo entiende y no lo premia con su asistencia. En ese sentido, este Teatro ofrece propuestas jugadas junto a musicales, espectáculos familiares y comedias”.

“Recuerdo cuando en el Festival Santiago a Mil vi una muy buena versión de *La Tempestad*, de una compañía coreana. Fue una reinterpretación excelente, llena de espíritu asiático”.

2016  
*La Tempestad.*

Dirección: Oh Tae - suk.  
Compañía: Mokwha Repertory Company.  
País: Corea del Sur.





**MARIO VALLE**  
Crítico de teatro  
y editor de  
Espectáculos  
de *El Mercurio*.

## “El Teatro busca atraer audiencias nuevas”

“El Teatro Municipal de Las Condes se ha ganado su espacio en la escena local por la calidad, la cantidad y la diversidad de espectáculos. Sus propuestas están bien pensadas y enfocadas en el público al que están llegando. Ha sido un aporte en la emergencia de musicales, un género que estaba en pañales en Chile, y su nivel de producción siempre es bueno, como *La Novicia Rebelde*, *Cabaret*, *My Fair Lady*, *Mamma Mía!*. Traen obras extranjeras de géneros diversos, montajes distintos, con actores de primer nivel. El público sabe que este Teatro ofrecerá durante el año alternativas de buen nivel: espectáculos circenses, musicales, óperas, teatro contemporáneo... Yo considero que su amplia cartelera es una virtud para atraer a audiencias nuevas, con obras del Festival Santiago a Mil experimentales, introspectivas y dirigidas a un público más particular, y con musicales infantiles o familiares. Son formas de crear nuevas audiencias, porque despiertan el interés de los niños. Al exponerlos a un espectáculo en vivo plantas una semilla y generas una potencia a futuro para cautivarlos con cultura”.

“Los musicales del Teatro, en general, me parecen de muy buen nivel. Destaco *La Novicia Rebelde*, un espectáculo de calidad superior”.

2018  
*La Novicia Rebelde*.

Dirección artística: Eduardo Yedro.  
Dirección ejecutiva: Luis Fierro.  
País: Chile.





**CLAUDIA  
RAMÍREZ**

Crítica de música  
clásica, ópera  
y ballet para  
*Culto*, del diario  
*La Tercera*.

## “El Teatro suplió una necesidad urgente en Santiago”

“Aunque poco después apareció el Teatro del Lago en Frutillar, cuando este Teatro se inauguró había muy pocos teatros grandes en Chile. Por eso este vino a suplir una necesidad urgente en Santiago, con un escenario y una infraestructura imponentes. Es un espacio que permite hacer obras grandes y si bien, en mi opinión, no tiene una programación artística muy acabada, han hecho muy buenos musicales, como *Cabaret*, y destaco especialmente las óperas *Carmen* y *La Traviata* con Myriam Singer. Me sorprende el público al que llegan, son personas que quizás nunca han ido a óperas del Municipal de Santiago, pero que sí van al Teatro Municipal de Las Condes. En ese sentido, han hecho una gran labor de acercar la música clásica y la ópera a nuevas audiencias. Me gusta ver cómo reacciona el público, muchas señoras tararean los temas y eso es algo que no pasa en teatros más formales”.

“*Cabaret* es lo mejor que he visto en materia de musicales en el Teatro Municipal de Las Condes. Destaco también la venida de la cantante y actriz alemana Ute Lemper y la presentación de su *show Último Tango en Berlín* en sus escenarios”.

**2010**  
*Último Tango en Berlín.*

Intérprete: Ute Lempert.  
Fundación Beethoven.





**RENÉ  
NARANJO**

Periodista  
de cultura y  
espectáculos.

## “Es un Teatro que ha progresado”

“En Santiago no hay una oferta permanente de espectáculos como en otras ciudades del mundo y este Teatro ha ofrecido una programación constante y ha colaborado con instituciones como la Fundación Beethoven y la Fundación Teatro a Mil. Ha tenido importantes estrenos como la última obra de Raúl Ruiz, su única pieza teatral interpretada con un gran elenco, y Thomas Ostermeir y su versión de *Hamlet*. Ha venido Peter Brook, uno de los más grandes del teatro hoy, con *Una Flauta Mágica*, y se ha convertido en el primer teatro en hacer musicales de forma continua, abriendo un espacio que no existía en Chile con obras como *Cabaret*, *Chicago* o *Billy Elliot*. Es un Teatro que juega un rol muy importante en la oferta cultural de la ciudad y que generó un espacio nuevo en el sector oriente. He ido a ver todas sus óperas y cada montaje ha sido mejor que el anterior. Hay un progreso en el trabajo de producción y de orquesta. Incluso cada vez suenan mejor, porque desde el punto de vista técnico han mejorado la acústica. Con *Carmen* hicieron 11 funciones impecables con dos elencos chilenos”.

“*Carmen* y *La Traviata* han sido las óperas mejor logradas que he visto en el Teatro Municipal de Las Condes. Hay un ascenso en el trabajo de producción de óperas y en la manera en que las orquestas se presentan”.



2019  
*Carmen*

Compositor: Georges Bizet.  
Régie: Miryam Singer.  
Dirección musical: Eduardo Browne.



MARIO  
CÓRDOVA

Conferencista y crítico de música y ópera de *Las Últimas Noticias*.

## “Una tecnología acertada”

“El Teatro Municipal de Las Condes tiene una muy buena ubicación, hay estacionamiento subterráneo, se encuentra junto al metro y está sobre la principal avenida de la comuna. Además de estas comodidades, el Teatro supo solucionar de buena forma el tema acústico, con la reverberación asistida. En la gran mayoría de las ocasiones el uso de esta sofisticada tecnología es acertada, como en los conciertos de la temporada internacional de la Fundación Beethoven. Hoy se puede ir a un concierto de piano y violín y se va a escuchar con la misma excelencia con que se escucha a una orquesta de treinta músicos. También valoro del Teatro el protagonismo que otorga a las producciones chilenas en su cartelera y su posicionamiento como un teatro de comedias musicales, porque esto ha acercado a un nuevo público a las salas. Una ópera que me impresionó mucho fue *La Traviata*, en 2018. Estuvo muy bien hecha, se aprovechó el espacio y los cantantes fueron muy bien elegidos, me encantó su interpretación”.

“Reservo espacios en mi memoria para aquellas cosas que superan la marca de la calidad y en ese lugar guardo el recuerdo de la interpretación de Helmuth Rilling de la Misa en si menor de Bach, junto a la Orquesta Bach Collegium y el Coro Gächinger Kantorei de Stuttgart, en la temporada 2012 de la Fundación Beethoven”.

2012

*Misa en si menor*

Compositor: J.S. Bach.  
Director musical: Helmut Rilling.  
Orquesta Bach Collegium.  
Coro Gächinger Kantoret.  
País: Alemania.



# Festivales por mil

**La vocación por espectáculos de primer nivel de compañías internacionales consagradas, y por obras de agrupaciones nacionales noveles que exploran formatos, se ha profundizado en estos diez años. Tres eventos impulsan este despliegue: el Festival Teatro Joven de Las Condes, el Festival Santiago a Mil y la extensión en Chile del Festival Internacional de Buenos Aires.**

## Festival Teatro Joven de Las Condes: La gran ocasión para el talento

Una vez al año se realiza en este escenario el Festival Teatro Joven de Las Condes, que exhibe obras de compañías emergentes de distintas partes de Chile. La iniciativa partió hace nueve años y busca generar un espacio de crecimiento y creación para los actores y directores jóvenes.

El Festival recibe sesenta postulaciones anuales en promedio –de las que son elegidas cinco obras que se presentan en el escenario– y cada año atrae a más público, que se va fidelizando con el evento. Tras una minuciosa selección a cargo de un jurado en donde participa el director del Festival desde su inicio, el periodista Andrés Bustamante, junto a la académica de la Universidad Católica y traductora teatral Milena Grass, el productor y crítico Guillermo Gallardo, el director de teatro Horacio Videla y el productor general de artes escénicas de la Corporación Cultural de Las Condes Gonzalo Montero, se elige la obra ganadora. El premio es la asistencia de la compañía, con los gastos pagados, al reconocido Festival Internacional de Teatro (FIT) que organiza la ciudad de Cádiz en España donde tiene la oportunidad de mostrar su obra en un escenario nuevo y de convivir con compañías latinoamericanas y europeas y con programadores de otros festivales.

El criterio de selección se basa en tres ejes: la originalidad de la propuesta temática y actoral, y del lenguaje escénico; la calidad de la representación de los actores, y la construcción del lenguaje del proyecto, el uso del espacio y la propuesta visual.

En cada edición destaca la calidad artística de la puesta en escena y la variedad de los géneros y estilos. El Festival Teatro Joven de Las Condes se ha convertido en un referente para las compañías emergentes y suelen relevar su participación en sus carpetas de presentación.

“Hemos visto crecer a las compañías”, asegura Andrés Bustamante. “ Varias de ellas se han presentado en distintos años y se han ido superando cada vez más, como La Resentida, Los Contadores Auditores, La Mona Ilustre, La Junta, Colectivo Zoológico, La Niña Horrible, Compañía Bonobo, Cuerpo Límite, Teatro del Terror, Teatro Perro Muerto y muchas otras”.

2012  
*Población  
Arenera*

De la compañía Caldo con Enjundia, la obra está inspirada en hechos reales y narra la vida a orillas del río Mapocho en los años 40, cuando existió una población callampa.



Milena Grass ha participado en casi todas las versiones del Festival y lo entiende como una oportunidad para los jóvenes, tomando en cuenta la precarización que existe en Chile en el rubro de las artes y el teatro. Y, al mismo tiempo, es la ocasión para que el jurado se enfrente a nuevas tendencias. “Gracias al Festival uno entiende lo que está pasando con el teatro como campo artístico. Muchas compañías nuevas proponen una obra que dialogue con el público, que se salga de las paredes del teatro. Se están haciendo preguntas profundas acerca de qué es el público, hasta dónde llega la obra, cómo se relacionan con el espectador. Nos encontramos con obras muy experimentales y es de esperar que sea cada vez más así”, dice Grass.

En 2018 la obra ganadora fue *Dark*, del Colectivo Zoológico, dirigida por Nicolás Espinoza y Laurene Lamaitre, quienes, por fechas, no pudieron viajar al FIT de Cádiz. En su reemplazo, el Jurado escogió la obra *AMANS*, de la compañía Cuerpo Límite.

La compañía Perro Muerto, fue la ganadora de la novena versión del Festival Teatro Joven, realizada a fines de julio de 2019. Su obra *Representar* ya había estado en otros escenarios como el de Matucana 100 y en festivales como Santiago a Mil y el de Nuevos Directores de la Universidad de Chile, en el cual salieron ganadores. Pero sin duda ganar el Festival de Teatro Joven y poder presentarse en Cádiz era desde los inicios de la compañía un sueño. “Cuando supimos que habíamos quedado entre los cinco finalistas ya nos sentíamos ganadores, porque ser parte del Festival era lo más importante. En el rubro tiene una gran reputación, porque es una plataforma para el teatro emergente y ha permitido que muchas compañías se hagan conocidas, asegura Sebastián Squella, director de *Perro Muerto*.

*Representar* es una sátira sobre la crisis de representación política en Chile. Debido a la desconexión entre representantes y representados, se generan movilizaciones en las calles que cuestionan si se debe abolir la democracia democráticamente. La compañía presentó su obra en el Festival Internacional de Teatro de Cádiz: “Fue una función interesante porque a muchos les ayudó a entender qué ocurría en nuestro país. Compartimos con un público joven con inquietudes parecidas a las nuestras y con compañías y directores que admiramos, como David Atencio y Ana Luz Ormazábal. Eso fue un verdadero lujo, cuenta Sebastián Squella.

## 2019 *Representar*

“Es difícil ver a compañías que prueban otras maneras de hacer teatro fuera de este Festival”, señala Sebastián Squella, director de la versión 2019 del Festival. Asimismo, Milena Grass, académica de la UC y jurado del Festival, destaca que el Teatro se haya propuesto fidelizar al público de la comuna ofreciendo espectáculos muy diversos. “El Teatro ha tenido la política de responder a las necesidades del público”, comenta.





**ANDRÉS  
BUSTAMANTE**  
Director del Festival  
Teatro Joven de las Condes

“Hemos visto crecer el trabajo actoral de las compañías. Varias de ellas se han presentado en distintos años y se han ido superando cada vez más. Algunas también han cumplido con la edad máxima permitida en la bases y ya no pueden volver a participar, pero han desarrollado una destacada carrera tanto en festivales nacionales como internacionales”.

- |   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p>1.<br/><b>2015</b><br/><i>Algernón, la Angustia del Conocimiento.</i><br/>Dirigida por Nicolás Fernandois, la obra se basa en un relato de ciencia ficción de 1959, del norteamericano Daniel Keyes.</p> | <p>2.<br/><b>2016</b><br/><i>Donde Viven los Bárbaros</i><br/>De la compañía Bonobo, la obra fue dirigida por Andreina Olivari y Pablo Manzi, quien también es el autor del texto dramático.</p> | <p>3.<br/><b>2017</b><br/><i>Rocha</i><br/>De la compañía Interdram y con texto de Felipe Vera, el montaje fue dirigido por Ana López Montaner.</p> | <p>4.<br/><b>2018</b><br/><i>AMANS</i><br/>De la compañía Cuerpo Límite, este montaje se presentó en Cádiz en la versión 2018. Dirigida por Paula Calderón, es una obra de teatro físico que utiliza el texto al mínimo.</p> |
|---|--|---|--|



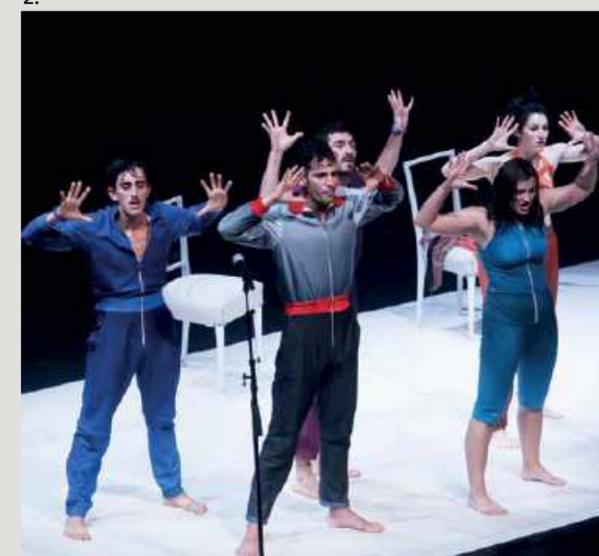
1.



2.



3.



4.

2020  
*Impostoras*

La obra ganadora del Festival en 2020 fue escrita y dirigida por Mariana Hausdorf y contó con las actuaciones de Hei-drun Breier, Sol De Caso, Renata Puelma y Camilo Plaza.



La versión 2020 del Festival se realizó en marzo, justo antes de la suspensión de actividades por la pandemia. Se presentaron cinco obras, dos de ellas de regiones: *Impostoras*, del colectivo La Copia Infeliz; *Que se Acabe el Mundo*, de la compañía La Excusada; *Querido John*, *Take a Chance on Me*, de la compañía La Otra Zapatilla; *Bacantes*, de la compañía De Subsuelo, y *Orígenes*, de la compañía Cooperativa de Artistas Escénicos del Río Maipo (CAM).

## Colaboración cultural con la Fundación Teatro a Mil

Desde el mismo año de su inauguración, el Teatro Municipal de Las Condes ha trabajado colaborativamente con la Fundación Teatro a Mil para generar una programación conjunta durante los meses de enero, bajo el paraguas del Festival Santiago a Mil. En estos diez años se han exhibido obras de teatro, espectáculos de danza y hasta *shows* circenses de calidad artística mundialmente aclamada.

Ya en diciembre 2010, para conmemorar el Bicentenario, el montaje de la desconocida ópera chilena *Inés de Suárez* –escrita por el italiano Giuseppe Guerra en 1940–, con la soprano Ángela Marambio en el rol estelar, dio comienzo a esta provechosa colaboración.

Y a partir de enero de 2011, grandes creadores han desfilado por este escenario con obras sobresalientes que dialogan con la contingencia, revitalizan los clásicos y transforman la sutileza en belleza. El público chileno ha podido acercarse a los dramaturgos y a los directores que están transformando el quehacer teatral en todo el mundo.

La incorporación del Teatro Municipal de Las Condes y su tecnología de punta al circuito de escenarios de la capital aportó la posibilidad de planificar una programación más compleja y de mayores exigencias técnicas, antes impensada en Chile.

En 2011, el director chileno Raúl Ruiz estrenó *Amledi, el Tonto*, escrita y dirigida por él, en el Festival Santiago a Mil. En su personal versión de *Hamlet*, empleó proyecciones visuales que agregaban al montaje elementos del cómic y la opereta. Al año siguiente, la producción belga *Kiss & Cry* deslumbró al público con la inquietante performance coreográfica de manos en movimiento que se encuentran y acarician.

El multifacético artista candiense Robert LePage montó su obra *La Cara Oculta de la Luna*, con música original de Laurie Anderson, en 2013, y *Opening Night*, de John Cassavettes y dirigida por Ivo van Hove, desplegó la solidez del grupo Toneelgroep Amsterdam, la principal compañía de teatro de repertorio de Holanda, en 2014. *Cendrillon*, la versión contemporánea del cuento de *La Cenicienta* del alabado director belga Joël Pommerat se presentó en 2015. En 2016, Santiago a Mil conmemoró los 400 años de la muerte de Shakespeare y trajo *La Tempestad*, llevada a la Corea del siglo V por el director Oh Tae-suk y su compañía Mokwha Repertory.

### 2011 *Amledi, el Tonto*

El célebre director de cine Raúl Ruiz escribió y dirigió esta obra, que contó con la participación de 20 destacados actores nacionales. Ruiz eligió narrar la historia de Hamlet desde sus raíces chilotas y fundirlas con la mitología vikinga.



*The Select* (El sol también se levanta), de los neoyorquinos Elevator Repair Service (ERS), escenificó la novela *Fiesta*, de Ernest Hemingway.

En 2017 llegó *El Matrimonio de María Braun*, basada en la película de Rainer Werner Fassbinder, en la versión teatral de Thomas Ostermeier, uno de los más grandes directores de teatro de Europa. En 2018 volvió al Teatro Ivo van Hove con su propuesta *After the rehearsal / Persona*, basada en las películas de Ingmar Bergman. *The New Colossus*, una poética y emotiva creación colectiva de la compañía The Actors' Gang, dirigida por el prestigioso actor y director norteamericano Tim Robbins vino en 2019. Y en 2020 brilló la versión de la tragedia de Shakespeare *King Lear*, del director taiwanés Wu Hsing Kuo y de su compañía Contemporary Legend Theatre, donde un solo actor interpreta los diez personajes.

“El Teatro Municipal de Las Condes nos ha permitido presentar espectáculos y acceder a artistas de talla mundial que, por ficha técnica y financiamiento, no podríamos presentar en otros espacios del país. Es, a la vez, un lugar que brinda al público un espacio íntimo pensado especialmente para el teatro y la danza”, afirma Carmen Romero, fundadora y directora general de la Fundación Teatro a Mil.

Las ventajas espaciales del Teatro Municipal de Las Condes ha permitido acercar obras de exigentes requerimientos técnicos al público nacional gracias a la colaboración de este con el Festival Santiago a Mil. Ya es una tradición que durante enero se desplieguen en su escenario espectáculos que se han presentado esa misma temporada en París, Londres o Buenos Aires.

2012  
*Kiss  
& Cry*

Esta singular obra, del cineasta belga Jaco Van Dormael y la coreógrafa Michelle Anne, no tiene actores en escena, solo son manos femeninas y masculinas que se entrelazan y se separan sutil y desesperadamente, en una performance coreográfica inimaginable. Vino al Festival Santiago a Mil de 2012 y, debido a su éxito, volvió al escenario del Teatro Municipal de Las Condes un año después.



2013  
*La  
Tempestad*

La compañía moscovita del director inglés Declan Donnellan presentó en el Teatro Municipal de Las Condes una versión de la obra de Shakespeare, totalmente inspirada en la cultura rusa, con estética moderna y sin trajes de época.



2016  
*The  
Select*

*The Select*, una escenificación de la novela *Fiesta* de Ernst Hemingway, se presentó en 2016 en el marco del Festival Santiago a Mil.



2017  
*El Matrimonio  
de María  
Braun*

En esta obra, del legendario director alemán Thomas Ostermeier, uno de los más importantes de Europa, la interpretación de los actores es tan conmovedora que comunica prodigiosamente la situación sociopolítica de Alemania durante la Segunda Guerra. La original simpleza de la escenografía también fue destacada en 2017, cuando se presentó en el Teatro Municipal de Las Condes.



2019  
*Labio de  
Liebre*

En esta obra, dirigida por Fabio Rubiano Orjuela y representada por la compañía colombiana Petra, el protagonista de la obra es un paramilitar que decide cumplir su condena y se exilia en una ciudad alejada. Durante su destierro llega a ver una familia que fue víctima de una de sus masacres para exigir que diga la verdad sobre sus crímenes. Es una obra con humor negro, elementos absurdos, ironías y diálogos rápidos e intensos.



2019  
*Swan Lake*

Doce bailarines de la compañía The Dance Factory interpretaron la versión de la coreógrafa sudafricana Dada Masilo del clásico ballet *El Lago de los Cisnes*, con música de P.I. Tchaikovsky, en el Festival Santiago a Mil.



2019  
*Romeo  
y Julieta*

La prestigiosa compañía surcoreana Mokwa Repertory trajo en 2019 la obra *Romeo y Julieta* al Teatro, dentro del Festival Santiago a Mil, y reunió en su original y novedosa propuesta danzas y rituales, humor, artes marciales y música en vivo. Tres años antes, esta compañía había presentado *La Tempestad* en el mismo escenario.



2019  
*Alessandro  
Baricco*

El escritor y dramaturgo italiano, autor de *Seda*, entre otras obras, presentó en el Teatro Municipal de Las Condes *Alejandro Magno*, una conferencia en forma de lectura dramatizada, durante la celebración del Festival Santiago a Mil.



“Debería haber en Santiago muchos más Teatros Municipales de Las Condes, con equipamiento de primer nivel y con financiamiento anual; teatros públicos y de calidad para presentar espectáculos gratuitos en todo Chile. Si bien en Santiago ya existen grandes espacios en La Pintana, San Joaquín, La Granja o Cerro Navia, el tema pendiente es cómo alimentamos esos espacios con fichas técnicas de primera generación y cómo ir renovando su cartelera, además de contar con un presupuesto constante para programar”.

CARMEN ROMERO,  
DIRECTORA GENERAL  
DE TEATRO A MIL.

2019  
*The New  
Colossus*

Los protagonistas de la intensa obra dirigida por el actor y director norteamericano Tim Robbins son 12 refugiados que se expresan en 12 idiomas distintos para narrar sus vidas y las de sus padres inmigrantes. El montaje, de fuerte carga poética, destaca el valor de una sociedad multicultural y se presentó en el Teatro en 2019.



## La extensión del Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires (FIBA) en Chile

En mayo de 2011, cuando Fundación Teatro a Mil firmó un relevante convenio con el Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires para realizar una extensión de este en Chile, pensó en el amplio escenario y la capacidad técnica del Teatro Municipal de Las Condes para exhibir las obras.

Desde entonces, durante el mes de octubre una cuidadosa selección de esa muestra, con exponentes de teatro, ópera o música provenientes de Argentina y otras capitales teatrales como Francia, España, Alemania, Inglaterra o Estados Unidos se presentaron en el Teatro. El primer año encantaron al público la cantaora española Estrella Morente, el intenso montaje de *Hamlet* del alemán Thomas Ostermeier y *Una Flauta Mágica*, del inglés Peter Brook y desde entonces la calidad de los montajes presentados se ha mantenido. Luego vinieron *Interiors*, de la compañía británica Vanishing Point y dirigida por Matthew Lenton; *Ganesh Versus the Third Reich*, de la compañía australiana Back to Back Theatre; *Macbeth*, una radical versión de la ópera de Verdi dirigida por el polémico director sudafricano Brett Bailey; *Mi Hijo sólo Camina un poco más Lento*, del croata Ivor Martinić bajo la dirección del argentino Guillermo Cacace, y *The Tiger Lillies Perform Hamlet*, de Martin Tulinus (Inglaterra/Dinamarca), algunos de los grandes nombres de la escena internacional contemporánea que han subido al escenario del Teatro.

Uno de los imperdibles de la extensión en Chile del Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires, presentado en el Teatro Municipal de Las Condes en 2017, fue el espectáculo *The Tiger Lillies*. Un trío de músicos británicos transformó *Hamlet* en un singular cabaret que combinaba proyecciones de video y circo contemporáneo, interpretado por los daneses de Theatre Republique.

2017  
*The Tiger Lillies Perform Hamlet*

Con este ambicioso montaje que evoca a *Hamlet*, el trío británico llenó el Teatro Municipal de Las Condes de una explosión de música e imágenes, con una propuesta estética calificada de *dark clown*.



2011  
*Una flauta  
mágica*

Con esta obra, el insoslayable director de teatro inglés Peter Brook se despidió de las tablas y eligió un escenario vacío, salvo por unas cañas de bambú y unos trozos de tela roja. Solo un piano acompañó a los cantantes y actores.



2013  
*Traición*

Del director argentino Ciro Zorzoli, conocido por su talento para la experimentación escénica, este montaje basado en la obra del dramaturgo Harold Pinter, en versión de Rafael Spregelburd, se centra en un triángulo amoroso entre un matrimonio y el mejor amigo del marido.



2013  
*Interiors*

A cargo de la compañía británica Vanishing Point y dirigida por Matthew Lenton, sólo ha recogido aplausos desde su estreno en 2009. En la obra, un grupo de personas asiste a una comida y el público observa la acción a través de una ventana, sin alcanzar a escuchar lo que hablan.



2015  
*Macbeth*

La extravagante versión de la ópera *Macbeth*, de Verdi, del director sudafricano Brett Bailey, que aborda la crisis actual en África Central, fue ovacionada en el Teatro Municipal de Las Condes, durante la tercera versión en Chile del Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires, FIBA, en 2015.



2017  
*Constanza Muere*

La actriz argentina Analía Couceyro, una de las más destacadas del teatro y cine independiente de ese país, protagonizó el comentado montaje del director trasandino Ariel Farace.



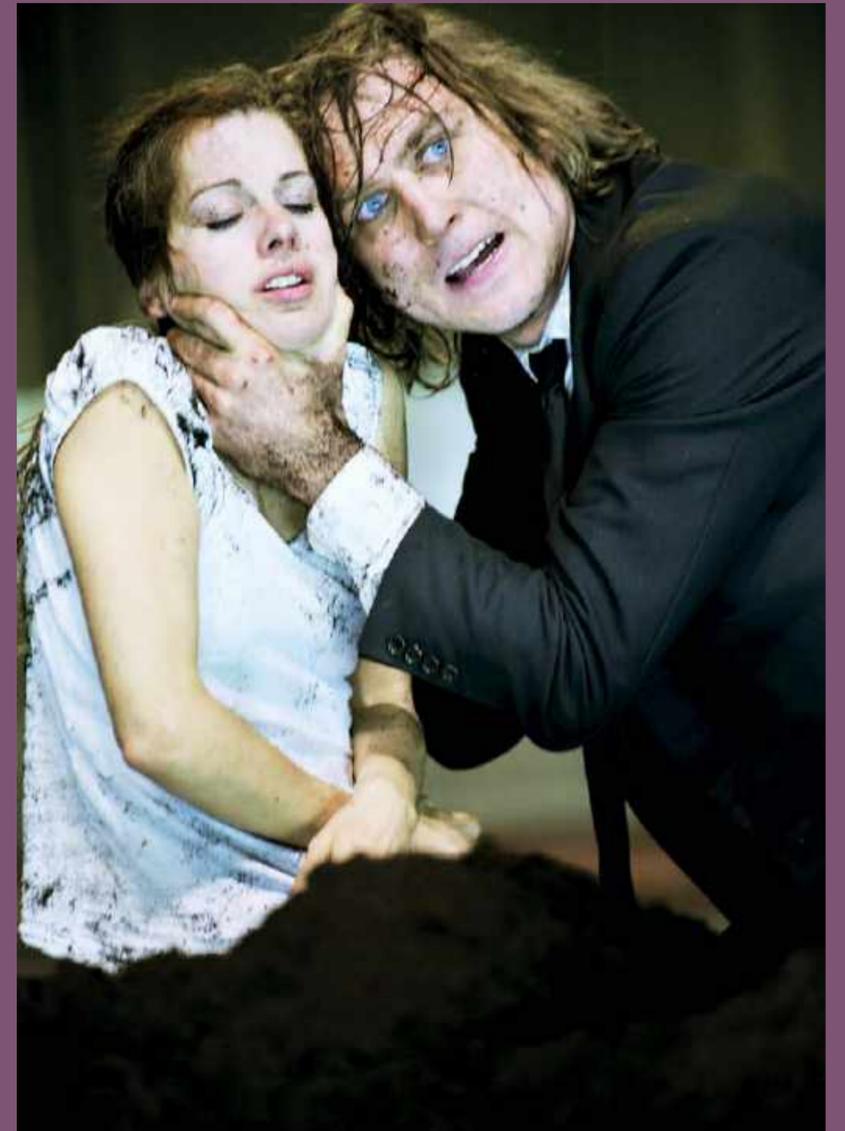
# Cinco anécdotas inolvidables

**Un Teatro esconde detrás de sus cortinas un sinnúmero de pequeño mitos y leyendas que van quedando guardados en la memoria de quienes deben sacar adelante las funciones, sin interrupción alguna, usando tanto su ingenio como las herramientas disponibles. En dos lustros caben muchas aventuras que no hacen más que confirmar que en el centro de la comuna existe un Teatro lleno de la magia de los espectáculos y la inspiración de la cultura y la entretención.**

## El entierro en vivo y arena especial

En 2011, durante el Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires (FIBA), se presentó *Hamlet*, del vanguardista Thomas Ostermeier, director artístico del emblemático Teatro Schaubühne de Berlín. La obra contemplaba en una escena el entierro del rey en medio de la lluvia y encargaron ¡dos toneladas! de tierra. Pero no de cualquiera: el actor principal era alérgico a la tierra normal y se tuvo que buscar una arena especial para garantizar su salud. Finalmente se resolvió llenar de turba el escenario. El montaje incluía una especie de mesa de luz del tamaño del escenario que se movía desde atrás hacia adelante y pasaba sobre el foso de la orquesta, por lo que hubo que construir una plataforma para cubrirlo. El montaje venía con varios galardones, como el Premio de la Crítica 2009 de Barcelona y el Premio Officier des Arts et des Lettres del Ministerio de Cultura de Francia. En Chile mereció el Premio de la Crítica 2011 como Mejor Producción Internacional.

En 2011, en el contexto de la extensión del Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA), la compañía alemana Schaubühne llevó al escenario del Teatro Municipal de Las Condes *Hamlet*, el clásico de Shakespeare, dirigida por Thomas Ostermeier, uno de los directores de teatro más sólidos de Europa.



## Agua en medio del escenario

Todos los años el Teatro es sede de importantes obras nacionales e internacionales en la temporada del Festival Santiago a Mil. En enero de 2018 se presentó *After the rehearsal/Persona*, de la compañía holandesa Toneelgroep Amsterdam, dirigido por Ivo van Hove, con una propuesta escenográfica audaz. En el primer acto de la obra, cuyo guión es la adaptación de una película del director sueco Ingmar Bergman, se levantó un living de tres paredes que, en el segundo acto, se desmoronaban sobre una piscina de poca profundidad. Desde los muros laterales del escenario, gigantescos ventiladores agitaban el agua para emular una tormenta. A pesar de las dificultades técnicas y eléctricas del montaje, el equipo puso toda su disposición para lograr el increíble espectáculo visual.

La obra *After the Rehearsal/Persona*, dirigida por Ivo van Hove, se presentó en enero de 2018, dentro del Festival Santiago a Mil.



## Mamma Mia! en la calle

El musical *Mamma Mia!* prometía ser un verdadero éxito. Aunque desde hacía muchos años se hablaba de realizarlo en Chile, nadie había conseguido los derechos de la obra hasta que Luis Fierro, reconocido productor, los obtuvo con la promesa de realizar una producción de alta gama. Fue tan bueno el nivel que Benny Andersson, uno de los integrantes del grupo Abba, mandó sus felicitaciones. El día del estreno, en abril de 2018, no llevaban ni 20 minutos de función cuando un operativo de Carabineros obligó a los actores y a los 800 espectadores a abandonar la sala por una alerta de bomba. Los artistas, fieles a su oficio, se reagruparon en la calle y decidieron que el *show* debía continuar. ¡Terminaron cantando y bailando en las calles detrás del Teatro, bajo el alumbrado público! A pesar de este accidentado, pero divertido estreno, las funciones que siguieron causaron tanta sensación entre el público que el famoso musical se convirtió en el espectáculo más visto del Teatro, con 29 funciones a tablero vuelto.

El musical *Mamma Mia!*, protagonizado por las actrices Josefina Montané y Annie Murath y producido por Luis Fierro, arrasó en la taquilla del Teatro Municipal en 2018.



## Terremoto en el Teatro

Mientras se presentaba en septiembre de 2015 *Si Vas para Chile* –show que todos los años reúne baile y música para conmemorar la Independencia del país y que se ha convertido en una marca propia del Teatro–, un terremoto con epicentro en la región de Coquimbo sacudió a los espectadores. Más de 50 personas abandonaron la sala ordenadamente en tiempo récord mientras los acomodadores y algunas personas del público ayudaron a calmar a quienes estaban a punto de retirarse. Por los altoparlantes se llamó a mantener la tranquilidad y a permanecer en los asientos. “El arquitecto que construyó esta sala está aquí con nosotros, sentado, y asegura que es prácticamente imposible que pase algo, así que démosle las gracias”. ¡Todos aplaudieron! La sala está construida sobre una losa de hormigón plegada y el cielo se encuentra colgado de cables, lo que la hace muy flexible y antiderrumbes.

En septiembre, Las Condes celebra el mes de la patria con el show *Si Vas para Chile*. En 2015 actuaron artistas como Gloria Simonetti, Ginette Acevedo, Los Quincheros, el Ballet Folclórico de Chile Bafochi y una orquesta dirigida por el director Horacio Saavedra.



## Una mezcla entre lo antiguo y lo moderno

Thomas Ostermeier, director artístico de la Schaubühne am Lehniner Platz, un gran teatro literario, experimental y contemporáneo, regresó al Teatro Municipal de Las Condes en 2017 para presentar dos obras en el marco del Festival Santiago a Mil, *El Matrimonio de María Braun* y *Un Enemigo del Pueblo*. Nuevamente el director puso a prueba a los técnicos del Teatro con los montajes, especialmente con *Un Enemigo del Pueblo*. El equipo debía subir y bajar de forma milimétricamente coordinada seis lámparas ubicadas en diferentes zonas del escenario. Pero los motores que la compañía usaba no existían en Chile. Gracias al ingenio y a la experiencia de los técnicos locales la dificultad se solucionó con un sistema clásico de poleas y polipastos, combinados con las barras mecanizadas del Teatro. Durante las funciones, las lámparas subieron, bajaron y se detuvieron en el momento exacto y en el lugar preciso que la obra exigía.

En 2017 el director alemán Thomas Ostermeier regresó al Teatro junto a su compañía Schaubühne, con la obra *Un Enemigo del Pueblo*, en el marco del Festival Santiago a Mil.



Un Teatro  
abierto y  
cercano

# Un Teatro que sale a parques y plazas

2019  
Gran  
Concierto

El maestro ruso Denis Kolobov se presentó con una orquesta de 64 músicos y un coro de 40 voces, que interpretaron clásicos como *Bohemian Rhapsody*, de Queen, y *Libertango*, de Piazzolla, junto al ballet Bafochi y a miembros del Orfeón de Carabineros. La dirección artística fue de Miryam Singer.



Que sea un espacio de encuentro ciudadano, que siempre tenga actividades, que sea asequible, inclusivo y diverso, soñaban quienes pensaron este Teatro. Hoy es todo eso y más: es un espacio de oportunidades donde los vecinos de Las Condes –y de todo el país– pueden acceder a espectáculos de calidad a un valor razonable.

El Teatro, que forma parte de la Fundación Teatro Municipal de Las Condes, es reconocido por la calidad de su oferta cultural y sus propuestas. Los habitantes de la comuna que tengan la Tarjeta Vecino activa obtienen un 60% de descuento. Se brindan facilidades para los clubes de adultos mayores y los colegios de Las Condes y existen precios populares para eventos familiares durante los fines de semana. Además, tiene precios especiales para personas con movilidad reducida y les ofrece accesos propios y palcos espaciosos para sus acompañantes.

Aunque es un Teatro para todo público, el foco está en los vecinos de todas las edades y por eso la programación se decide pensando en acercar a estas audiencias a los escenarios. Y también las va a buscar: por su vocación social, el Teatro sale a los parques y a las plazas para llevar la cultura al mayor número de personas, de manera gratuita. Asimismo, actividades comunales como la cuenta pública del alcalde y conferencias de interés para la comunidad tienen espacio en su escenario.

A 10 años de su inauguración, el Teatro hoy es aun más grande que sus instalaciones. Su influencia ha traspasado sus muros y también los límites de la comuna: ha logrado contribuir a la sociedad y a la cultura gracias a sus alianzas con instituciones y organizaciones y ha convertido su escenario en un espacio participativo, donde las personas, sin importar su profesión o su edad, pueden desarrollar su lado artístico.

Continuar vinculándose con los intereses y las inquietudes de todos los chilenos y llegar a ellos a través de las emociones y de las reflexiones que sugiere una obra, a través de las risas de una comedia o del ritmo de un espectáculo musical, son algunos de los desafíos del Teatro. Sin su valioso equipo, sin sus comprometidos vecinos y sin sus alcaldes con visión de cultura, ninguno de sus proyectos sería realidad.

## 2018 Los Jaivas

En el concierto de Los Jaivas en el Parque Araucano la banda interpretó *Corre Que Te Pillo* (1973) y un extracto de *Mamalluca*, *Las Estrellas Bajan a la Tierra* (1999), basada en el poemario de Eduardo Parra, entre otros temas. El espectáculo fue grabado para editar posteriormente el disco de vinilo *Obras Sinfónicas, Volumen 2*.



2018  
*Noche de  
Valses en  
Las Condes*

Bajo la batuta del director musical ruso Denis Kolobov, una orquesta de 45 músicos llenó de romanticismo y magia el Parque Araucano, gracias a las interpretaciones del *Vals Emperador*, *Polka Trisch Trasch*, *Danubio Azul* y *Marcha Radetzky*.



“En los últimos años para el Teatro ha sido muy relevante llevar distintas obras y conciertos fuera de la sala, a los parques y a las calles, para que las disfrute todo público, de todas las comunas, de las regiones y extranjeros. Les es más fácil asistir y pueden ir muchas más personas”.

JOAQUÍN LAVÍN INFANTE, ALCALDE DE LAS CONDES.

2018  
*Beringei*

Las calles de Las Condes fueron testigos de un desfile de grandes títeres mecánicos que representaban a la especie de gorila más amenazada del mundo. El montaje de la compañía española Sarruga Produccions se presentó durante el Festival Santiago a Mil.



2019  
*La Bailarina*

En el Festival Santiago a Mil, la compañía española Antigua i Barbuda montó un sorprendente pasacalle con una figura de madera de cinco metros que recorrió la calle Isidora Goyenechea en compañía de un DJ, llevando luces y música al sector.



2019  
*Alice on  
the Run*

La compañía alemana Theater Titanick presentó en el Parque Araucano un montaje inspirado en el mundo de Lewis Carroll, autor de *Alicia en el País de las Maravillas*. Tres cubos móviles y una pirámide fueron parte de la escenografía de este emocionante espectáculo al aire libre, dentro de la programación del Festival Santiago a Mil.



2020  
*El Jardín de los Ángeles*

En el contexto del Festival Santiago a Mil, la compañía belga Theater Tol presentó en el Parque Padre Hurtado este montaje especial para espacios públicos. Con encanto y talento, la obra recrea la fiesta tras la unión de una pareja, donde todos bailan y vuelan para celebrar el amor. Mientras los espectadores también festejan, nieve y confetti caen sobre ellos. La dirección artística fue de Lot Seuntjens y la producción en Chile de Carmina Escardo Carulla.



**2020**  
*Andrea Tessa*  
*e I Tenori en*  
*Concierto*

Un quinteto de tenores encantó al multitudinario público del Parque Los Dominicos con canciones napolitanas como *O Sole Mio*, temas de películas como *Moon River*, extractos de óperas como *Nessum Dorma*, de *Turandot*, e hitos inolvidables

latinoamericanos como *Bésame Mucho*. La destacada cantante nacional Andrea Tessa interpretó junto a un cuarteto musical canciones clásicas de los últimos 30 años como *Volare*, *Ne me quittes pas*, *New York* o *Can't take my eyes of you*.



## Navidad en la calle

2017  
*Concierto de Navidad*

Desde 2015, en Las Condes ya son tradición los conciertos de Navidad que, con el coro de la Universidad de los Andes, se realizan en plazas y parques de la comuna. La primera versión fue en el Parque Araucano, con un *show* pensado para los niños con la temática de los Reyes Magos y con la participación de más de 100 músicos, voces de coro y bailarines, dirigidos por Eduardo Browne. Desde entonces se han realizado cuatro nuevas versiones en plazas y parques de Las Condes. “Es muy bonito ver cómo los vecinos salen de sus casas y se toman la plaza, llevan mantas y sillas —además de las que pone el Teatro— y

se forma un ambiente muy familiar”, asegura Marta Viviani, coordinadora de la iniciativa de la Universidad de los Andes. Desde 2017, en el coro navideño pueden participar los vecinos de Las Condes, quienes audicionan y ensayan durante dos meses.

“Un teatro municipal debe hacerse cargo de acercar las distintas manifestaciones artísticas, incluso las más complejas, para que el público empiece a entenderlas y a disfrutarlas. Eso se puede ir construyendo y amplificando. Y este Teatro se está preocupando de la educación del público,” señala Eduardo Browne, director de orquesta.



## Tardes Culturales, conferencias y eventos a teatro lleno

Dos veces al mes, a las cuatro de la tarde, existe un espacio reservado en el Teatro para los adultos mayores. La iniciativa del alcalde Joaquín Lavín, bautizada como Tardes Culturales, ha tenido un éxito insoslayable. Puede acceder el público mayor de 60 años, pagando una módica suma. Los vecinos, presentando su Tarjeta Vecino al día, tienen aún más descuento para acceder a espectáculos variados y de gran nivel, como un concierto de *Las Cuatro Estaciones*, de A. Vivaldi, o *Sinatra y sus amigos*.

El Teatro programa presentaciones que reflejen la diversidad de las artes escénicas, con énfasis en *shows* que evocan éxitos del pasado. La cantante nacional Andrea Tessa, los hermanos Zabaleta, Los Quincheros interpretando *Noche de Boleros*, obras de teatro o ensayos generales de grandes espectáculos son algunos de los programas a los que han tenido acceso los adultos mayores. Destaca la iniciativa Palco Digital, un convenio con el prestigioso Teatro Real de Madrid. Gracias a él, en estos diez años los vecinos han podido disfrutar, tanto en el Teatro como desde la comodidad de sus casas, de grandes conciertos, flamenco y óperas como

*Aída*, *El Barbero de Sevilla* y *La Bohème*, entre otras.

“El Teatro debe vivir todos los días. Por eso se inauguraron las Tardes Culturales y por eso hemos crecido en actividades para los niños y la familia. Y han sido muy importantes las alianzas: la Temporada Internacional de la Universidad Mayor, el Festival Santiago a Mil y la posibilidad que han tenido niños y jóvenes de presentarse en este escenario, con musicales y obras que realizan los vecinos con gran profesionalismo y nivel de producción, para crecer en su amor por la música y las artes. Por eso hablo de que un teatro debe vivir todos los días y que ojalá sus puertas estén abiertas siempre y para todos”, explica el alcalde Lavín.

**“Lo más importante es que el Teatro abrigue todas las artes, sea un puente para compañías jóvenes, cumpla su rol municipal y sea asequible. Por eso hay espectáculos gratis y numerosas butacas están a un precio considerablemente más bajo para los vecinos”.**

**JOAQUÍN LAVÍN INFANTE, ALCALDE DE LAS CONDES.**

2019  
*El  
Misántropo*

El actor Francisco Melo en una presentación especial de la obra para las Tardes Culturales, que se realizan dos veces al mes en el Teatro.



2020  
Los  
Eguiguren

El humor y la simpatía de uno de los espacios clásicos de comedia de la televisión chilena de los años 80 acapara risas y aplausos en todas sus presentaciones, especialmente ante el público mayor de la comuna.



**2018**  
*Las Cuatro Estaciones*

Con un rotundo éxito de público, el destacado director musical y violinista ruso Denis Kolobov dirigió los conciertos del compositor A. Vivaldi durante una de las funciones mensuales de las Tardes Culturales del Teatro.



**2019**  
*The Primitals*

Las compañías españolas Yllana y Primal Brothers presentaron el espectáculo musical a capela *The Primitals*. Interpretaron sobre el escenario desde el rock hasta *soul*, con canciones como *Yesterday*, *Malagueña* y *Bohemian Rhapsody* de Queen.



La finalidad del Teatro Municipal de Las Condes es llegar a los vecinos de la comuna no sólo a través de espectáculos de primera calidad sino también de eventos de interés cultural y social. El Teatro ha acogido charlas del Congreso Futuro; es el escenario donde el alcalde entrega todos los años su cuenta pública, y acoge periódicamente las charlas de *Encuentros El Mercurio*, entre otros.

1. En el marco del Congreso Futuro 2016, el destacado filósofo político norteamericano Michael Sandel presentó la conferencia *¿Cuál es la paradoja de la democracia para el siglo XXI?*.
2. En *Claves para develar un Chile que cambia*, la historiadora Lucía Santa Cruz habló con el ex Presidente Ricardo Lagos en un *Encuentros El Mercurio*.
3. El alcalde Joaquín Lavín Infante expone durante una de las Cuentas Públicas del municipio que se realizan todos los años en el Teatro Municipal de Las Condes.
4. En 2019 Peter Tabachi, un religioso franciscano y profesor en Kenia que revolucionó la forma de enseñar matemáticas y física, y ganador del Global Teacher Prize, dio una charla de la revista *Sábado* en el Teatro.



1.



2.



3.



4.

## Festival de la Voz AFINA: el potencial de los alumnos

Bajo la coordinación de la Corporación de Educación y Salud, y con la producción de la cantautora Loreto Valenzuela, en Las Condes se organiza anualmente desde 2011 un festival de la voz para jóvenes participantes. La iniciativa nació a partir de una propuesta del Directorio del Teatro que la entonces directora de la Corporación, María Alejandra Pérez, sacó adelante. Fue tal el éxito entre los jóvenes que en los años siguientes se fueron sumando otras comunas.

Tras una convocatoria y un *casting* en donde participan hasta 120 jóvenes de distintos colegios, se seleccionan 40. De ellos, 20 cantan en la presentación final en el Teatro. “El nivel de los participantes es muy alto y gracias a la calidad de la producción y a la buena organización del concurso el resultado ha sido tan positivo que nos suelen pedir que lo hagamos a nivel nacional. Probablemente nos expandamos a otras comunas”, asegura la directora de Educación de Las Condes Bernardita Undurraga.

Emilia Dides, exalumna del colegio San Esteban, canta desde que tiene siete años. Cuando se enteró de la existencia del Festival de la Voz AFINA se inscri-

bió inmediatamente y participó durante cuatro años, hasta que en 2016 obtuvo el primer lugar. Su paso por AFINA le ayudó a entrar a la segunda temporada del programa de televisión *Rojo*, gracias a la confianza que adquirió y al crecimiento como artista que le permitió. “Me sirvió para darme cuenta de que cantar era lo que más quería hacer en el mundo. Mi objetivo era hacerlo cada vez mejor y cuando lo demostré, quedé feliz. Cuando gané el Festival canté *En Cambio No*, de Laura Pausini. Aún recuerdo el momento en que Sergio Lagos, el animador, anunció el primer lugar con todos los finalistas sobre el escenario. Me sentí plena, como si nada más existiera”, cuenta Emilia.

**La vocación del Teatro es presentar espectáculos de gran calidad, acercar la cultura y la entretención a los vecinos y ayudar a estimular el lado artístico de las familias y los jóvenes.**



2016  
Festival  
de la Voz  
AFINA

Emilia Dides, exalumna del colegio San Esteban, fue la ganadora con un tema de Laura Pausini.

**Todos los ciudadanos nacen con algún talento y este siempre se puede desarrollar, solo se necesita compromiso, entusiasmo y un espacio: de esta convicción nace el fuerte apoyo que la Corporación de Educación y Salud de la Municipalidad de Las Condes otorga al Festival AFINA, Festibaila, y a los musicales, tanto escolares como vecinales, que se presentan en el Teatro.**

Alumnos de distintos colegios municipales han participado en las versiones del Festival de la Voz AFINA, poniendo su talento y su entusiasmo sobre el escenario del Teatro.

1. Martina Morales, Colegio San Francisco del Alba.
2. Tomás Meier, Colegio Nuestra Señora de Loreto.
3. Ignacio Barros, Colegio Padre Hurtado.
4. Antonia Baeza, Colegio Rafael Sotomayor.



1.



2.



3.



4.

## Festibaila: la pasión de bailar

Festibaila es un festival de baile inter-escolar organizado por la Corporación de Educación y Salud de la Municipalidad de Las Condes desde 2015. La directora es Loreto Valenzuela, quien también dirige el Festival de la Voz AFINA y es la creadora del primer Musical Vecinal de Las Condes y del Musical Escolar.

Los alumnos de 7° a IV° de colegios de Las Condes y Vitacura tienen la opción de participar en esta actividad cultural y artística que busca desarrollar el poder creativo de los jóvenes por medio de la producción y exposición de coreografías de danza.

Para participar los jóvenes deben formar *teams* con compañeros del mismo colegio o de otros establecimientos de las comunas de Las Condes o Vitacura, para presentarse y calificar para la gran final que se celebra en el Teatro.

“Participar fue bacán, porque ahí comenzó la carrera de baile que estoy cursando ahora. Gracias a Festibaila me di cuenta de que quería asumir el baile de manera profesional, sobre todo la coreografía. Empecé a hacer unos cursos en una academia, las cosas se fueron dando y se me dio la oportunidad de

hacer clases. Hoy soy bailarín profesional y profesor”, cuenta José Hermosilla (20), dos veces ganador de Festibaila, en 2015 y en 2017.

Debido a la pandemia de Covid-19 y al aislamiento social, en 2020 Festibaila se desarrollará de manera on line. Los *teams* participantes debieron enviar un video coreográfico, de entre dos y tres minutos y medio, que mostrara a los distintos miembros del grupo haciendo una coreografía conjunta desde sus hogares.

Un jurado elegirá los 10 mejores *teams*, que optan a la oportunidad de mejorar su video con un *coaching* técnico e interpretativo que ofrecerá Festibaila a través de la plataforma digital zoom. La final se transmitirá en diciembre vía *streaming* por las redes sociales de Festibaila y el jurado elegirá el primer, el segundo y el tercer lugar.

**Loreto Valenzuela, directora de Festibaila y del Festival de la Voz AFINA, ha visto de cerca los logros que permite la música en los jóvenes: “Se relacionan de una nueva manera al compartir intereses comunes”, señala.**

El propósito de Festibaila es que la mayor cantidad de jóvenes conozca los beneficios del baile en su vida y que incorpore esta disciplina como una herramienta de crecimiento integral.



## Musicales Escolares y Vecinales: la fuerza de la comunidad

Desde la Corporación de Educación y Salud de Las Condes se ha impulsado fuertemente que los alumnos de colegios municipales asistan a las obras y conciertos del Teatro Municipal de Las Condes. Y desde el año 2017 se encarga de organizar el Musical Escolar de Las Condes, una producción de primer nivel para escolares de la comuna. Después de audicionar frente a un jurado, deben ensayar durante varios meses para presentarse en el mes de diciembre en el escenario del Teatro Municipal de Las Condes.

Asimismo, desde 2018 tiene lugar un Musical Vecinal en el que solo participan vecinos de Las Condes de todas las edades, desde 4 años hasta 80 y más. Ensayan en espacios como gimnasios de los diferentes colegios de la comuna hasta el día de la presentación.

El Musical Vecinal de Las Condes tiene el propósito de ser una instancia para que los vecinos de la comuna desplieguen sin complejos sus habilidades artísticas y generen un espacio de convivencia en torno a la cultura. Es una gran muestra del talento y de la perseverancia de un elenco no profesional que ensaya durante ocho meses.

Paz Lazcano (72), una vecina de Las Condes, ha participado en el musical *Éxitos de Broadway I* y recuerda los cuadros de *La Novicia Rebelde* y de *Mary Poppins*. Cuando supo de la primera convocatoria, no lo pensó dos veces. “Me encanta el escenario, porque se crea un vínculo con las personas con las que ensayas. Entre los participantes hemos formado una familia gracias a que tuvimos la suerte de actuar en el Teatro Municipal de Las Condes. Le debo mucho”, dice.

Ambos musicales se difunden por carteles, pendones y redes sociales. ¡La sala se llena!

**Anualmente el Teatro organiza un Musical Escolar que se presenta en dos funciones de acceso gratuito en diciembre. Los alumnos de colegios de Las Condes y Vitacura pueden participar en el casting para preparar durante todo el año un gran título, que suele ser un clásico como *Mamma mía!*.**



2017  
Fama

El inolvidable *show* de Broadway ha sido uno de los más aplaudidos de los Musicales Vecinales Escolares que organiza la Corporación de Educación y Salud de la Municipalidad de Las Condes.

2018  
*Éxitos de  
Broadway I*

En la primera versión del Musical Vecinal de Las Condes, 130 vecinos representaron en cuatro funciones fragmentos de obras musicales clásicas como *El Violinista en el Tejado*, *Mary Poppins* y *Bohemian Rhapsody*, entre otras. La dirección artística del musical estuvo a cargo de Loreto Valenzuela.



2019  
*Éxitos de  
Broadway II*

Una orquesta de ocho músicos en vivo consideró el Musical Vecinal para llevar a escena las canciones clásicas de los musicales representados. La dirección general fue de Osvaldo Iturriaga.



2019  
*Éxitos de  
Broadway II*

El Musical Vecinal fue protagonizado por 90 vecinos, 65 adultos y 25 niños. Tuvo cuatro funciones, para las que se prepararon durante casi ocho meses.



## Jugando a ser cantantes y actrices de verdad

Además de ser espectadores, los estudiantes de la comuna han tenido la posibilidad de presentarse en el escenario gracias a las facilidades que da el Teatro para hacer uso de él. El colegio Villa María Academy realiza un musical en inglés con más de 200 alumnas que conforman una orquesta, un coro y un cuerpo de baile y presenta un espectáculo de alta producción, y que aprovecha las ventajas técnicas del Teatro. “El musical es un orgullo para nosotros pues es un espacio donde las alumnas despliegan sus habilidades como actrices, cantantes, bailarinas, instrumentistas, maquilladoras, escenógrafas, vestuaristas... Hacerlo en el Teatro Municipal de Las Condes es un honor,

y también una gran oportunidad para que ellas conozcan el mundo real del espectáculo, que está a años luz de lo que podemos ofrecer en los auditorios de los colegios”, afirma la directora del establecimiento Anna María Tomassini. En el tradicional montaje de fin de año participan alumnas desde segundo básico hasta cuarto medio alumnas y sus representaciones de obras como *La Novicia Rebelde* o *The Little Mermaid* han sido ampliamente respaldas y aplaudidas por el público.

Otros colegios de la comuna, como el Verbo Divino, también han presentado sus obras. El colegio Sagrados Corazones de Alameda montó en diciembre de 2019 el musical *Los Miserables*.

Los colegios Villa María Academy, Verbo Divino y Sagrados Corazones de Alameda han presentado sus montajes teatrales y musicales de fin de año en el Teatro, y han recibido todo el respaldo de su equipo técnico.

2017  
*La Novicia Rebelde*

La versión escolar de *La Novicia Rebelde*, puesta en escena por alumnas de segundo básico a cuarto medio del colegio Villa María.



## Inolvidables presentaciones escolares.

Gracias a la alianza con el colegio municipal Leonardo Da Vinci, todos los años en el Teatro se presenta la orquesta del establecimiento, con piezas de música clásica, del coro y de la banda de jazz. “Cuando le planteamos al Teatro que aspirábamos a presentarnos en ese escenario, al principio hubo ciertas dudas, porque ellos trabajan con artistas de gran nivel y nosotros éramos un colegio chiquitito de Las Condes que quería tocar. Pero se convencieron cuando vieron la calidad artística de nuestra propuesta y nuestra capacidad de cumplir con los tiempos establecidos”, comenta Juan Víctor Ricotti, director del colegio. Y en agosto de 2019, dos coros del Leonar-

do Da Vinci participaron en una escena de la ópera *Carmen* bajo la dirección musical de Eduardo Browne, un acontecimiento que marcó la trayectoria de aquellos estudiantes. “Fue un trabajo muy exigente”, afirma Andrea Molina, profesora de música del colegio. “Los alumnos cantaron en otro idioma y trabajaron con profesionales que no conocían. Estas instancias los conectan con el mundo real, para que vean que se pueden desarrollar como artistas y que hay oportunidades para ellos”.

La Orquesta Sinfónica del Colegio Noce-dal, de la comuna de La Pintana, también se ha presentado sobre el escenario del Teatro, con la dirección musical de Fernando Saavedra.

**“El Teatro es un apoyo fundamental para el desarrollo artístico y cultural de nuestro colegio y hoy tenemos una conexión afectiva con él. Para los alumnos, la presentación de diciembre en su escenario es un evento maravilloso. La cúspide del trabajo artístico y del esfuerzo personal de todo el año”.**

**JUAN VÍCTOR RICOTTI, DIRECTOR DEL COLEGIO LEONARDO DA VINCI DE LAS CONDES**

### 2018 Colegio Leonardo Da Vinci

El colegio Leonardo Da Vinci, de formación científico-humanista con un sello artístico, tiene tres coros separados: alumnos de tercero a cuarto básico, de quinto a octavo y de primero a cuarto medio. Además tiene un grupo de jazz y una orquesta que, en ocasiones, presentan un repertorio todos juntos.



**2018**  
*Coro del  
Colegio  
Leonardo  
Da Vinci*

Desde hace diez años el Colegio Leonardo Da Vinci lleva a cabo estos conciertos en el Teatro, donde sus alumnos interpretan desde música clásica hasta canciones populares. Gracias a sus presentaciones pudieron participar en la ópera *Carmen*, donde un coro de alumnos entre tercero y octavo básico formó parte del elenco.



**2018**  
*Orquesta  
Sinfónica  
del Colegio  
Nocedal*

La Orquesta Sinfónica del Colegio Nocedal realizó un concierto a beneficio en el Teatro Municipal de Las Condes, con la dirección musical de Fernando Saavedra y la participación del pianista chileno Felipe Browne.



## Orquesta Sinfónica Juvenil de Panguipulli: desde el sur a un gran escenario

Los jóvenes de Panguipulli también han encontrado en el Teatro un espacio para crecer. A través de la Corporación Amigos de Panguipulli, que promueve el desarrollo y el progreso de la zona, una orquesta conformada por más de 80 niños y adolescentes, y encabezada por el director musical Alexander Sepúlveda, se presenta anualmente, hasta con cinco funciones, en el Teatro. Gracias a un trabajo disciplinado y metódico, los alumnos de la Corporación se han perfeccionado y han llegado a producir obras cada vez más complejas, con gran éxito de público, como la primera ópera infantil realizada en Chile, *Cenicienta, Magia y Leyenda*, con tenores y actores profesionales ante una sala llena de espectadores, en noviembre de 2018. “Nunca habíamos hecho una ópera y menos con funciones

continuas. Fue muy intenso y a la vez enriquecedor para los niños. Tuvimos momentos difíciles, pero nos sentimos apoyados por el equipo del Teatro. Tocar ante un público numeroso es una experiencia que los conecta con su interior, y la viven cada vez que nos presentamos”, explica Pamela Calsow, directora de proyectos de la Corporación. Hoy gracias a los socios que los apoyan están construyendo un teatro propio en Panguipulli y algunos de sus integrantes están cursando estudios musicales universitarios. “Es el compromiso social más notable que tenemos en este momento”, asegura Arturo Hughes, director general del Teatro Municipal de Las Condes.

Las orquestas de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile también se han presentado en el Teatro.

**“El Teatro es un ejemplo a seguir en la manera de abrir sus espacios. Rescato la calidad humana del equipo, son muy respetuosos y atentos y siempre aprendo de ellos”.**

**PAMELA CALSOW, CORPORACIÓN DE AMIGOS DE PANGUIPULLI.**



2018  
*Cenicienta,  
Magia y  
Leyenda*

El espectáculo chileno de ópera y danza *Cenicienta, Magia y Leyenda*, con música de los compositores chilenos Pedro Humberto Allende y René Silva, y textos del actor y director Felipe Castro, fue protagonizado por un elenco de 126 niños y jóvenes. En el coro cantaron los alumnos del Colegio Leonardo Da Vinci de Las Condes. El director musical fue Rodolfo Fisher.



**2013**  
*Orquesta  
Sinfónica  
Juvenil de  
Panguipulli*

Las presentaciones de la Orquesta Juvenil de Panguipulli en el escenario del Teatro Municipal de Las Condes han enriquecido y fortalecido la vocación de sus jóvenes integrantes.

**2018**  
*Festival de Orquestas Juveniles de Las Condes*

También se han presentado en el Teatro orquestas de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI), una institución que depende de la Red de Fundaciones de la Presidencia de la República. Su presidenta es la Primera Dama, Cecilia Morel. En 2018, 12 de estas orquestas realizaron cuatro conciertos gratuitos en el Teatro para celebrar el Festival de Primavera.



**2019**  
*Concierto de Navidad*

Los niños de la Orquesta Sinfónica Infantil Metropolitana, perteneciente a la FOJI, realizaron un concierto para la familia. Interpretaron piezas universales como *Harry Potter*, *Suite Cascanueces* y *Vals de las Flores*, entre otras.



# Nuestros vecinos

**El Teatro Municipal de Las Condes es hoy un espacio comunal donde caben los sueños, la magia, el deleite y las aspiraciones artísticas de quienes viven, estudian o trabajan en su entorno. Sus puertas llevan diez años abiertas de par en par a las familias que disfrutan de los musicales o que les gusta cantar, a las amigas que no se pierden ninguna obra, a los jóvenes que empiezan a desplegar su talento. Aquí presentamos una serie de vecinos que le ha sacado partido a su Teatro.**

MARIPAULA VILA Y  
ANDRÉS ACEVEDO

## Sueño cumplido

Gracias al informativo que recibe de la Municipalidad, a comienzos de 2018 Maripaula Vila, abogada, se enteró de que se habían abierto las postulaciones para el primer musical vecinal de la comuna. Durante cinco meses, Maripaula y su hijo Andrés ensayaron martes y sábados en el Liceo Rafael Sotomayor, junto a decenas de otros vecinos. En diciembre de 2018, la obra *Éxitos de Broadway I*

tuvo cuatro funciones a tablero vuelto. “El momento en que canté junto a mi hijo *We are the Champions*, de Queen, sobre un escenario profesional, representa todo lo que siempre soñé”, dice Maripaula. “Fue emocionante cantar en un teatro de verdad, ver al público y estar con mi mamá sobre el escenario. Solo pensaba que nos estaba saliendo muy bien”, recuerda Andrés Acevedo.



SEBASTIÁN ULLOA

## La pasión artística de un escolar

Sebastián Ulloa (19) se cambió al colegio Leonardo Da Vinci de Las Condes en primero medio por su sello artístico. Quería desarrollar su pasión por la guitarra, sin dejar de lado los estudios. Sabía que su coro, su orquesta y su banda de jazz actuaban una vez al año en el Teatro Municipal de Las Condes y quería ser parte de la presentación de 2016. “Cuando me tocó salir a escena

intenté no mirar al público, pero lo hice y no alcancé a ver el final de las butacas. Era inmenso”. El Teatro estaba lleno de alumnos, profesores y público general. Sebastián se presentó con el colegio dos veces más. “A pesar de que éramos escolares, se preocuparon de que nuestro espectáculo fuera profesional”. En 2019 se matriculó en guitarra eléctrica en la Escuela Moderna de Música.



DIEGO HERNÁNDEZ, ACTOR  
**Enamorado de las  
entrañas del Teatro**

“Yo te Pido por Todos los Perros de la Calle fue una de las primeras obras que vi como estudiante de teatro en el Festival de Teatro Joven. Me impresionaron la iluminación, la acústica, el espacio y ver a tanta gente de mi edad en el público, aplaudiendo”, dice Diego Hernández (26), actor. Un par de años después, en 2017, vino al Teatro la compañía alemana Schaubühne con la obra El matrimonio de María Braun y me contrataron de tramoya. Conocí por dentro todas las instalacio-

nes del Teatro. ¡Es increíble el espacio que hay para el *backstage*! Todos sus equipos son muy modernos. Desde entonces he participado en la producción de obras como Noche de Boleros y La Traviata, han sido experiencias inolvidables. Lo más sorprendente fue ver *After the rehearsal / Persona*, de la compañía holandesa Toneelgroep Amsterdam. ¡El escenario estaba lleno de agua! Definitivamente, en Chile existen los espacios para hacer todo tipo de espectáculos”.



**ANGÉLICA GARCÍA,  
ADELAIDA RAHMER  
Y MARILÚ CONTARDO**

**Amigas y  
espectadoras**

Las tres se conocieron en los talleres del Centro para el Adulto Mayor Rosa O'Higgins y no se separaron más. Una de sus principales aficiones es ir juntas al Teatro Municipal de Las Condes.

“A esta edad, uno se acerca mucho a las amigas. Los momentos que disfrutamos en el Teatro son invaluable. A mí me fascina la ópera, a diferencia de mis amigas. Pero como somos solidarias, nos acompañamos en los gustos de las otras”. Angélica García (78).

“No me pierdo los conciertos de la Universidad Mayor. Trato de sentarme al lado izquierdo y lo más adelante posible, para ver las manos del pianista”. Adelaida Rahmer (71).

“En una ocasión fui a comprar las entradas, pero aún no estaban a la venta. Las señoritas de la boletería anotaron mi celular y me llamaron cuando se liberaron los asientos. El Teatro tiene muchas comodidades para la tercera edad”. Marilú Contardo (74).



**ANA MARÍA VILLARROEL,  
JORGE ACEVEDO Y SUS  
HIJAS SOFÍA Y LAURA**

## **Una familia virtuosa**

“Jorge y yo somos vecinos de la comuna y desde que nacieron nuestras hijas, las llevamos al Teatro. Si vamos a ver un musical como *Billy Elliot*, ellas se aprenden las canciones; si vemos un ballet, salen bailando”, relata Ana María Villarroel (42), psicóloga. En 2019 Ana María participó del musical vecinal *Éxitos de Broadway 2*.

A través de su directora supo que existía un musical escolar que se presentaría en el Teatro a fin de año e inscribió a Sofía, de 10 años. Con aplomo, Sofía se subió al escenario en diciembre e interpretó los temas de *Mamma Mia!*. Laura, de 7, era muy chica para participar, pero su hermana le enseñó en la casa las canciones.



**CARMEN LETELIER**

## **Ópera con la Tarjeta Vecino**

Desde que se inauguró el Teatro, hace 10 años, Carmen Letelier (86) comenzó a ir con sus amigas de un Centro para el Adulto Mayor de la comuna. Es allí donde ve los afiches con la información de los espectáculos del Teatro y elige la obra que verá. “Pese a mi edad, desde mi casa es muy fácil llegar al Teatro. Y

como vivo hace más de 20 años en Las Condes compro las entradas a precios económicos con la Tarjeta Vecino. Ha sido pura alegría poder asistir a las óperas que han dado en el Teatro, mi género musical favorito y que antes no estaba al alcance de mis posibilidades”, dice Carmen Letelier (86).



PETER HUBER

## El mejor espacio del Teatro

Peter Huber (57) es un dramaturgo italiano que vive en Chile durante el verano. En esos meses aprovecha de ver las obras de teatro que inundan Santiago. Tiene paraparesis, lo que dificulta su capacidad para caminar, y la primera vez que asistió al Teatro Municipal de Las Condes se llevó una gran impresión. “Incluso en Europa es difícil encontrar teatros con espacios reser-

vados para sillas de ruedas. Y si hay, los lugares disponibles son escasos. Aquí caben al menos ocho personas”. Peter usa bastones para apoyarse y los espacios del Teatro para personas con movilidad reducida son óptimos para él. “Nunca había visto lugares así para quienes les cuesta caminar y que no necesariamente usan una silla de ruedas”, asegura Peter.



ANDRÉS GINESTAR Y FRANCISCA ESPERIDIÓN

## Amor en el Teatro

“Ir al Teatro Municipal de Las Condes es un panorama diferente. Su acústica y su infraestructura son excepcionales. Se escucha fantástico desde cualquier butaca. Y tiene una cartelera muy buena, me gusta revisarla semanalmente para elegir qué ir a ver. Siempre me sorprende, me río o me emociono.

Cuando voy con Francisca Esperidión, mi polola, que es vecina de la comuna, nos arreglamos de punta en blanco, llegamos puntuales –porque la función siempre comienza a la hora anunciada– y a la salida analizamos y criticamos la obra”, dice Andrés Ginestar (24), estudiante de Derecho.



# CULTURA *en tu casa*



La última función presencial en el Teatro Municipal de Las Condes, realizada antes de que se propagara el Covid 19 en Chile y se suspendieran las actividades públicas, fue la obra *Los Eguiguren*, el 15 de marzo. Desde entonces el Teatro ha cumplido con todas las normas para evitar los contagios, y ha permanecido cerrado desde esa fecha. Sin embargo, su misión de ser un referente cultural en el país no se detuvo.

### EL TEATRO DURANTE LA PANDEMIA

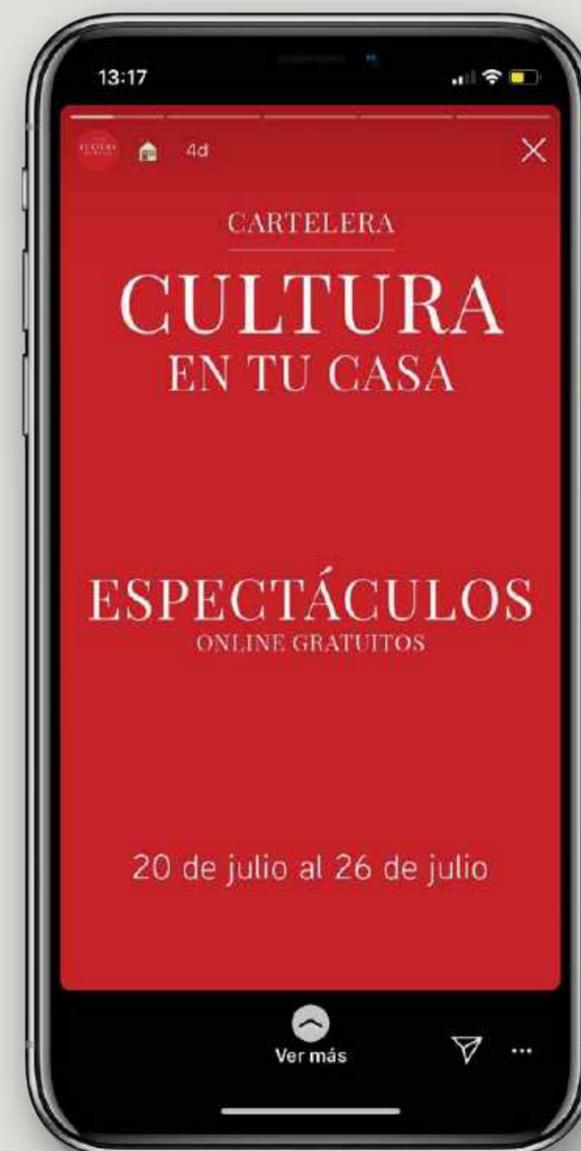
Desde el comienzo del confinamiento social, el Teatro se reinventó para continuar acercando la cultura a su público, fortaleció a toda máquina sus plataformas on line como la página web y sus redes sociales y capacitó a sus equipos para que todos sus integrantes estuvieran en sintonía ante la nueva realidad que trajo la crisis sanitaria. Así, se reorganizó aceleradamente la programación 2020, creando el programa Cultura en tu Casa para ofrecer a las audiencias una cartelera digital que recogiera espectáculos que se hubieran presentado en su escenario o en parques y plazas de la comuna y que no se alejara de los cuatro pilares del Teatro: excelencia artística, variedad, oportunidad y asequibilidad. Por eso todos los espectáculos han sido transmitidos on line, a través de la página [www.tmlascondes.cl](http://www.tmlascondes.cl).

La línea de programación durante la pandemia ha cubierto cuatro grandes áreas: los martes se destinan a ciclos de conciertos clásicos, para lo cual se ha generado un convenio de cooperación cultural con el Centro de Extensión Artístico y Cultural de la Universidad de Chile, CEAC. Los miércoles, pensando en un público más joven, se transmite en vivo a través de Instagram. Los viernes se presentan espectáculos estelares de obras de teatro o *shows* internacionales que se hayan presentado en el Teatro. Y, por último, los domingos hay una programación especial para los niños.

*La Traviata* dio inicio oficial a la programación de Cultura en tu Casa el 20 de marzo de 2020, con el lema *Llevamos nuestro Teatro a una nueva plataforma digital pensando en cuidarte del Coronavirus*. Y con ella comenzaron los Viernes Estelares, que se transmiten on line, a través de [www.tmlascondes.cl](http://www.tmlascondes.cl), a las 20 horas.

La aclamada obra argentina *Los Monstruos*, dirigida por Emiliano Dionisi, también formó parte de la cartelera de los viernes. El 10 de julio la audiencia que se conectó desde sus casas pudo ver el aclamado montaje de teatro musical que ha ganado cuatro premios ACE, siete premios Hugo y cuatro premios Florencio Sánchez, entre otros.

Para difundir la programación se han usado intensivamente las redes sociales como Facebook, Twitter y sobre todo Instagram. En ellas se anuncian los espectáculos que son transmitidos a través de la página web del Teatro.



Un viernes estelar diferente fue el 19 de junio. El mago chileno Jean Paul Olhaberry dirigió *Ka Festival Internacional de Magia* online, que reunió a cinco de los mejores magos de Corea, Brasil, Perú y Chile. Además, el festival desplegó un concurso en el cual los magos y magas de Chile podían mostrar, en un video de un minuto, sus mejores trucos.

La audiencia infantil del Teatro Municipal de Las Condes también ha disfrutado de una programación a la altura de sus intereses durante los domingos familiares, a las 12 horas. *Cantando Aprendo a Hablar* ha presentado cápsulas de 30 minutos donde Lulú, Balablú y Mavi enseñan manualidades a los niños y cantan las aplaudidas canciones de Pamela Cotorás, Aída Pohlhammer y Myriam Pinto. Asimismo, *Delirios de Papel*, de la compañía La Llave Maestra, ha transportado a los niños a través de escenas cortas y llenas de elementos visuales que estimulan la imaginación. La obra, dirigida por Ederne Rankin y Álvaro Morales, se ha presentado en festivales y teatros de España, Turquía, Holanda, Taiwán, Argentina, Brasil, Costa Rica y Chile.

La exitosa *Mercury*, *La Leyenda* regresó a través de la página web del Teatro para celebrar el día del padre el domingo 21 de junio, a las 20 horas. El musical que recuerda la vida de Freddie Mercury, el legendario vocalista de Queen, tuvo tres temporadas en el Teatro con 12 funciones a tablero vuelto. Durante 90 minutos el actor Gabriel Cañas, quien representa al cantante, volvió a impresionar a los amantes de los musicales y del rock clásico.

**Cultura en tu Casa se bautizó la reorganización de la programación del año 2020 por la crisis sanitaria. El Teatro comenzó a transmitir a través de su página web espectáculos que triunfaron en el escenario en años anteriores y *shows* de artistas nacionales para darles la oportunidad de mostrar su trabajo.**



*El Personaje de mi Vida* es un exitoso programa estelar que se transmite por la página web del Teatro los viernes a las 20:00 horas. Se trata de una producción realizada en conjunto con La Santa Producciones. El director Álvaro Viguera y la actriz Antonia Santa María han entablado en 30 minutos lúdicas conversaciones con un actor o una actriz chilena para conocer en profundidad el trabajo de los intérpretes nacionales a partir del

personaje que sueñan con llevar al escenario o que ya han protagonizado. El momento más esperado del microprograma es cuando la actriz o el actor invitado es “desafiado” a interpretar una escena del personaje de su vida. Paola Volpato, Gloria Münchmeyer, Gabriel Cañas y Cristián Campos han sido algunos de los invitados a esta novedosa sesión. La realización es digital, vía zoom, debido a la pandemia.



## TEATRO ON LINE

El Teatro ha buscado promover a través de las pantallas los espectáculos y la cultura en general en la programación Cultura en tu Casa y el domingo 28 de julio transmitió el *show* circense *Il Concerto*, de la compañía fundada en 2013 por Carolina Sandoval y Álvaro Pacheco. Y también ha presentado conferencias de interés, como la del comunicador y conferencista español Ramón Gener. En la charla *Un viaje por el arte y la música a través de las emociones*, Gener invitó al público a una amena travesía por las artes e introdujo el ciclo de conciertos de Tchaikovsky explicando qué había inspirado al compositor en cada una de sus obras.

A través de su cuenta de Instagram, el Teatro ha realizado *En Vivos* los miércoles a las 20 horas. Cantantes y actores aficionados que han protagonizado en el Teatro los musicales vecinales que produce la Corporación de Educación y Salud de la Municipalidad de Las Condes y algunos de los ganadores del Festival de la Voz AFINA han interactuado con el público. En uno de ellos, Antonella Sigala, ganadora del Festival en 2017, contestó preguntas de quienes se conectaron e interpretó temas de las artistas nacionales Mon Laferte y Cami. El video está disponible en el Instagram TV del Teatro y tiene seis mil reproducciones.

La plataforma de Instagram le ha permitido al Teatro crear nuevo contenido para acercarse al público. A través de su cuenta, realiza *En Vivos* con artistas y vecinos que han participado en los musicales vecinales que produce la Corporación de Educación y Salud.

1. El mago chileno Jean Paul Olhaberry diseñó una clase on line para enseñar trucos de magia a los niños. El video se encuentra disponible en la página web del Teatro por el éxito de sus reproducciones.

2. La cantante Daniela Castillo cantó a través de @tm\_lascondes su éxito *Tú Volverás*; una emotiva interpretación en español de *My Way*, de Frank Sinatra, y *Chandelier*, de Sia, entre otras.

3. El show circense *Il Concerto*, de la compañía de circo chilena Cirkoqoshka, presenta una historia inspirada en la vida del compositor J.S. Bach, con toques de humor, teatro y circo contemporáneo.

4. *Pareidolia*, un espectáculo visual y sensorial para toda la familia, de la compañía La Llave Maestra, estuvo disponible en la página del Teatro del 24 al 26 de mayo.



1.



2.



3.



4.

## Una exposición íntima

Para acercar el Teatro a las personas en esta cuarentena, nació el proyecto *Tras Bambalinas*, una exposición fotográfica virtual del Teatro Municipal de Las Condes que se encuentra disponible desde el 29 de mayo en su página web.

En ella quedan al descubierto las intimidades del Teatro, todo aquello que el público habitualmente no ve pues ocurre tras el escenario o en horarios en que no hay funciones. Montajistas arreglando una escenografía, actores preparándose para salir a escena, vestuaristas cosiendo el último detalle de los trajes y muchas otras pequeñas acciones que deben ocurrir para que la obra se lleve a cabo sin ningún tropiezo.

Las imágenes fueron tomadas por Natalia Espina, fotógrafa del Teatro. En total son 25 fotos de 12 funciones que se han presentado en el Teatro, como el musical *Billy Elliot*, el ballet *Swan Lake*, la obra de teatro *Labio de Liebre* o el espectáculo familiar *Un Cuento de Navidad*, entre otros.

Las fotos muestran un lado desconocido del mundo del teatro, que genera curiosidad e interés en el público, puesto que está vedado a los espectadores, oculto tras una gruesa cortina o de una infranqueable escenografía, al otro lado del escenario. Los ensayos, el área técnica, utilería, los camarines y otras estampas que no se ven o no se alcanzan a apreciar en su totalidad, pero que ayudan a crear el ambiente mágico de las obras.

Las funciones fotografiadas son desde 2017 en adelante y pueden ser identificadas fácilmente por el público porque las imágenes llevan una descripción con el nombre de la obra, el director, la compañía y la fecha en que se presentó en el Teatro.

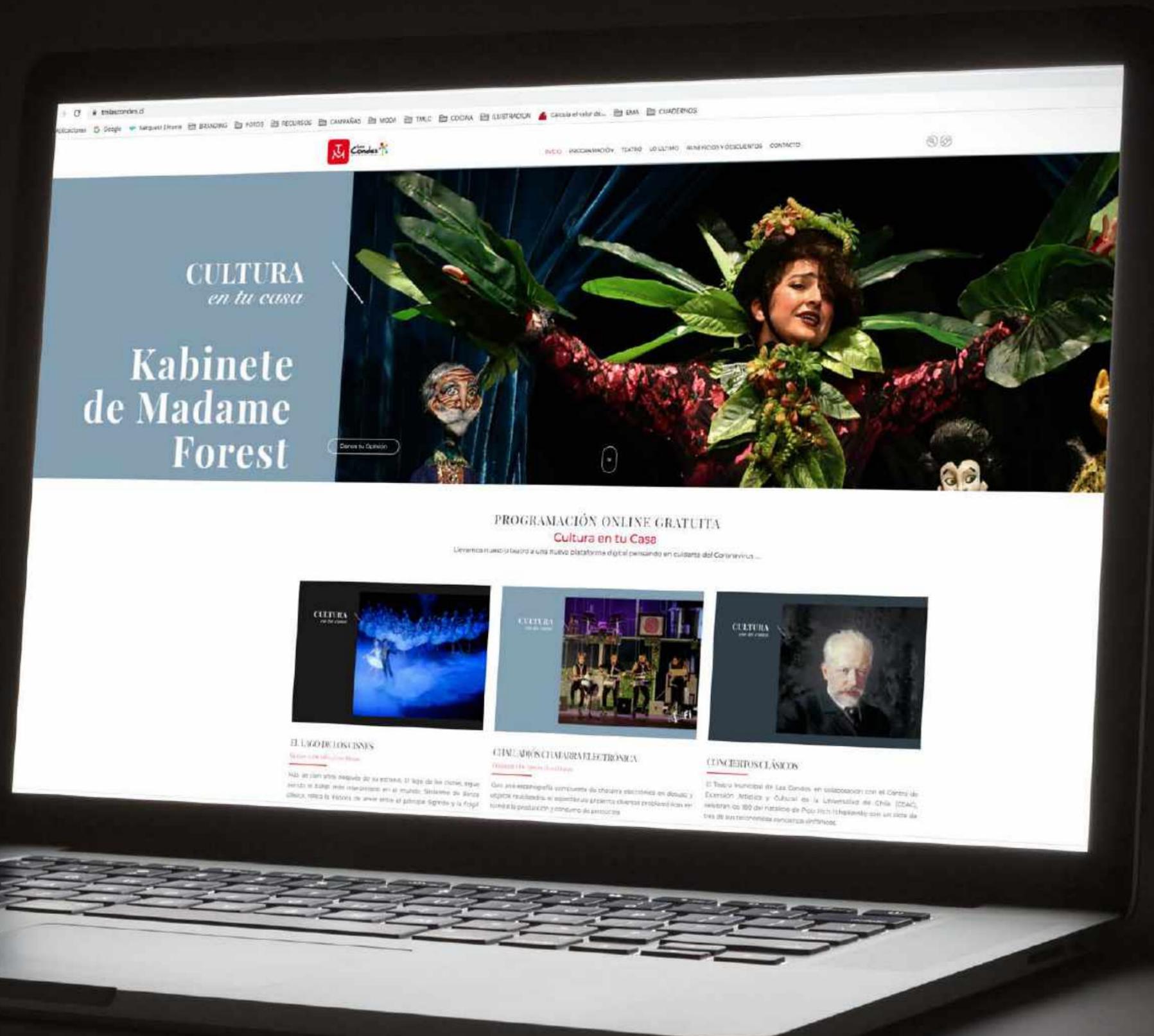
**Fotografías capturadas tras bambalinas están colgadas en la exposición virtual subida a la página web del Teatro Municipal de Las Condes. Son 25 fotos de gran calidad y enfoque artístico de espectáculos que se han presentado desde 2017 en adelante.**

2019  
*La Verità.*

Autor y director: Daniele Finzi Pasca.  
Compañía: Compagnia Finzi Pasca.



La programación de Cultura en tu Casa se puede ver en la página web del Teatro [www.tmlascondes.cl](http://www.tmlascondes.cl). Los espectáculos son transmitidos los martes a las 19:30 horas, los viernes a las 20 horas y los domingos a las 12 horas, principalmente. Algunos espectáculos quedan almacenados en la web por un periodo de tiempo, para que el público pueda verlos en cualquier momento.



10 años juntos 207

10 años juntos 207

# El Teatro por dentro

### FUNDACIÓN TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES

La Fundación Teatro Municipal de Las Condes, nombre legal del Teatro Municipal de Las Condes, se constituyó el 15 de enero de 2010 como una fundación de derecho privado y sin fines de lucro. Administra y opera el Teatro de la comuna y se preocupa de promover y participar en el desarrollo de la cultura y las artes, velando por el beneficio de los vecinos de la comuna y sus visitantes.

La Fundación es administrada por un Directorio de cinco personas, cuyo presidente es el alcalde de la comuna. Él, junto al Concejo Municipal, designan a los cuatro miembros restantes para los cargos de vicepresidente, secretario, tesorero y director.

Los deberes del Directorio son dirigir la Fundación y velar que se cumplan sus finalidades, administrar sus bienes e invertir sus recursos, delegar en el presidente del Directorio o en alguno de sus miembros o en un tercero que ellos convengan, las atribuciones necesarias para ejecutar las medidas económicas que acuerden y las que requiera la organización interna de la institución, dictar y aplicar los reglamentos para el funcionamiento de la Fundación, organizar o contratar los servicios necesarios para cumplir con sus objetivos y rendir al Ministerio de Justicia un informe periódico y a la Municipalidad de Las Condes las cuentas semestralmente.

En 2020, el Directorio del Teatro está encabezado por el alcalde Joaquín Lavín Infante y sus integrantes se reúnen una vez al mes a sesionar para velar que se cumplan los objetivos de la Fundación.

### Directorio

Presidido por el alcalde Joaquín Lavín Infante, el Directorio del Teatro Municipal de Las Condes está integrado por Francisco de la Maza, Pilar Garnham, María Alejandra Pérez y Magdalena Piñera.





## ARTURO HUGHES

Director General

Desde que asumí el desafío de liderar el Teatro Municipal de Las Condes entendí la importancia de posicionarlo como un actor relevante de la cultura en nuestra sociedad. La tarea era mayúscula, contaba con un equipo pequeño en ese entonces, pero muy especializado y comprometido con dar lo mejor de sí.

Lo primero que hicimos para lograr este gran propósito fue consensuar qué objetivos nos sostendrían para ser un referente. Tras muchos encuentros entre el directorio y el equipo del Teatro, aunamos criterios de acción y definimos los cuatro pilares que hasta ahora nos rigen: asequibilidad, variedad, excelencia artística y oportunidad.

Contábamos con un espacio equipado con la mejor tecnología de sonido, iluminación y acústica, y un escenario con tres plataformas móviles –que han crecido–, junto a un equipo empoderado y dispuesto entregar a los asistentes una experiencia única, junto a una consolidada cordialidad, que ya es un sello de nuestro Teatro.

Este año queríamos recoger lo mejor de esta década de aprendizaje. Contábamos con una programación que reflejaba la madurez de nuestro Teatro; hasta que la vida nos demostró que las cosas cambian de un minuto a otro: ocurrió una pandemia y debimos reaccionar de la mejor manera.

De ser un año de celebración, 2020 pasó a ser un período de transformación en el que hemos debido asumir el nuevo desafío de llevar la cultura al público pese a que la presencialidad quedó suspendida. Desde el primer fin de semana de marzo en que nos vimos en la obligación de cerrar la sala, transmitimos on line a través de nuestra página web, sin costo para los espectadores. Nuestra motivación fue acercar el arte y la entretención a nuestras audiencias, para volver más amenas y fructíferas las cuarentenas obligatorias.

Durante 2020 hemos perfeccionado y aumentado nuestra oferta en línea. En esta crisis sanitaria mundial inédita, hemos buscando a los mejores aliados para mantener vigentes los cuatro pilares que nos definen como profesionales. Y eso nos deja muy contentos.

No me queda más que agradecer la oportunidad de encabezar esta grandiosa institución que acoge y promueve sueños, creatividad, entretención y talento.

## LOS PILARES DE NUESTRO TEATRO

Lo medular de un teatro, aquello que lo define y le da la identidad, es su programación. En el Teatro Municipal de Las Condes, su cartelera se basa en cuatro pilares.

**Asequibilidad:** el Teatro cumple un rol cultural esencial para los vecinos y visitantes de la comuna, por eso se realizan espectáculos gratuitos en parques y plazas de acceso a toda la comunidad. Los residentes de Las Condes tienen entradas a precios especiales en todos los espectáculos. Bajo esta premisa se inició hace cuatro años una programación para adultos mayores durante la semana, en horarios de la tarde y los ya clásicos domingos familiares al mediodía. Un vínculo fundamental con la comuna son los musicales vecinales que se presentan en el Teatro. El gran interés de la comunidad por participar ha llevado al Teatro a ampliar el número de presentaciones.

**Variedad:** un espacio abierto, con lugar para todas las artes escénicas y para todos los intereses. Su programación incluye musicales, ballet clásico, baile contemporáneo, música clásica, óperas, teatro y festivales de teatro internacionales como Santiago a Mil, y una extensión del Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires (FIBA). También está abierto al folclore nacional e internacional, al humor, a la programación infantil, a la música pop y al circo, entre otros. Gracias a una rigurosa planificación, una semana se puede presentar una ópera y la siguiente, un *show* de humor o una obra de teatro, a sala llena y con todos los requerimientos técnicos.

**Excelencia artística:** artistas nacionales o extranjeros que se presenten en el Teatro deben ser grandes exponentes de su género. Se han presentado 689 obras de 25 países, entre ellos China, Sudáfrica y Turquía, con 2.165 funciones y 1.272.246 espectadores en la sala del Teatro y en los parques y las plazas de la comuna. El Teatro es reconocido en el circuito internacional por acoger a las mejores compañías del mundo.

**Oportunidades:** el Festival Teatro Joven de Las Condes y el Festival Interescolar de la Voz AFINA son ejemplos de esta política, que incentiva la creación en compañías emergentes y que promueve que las nuevas generaciones desarrollen sus habilidades vocales y artísticas.



FERNANDO  
MOLINA

Director de Administración y Finanzas

“Todos en el equipo del Teatro tenemos la disposición para atender con la misma preocupación y entusiasmo, tanto las necesidades del variado público, como las de los artistas y técnicos que presentan sus obras. Artistas y espectadores son muy bien atendidos. Es así que nuestra amplia sala de 809 butacas tiene un espacio exclusivo para recibir a personas en silla de ruedas”.

Un lugar amplio y de buena visión hacia el escenario es el espacio para los espectadores del Teatro con movilidad reducida. Caben cinco personas en sillas de ruedas junto a sus respectivos acompañantes.



# Teatro Municipal de Las Condes

## El camino hacia el escenario

Para llevar espectáculos de calidad y, sobre todo, que contemplen desde la cultura hasta la entretención, cada obra debe pasar antes por numerosas etapas. Los criterios de selección se basan en los cuatro pilares del Teatro: excelencia artística, asequibilidad, variedad y oportunidades para los artistas nacionales y extranjeros.

1.

### PLANIFICACIÓN MENSUAL

Dos veces al mes –y en ocasiones tres– el comité de programación del Teatro se reúne. Revisa la planificación prevista para los meses siguientes, escucha a productores locales y explora sus propuestas, repasa la oferta teatral internacional y discute posibles coproducciones o novedades bajo el filtro de los cuatro pilares que guían al Teatro.

6.

### NUEVOS CANALES

La transmisión vía *streaming* de *shows* musicales ha cobrado cada vez más fuerza. La posibilidad de llegar a un público mucho mayor y de abarcar a todo el país permite generar convenios de difusión con distintas municipalidades y con teatros internacionales para compartir programación.

5.

### LA OPINIÓN DEL PÚBLICO

Con el objetivo de determinar qué quiere ver el público que asiste al Teatro, a la salida de cada función se aplica una encuesta a los espectadores para conocer su grado de satisfacción. Esos resultados se van analizando mes a mes en el comité de programación. Se busca saber, además, cómo se enteraron del espectáculo y de qué comuna vienen.

2.

### PROSPECCIÓN INTERNACIONAL

El Teatro recibe en su escenario obras que se presentan en prestigiosos festivales internacionales, como los de Buenos Aires, Bogotá y Edimburgo, gracias a contactos que se han fortalecido durante sus 10 años de existencia.

4.

### ASPECTOS TÉCNICOS

Una vez que las obras son elegidas de común acuerdo en el comité, se deben considerar márgenes entre producciones, especialmente si son óperas, para montar y desmontar los espectáculos. Luego viene la etapa del montaje y el ensayo de la obra, donde interviene el equipo técnico: iluminación, sonido, tramoyas y la producción del espectáculo.

3.

### LA DIFUSIÓN

“La difusión comienza semanas antes, con el objetivo de que el público conozca la cartelera de espectáculos y pueda disfrutar de su puesta en escena. Cada equipo aporta los conocimientos de su disciplina para crear la campaña de promoción más adecuada a cada espectáculo, considerando la categoría (si es ópera, obra de teatro, musical o concierto) y el público al que está dirigido”, señala Francisca Vivado, del equipo de Márketing y Comunicaciones, que trabaja junto a Diseño gráfico, Audiovisual y la agencia de comunicaciones y redes sociales Melcherts & Heimann Comunicaciones.





M. CAROLINA  
RUIZ-TAGLE A.  
Márketing y  
Comunicaciones

“Llegamos al público a través de prensa y redes sociales. Con pendones en la calle, para que la gente se dé cuenta de que está pasando algo. Y a través de *mailings* a las bases de datos del Teatro y de la Municipalidad. Cuando el espectáculo es bueno no importan ni el horario ni el día, el público llega. El mejor márketing es una obra de calidad. El resto quizás tenga que ver con la experiencia de 10 años”.

En avenida Apoquindo 3.300, bajo el nivel de superficie, existe uno de los escenarios más grandes de Santiago, con más de 800 butacas disponibles para los vecinos de la comuna y de otras zonas del país, con programación diaria durante todo el año, salvo en febrero, cuando se realizan mantenciones del Teatro.



## Difusión y comunicación

Carolina Ruiz-Tagle, Francisca Vivado y Michella Pirozzi conforman el equipo de Márketing y Comunicaciones, que se encarga de la promoción de los espectáculos para darlos a conocer al público general y a la comunidad de vecinos de Las Condes. Trabajan con los departamentos de Diseño, junto a Josemaría Camino y a Antonia Tagle, y de Audiovisual, integrado por Gonzalo Jourdan y Fernanda Muñiz. Los medios y las redes sociales están a cargo de la empresa Melcherts&Heimann.

La programación del Teatro, que abarca todo el arco de las artes escénicas, se comunica por la totalidad de los medios disponibles, para que nadie se quede sin enterarse de la cartelera, ni vecino de la

comuna ni ciudadano en general: redes sociales, página web, *newsletter*, pendones en las calles, avisos en el metro y la locomoción colectiva, informativos en los colegios de la comuna, centros de salud y del adulto mayor o publicidad en radio, televisión y prensa escrita.

El Teatro ha contado con el apoyo de *media partners* para la difusión de sus espectáculos: el diario *El Mercurio* ha sido desde el comienzo un socio fundamental y trascendente, que publica la cartelera de forma impresa y digital y a través del avisaje permite al Teatro llegar a un público importante; revista *Cosas* hasta 2018 (año en que dejó de existir); TVN y Radio Infinita en su momento, y actualmente Radio Pauta.

Los equipos que trabajan detrás del escenario, entre ellos el de Márketing y Comunicaciones, están comprometidos para cumplir a cabalidad los pilares que guían al Teatro para ser un aporte a la cultura nuclear de Las Condes, con eco en Santiago y en Chile.

Los afiches de los espectáculos son creados por el equipo de diseño y ya es una tradición que sean firmados por su elenco para ser colgado en las paredes de las oficinas del Teatro.





PAMELA  
GUTIÉRREZ  
Jefa de Ventas

**“Cuando una persona está en la boletería llega con una ilusión. Tiene una noción del espectáculo, se lleva una entrada y espera que sus expectativas se cumplan en el escenario. Nosotros vendemos una fantasía que, cuando finalmente el público se sienta, se abre el telón y la obra comienza, se hace realidad”.**



“Para el público, la boletería es la puerta hacia las grandes ilusiones con las que llega a comprar sus entradas. Es un lugar acogedor y cómodo, ya que el Teatro está pensado con los más altos estándares para recibir, acoger y atender al público”, señala Luis Alberto Cruchaga, encargado de servicios generales.

Las entradas para todos los espectáculos se pueden comprar de forma presencial en la boletería que existe en el subterráneo del Teatro y en la sucursal del Mall Los Dominicos. También se pueden adquirir a través del call center, que entrega información de la cartelera y gestiona la compra de las entradas.

Las encargadas de boletería están capacitadas para responder las consultas. Cuando llega una obra, Marketing y Comunicaciones les envían toda la información: cuánto dura, desde qué edad se recomienda, qué premios ha ganado o si algún cantante, actor o el director de la obra son reconocidos.





El foyer del Teatro Municipal de Las Condes fue pensado como un espacio amplio y cómodo para que el público pueda intercambiar experiencias durante la espera inicial o los intermedios. Una colección de fotografías de las obras presentadas en el Teatro, desde su inauguración cuelga de las paredes.





TAMARA  
SÁEZ  
Jefa de Sala

“El trabajo del jefe de sala comienza cuando se abre el Teatro y termina cuando se cierra. Superviso que el público no tenga problemas con las entradas, busco la mejor forma de ubicar a un espectador con movilidad reducida y organizo a los acomodadores. Este un verdadero oficio y somos pocos, porque solo los teatros grandes tiene este cargo”.

En cada función del teatro trabajan 15 acomodadores que se distribuyen en la entrada, en los ascensores, en la platea y en el guardarropía. Son estudiantes capacitados para recibir al público, solicitarles sus tickets e indicarles sus asientos y para estar atentos a las solicitudes de los espectadores, antes y durante el espectáculo. Cuatro acomodadores permanecen dentro de la sala una vez que la función ha comenzado. Asisten al público en caso de que alguien requiera ayuda y están atentos al cumplimiento de las reglas del Teatro, como no comer en la sala y no sacar fotografías durante el desarrollo de la función. Los demás acomodadores esperan en el foyer.



## Tecnología y trabajo en equipo: la fórmula para la calidad

Uno de los objetivos que el Teatro ha intentado cumplir desde sus inicios es que no haya ningún fin de semana sin función y así ocupar al máximo la capacidad instalada y el equipo humano. Para lograrlo, sus engranajes deben estar en funcionamiento todos los días, ya que apenas termina una obra su temporada viene la siguiente. Por eso contar con infraestructura de primera y con técnicos especializados es imprescindible.

Pero no todo depende de la tecnología. Detrás de los telones está el trabajo de los técnicos de sala que logran ajustar a tiempo los entresijos más voluminosos de una obra: la escenografía. En el nivel -5, se almacenan objetos de utilería, muebles y vestimentas en bodegas para ser reciclados en nuevas producciones, y se repara –o se construye– cualquier implemento que sea necesario para las funciones. El diseño lumínico debe dialogar con la música, la escenografía, los actores y todo lo que pasa en el escenario. Y, sin duda, el sistema de sonido es uno de los más complejos. La sala funciona como una gran concha acústica, diseñada para que se escuchen bien

todo tipo de conciertos, obras y discursos. Sus paredes, al igual que el cielo, impiden la reverberación acústica y aíslan el sonido exterior, una ventaja cuando es necesario amplificar instrumentos o reforzar lo que ocurre en escena. Para cuando se presentan orquestas y óperas sin amplificación que necesitan reverberar para generar un sonido envolvente, se implementó un sofisticado sistema de sonido. Se trata del Constellation, que asiste la reverberación de los sonidos acústicos a través de 16 micrófonos que cuelgan del cielo y recogen la resonancia. El sonido se procesa y se ecualiza a través de un *software* para devolverlo a través de 46 parlantes pequeños ubicados en toda la sala.

“El Teatro cuenta con una estación de control Vortek, que controla cada uno de los motores de las 22 varas de decorado y de iluminación que están suspendidas en la parte superior del escenario. De ellas cuelgan telones, decorados, iluminación y toda máquina necesaria para ejecutar un montaje”, detalla Pablo Villalabeitia, director técnico del Teatro.



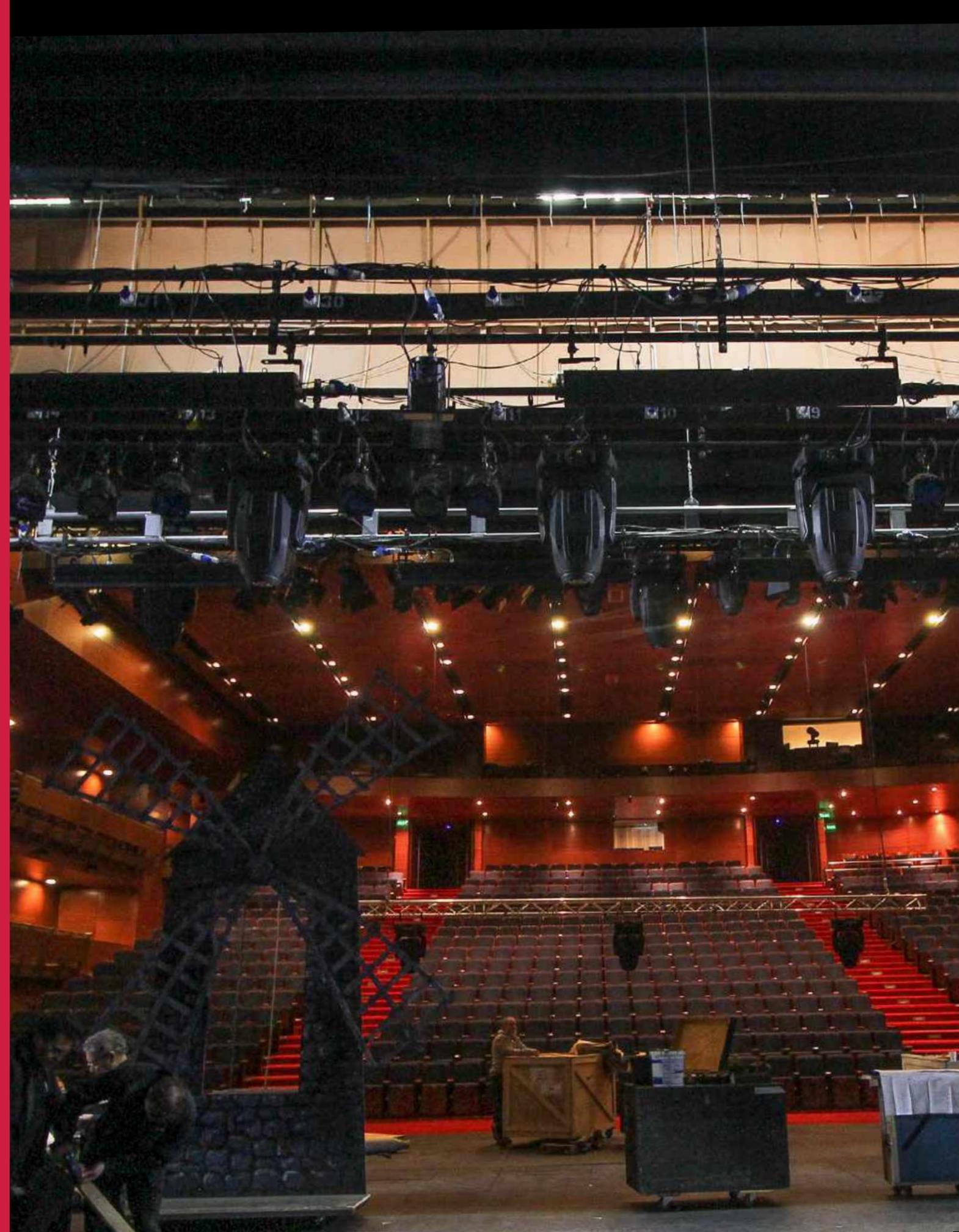
“En estos 10 años, el constante esfuerzo por mejorar la percepción sonora de la sala y cumplir las expectativas del público ha sido siempre nuestro norte como Teatro”

LUIS OSSES, JEFE DE ILUMINACIÓN.



PABLO VILLALABEITIA  
Director Técnico

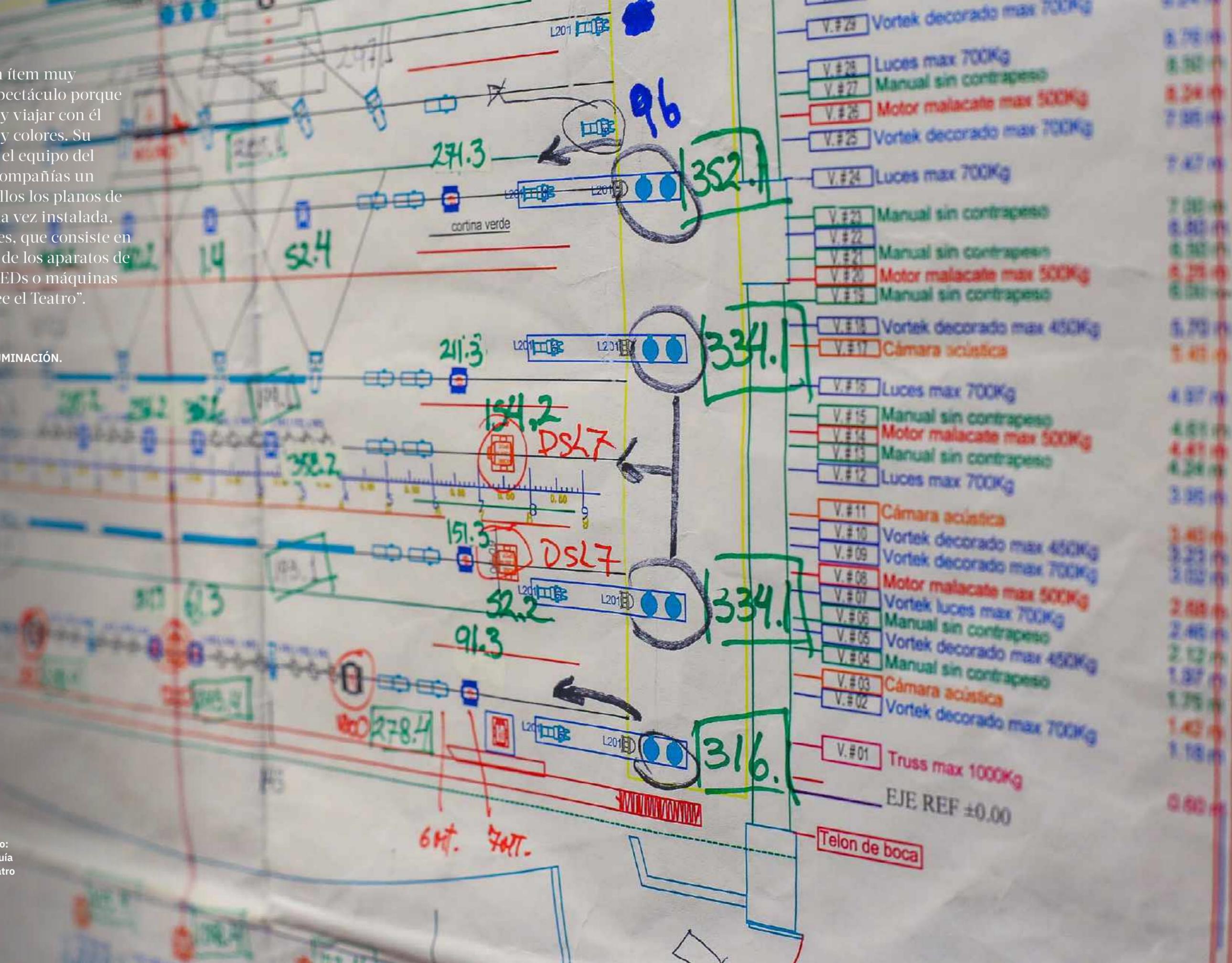
“Desde el inicio buscamos ser un teatro de clase mundial, que pudiera recibir a todo tipo de compañías y con una programación que abarcara todo el espectro de las artes escénicas, como ballet, teatro u ópera, entre otros”.



“La iluminación es un ítem muy importante en un espectáculo porque permite visualizarlo y viajar con él a través de sus tonos y colores. Su proceso es complejo: el equipo del Teatro recibe de las compañías un rider técnico, entre ellos los planos de la iluminación. Y, una vez instalada, viene el guion de luces, que consiste en programar cada uno de los aparatos de iluminación, como LEDs o máquinas robotizadas que posee el Teatro”.

YURY CANALES, JEFE DE ILUMINACIÓN.

Un plano de luces escrito a mano: es el mapa a partir del cual se guía el equipo de iluminación del Teatro para planificar y administrar los equipos de un espectáculo.



“Nuestra misión es ser un teatro con tecnología de punta. No nos podemos quedar atrás. Tenemos pantallas led, focos robotizados, reverberación asistida, micrófonos para todos los actores sobre el escenario. Ofrecemos muchos registros a las compañías”.

MIGUEL ÁNGEL LATAPIAT, SONIDISTA.



El Teatro tiene tres pantallas led, de 100, 38 y 24 metros cuadrados, de gran resolución, armadas a partir de módulos. En obras internacionales, se proyectan en ellas los subtítulos, pero su uso principal es como escenografía, suplantando los fondos de escena. Su tecnología permite construir una imagen completa que crea una sensación óptica de profundidad y logra la ilusión de que los actores o bailarines están en el lugar

proyectado. En el Teatro se han usado pantallas led en los musicales *Billy Elliot*; *Mamma Mia!*; *La Novicia Rebelde*; *Mercury*, *La Leyenda*, entre otros, para dar vida a los fondos y a la escenografía. “Con la llegada de las pantallas LED logramos dar al escenario un fondo infinito, lleno de posibilidades para el gran abanico de espectáculos que se presentan en el Teatro” comenta Jesús Torres, Jefe de escenario.



“La primera escenografía que diseñé fue para la ópera *Madama Butterfly*, con la dirección de Myriam Singer. Yo había trabajado para escenarios grandes, pero no con la capacidad técnica de este Teatro. Ese montaje fue un aprendizaje técnico gigante, porque no todos los teatros en Chile cuentan con este nivel de tecnología”

INGRID HERNÁNDEZ, TÉCNICO DE SALA Y REALIZADORA DE ESCENOGRAFÍAS.

2019

*La Cenicienta*

Música: Sergei Prokofiev.

Coreógrafa: Marcia Haydée.

Compañía: Ballet de Santiago.

Producción: Teatro Municipal de Santiago.





“El Teatro ha tenido varios cambios en esta década de existencia. Se cambió la parte eléctrica e hidráulica del montacargas, junto con los pistones. Se han renovado tres veces las planchas del escenario. Se instalaron motores para los telones, se han reemplazado las varas manuales por motorizadas y se han agregado pantallas led. La inversión ha sido grande”.

IVÁN GRANDÓN, JEFE DE MANTENCIÓN.

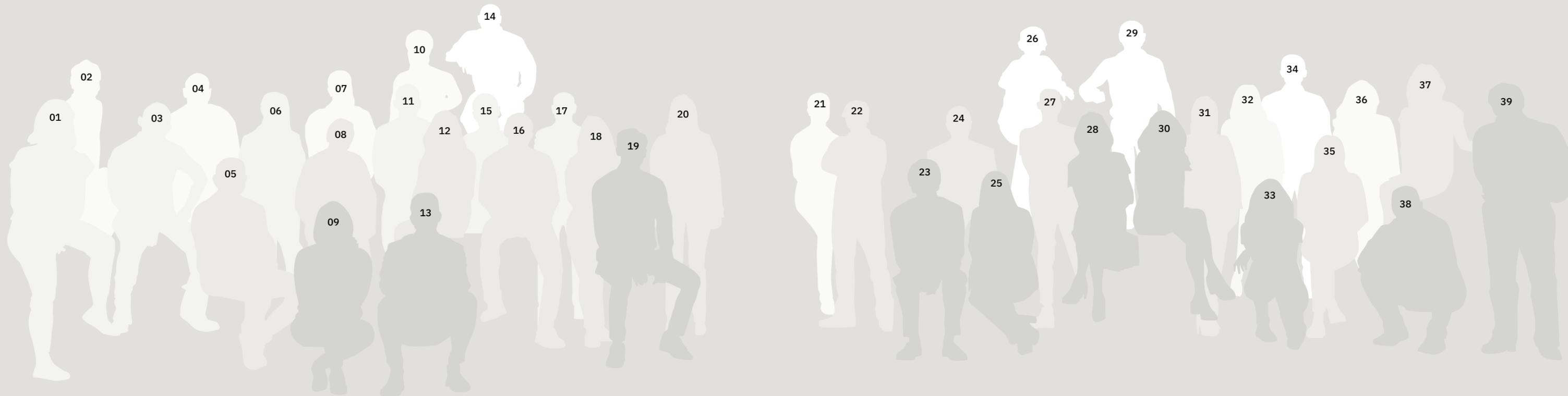


1. **Isidora Tupper B.** *Coordinadora de Producción*
2. **Yury Canales R.** *Jefe de Iluminación*
3. **Francisco Jara E.** *Iluminador*
4. **Segundo Fuentes M.** *Mantenimiento*
5. **Luis Osses C.** *Jefe de Sonido*
6. **Ingrid Hernández P.** *Realizadora de Escenografía*
7. **Iván Grandón O.** *Jefe de Mantenimiento*
8. **Amalia Hermsilla V.** *Secretaria*
9. **Catalina Riquelme A.** *Secretaria de Gerencia*
10. **Emilio Pérez Z.** *Técnico de Escenario*

11. **Cristián Concha P.** *Iluminador*
12. **Michella Pirozzi P.** *Comunicaciones y Marketing*
13. **Josemaría Camino M.** *Diseño Gráfico*
14. **Osvaldo Aracena M.** *Iluminador*
15. **Cristián García V.** *Técnico de Escenario*
16. **Luis Torres Z.** *Técnico de Escenario*
17. **Héctor Gutiérrez Z.** *Estafeta*
18. **Tamara Sáez H.** *Jefa de Sala*
19. **Álvaro Cortés F.** *Técnico de Escenario*
20. **Pamela Gutiérrez S.** *Jefa de Ventas*

21. **Wladimir Hidalgo M.** *Técnico de Escenario*
22. **Pablo Villalabeitia R.** *Director Técnico*
23. **Mauricio Camus V.** *Director Internacional*
24. **Arturo Hughes W.** *Director General*
25. **Andrea González B.** *Asistente de Boletería*
26. **Verónica Martínez M.** *Asistente de Venta*
27. **Gonzalo Jourdan P.** *Audiovisual*
28. **M. Constanza Rioseco L.** *Abogada*
29. **Miguel Ángel Latapiat M.** *Sonidista*
30. **Francisca Vivado F.** *Comunicaciones y Marketing*

31. **Gloria Salas C.** *Asistente de Boletería*
32. **María Isabel Aramburo M.** *Analista de Control*
33. **Natalia Espina L.** *Fotógrafa*
34. **Fernando Molina C.** *Director de Administración y Finanzas*
35. **Antonia Tagle C.** *Diseño Gráfico*
36. **Saemi Kanemoto M.** *Asistente de Boletería*
37. **M. Carolina Ruiz-Tagle A.** *Comunicaciones y Marketing*
38. **Jesús Torres Z.** *Jefe Técnicos de Escenario*
39. **Luis Alberto Cruchaga G.** *Servicios Generales*



\* **Fernanda Muñiz H.** *Audiovisuales* / **Valentina García A.** *Asistente de Boletería*  
**Bernardita Henríquez A.** **Verónica Paredes R.** y **Kim Contreras N.** *Stand de venta mall Los Dominicos*

**Presidente del Directorio**

Joaquín Lavín Infante

**Directores**

Francisco de la Maza Chadwick

Pilar Garnham Oyarzún

María Alejandra Pérez Giarda

Magdalena Piñera Echeñique

**Director General** Arturo Hughes W.

**Director Internacional** Mauricio Camus V.

**Director de Administración y Finanzas** Fernando Molina C.

**Abogado** M. Constanza Rioseco L.

**Comunicaciones y Márketing** M. Carolina Ruiz-Tagle A. / Francisca Vivado F. / Michella Pirozzi P.

**Diseño Gráfico** Josemaría Camino M. / Antonia Tagle C.

**Jefe de Ventas** Pamela Gutiérrez S.

**Asistente de Ventas** Verónica Martínez M.

**Director Técnico** Pablo Villalabeitia R.

**Coordinadora de Producción** Isidora Tupper B.

**Jefe de Iluminación** Yury Canales R.

**Iluminadores** Osvaldo Aracena M. / Francisco Jara E. / Cristián Concha P.

**Jefe de Sonido** Luis Osses C.

**Sonidista** Miguel Ángel Latapiat M.

**Jefe Técnicos de Escenario** Jesús Torres Z.

**Técnicos de Escenario** Emilio Pérez Z. / Álvaro Cortés F. / Wladimir Hidalgo M. / Cristián García V. / Luis Torres Z.

**Realizadora de Escenografía** Ingrid Hernández P.

**Servicios Generales:** Luis Alberto Cruchaga G.

**Jefe de Mantención** Iván Grandón O.

**Ayudante de Mantención** Segundo Fuentes M.

**Secretaria de Gerencia** Catalina Riquelme A.

**Secretaria** Amalia Hermosilla V.

**Analista de Control** María Isabel Aramburo M.

**Audiovisuales** Fernanda Muñoz H. / Gonzalo Jourdan P.

**Asistentes de Boletería** Gloria Salas C. / Saemi Kanemoto M. / Andrea González B. / Valentina García A.

**Stand de venta Mall Los Dominicos** Bernardita Henríquez A./Verónica Paredes R. / Kim Contreras N.

**Estafeta** Héctor Gutiérrez Z.

**Jefa de Sala** Tamara Sáez H.

**Comunicaciones y redes sociales** Melcherts & Heimann Comunicaciones

**Fotógrafa** Natalia Espina L.

