Un año lleno de emociones

TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES | 2023

Las Condes.
MEJOR PARA TODOS

Teatro Municipal de Las Condes
Memoria Anual 2023

Copyright ©2024 TMLC

Edición de Contenidos
Equipo TMLC

Diseño
Departamento de Comunicaciones TMLC

Fotografía
Las imágenes contenidas en este libro son de derecho de autor de TMLC y compartidas por las diferentes compañías y productoras, para hacer difusión de sus presentaciones.

Año 2024

Un año lleno de emociones

TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES | 2023

Índice

7 | Presentación

12 | Espectáculos en Sala

82 | Espectáculos de Comunidad

88 | Espectáculos Masivos y al Aire Libre

96 | Ceremonias Municipales y otros

104 | Estado Financiero

www.tmlascondes.cl

IDENTIFICACIÓN

Razón Social
Actividades Artísticas, Funciones de Arte

R.U.T
65.027.349-4

Domicilio legal
Apoquindo 3300, Piso 3, El Golf,
Las Condes, Santiago, Chile

Tipo de entidad
Teatro Municipal

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Dirección
Apoquindo 3300,
Las Condes, Santiago.

Teléfono
(+56) 2 2944 7222

Web
https://www.tmlascondes.cl

Una fundación para la cultura

El año 2023 fue de grandes desafíos, con cambios internos que nos impulsaron a adaptarnos a las nuevas miradas, sin perder de vista nuestra esencia como referente cultural que ofrece espectáculos de variadas disciplinas para distintos públicos y que es un espacio para que los artistas chilenos puedan desplegar todo su talento.

Fue una oportunidad para revisar nuestra identidad, estableciendo cinco ejes estratégicos para guiar nuestro camino. A la excelencia, acceso y comunidad, que ya estaban dentro de nuestros pilares, se sumó la innovación y sostenibilidad para ir transformándonos en un teatro que va acorde a los tiempos y que aprovecha sus cualidades para ser un motor y un referente en el mundo cultural chileno.

En relación con nuestra programación fue un período donde los musicales, la música clásica, el teatro, la danza, el ballet, la música pop, entre otros, estuvieron presentes para seguir en nuestro camino de formar una audiencia que sienta que puede venir a este teatro a ver lo que tanto le gusta, pero también entregar una oferta que permita desarrollar distintos intereses artísticos y abrirse a conocer nuevas disciplinas y nuevos artistas.

Lo internacional como siempre tuvo su momento. En enero la sala recibió al Festival Santiago a Mil con producciones que incluyeron teatro, danza y circo, y durante el año tuvimos, dos flamencos de un altísimo nivel como "Yerbagüena", de la bailaora Eva Yerbabuena y "Querencia" de Antonio Najarro, ex Director del Ballet Nacional de España, espectáculos que fascinaron al público. Nuestra sala continuó en la senda de llevar a la audiencia espectáculos extranjeros de gran calidad artística.

Información Técnica

Capacidad de la sala
809 butacas

Escenario con boca variable
de **14/18 m de ancho,**
12 de fondo y **7 de altura**

Cuenta con
3 plataformas móviles

Cuenta con
35 varas y
cámara acústica

Camarines para más de
100 artistas y
dos salas de ensayo

Sist. de sonido Constellation,
marca Meyer Sound

Sistema de iluminación
con más de **500 luminarias**

Sistema de proyección
con **tres proyectores**
(30.000, 21.000 y 8.000 lumens)

Por otra parte, seguimos impulsando la creación nacional co-produciendo junto a La Santa el clásico montaje de Tennessee Williams “La Gata sobre el Tejado de Zinc Caliente”.

Somos conocidos como el teatro de los musicales y eso es algo que nos ha acompañado durante toda nuestra historia, este año “Hit, Un musical de los 80”, “Casi Normales” y “Shrek” fueron las apuestas. Con este último se marcó un hito porque por primera vez un espectáculo que nació como musical vecinal se profesionaliza para llegar a nuestro escenario en vacaciones de invierno, obteniendo un récord de ventas.

Una vez más los adultos mayores y los niños tuvieron un espacio especial en nuestra sala, para quienes programamos funciones especiales de teatro, música y teatro musical en los Domingos Familiares y las Tardes Culturales, iniciativas que llevan algunos años y que han ido fidelizando a este público tan importante para nuestro teatro.

La música clásica aumentó su oferta este año, con presentaciones de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, con la Temporada Internacional de la Universidad Mayor y con el concierto Lírico “Rita” que trajo por primera vez a nuestro escenario a la Orquesta de Cámara de Chile. Por otro lado, el rock chileno también estuvo presente con tres conciertos a tablero vuelto con Gepe, Congreso y Álvaro Henríquez.

Uno de los mayores logros de este año, fue que con la variada oferta de la cartelera se atrajo a nuevos públicos que no eran habituales de nuestra sala, lo que se condice con nuestra intención de llevar la cultura a muchas más personas. No obstante, entregar a los vecinos de Las Condes una atractiva variedad de espectáculos siguió siendo uno de nuestros propósitos principales, lo que tuvo un gran resultado, ya que, cerca de 32.000 vecinos asistieron al teatro.

A fines de año llevamos el teatro a la calle con tres tipos de conciertos gratuitos que convocaron a más de 20.000 personas. En diciembre presentamos “Carmina Burana” junto a la Sinfónica Nacional de Chile en el Parque Araucano; realizamos seis Conciertos de Navidad en Parques y Plazas en distintos lugares de la comuna; y para cerrar el año se estrenó el ciclo "Cultura de Barrio" con dos presentaciones de música clásica en Plaza Perú.

2023 fue un año que nos llenó de orgullo por la cantidad de espectáculos que realizamos tanto dentro como fuera de la sala, llegando a un total de 71 producciones y 229 funciones de las cuales 50 fueron gratuitas, convocando a 138.903 asistentes. Estos números son mucho más que números, son el resultado de un trabajo lleno de profesionalismo, pasión y compromiso con la cultura de nuestro país y con los millones de chilenos que merecen conocer y disfrutar más de las artes escénicas.

31.979 ingreso vecinos

62 obras en el año

114.603 total ingresos

220 funciones

41 funciones gratuitas

24.300 asistentes a espectáculos al aire libre

Espectáculos en Sala

Créditos: Elisabeth Carecchio, FITAM.

‘Cuentos y Leyendas’ (Fitam)

TEATRO | Enero

El escritor y director francés que ya se presentó en el Festival Teatro a Mil con *Pinochio* (2008) y *Cenicienta* (2015), vuelve a Chile con una forma de teatro más íntima. En *Cuentos y leyendas*, un grupo de protagonistas que van de los 9 a 14 años, abordó la infancia y ese punto de inflexión que es la adolescencia.
Joël Pommerat asocia este momento clave de la existencia humana con el mito de la criatura artificial. En un universo ligeramente futurista, imagina una coexistencia entre humanos y robots sociales, aunque sin poner la inteligencia artificial al centro de la obra.

asistentes
963

funciones
04

evaluación
6,1

‘Don Quijote’ 31 minutos (Fitam)

TEATRO | Enero

Juan Carlos Bodoque interpreta a Miguel de Cervantes; Tulio Triviño a Don Quijote, Juanin Juan Harry a Sancho, Patana a Pantonia, la sobrina del hidalgo; y Policarpo al posadero. Así, el universo del aplaudido programa infantil 31 Minutos se trasladó a la obra de Cervantes en una parodia teatral para niños y adultos que recreó elementos esenciales de la historia, manteniendo algunos de sus aspectos más innovadores: el autor como personaje de la obra, la existencia del libro dentro de la misma novela, etc.

asistentes
3.582

funciones
05

evaluación
6,9

‘Dragons’ (Fitam)

TEATRO | Enero

asistentes

1.975

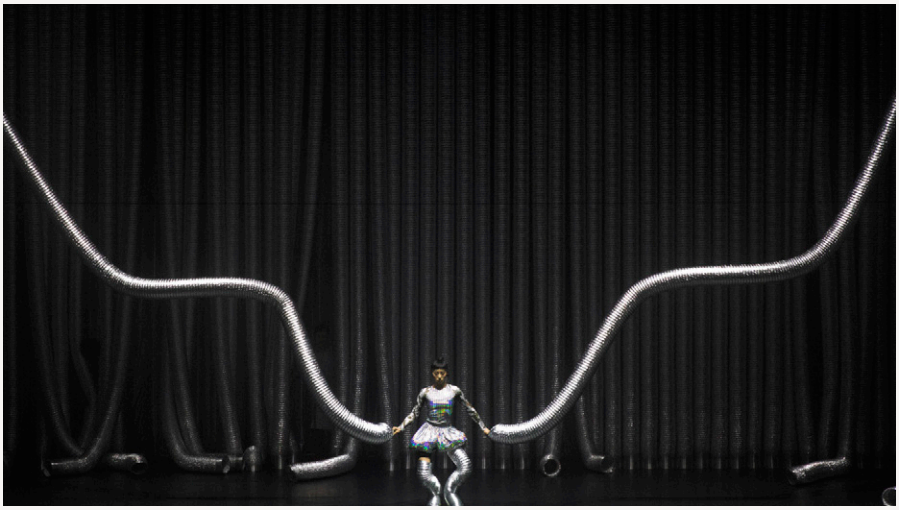
funciones

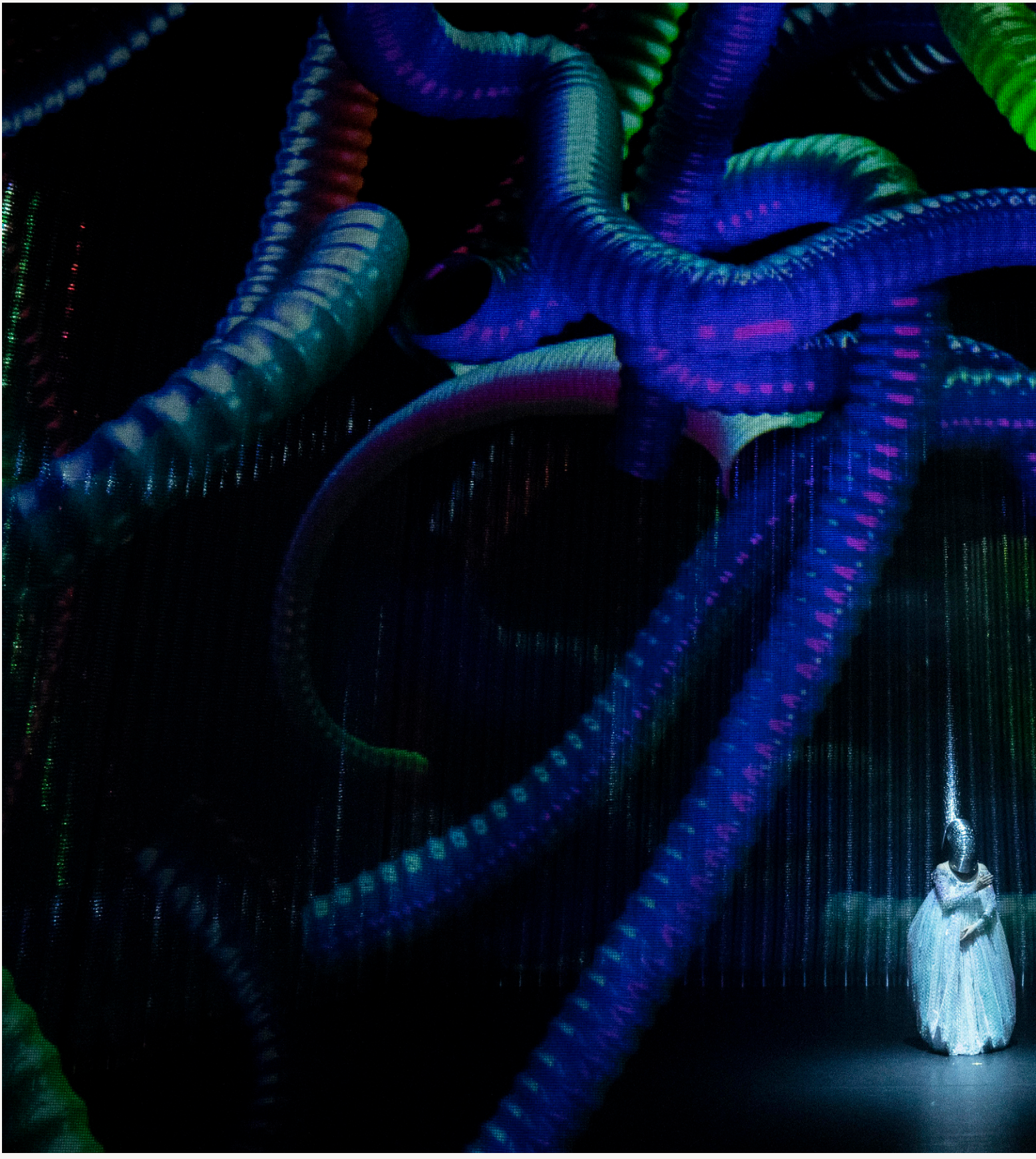
03

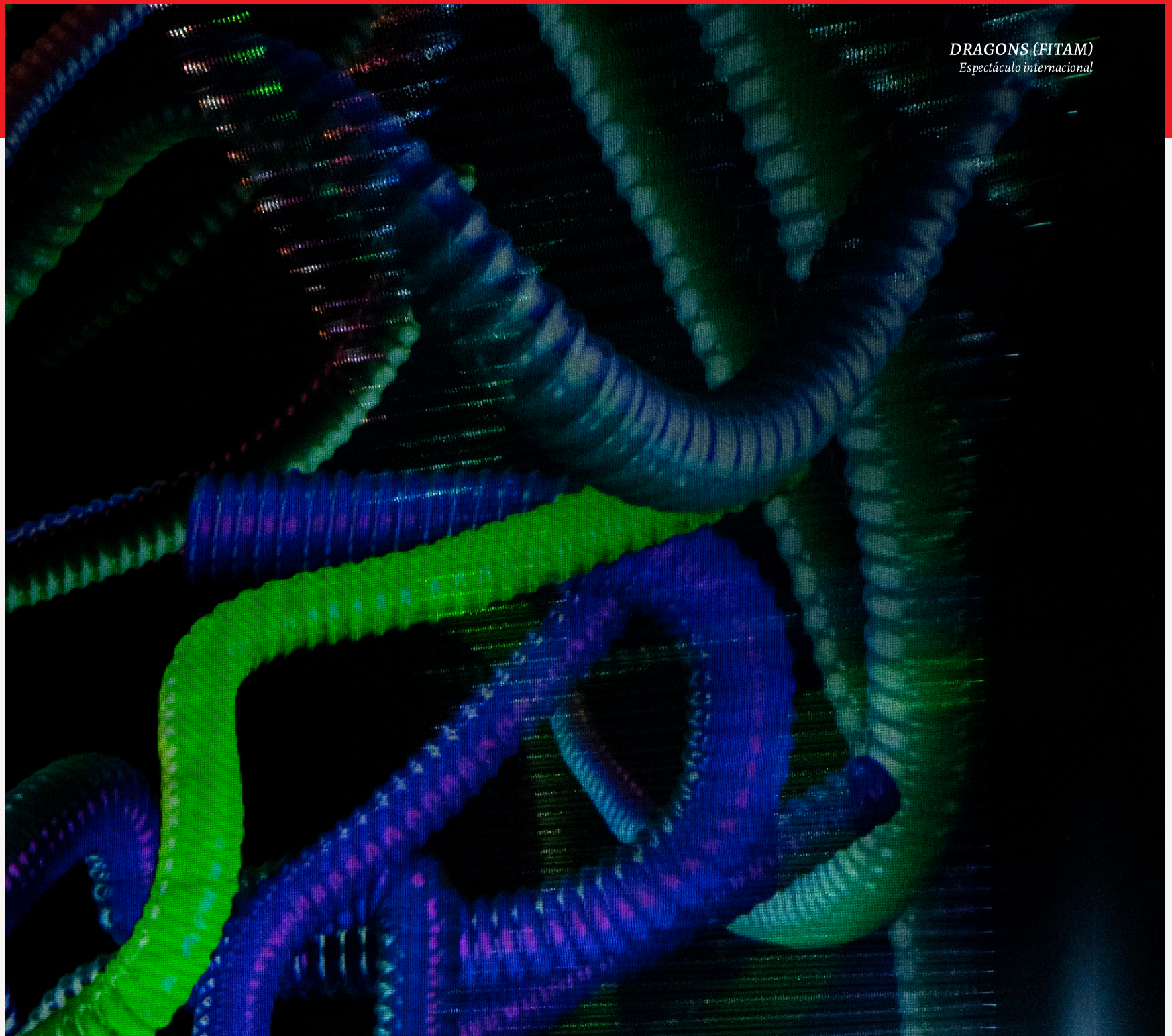
evaluación

6,7

Eun-Me Ahn llegó a Chile después de una serie de espectáculos alucinantes que representaron a todas las generaciones coreanas, desde abuelas hasta adolescentes. Ahora, la coreógrafa invita a cinco jóvenes bailarines de cinco países asiáticos. Todos han nacido en el año 2000 y cada uno desvela sus esperanzas, sus bailes contemporáneos y tradicionales. Porque en Asia, si bien la juventud está ultra-conectada, sigue apegada a su bagaje cultural, incluso a los dragones. En Asia, estas criaturas aportan ligereza, alegría y optimismo.
En conclusión: en Asia, la “generación Z” aborda el futuro con energía y frescura. Es una fuente de inspiración.







DRAGONS (FITAM)
Espectáculo internacional

+8.000

espectadores asistieron
a nuestro teatro a ver la obra
"No Me Deje Hablando Solo".
La más vista y comentada del año
en la capital.

EL TEATRO SIEMPRE BUSCA AMPLIAR SU CARTELERA EN BASE A UNA VARIADA APUESTA DE GÉNEROS ARTÍSTICOS, PARA UN PÚBLICO CON DISTINTOS INTERESES Y EDADES.

Guerra de Papel (Fitam)

TEATRO | Enero

El espectáculo Paper world (Guerra de papel) invitó a los espectadores a convertirse en cómplices de la acción y a mirar más allá de la misteriosa pared de papel blanco que separa al público del backstage. Aquí, los payasos viven en un mundo hecho completamente de papel, material aparentemente sencillo que se convirtió, a medida que se desarrollaba la trama, en una fuente de vívida creatividad e improvisaciones inesperadas.
Independientemente de la edad, y superando las barreras de los idiomas y las culturas, la obra es una producción divertida, emocionante y narrada por el lenguaje universal de las expresiones faciales, la plasticidad y los gestos. Mimirichi ofreció un mágico espectáculo que deleita y asombra, y es apto en cualquier rincón del mundo.

asistentes **1690**

funciones **03**

evaluación **6,9**

The Elephant in the Room (Fitam)

TEATRO | Enero

asistentes

3452

funciones

06

evaluación

6,8

Bienvenidos a la lujosa finca de Miss Betty, en el otoño de 1937. Atrapada entre su desesperado marido, un mayordomo torpe y un lujurioso admirador, nuestra anfitriona se escapa de su recepción de boda a un aislado salón para fumadores. Cigarros, whisky, payasadas y acrobacias notables culminan en una turbulenta intriga amorosa. Escondida en un ambiente oscuro y decadente, la alta sociedad se ve acosada por mil tramas, y nadie hace caso al incómodo elefante en la habitación que ocupa cada vez más espacio…
Cirque Le Roux ofreció una dosis de ingenio y excentricidad, mezclando a la perfección la narración de historias con las acrobacias de alto nivel.

Kiss & Cry (Fitam)

TEATRO | Marzo

asistentes
2074

funciones
04

evaluación
6,9

Un ambicioso y singular espectáculo que prueba los límites de distintas disciplinas para crear una experiencia única cada día, todo ante tus ojos.
Los directores Jaco van Dormael y Michèle Anne de Mey, abrieron la cartelera 2023 del Teatro Municipal de Las Condes con el regreso de su elogiado montaje, que mezcla danza con dedos, cine y teatro, y en el que la premisa básica es la sencillez que forja las historias universales.
"¿A dónde va la gente cuando desaparece de nuestra vida, de nuestra memoria?". Esta es la pregunta que persigue a una mujer mientras espera sola en el andén de una estación de tren. Piensa en todas las personas que han desaparecido de su vida; personas que se han esfumado en la bruma de la existencia. Las personas que conoció y en las que ya no piensa. La gente con la que ha soñado. Las personas que fueron borradas, arrancadas bruscamente de la vida por una sacudida del destino o incluso aquellas que han estado con ella durante un tiempo y de las que se ha separado por cansancio o desencanto. "¿Dónde están? Perdidos en los profundos y oscuros recovecos de tu memoria", concluye la voz en off. Literalmente, se abre un cajón de los recuerdos…

4.895

espectadores
tuvo el musical
"Morir de Amor"

Girls & Boys

TEATRO | Marzo

La obra de Dennis Kelly es dirigida en su versión local por Alfredo Castro y protagonizada por Antonia Zegers.
Una mujer pone en escena un extravagante ritual, en estructura/formato de stand up comedy, para exorcizar dolorosos recuerdos de su vida, reflexionar sobre la naturaleza de la violencia, el amor y la maternidad.
Interpretada por Antonia Zegers bajo la dirección de Alfredo Castro, la mujer narra al espectador su vida, cómo conoció a su gran amor, cómo fue su matrimonio y la maternidad en una obra que, sin duda, cuestiona y levanta preguntas a nuestra sociedad, poniendo las relaciones amorosas y violencia como el motor conductor de esta pieza.
Esta adaptación del aplaudido monólogo inglés, estrenado en el Royal Court de Londres en 2018, pone la obra en Chile con una protagonista de clase media baja que logra ascender socialmente, manteniendo constantemente un humor algo ácido fiel al stand up comedy.

asistentes
1357

funciones
04

evaluación
6,6

Morir de Amor, Tu Telenovela Musical

TEATRO MUSICAL | Marzo

La comedia de teatro musical más exitosa del 2018, "Morir de Amor", se presentó en el Teatro Municipal de Las Condes para reír a carcajadas en marzo. Del 16 al 26, toda la genialidad de Los Contadores Auditores se tomó el escenario de nuestro teatro, llevándonos a un mundo kitsch donde los personajes tele novelescos son interpretados por una selección de talentosos y multifacéticos actores: Gabriel Cañas, Antonia Santa María, Gabriel Urzúa, Dayana Amigo, Monserrat Ballarin, Mariela Mignot y Emilia Noguera.
"Morir de Amor" es un espectáculo musical que parodia a las famosas y adictivas telenovelas latinoamericanas, acompañada por un recorrido de los grandes éxitos del cancionero A. M. en español. Este montaje se plantea como un homenaje en clave de comedia kitsch a los grandes melodramas televisivos de los últimos cuarenta años.
Una producción de Cultura Capital.

asistentes
4895

funciones
08

evaluación
6,9

3.582

asistentes disfrutaron
en familia de las
5 funciones de Don
Quijote con 31 Minutos

No Me Deje Hablando Solo

TEATRO | Marzo

"*No me deje hablando solo*", mediante un diálogo tragicómico, abordó preguntas y reflexiones de un matrimonio que, tras cincuenta años juntos, comienzan a cuestionar su rol en la vida, buscando reivindicación.

¿Cómo poder sobrellevar un matrimonio por más de cincuenta años en los tiempos que corren? ¿Es posible aguantar durante tanto tiempo sin asesinarse en el intento? Son algunas de las preguntas a las que se invita a reflexionar a sus espectadores.

A grandes rasgos, la obra narra la vida del matrimonio de Javier (Jaime Vadell) y Ana (Coca Guazzini) que, si bien funciona, ella siente que se ha postergado toda la vida por su marido, que no ha hecho nada más que seguirlo y que él, simplemente, "no la ve". El hombre, feliz disfrutando de su jubilación, asegura no entender la frustración de su pareja, un problema que busca comprender con la ayuda de su amigo Pepe (Héctor Noguera); junto a ellos Sara (María José Necochea), hija de la pareja y pilar fundamental en la vida de su papá y Raúl (Nicolás Mena) su amigo, el quiosquero cómplice.

asistentes
8000

funciones
12

evaluación
6,8

Papelucho, Casi, Caasi Huérfano

TEATRO FAMILIAR | Abril

asistentes
2539

funciones
07

evaluación
6,8

Por medio de esta nueva creación, que mezcla teatro y música, la compañía Teatro del Canto vuelve por gran éxito, en abril al Teatro Municipal de Las Condes.
Papelucho, es un niño de 8 años con una gran imaginación, al que se le ocurren ideas geniales con las que evita aburrirse. Su curiosidad le permite conocer realidades distintas a la suya e involucrarse con personas muy diferentes. Sus ocurrencias y acciones, aunque rodeadas siempre de buenas intenciones, son a veces incomprendidas por los adultos, pues muchas veces al intentar arreglar un problema, Papelucho deja las cosas peor de lo que estaban. Un poco desesperado por la cantidad de preguntas y secretos que se acumulan en su cabeza, Papelucho encuentra sosiego y mucho más que eso al escribir un diario de vida.
"Papelucho Casi Caaasi Huérfano" es el nuevo Proyecto de la compañía Teatro del Canto en coproducción con el Teatro Municipal de Las Condes, que continúa el trabajo realizado por esta compañía, orientado al teatro familiar y a fomentar la lectura y lo artesanal de la escritura.

Concierto de Clarinete y Fagot

MÚSICA CLÁSICA | Abril

Este fue el primer concierto que realizó la Universidad Mayor, dando inicio a su Temporada Internacional de Conciertos 2023. Fue el día 11 de abril y tuvo como protagonistas a las intérpretes Kathya Galleguillos (Clarinete) y Zilvinas Smalys (Fagot).

Programa:
Samuel Barber / Adagio para cuerdas Op. 11
Richard Strauss /Duet – Concertino para clarinet y fagot TrV 239
W. A. Mozart / Sinfonía No. 36 en Do mayor, K 425

TEMPORADA INTERNACIONAL U. MAYOR

Kathya Galleguillos
Chile

Žilvinas Smalys
Lituania

413 asistentes

01 funciones

6,8 evaluación

+34.000

tickets vendidos
con tarjeta vecino
Las Condes

España y Guitarra Concierto de Aranjuez

MÚSICA CLÁSICA | Abril

En el 2023, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile destacó en la programación tanto en la sala como fuera de ella gracias al convenio de colaboración entre esta institución y el Teatro Municipal de Las Condes. Con cuatro conciertos a lo largo del año, el público pudo disfrutar de espectáculos clásicos de primer nivel. La temporada la abrió el 21 de abril con el "Concierto de Aranjuez" que tuvo como artistas invitados al director David del Pino Klinge; al solista de guitarra Sebastián Montes Valjalo; y a la mezzosoprano María José Uribarri. Este concierto convocó a 1505 asistentes y fue uno de los más alabados de la temporada.

CONCIERTO CEAC U. CHILE

asistentes
1.505

funciones
02

evaluación
6,9

HIT, Un Musical de los 80

TEATRO MUSICAL | Mayo

Teatro Municipal de Las Condes y Cultura Capital (Cerati, Morir de Amor, Mercury) se unieron para crear "HIT, un musical de los 80". Mariana Loyola, Vivianne Dietz, José Antonio Raffo, Josefina Fiebelkorn, Francisca Walker y Montserrat Ballarin fueron los protagonistas de uno de los estrenos más importantes de teatro musical de la cartelera teatral del 2023. Completa la lista de artistas, una banda en vivo y un cuerpo de baile.
Las canciones y coreografías de películas icónicas como Flashdance, Fama, Dirty Dancing y Footloose, entre muchas otras, fueron interpretadas por este talentoso elenco que una vez más sorprendió y emocionó al público.

asistentes
10.309

funciones
15

evaluación
6,8

HIT
Musical

Concierto de Flauta

MÚSICA CLÁSICA | Mayo

El segundo concierto de la Temporada Internacional de la Universidad Mayor estuvo a cargo de la flautista Viviana Guzmán (Estados Unidos). Dirigida por Denis Kolobov, interpretó:

Programa:
George Bizet / Carmen suite Nº 1
Vittorio Monti / Czardas
Arturo Marquéz / Danzón Nº 2
F. A. Doppler / Fantasía Pastoral
Antonín Dvorak / Danza Eslava Nº 8
Johannes Brahms / Danza Húngara Nº 1
Johann Strauss / Vals del Emperador OP 437

TEMPORADA INTERNACIONAL U. MAYOR

Viviana Guzmán
Estados Unidos

507 asistentes

01 funciones

7 evaluación

Célebres Sinfonías

MÚSICA CLÁSICA | Junio

El segundo concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile en nuestro teatro fue "Célebres Sinfonías" que se estrenó el 2 de junio y convocó a 710 asistentes. En esta oportunidad la orquesta fue dirigida por el reconocido director inglés, Neil Thomson.

CONCIERTO CEAC U. CHILE

asistentes
710

funciones
02

evaluación
6,9

Yerbagüena

FLAMENCO | Junio

«Eva Yerbabuena es
una visionaria,
una bailaora magistral
cuyos efectos
van más allá
de la técnica»
—The Guardian.

Eva Yerbabuena volvió a Chile para presentar Yerbagüena, un espectáculo único e irrepetible. Concebido para una bailaora (Eva Yerbabuena), un guitarrista (Paco Jarana), dos cantaores, un percusionista y un palmero, Yerbagüena ilumina la singularidad y versatilidad de esta bailaora única.
Son precisamente la maestría, el talento y la experiencia de Eva las características que permiten a la coreógrafa, acompañada de la música de Paco Jarana, filtrar sus sentimientos y sapiencia y adaptarlos a cada espacio, cada momento, cada escenario.

asistentes **3.012**

funciones **04**

evaluación **7**

Gepe

MUSICA POP | Junio

Gepe parte su gira por España y se despide de Santiago en nuestro teatro con su show "Gepe, Concierto de Otoño". El viernes 16 de junio a las 20:00 horas, el destacado compositor chileno realizó una presentación de larga duración, acompañado de su banda, que incluyó a figuras como Miguel Molina, Claudia "Belencha" Mena y Franz Mesko, en guitarras, teclado y bronces, respectivamente.
Junto a ellos, repasó sus éxitos y un amplio repertorio que ya registra 8 álbumes de larga duración y 3 EP's.
Esta función fue la única fecha para verlo en Santiago en formato completo, previo a su viaje, y contó con el show de apertura del dúo de Rosario Alfonso y Claudio Constanzo.

760 asistentes

01 funciones

6,9 evaluación

EL ROCK CHILENO ESTUVO PRESENTE CON TRES CONCIERTOS A TABLERO VUELTO: GEPE, CONGRESO Y ÁLVARO HENRÍQUEZ.

Congreso
En Todas Las Esquinas

MÚSICA POP | Junio

Una de las bandas chilenas más emblemáticas y queridas de nuestro país se presentó el 17 de junio con su concierto “Congreso, En Todas Las Esquinas”.
Congreso sigue siendo una de las agrupaciones más aclamadas por el público y la escena nacional, como lo demuestran las nominaciones a los Premios Pulsar 2023, siendo los artistas más nominados de esta versión.
El concierto “Congreso, En Todas Las Esquinas” incluyó canciones de su último y celebrado disco “Luz de Flash”, pero también hará un amplio recorrido por sus grandes éxitos para conectar y cantar con su público. Con casi 55 años de carrera, el proyecto sigue más activo y vigente que nunca, componiendo canciones, grabando discos y haciendo presentaciones en vivo dentro y fuera de Chile, como la que tendrá en nuestro teatro y que, sin duda, será un hito más es su larga carrera y un momento inolvidable para el público.

asistentes
748

funciones
01

evaluación
6,9

Concierto de Violín

MÚSICA CLÁSICA | Junio

El 20 de junio se llevó a cabo el tercer concierto de la temporada internacional. Este tuvo como protagonista a la violinista polaca Kinga Augustyn, quien junto a la orquesta sinfónica de la Universidad Mayor, interpretaron a dos autores clásicos.

Programa:
Piotr Ilich Tchaikovsky / Concierto para violín y orquesta Op. 35
Félix Mendelssohn / Sinfonía No. 3, Op. 56, "*La Escocesa*"

TEMPORADA INTERNACIONAL U. MAYOR

Kinga Augustyn
Polonia

asistentes
520

funciones
01

evaluación
7

La Negra Ester Circo Teatro

TEATRO | Junio

TARDES CULTURALES

Esta obra patrimonial del teatro chileno, que este año celebró sus 35 años, se presentó en nuestro escenario con un elenco renovado y música en vivo entre el 15 y 25 de junio, reviviendo la magia de la adaptación original de Andrés Pérez Araya. Basada en "Las décimas de la negra Ester" de Roberto Parra Sandoval.

La nueva producción rinde homenaje a la adaptación teatral y dirección original de Andrés Pérez Araya (1951-2002) y cuenta con un elenco liderado por Micaela Sandoval, en el rol de Ester, la querida prostituta del puerto de San Antonio. Rosa Ramírez, es la responsable artística de este espectáculo y madre de la actual protagonista.

La obra, ambientada en "Las luces del puerto", un prostíbulo que refleja la bohemia de los años 40 narra la historia de amor entre Parra y la mítica mujer. Tito Cancino Contreras encarna a Roberto Parra, el folclorista chileno que inmortalizó a Ester en sus décimas, sumándose a un elenco conformado por Marcela Pumarino, Sebastián Caro, María Elena Ovalle, Pablo Aranda, Natalia Rojas, Franco Falcón, Cecilia Guerrero y Nicolás Alvestegui. La producción incluyó música en vivo a cargo de la reconocida Regia Orquesta, la que resalta la riqueza cultural y emotiva de la obra.

asistentes
2.179

funciones
01

evaluación
6,9

SHREK MARCÓ UN HITO AL SER EL PRIMER MUSICAL VECINAL QUE SE PROFESIONALIZÓ PARA PRESENTARSE COMO LA APUESTA DE VACACIONES DE INVIERNO

LA PÉRGOLA DE LAS FLORES

Teatro Musical

Shrek

MUSICAL FAMILIAR | Julio

En las vacaciones de invierno, el teatro se vistió con un toque mágico con “Shrek: El Musical”. Este espectáculo de Broadway aterriza por primera vez en nuestras tierras, listo para convertir las vacaciones en un verdadero viaje de encanto y diversión. Con más de una década deslumbrando a las audiencias en Nueva York, este aclamado musical basado en la exitosa película de Dreamworks – con varios premios a su haber, entre ellos, el Oscar a mejor película animada (2002) – ha sido aplaudido en todos los países que se presenta, obteniendo un premio Tony a Mejor Vestuario en el exigente circuito neoyorkino.

Del 4 al 16 y del 22 al 23 de julio, el ogro más querido por niños, adultos e incluso los más grandes, se instaló en el Teatro. Interpretado por un elenco con mucha experiencia en musicales, la versión chilena contó con el actor y director, Osvaldo Iturriaga, en el rol de Shrek. A su lado, la ex Novicia Rebelde, Milagros Andaluz, interpretó a la princesa Fiona. Santiago Meneghello, conocido en el mundo de los musicales por su participación en “Billy Elliot” y por su impecable interpretación del capitán Von Trapp en “La Novicia Rebelde”, se transformó en el astuto Lord Farquaad; mientras que Xabier Usabiaga desplegó todo su talento para dar vida al inolvidable Burro; Bernardita Nassar, con anteriores roles en “Mamma Mia” y en “El Violinista en el Tejado”, nos hizo reír como la divertida Galletita. El rol de la temible Dragona fue interpretado por Daniela Benítez, actriz y cantante que ha protagonizado musicales como “La Pérgola de Las Flores”, “Las Madonnas”, entre otros.

“Shrek: El Musical”, creada por David Lindsay-Abaire y con la música original de Jeanine Tesori, es un espectáculo lleno de risas y canciones populares como "Stay Home de Self" y el hit “I’m a Believer” de Neil Diamond.

asistentes
12.482

funciones
21

evaluación
6,9

Elvis Forever

CONCIERTO | Julio

Uno de los espectáculos más aplaudidos este 2023 en la Tardes Culturales del Adulto Mayor fue el tributo al gran artista norteamericano, Elvis Presley. Con una atractiva puesta en escena, el artista Roberto Riquelme acompañado de banda y coro, realizó una revisión por los grandes éxitos de Presley.
Un show de una hora y media de duración que cautivó e hizo cantar y bailar al público asistente.

TARDES CULTURALES

asistentes
484

funciones
01

evaluación
6,8

Querencia

DANZA | Julio

Por primera vez en Chile, llega el destacado espectáculo "Querencia", a cargo de la Compañía de Danza de Antonio Najarro, coreógrafo ilustre y ex director del Ballet Nacional de España, que ha cautivado a su público en más de 20 presentaciones en los teatros más importantes de Madrid, Navarra, Zaragoza, Santander y Murcia.
En julio, el Teatro fue anfitrión de la primera fecha internacional de su gira, recibiendo en su escenario a los 14 bailarines en escena con sus 300 vestuarios que le dieron vida a esta fusión perfecta entre el ballet clásico y el flamenco.
Respecto a la música ésta fue exclusivamente compuesta para "Querencia", por el pianista Moisés Sánchez y grabada por la Orquesta de Extremadura. En vivo y en directo, los músicos lideraron el notable repertorio español que incluyó boleros, ritmos flamencos y melodías que hacen referencia a las creaciones de grandes compositores como Falla, Turina, Granados, Albéniz, entre otros.

asistentes
2.644

funciones
04

evaluación
6,9

Rita, Concierto Lírico

MÚSICA CLÁSICA | Agosto

asistentes

451

funciones

01

evaluación

6,8

Por primera vez, la Orquesta de Cámara de Chile, agrupación reconocida a nivel nacional por su aporte a la música clásica y contemporánea, se presentó de forma gratuita en el Teatro Municipal de Las Condes el martes 2 de agosto.

El concierto lírico 'RITA', del célebre compositor italiano Gaetano Donizetti, e inspirado en la ópera bufa del mismo nombre, tuvo una duración de 70 minutos, en los que mediante un cómico relato musical el público pudo disfrutar del canto lírico acompañado por la impecable ejecución de la orquesta y así sumergirse en una historia llena de drama y tragedia.

El concierto lírico Rita fue protagonizado por la soprano Claudia Pereira, el tenor Gonzalo Tomckowiack y el barítono Patricio Sabaté, y dirigidos por el maestro suizo Emmanuel Siffert, quien asumió como director Titular de la Orquesta de Cámara de Chile en octubre del año 2022. La orquesta está conformada por dobles vientos, dobles metales, cuerdas y percusión, y es la única Orquesta oficial del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Concierto Misa Santa Cecilia

MÚSICA CLÁSICA | Agosto

asistentes
717

funciones
02

evaluación
6,9

CONCIERTO
CEAC
U. CHILE

En agosto se presentó en dos días, la "Misa Solemne en honor a Santa Cecilia" de Gounod. Estos conciertos fueron disfrutados por casi un centenar de personas, y reunieron en el escenario a la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, que dirige Juan Pablo Villarroel, junto a los cantantes: Andrea Aguilar (soprano), Felipe Gutiérrez (tenor) y Arturo Jiménez (barítono). En esta ocasión, François López-Ferrer, distinguido director de orquesta, intervino como director invitado.

El Rey Que Quería Ser Músico

TEATRO FAMILIAR | Agosto

En una celebración especial del Día del Niño, el Teatro Municipal de Las Condes presentó un espectáculo que llevó a viajar por el tiempo para presentar la magia del teatro musical "El Rey que Quería ser Músico" que fusiona música, historia y ciencia en una experiencia única.
"El Rey que Quería ser Músico" es la historia de un grupo de músicos que debe presentar un concierto de obras medievales, pero no saben cómo hacerlo. Es por eso que para inspirarse deciden embarcarse en un viaje a esa época, el que los llevará a conocer a uno de sus más destacados creadores, el rey Alfonso X, y encontrar la música que tanto buscaban.
Esta obra permite a niños y niñas descubrir la música medieval en un viaje por la historia de Alfonso X de Castilla "El rey sabio", creador de las famosas Cantigas de Santa María.
"El Rey que Quería ser Músico" es una producción del Pequeño Municipal.

asistentes
875

funciones
02

evaluación
6,7

Noche de Estrellas Gala de Ballet

DANZA | Agosto

El Teatro Municipal de Santiago el 12 y 13 de agosto presentó en nuestro escenario su Gala de Ballet "Noche de Estrellas". Distintos actos de clásicos como Cascanueces, La Bella Durmiente, Corsario, Giselle y Don Quijote, entre otros, fueron interpretados por 15 bailarines del Ballet de Santiago.
Un espectáculo que invitó a disfrutar del talento de estos bailarines, interpretando fragmentos de estos aclamados y famosos ballet que han encantado al público por tanto tiempo.

asistentes
1.000

funciones
02

evaluación
6,9

Viejas de Mierda

TEATRO | Agosto

asistentes

2.205

funciones

03

evaluación

6,7

En agosto se presentó una de las comedias más exitosas de los últimos años: Viejas de Mierda. Aplaudida por el público y celebrada por la prensa, esta obra hizo reír y reflexionar con las confesiones de tres mujeres mayores que tienen mucho que contar.
Tres amigas de toda la vida, que bordean las ocho décadas se encuentran en un insólito lugar, en el que son evaluadas en su "condición femenina" de las más diversas formas. Desde la correcta manera de coser una basta, sacar manchas de la ropa y bailar con gracia, hasta la disposición para "atender" las necesidades del marido, son sometidas a prueba. Mientras esperan el veredicto, sin saber muy bien con qué fin, estas tres amigas recorren con humor sus historias de vida.

VIEJAS DE MIERDA

Teatro

Concierto de Piano

MÚSICA CLÁSICA | Agosto

TEMPORADA INTERNACIONAL U. MAYOR

Orlando Alonso
Estados Unidos

El segundo semestre de la temporada internacional de la Universidad Mayor se inició con la presentación del virtuoso pianista cubano Orlando Alonso. Admirado por su versatilidad y maestría, Alonso ha deleitado a audiencias internacionales trabajando con las orquestas más destacadas de Cuba, Estados Unidos, Latinoamérica y Europa.

Programa:
Johann Sebastian Bach / Preludios and Fugas 1-5, libro I
Johannes Brahms / Variaciones and Fuga sobre un tema de Handel, Op. 24
Frederic Mompou / Preludio No. 1 and No. 2
Sergei Prokofiev / Sonata No 7, Op. 83

410 asistentes

01 funciones

7,0 evaluación

Lucas y yo

TEATRO | Agosto

En agosto se remontó la aclamada obra “Lucas y yo”, protagonizada por Fernando Godoy y Nicolás Oyarzún quienes interpretan a Alex y Lucas, dos niños de cinco años que son mejores amigos, y que están frente a una etapa importante de sus vidas: pasar a la básica y dejar de ser niños.

La talentosa actriz y dramaturga chilena, Elisa Zulueta, quien adaptó la obra del reconocido escritor argentino, Hernán Casciari, también se hace cargo de la dirección de esta obra en la que logra plasmar la historia de dos niños de cinco años que están a punto de dar un paso incierto y crucial en sus vidas.

“Lucas y yo” es una coproducción del Teatro Municipal de Las Condes y de The Cow Company quienes se unieron para llevar al público una obra atractiva, de gran calidad y con un alabado grupo de artistas nacionales.

asistentes
3.350

funciones
06

evaluación
6,7

Festival del Clarinete

MÚSICA CLÁSICA | Septiembre

El concierto que cerró la presentación en sala de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile fue el "Festival del Clarinete" que estuvo bajo la dirección de su director titular, Rodolfo Saglimbeni, y tuvo de artista invitado al solista en clarinete, Florent Héau.

Programa:
W. A. Mozart / Las Bodas de Fígaro, K.492, Obertura.
W. A. Mozart / Concierto para Clarinete en La mayor, KV. 622.
J. Brahms / Sinfonía N° 2 en Re mayor, Op. 73.

CONCIERTO CEAC U. CHILE

asistentes
762

funciones
02

evaluación
6,9

Caleuchístico

TEATRO FAMILIAR | Septiembre

asistentes
363

funciones
01

evaluación
7

El domingo 3 de septiembre se presentó por primera vez en nuestro teatro, una de las bandas nacionales que ha logrado encantar a los niños con su música y energía.
Esta banda integrada por Paula Fernández, Tomás Cubillos, Paula Rojas, Paulina Paz, Luis Muñoz y Miguel Hurtado, lleva dos temporadas con su programa en la señal NTV y estuvo en la versión de este año de Lollapalooza.
"Caleuchístico, en Concierto" fue una invitación a las familias a un alegre y entretenido viaje de música y color que enseña a reconocer y valorar nuestro valioso patrimonio cultural, mezclando estilos musicales como la cumbia, el rock, la cueca, el fox trot entre otros ritmos.

La Pérgola de las Flores

TEATRO MUSICAL | Septiembre

Esta nueva versión de "La Pérgola de las Flores", dirigida por Héctor Noguera, fue el gran espectáculo para celebrar Fiestas Patrias, con más de 30 artistas en escena. La comedia musical fue protagonizada por la actriz Francisca Walker, en una Producción del Centro Cultural GAM.
La obra narra en tono de comedia la lucha que dieron las pergoleras de Santiago por no perder su tradicional lugar de trabajo, pero también la llegada de Carmela, una joven campesina que arriba a la ciudad en pleno proceso de urbanización y modernización.
La historia nos traslada al centro de Santiago de 1929, donde el urbanista Valenzuela anuncia que la Pérgola de las Flores y todos los que ahí trabajan deben desaparecer para dar paso al "progreso" y a los automóviles. Las aguerridas pergoleras, encabezadas por Doña Rosaura, Charito y Doña Ramona, están dispuestas a dar la batalla. Con ellas están los estudiantes, los obreros, los periodistas y los artistas que se toman la calle para defender el patrimonio y el trabajo. Se desata una lucha de clases entre ellos y todos los "pitucos" que también pelean para defender el progreso, encabezados por el alcalde y Doña Laura Larraín.
En esta versión el director busca destacar la potencia femenina y el momento de constitución de las clases sociales, para abrir un diálogo con el presente. Su puesta en escena busca también dar cuenta del Santiago de entonces, a través de proyecciones que muestran la ciudad de la época, con su arquitectura y modas.

asistentes
5.184

funciones
08

evaluación
6,9

Los Acordes que Son (Álvaro Enríquez)

CONCIERTO POP | Septiembre

Una de las mayores figuras de la historia de la música popular chilena, llegó al Teatro Municipal de Las Condes con un show irrepetible que presentó una mixtura de covers y clásicos de su historia con Los Tres y Pettinellis en un formato íntimo y sencillo.
Acompañado sólo por su guitarra y el guitarrista Sebastián Cabib, Henríquez dio vida a este concepto como respuesta al pedido que sus fans le hicieran a través de sus redes sociales.
Este es un concierto que generó gran conexión con este alabado artista nacional, convirtiéndose en una velada en que los grandes amantes de la música chilena pudieron atesorar.

asistentes
752

funciones
01

evaluación
6,9

Huasos de Algarrobal... La Historia Continúa

MÚSICA POPULAR | Septiembre

El icónico conjunto de música chilena, Huasos de Algarrobal, celebró sus 57 años de trayectoria con un espectáculo especial en el Teatro Municipal de Las Condes, donde no solo tocaron su repertorio, sino que traspasaron la responsabilidad y el legado musical a una nueva generación, iniciando la "nueva era Algarrobal".

La emblemática agrupación chilena fundada en 1966 hizo un evento histórico que marcó el cierre de una etapa y el inicio de otra con nuevos músicos. Todos sus seguidores y amantes de la música chilena pudieron ser parte de este emotivo capítulo de su historia.

Durante décadas, Cristián Donoso, Eugenio Rengifo y Rafael Rodríguez fueron los guardianes de la esencia de los Huasos de Algarrobal, cautivando audiencias en los escenarios más prestigiosos a nivel nacional e internacional.

Desde 2018, la agrupación que ha resonado alrededor del mundo fue incorporando a nuevos miembros que han sido protagonistas de una destacada renovación. Tal fue la incorporación de Raimundo Rodríguez, y posteriormente en 2022, la llegada de Cristián O'Ryan, Enrique Rodríguez, tenor, y Cristóbal Walker.

asistentes
596

funciones
01

evaluación
6,9

La Incondicional

TEATRO MUSICAL | Septiembre

En septiembre llegó a nuestro escenario el éxito de teatro musical del 2022: "La Incondicional". Escrita y dirigida por la talentosa dupla de Los Contadores Auditores ("Morir de amor", "Vivo por ella", "Tell Me why"), y con las actuaciones de Javiera Contador, Vivianne Dietz, Montserrat Ballarin, Francisca Imboden, Mariela Mignot, Koke Santa Ana y Carmen Gloria Bresky.

Esta hilarante obra, cuenta la inquietante historia de un fan club de Luis Miguel la que se va combinando con los éxitos del ídolo azteca como "Cuando calienta el sol", "Fría como el viento", "Entrégate", "La chica del bikini azul" y "Palabra de honor", entre muchas otras.

En el contexto del Festival de Viña del Mar, en 1994, la vida de un grupo de fanáticas del cantante cambiará del cielo a la tierra cuando una revista lance un concurso para ganar una "once frente al mar" con el artista mexicano, haciendo todo lo que esté en sus manos para obtener el codiciado premio, arriesgando la amistad que las une... e incluso llegando a cometer actos reñidos con la ley.

Bajo la producción de Cultura Capital ("Romeo y Julieta", "Avalancha", "John, el último día de Lennon") "La Incondicional" es una experiencia nostálgica y divertida; un espectáculo lleno de risas, bailes, suspenso y romance bajo el calor de "El Sol de México".

asistentes
2.653

funciones
04

evaluación
6,9

Casi Normales

TEATRO MUSICAL | Octubre

En octubre se estrenó en nuestro teatro y en Chile el aplaudido musical “Casi Normales” (“Next to Normal”). Estrenada en 2008, cuenta con exitosas temporadas en casi 30 países como Argentina, Estados Unidos (Broadway), Inglaterra (West End- Londres), España y Alemania, entre varios más. Con libreto y letras de Brian Yorkey y música de Tom Kitt, ha recibido varios premios entre los que destacan tres Premios Tony y un Pulitzer.

“Casi Normales” es un musical rock que cuenta la lucha de una familia contra el trastorno bipolar de Diana, la madre, que mantiene un duelo prolongado tras haber perdido a su primer hijo a menos de un año de nacido.

El estreno nacional, a cargo de Darshan Teatro (“El Violinista en el Tejado”, 2022), presentó una versión propia, que situó la acción en una familia chilena en Santiago de 1986. Con una renovada y original puesta en escena y al ritmo de una vibrante música cargada del sonido del rock latinoamericano de los `80, “Casi Normales” fue una apuesta por llevar al público chileno a un musical distinto, más teatral y abordando temas que sobrecogen a la sociedad como la muerte, la salud mental y los dolores familiares. Un viaje delirante y profundo.

asistentes	funciones	evaluación
9.255	27	6,6

Concierto de Piano y Violín

MÚSICA CLÁSICA | Octubre

El pianista Danor Quinteros y la violinista Mai Suzuki, se presentaron en nuestro escenario para deleitar a loa adultos mayores con un concierto que incluyó obras de Beethoven (Sonata para violín y piano N° 5 en Fa mayor Op 24 “Primavera”), Ravel (Tzigane), Prokofiev (Sonata para violín y piano en Re mayor Op 94 A) y Kreisler (Tres antiguas danzas vienesas).

Un concierto de clásicos con una ejecución impecable y que cautivó a los asistentes a esta última Tarde Cultural para el Adulto Mayor del año 2023.

TARDES CULTURALES

asistentes	funciones	evaluación
249	01	6,9

Concierto de Piano

MÚSICA CLÁSICA | Octubre

El 23 de octubre, Robert Lehrbaumer, connotado pianista austriaco, se unió a la Orquesta Sinfónica de la Universidad Mayor, realizando una actuación excepcional.

Programa:
Wolfgang Amadeus Mozart / Sonata para piano en la menor, Allegro
Astrid Spitznagel / "Deo Gratias"
Gottfried von Einem / Waltz "Carl ZuckmayrZuckmayer"
Joseph Haydn / Sonata para piano en Re mayor, Finale
Thomas Daniel Schlee / Tres invenciones modales
Jenö Takács / Toccata Op. 54
Ludwig Van Beethoven / Final de la Fantasía *Op. 80* para piano y orquesta
(Arreglo para piano solo de R. Lehrbaumer)

TEMPORADA INTERNACIONAL U. MAYOR

Roberto Lehrbaumer
Austria

461 asistentes

01 funciones

6,7 evaluación

Concierto de Violín y Piano

MÚSICA CLÁSICA | Noviembre

asistentes

423

funciones

01

El 14 de noviembre, el escenario del Teatro recibió al prodigioso violinista Yury Revich, cuyas actuaciones en recintos prestigiosos como la Filarmónica de Berlín y el Musikverein de Viena han sido ovacionadas. Esa misma noche, se sumó Danor Quinteros, el internacionalmente premiado pianista chileno.

Programa:
Y. Revich / Poema de cámara para Franz Liszt
F. Kreisler / Liebesfreud
P.I. Tchaikovsky / Valse Scherzo
Y. Revich / Volver a las Raíces
N. Paganini / Capricho N°24
Y. Revich / Violeta
Bernstein-Sondheim / Westside Story Suite for Violin and Piano (arreglo de Raimundo Penaforte)
J. Massenet / Meditación de Thais
P. de Sarasate / Fantasía Carmen

TEMPORADA INTERNACIONAL U. MAYOR

Yuri Revich
Austria

Danor Quinteros
Chile

+ 11.000

espectadores al aire
libre disfrutaron de los
Conciertos de Navidad
en Parques y Plazas de
nuestra comuna

Giselle, Contrapunto y Revisita

DANZA | Noviembre

Estrenada en abril del 2018 con éxito de público y de la crítica especializada, una de las obras más emblemáticas del ballet clásico se presenta con una innovadora propuesta de Mathieu Guilhaumon, coreógrafo y director del BANCH, dando vida a una historia de traición y de amor que trasciende a la muerte.
La creación del coreógrafo francés y director artístico de la compañía, Mathieu Guilhaumon, mantiene la base estructural de la obra que se presenta en dos partes, así como la historia de amor y desamor que encierra, agregando elementos propios de la danza contemporánea reflejados en los tipos de movimientos, así como cambios a nivel de escenografía y vestuario.

asistentes
2.278

funciones
04

evaluación
6,7

BANCH / *Giselle, Contrapunto y Revista*
Danza

Concierto de Violoncello

MÚSICA CLÁSICA | Diciembre

El cierre de la temporada se llevó a cabo 19 de diciembre con la presentación de Elisa R. Sádaba en el violoncello, acompañada por la Orquesta Sinfónica de la Universidad Mayor, bajo la dirección del maestro Denis Kolobov.

Programa:
Edward Elgar / Concierto para cello y orquesta, Op. 85
Pyotr Ilyich Tchaikovsky / Romeo y Julieta (Obertura- Fantasía)

TEMPORADA INTERNACIONAL U. MAYOR

Elisa R. Sádaba
España

asistentes
535

funciones
1

evaluación
6,9

EL TEATRO SIEMPRE ABRE SUS PUERTAS A QUIENES QUIERAN DISFRUTAR DE ESPECTÁCULOS DE ALTO NIVEL Y VIVIR UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE.

Comunidad

Cantar de Las Condes

I I ENCUENTRO CORAL. Nuevamente el teatro abre su escenario para que el Coro Cantar de Las Condes hiciera una actividad que permita llevar su canto al público.

En esta oportunidad esta agrupación de cantantes de adultas mayores organizó un Encuentro de Coros donde convocó a coros de distinta envergadura y rango etario para hacer exposición de los distintos talentos vocales de la comuna.

COROS | Julio

408 asistentes
01 función

Colegio Leonardo Da Vinci

CONCIERTO DE FIN DE AÑO. A finales de noviembre comenzaron las celebraciones y presentaciones de fin de año de la comunidad de Las Condes en el Teatro. Los primeros fueron los apoderados y familiares del Colegio Leonardo Da Vinci, quienes pudieron disfrutar de la presentación del coro, la orquesta y la banda de jazz de los alumnos de básica y de enseñanza media, quienes trabajaron arduamente todo el año para realizar esta maravillosa presentación.

MÚSICA | Noviembre

389 asistentes
01 función

AFINA 2023

FESTIVAL INTERESCOLAR DE LA VOZ. Siguiendo la tradición de años anteriores, en esta edición contamos con la destacada participación de alumnos de 7° Básico a IV Medio, provenientes de colegios de Las Condes, Vitacura y Lo Barnechea. Los estudiantes participaron tanto como solistas como en grupos vocales, enriqueciendo la competencia con un variado repertorio que incluyó canciones inéditas como covers. Fue una gran oportunidad para apreciar el talento y la diversidad musical de nuestra comunidad escolar.

Nuevamente, y como ya es tradición, el animador Sergio Lagos, fue el anfitrión y la dirección fue de Loreto Valenzuela.

MÚSICA | Noviembre

450 asistentes
01 función

Festibaila 2023

9° FESTIVAL INTERESCOLAR DE DANZA. Un año más se presentó este festival de danza con alumnos de 5° Básico a IV Medio de Colegios de Las Condes, Vitacura y La Reina, Festibaila. Con presentaciones de solistas y teams grupales los competidores lo dejaron todo en el escenario para ser el ganador de esta novena versión.

La Dirección del festival está en manos de Loreto Valenzuela. Y la animación fue de José Miguel Viñuela.

DANZA | Noviembre

371 asistentes
01 función

DESDE SU CREACIÓN EL TEATRO HA FACILITADO SU ESCENARIO PARA ESPECTÁCULOS QUE CONVOCAN A UNA GRAN CANTIDAD DE VECINOS.

Los Locos Adams

MUSICAL VECINAL. Un año más nuestro teatro dispuso su escenario para los talentosos vecinos de Las Condes que luego de casi ocho meses de ensayos presentaron el musical “Los Locos Adams”, el que fue de altísimo nivel y llenó de energía la sala del teatro.

El Musical Vecinal es un proyecto de carácter amateur diseñado para niños (a partir de los 7 años), jóvenes y adultos residentes en la comuna, con un espacio reservado del 20% para participantes de otras comunas.

El equipo encargado de materializar este espectáculo fue La Guitarra Producciones. La dirección general y escénica estuvo a cargo de Osvaldo Iturriaga y la producción por Gonzalo Barreto. La dirección musical y vocal estuvo a cargo de Milagros Andaluz, mientras que la coreografía fue responsabilidad de Trinidad Mackenna. La dirección de arte y escenografía quedó en manos de Cristián Mayorga. Este proyecto representa un esfuerzo conjunto para fomentar la participación y el talento local en el ámbito musical y escénico.

MUSICAL | Noviembre

3.036 asistentes
05 funciones

La Novicia Rebelde Jr. El Musical

MUSICAL ESCOLAR. Otro año más los estudiantes de distintos colegios de Las Condes se lucieron y emocionaron con un nuevo musical. Este año se presentó “La Novicia Rebelde”. Con un elenco muy bien escogido y preparado, el público quedó fascinado con esta versión del clásico musical que permitió que los alumnos de distintos colegios deslumbraran con sus habilidades artísticas y gran personalidad.

MUSICAL | Noviembre

648 asistentes
01 función

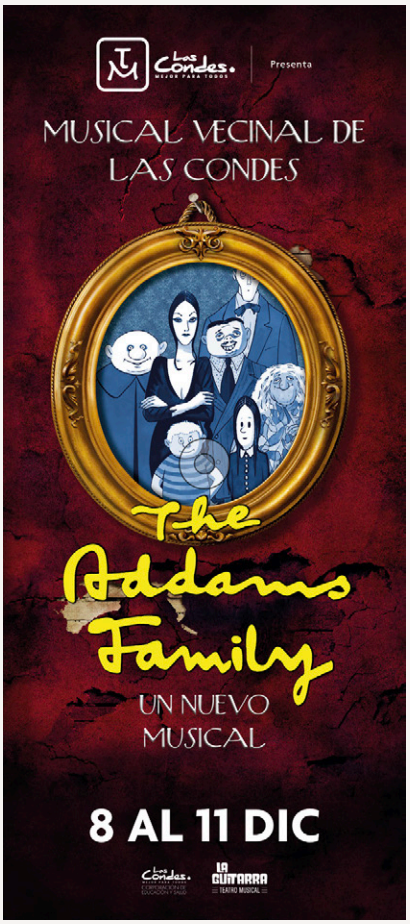
Moana El Musical

COLEGIO VILLA MARÍA. Una vez más, el Colegio Villa María deslumbró al público presentando su musical de fin de año en el escenario del Teatro. En esta ocasión, la elección fue "Moana El Musical". Durante tres días, el teatro estuvo lleno de espectadores, siendo testigos del despliegue de habilidades artísticas y musicales de las alumnas del colegio, quienes, además, presentaron la obra en inglés. Este evento no solo resalta el talento joven, sino también el compromiso con la excelencia artística y cultural.

MUSICAL | Noviembre

2.080 asistentes
03 funciones

DICIEMBRE ES UN MES PARA LA COMUNIDAD. LA SALA SE RESERVA PARA EXPRESIONES ARTÍSTICAS DE LOS VECINOS Y LOS PARQUES Y PLAZAS SE LLENAN DE MÚSICA GRATUITA.



Espectáculos Masivos y al Aire Libre

Carmina Burana

CONCIERTO AL AIRE LIBRE | Diciembre

El Teatro Municipal de Las Condes, salió a la calle una vez más para llevar música clásica a los vecinos. El 2 de diciembre a las 20:30 horas en el Parque Araucano se presentó de manera gratuita el Concierto Sinfónico "Carmina Burana" de Carl Orff.

Bajo la dirección del maestro Rodolfo Saglimbeni, la prestigiosa Orquesta Sinfónica Nacional de Chile junto al Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, dirigido por Juan Pablo Villarroel, presentaron este concierto sinfónico coral.

Con más de 65 músicos, 80 voces en escena, y la participación de los destacados solistas Tabita Martínez (Soprano), Moisés Mendoza (Contratenor) y Ramiro Maturana (Barítono), el público pudo disfrutar de esta magistral colaboración y vivir una experiencia cultural única. Esta cantata escénica, que ha cautivado a audiencias de todo el mundo, fue compuesta por el alemán Carl Orff en 1937 y se presenta como una obra que deslumbra con cantantes solistas, tres coros y una orquesta, destacando temas desde el elogio a la naturaleza y al amor hasta la crítica audaz a la sociedad religiosa de la época. Una vez estrenada, "Carmina Burana" se convirtió en una de las obras alemanas más escuchadas en todo el mundo.

Estos conciertos clásicos al aire libre, impulsados por la Municipalidad de Las Condes, se han convertido en un panorama habitual de fin de año, donde el Teatro Municipal de Las Condes produce estos espectáculos gratuitos de alto nivel para que los vecinos de Las Condes y quienes visitan la comuna puedan disfrutar de una experiencia cultural única, conmovedora y familiar.

asistentes

12.000

funciones

01

Navidad
Parques y Plazas

TEATRO AL AIRE LIBRE | Diciembre

Para festejar la Navidad en familia en torno a la cultura y fomentar la celebración en espacios públicos, el Teatro Municipal de Las Condes presentó la séptima versión de sus "Conciertos de Navidad en parques y plazas", los que, desde el 14 hasta el 21 de diciembre, llenaron de magia y música distintas áreas verdes de la comuna.

En esta ocasión, se presentó la obra "La Estrella de Belén y los viajeros valientes". Este maravilloso espectáculo de teatro, música y coloridas coreografías transportó a grandes y chicos a diversos lugares de la Tierra. Fué una gran aventura llena de belleza y fantasía para todas las familias, protagonizada por la actriz y cantante Amaya Forch.

Con piezas de Cascanueces, El Lago de los Cisnes, villancicos tradicionales y músicas del mundo, la invitación fue a acompañar en su camino a Belén a un grupo de personajes entrañables -una estrella, los reyes magos, una pastorcita y varios animales- que viajarán a través de océanos y desiertos, peligros y noches oscuras, para llevar sus ofrendas al Niño recién nacido.

asistentes

11.400

funciones

06

evaluación

6,9

EVANS

CARMINA BURANA
Concierto Parque Araucano

Cultura de Barrio

CONCIERTO AL AIRE LIBRE | Diciembre

Para hacer un cierre de año distinto, la Municipalidad de Las Condes y el Teatro Municipal de Las Condes, se unieron para lanzar el programa Cultura de Barrio que consistió en llevar formatos acotados de espectáculos artísticos a sectores de la comuna.
Se partió en el barrio de Isidora Goyenechea, específicamente en la Plaza Perú, donde se realizaron dos conciertos a cargo del maestro Denis Kolobov. El 28, el destacado director y violinista, interpretó junto a Sebastián Domínguez (contrabajo) y Elena (piano) un concierto de distintas danzas clásicas de grandes compositores. El día 29, el mismo Kolobov junto a una orquesta de cámara interpretó "Las Cuatro Estaciones de Vivaldi".

asistentes
900

funciones
02

evaluación
6,6

Castaño

Ceremonias Municipales y Otros

Super Down

ORGANIZA ALCALDÍA. Teatro Municipal de Las Condes, exhibió la película Súper Down con motivo de la celebración del Día Mundial del Síndrome de Down.
Es una película de la Fundación Miradas Compartidas que nace de la obra de teatro homónima, interpretada por una compañía de teatro integrada por actores con y sin discapacidad. Esta película es una gran iniciativa y ejemplo de integración social mediante el arte.

SEMINARIO | Marzo

156 asistentes
01 funciones

Recyclapolis

OCTAVA PREMIACIÓN NACIONAL DEL MEDIO AMBIENTE. La Fundación Recyclapolis que "promueve la transformación de la "Polis / Ciudad" hacia el desarrollo productivo sustentable, cuidando la armonía con los sistemas biológicos y la conservación de la diversidad del entorno, a través de la educación y el fomento de las mejores prácticas en métodos de producción y de tratamiento, reciclaje y disposición de residuos" realizó la versión número ocho de su premiación nacional a distintas instituciones que aportan y se comprometen con la sostenibilidad medioambiental.

PREMIACIÓN | Mayo

300 asistentes
01 función

Seminario de Salud Mental

ORGANIZA ALCALDÍA. La Municipalidad de Las Condes, mediante la Corporación de Educación y Salud, desarrolló un seminario de dos fechas (17 y 24 de mayo) sobre salud mental para abordar el tema del suicidio, enfocado principalmente en la comunidad escolar. El seminario contó con charlas preventivas y presentó el proyecto que se está desarrollando en la comuna y que busca impactar a más de 10.000 personas.

SEMINARIO | Mayo

300 asistentes
02 funciones

El Silencio que lleva a la escucha

INÉS ORDOÑEZ Y PABLO D'ORS. El 19 de junio, en el Teatro Municipal de Las Condes, dos grandes referentes de la vida contemplativa unieron sus voces y experiencias en un encuentro sin precedentes: Pablo d'Ors e Inés Ordoñez.
Pablo d'Ors, autor del bestseller 'Biografía del Silencio', ha iluminado a millones con su perspectiva sobre la espiritualidad y el silencio. Este sacerdote, novelista y profesor español es también fundador de la red de meditadores Amigos del Desierto y ha dedicado su vida a invitar a las personas a "escuchar el sonido del silencio". Por su parte, Inés Ordoñez, destacada por su dedicación al crecimiento personal y espiritual a través de la práctica de la contemplación, ha construido un seguimiento sólido y fiel por su sabiduría tranquila y su compromiso con la enseñanza.
El encuentro estuvo destinado a ser una oportunidad para que los asistentes se sumergieran más profundamente en su interior, se conectaran con la quietud de su propio ser y exploraran las preguntas fundamentales de la vida.

CONFERENCIA | Junio

614 asistentes
01 función

Renacimiento Liberar

FUNDACIÓN PARA EL PROGRESO. La Fundación para el Progreso realizó una atractiva conferencia con el entonces candidato presidencial argentino, Javier Milei.
La actividad consistió en una conversación entre el abogado y presidente del directorio de la Fundación para el Progreso, Axel Kaiser y el actual presidente de Argentina.

CONFERENCIA | Julio

701 asistentes
02 funciones

Desafío de los Negocios y la IA

ESCUELA DE NEGOCIOS U. ADOLFO IBÁÑEZ. La Escuela de Negocios de la Universidad Adolfo Ibáñez realizó una conferencia para abordar el tema de la Inteligencia Artificial y cómo esta influye y determina en los negocios a nivel global y local.
La conferencia estuvo a cargo de Valentine Goddard y posteriormente tuvo un conversatorio junto al decano de la Escuela de Negocios, Juan Carlos Jobet.

CONFERENCIA | Agosto

596 asistentes
01 función

De 1 a 10 cuánto me quieres

GALA DEL DIRIGENTE VECINAL. Esta clásica comedia de la compañía Aparte se presentó el día 30 de agosto como una manera de celebrar con teatro a los Dirigentes Vecinales de la Comuna. Con humor y genialidad, el guion aborda lo dulce y lo agraz de las relaciones de pareja cuando ya llevan un bien tiempo juntos.

GALA | Agosto

565 asistentes
01 función

Conferencia 300 años de Adam Smith

UNIVERSIDAD ADOLFO IBÁÑEZ. En octubre, Jerry Milei compartió sus perspectivas sobre Adam Smith y exploró los 300 años de influencia de este pensador en la teoría económica.
Jerry Milei, un erudito prolífico cuyos libros, artículos e investigaciones actuales navegan entre la historia, las ciencias sociales, la filosofía y las políticas públicas, tiene un amplio rango de intereses académicos que abarcan desde el capitalismo, el nacionalismo y el conservadurismo, hasta la historia del pensamiento social, político, económico y religioso, incluyendo también la historia moderna alemana y judía.

CONFERENCIA | Octubre

346 asistentes
01 función

Círculo de Periodistas Deportivos

Una vez más el teatro facilitó su sala para premiar a los deportistas chilenos más destacados del año en cada una de sus disciplinas.
Esta ceremonia es organizada por el Círculo de Periodistas Deportivos y genera un gran interés en la opinión pública.

CONFERENCIA | Octubre

900 asistentes
01 función

54
TEATRO

NTRO CIVICO
ICIPAL DE LAS CONDES
3300

Somos un equipo

FUNDACIÓN TMLC | 2023

Presidenta del Directorio
Daniela Peñaloza Ramos

Directorio
María Teresa Sepúlveda Martin
Alejandra Martí Olbrich
Felipe Braun Valenzuela
Fernando Zavala Guzmán

Directora General
Constance Harvey B.

Directora de Producción
Mª Carolina Ruiz-Tagle A.

Director Internacional
Mauricio Camus V.

Gerente Administración y Finanzas
Ricardo Moya M.

Director Técnico
Pablo Villalabeitia R.

Directora de Comunicaciones
Francisca Vivado F.

Coordinadora de Participación y Enlace Institucional
Mª Ignacia Barja A.

Asistente de Gerencia Administración y Finanzas
Catalina Riquelme A.

Analista de Gestión y Presupuesto
Claudia Sepúlveda M.

Marketing
Michella Pirozzi P.

Director de Arte
Josemaría Camino M.

Diseñadora
Carolina Jarpa N.

Fotógrafa y RR.SS.
Natalia Espina L.

Jefe Audiovisual
Guillermo Alvarado C.

Audiovisuales
Francisca Márquez M.
Fernanda Muñiz H.
Julio Norambuena A.

Jefa de Ventas
Pamela Gutiérrez S.

Supervisora de Ventas
Verónica Martínez M.

Servicios Generales
Luis Alberto Cruchaga G.

Coordinadora de Producción
Isidora Tupper B.

Jefe Técnicos de Escenario
Jesús Torres Z.

Técnicos de Escenario
Álvaro Cortés F.
Cristián García V.
Lucio González C.
Ingrid Hernández P.
Emilio Pérez Z.

Jefe de Iluminación
Yury Canales R.

Iluminadores
Osvaldo Aracena M.
Raúl Donoso G.
Rodrigo Mateo P.

Jefe de Sonido
Miguel Ángel Latapiat M.

Sonidistas
Luis Osses C.
Wladimir Hidalgo M.

Jefa de Sala
Tamara Sáez H.

Jefe de Mantención
Iván Grandón O.

Ayudante de Mantención
Segundo Fuentes M.
Héctor Gutiérrez Z.

Secretaria
Amalia Hermosilla V.

Boletería
Valentina García A.
Bernarda Henríquez A.
Ximena Hernández A.
Saemi Kanemoto M.
Gloria Salas C.

Asistente de Gerencia
Jaime Álvarez L.

Encargado de Compras Públicas y Transparencia
Jaime Vial I.

Prevencionista de Riesgos
Luis Salamanca U.

Comunicaciones
Agencia Dos Alas

Estados Financieros

FUNDACIÓN TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES

Estados Financieros
al 31 de diciembre de 2023 y 2022
e Informe de los Auditores Independientes

Contenido:

Informe de los Auditores Independientes
Estados de Situación Financiera
Estados de Resultados Integrales
Estados de Cambios en el Patrimonio Neto
Estados de Flujos de Efectivo - Método Indirecto
Notas a los Estados Financieros

INFORME DE LOS AUDITORES INDEPENDIENTES

Santiago, 7 de junio de 2024

A los señores Directores de
Fundación Teatro Municipal de Las Condes

Informe sobre la auditoría de los estados financieros

Opinión

Hemos efectuado una auditoría a los estados financieros de Fundación Teatro Municipal de Las Condes que comprenden los estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2023 y 2022 y los correspondientes estados de resultados integrales, de cambios en el patrimonio neto y de flujos de efectivo por los años terminados en estas fechas, y las correspondientes notas a los estados financieros.

En nuestra opinión, los estados financieros adjuntos presentan razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación financiera de Fundación Teatro Municipal de Las Condes al 31 de diciembre de 2023 y 2022 y los resultados de sus operaciones y los flujos de efectivo por los años terminados en estas fechas de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera para Pymes (NIIF para las PYMES) emitidas por el International Accounting Standards Board ("IASB").

Base para la opinión

Efectuamos nuestras auditorías de acuerdo con Normas de Auditoría Generalmente Aceptadas en Chile. Nuestra responsabilidad de acuerdo con tales normas se describe, posteriormente, en los párrafos bajo la sección "Responsabilidades del auditor por la auditoría de los estados financieros" del presente informe. De acuerdo con los requerimientos éticos pertinentes para nuestras auditorías de los estados financieros se nos requiere ser independientes de Fundación Teatro Municipal de Las Condes y cumplir con las demás responsabilidades éticas de acuerdo a tales requerimientos. Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido es suficiente y apropiada para proporcionarnos una base para nuestra opinión de auditoría.

Responsabilidades de la Administración por los estados financieros

La Administración es responsable por la preparación y presentación razonable de los estados financieros de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera para Pymes (NIIF para las PYMES) emitidas por el International Accounting Standards Board ("IASB"). Esta responsabilidad incluye el diseño, implementación y mantención de un control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de estados financieros que estén exentos de representaciones incorrectas significativas, ya sea debido a fraude o error.

Al preparar los estados financieros, la Administración es requerida que evalúe si existen hechos o circunstancias, que considerados como un todo, originen una duda sustancial acerca de la capacidad de Fundación Teatro Municipal de Las Condes para continuar como una empresa en marcha por al menos los doce meses siguientes a partir del final del período sobre el que se informa, sin limitarse a dicho período.

Responsabilidades del auditor por la auditoría de los estados financieros

Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable de que los estados financieros como un todo, están exentos de representaciones incorrectas significativas, debido a fraude o error, y emitir un informe del auditor que incluya nuestra opinión. Una seguridad razonable es un alto, pero no absoluto, nivel de seguridad y, por lo tanto, no garantiza que una auditoría realizada de acuerdo con Normas de Auditoría Generalmente Aceptadas en Chile siempre detectará una representación incorrecta significativa cuando ésta exista. El riesgo de no detectar una representación incorrecta significativa debido a fraude es mayor que el riesgo de no detectar una representación incorrecta significativa debido a un error, ya que el fraude puede involucrar colusión, falsificación, omisiones intencionales, ocultamiento, representaciones inadecuadas o hacer caso omiso de los controles por parte de la Administración. Una representación incorrecta se considera significativa sí, individualmente, o en su sumatoria, éstas podrían influir el juicio que un usuario razonable realiza a base de estos estados financieros. Como parte de una auditoría realizada de acuerdo con Normas de Auditoría Generalmente Aceptadas en Chile, nosotros:

- Ejercemos nuestro juicio profesional y mantenemos nuestro escepticismo profesional durante toda la auditoría.

- Identificamos y evaluamos los riesgos de representaciones incorrectas significativas de los estados financieros, ya sea, debido a fraude o error, diseñamos y realizamos procedimientos de auditoría en respuesta a tales riesgos. Tales procedimientos incluyen el examen, a base de pruebas, de la evidencia con respecto a los montos y revelaciones en los estados financieros.

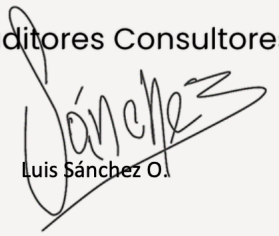
- Obtenemos un entendimiento del control interno pertinente para una auditoría con el objeto de diseñar procedimientos de auditoría que sean apropiados en las circunstancias, pero sin el propósito de expresar una opinión sobre la efectividad del control interno de Fundación Teatro Municipal de Las Condes. En consecuencia, no expresamos tal tipo de opinión.

- Evaluamos lo apropiado que son las políticas de contabilidad utilizadas y la razonabilidad de las estimaciones contables significativas efectuadas por la Administración, así como evaluamos lo apropiado de la presentación
  general de los estados financieros.

- Concluimos si a nuestro juicio existen hechos o circunstancias, que considerados como un todo, originen una duda sustancial acerca de la capacidad de Fundación Teatro Municipal de Las Condes para continuar como una empresa en marcha por un período de tiempo razonable.

Se nos requiere comunicar a los responsables del Gobierno Corporativo, entre otros asuntos, la oportunidad y el alcance planificados de la auditoría y los hallazgos significativos de la auditoría, incluyendo, cualquier deficiencia significativa y debilidad importante del control interno que identificamos durante nuestra auditoría.

PKF Chile Auditores Consultores Ltda.



Luis Sánchez O.

FUNDACIÓN TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES

ESTADOS DE SITUACIÓN FINANCIERA AL 31 DE DICIEMBRE DE 2023 Y 2022
(Cifras expresadas en miles de pesos - M$)

	Nota N°	31.12.2023 M$	31.12.2022 M$
ACTIVOS CORRIENTES:			
Efectivo y equivalentes al efectivo	3	253.863	350.198
Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar, corrientes	4	34.672	6.412
Otros activos no financieros corrientes	5	81.466	85.796
Activos por impuestos corrientes	8		15.602
Total activos corrientes		370.001	458.008
ACTIVOS NO CORRIENTES:			
Propiedades, planta y equipo	6	293.593	325.533
Activos intangibles distintos de la plusvalía	7	5.768	6.087
Activos por impuestos diferidos	8	93.538	48.244
Total activos no corrientes		392.899	379.864
TOTAL ACTIVOS		762.900	837.872
PASIVOS CORRIENTES:			
Cuentas comerciales y otras cuentas por pagar, corrientes	9	237.482	101.932
Provisión beneficios al personal, corrientes	10	88.601	35.680
Total pasivos corrientes		326.083	137.612
PASIVOS NO CORRIENTES:			
Pasivos por impuestos diferidos	8	12.116	5.138
Total pasivos no corrientes		12.116	5.138
PATRIMONIO			
Superávit acumulado	11	424.701	695.122
TOTAL PASIVOS Y PATRIMONIO		762.900	837.872

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros.

FUNDACIÓN TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES

ESTADOS DE RESULTADOS INTEGRALES POR LOS AÑOS TERMINADOS AL 31 DE DICIEMBRE 2023 Y 2022
(Cifras expresadas en miles de pesos - M$)

	Nota N°	31.12.2023 M$	31.12.2022 M$
INGRESOS OPERACIONALES			
Aporte municipal	12	2.531.567	2.290.447
Ventas obra musical		551.390	568.718
Ventas teatro		334.684	244.557
Ventas danza		289.024	11.922
Ventas varias		51.183	75.559
Convenios de colaboración		17.878	82.060
Ventas opera			33.566
TOTAL INGRESOS OPERACIONALES		3.775.726	3.306.829
GASTOS OPERACIONALES	13	(4.085.289)	(3.299.705)
RESULTADO OPERACIONAL		(309.563)	7.124
Costos financieros		(389)	(166)
Ingresos financieros		1.910	63.381
Diferencia de cambio		(2.358)	(209)
Resultado por unidades de reajuste		1.668	12.613
RESULTADO NO OPERACIONAL		831	75.619
(PÉRDIDA) GANANCIA ANTES DE IMPUESTOS A LAS GANANCIAS		(308.732)	82.743
INGRESO (GASTO) POR IMPUESTOS A LAS GANANCIAS	8	38.316	(4.808)
(DÉFICIT) SUPERÁVIT		(270.416)	77.935

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros.

FUNDACIÓN TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES

ESTADOS DE CAMBIOS EN EL PATRIMONIO NETO POR LOS AÑOS TERMINADOS AL 31 DE DICIEMBRE DE 2023 Y 2022
(Cifras expresadas en miles de pesos - M$)

	Superávit acumulado M$	Total M$
Saldos al 01 de enero de 2023	695.122	695.122
Déficit del año	(270.416)	(270.416)
Otros movimientos	(5)	(5)
Total patrimonio al 31 de diciembre de 2023	424.701	424.701
Saldos al 01 de enero de 2022	617.187	617.187
Superávit del año	77.935	77.935
Total patrimonio al 31 de diciembre de 2022	695.122	695.122

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros.

FUNDACIÓN TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES

ESTADOS DE FLUJOS DE EFECTIVO MÉTODO - INDIRECTO POR LOS AÑOS TERMINADOS AL 31 DE DICIEMBRE DE 2023 Y 2022
(Cifras expresadas en miles pesos - M$)

	31.12.2023 M$	31.12.2022 M$
Flujos de efectivo originado por actividades de la operación:		
(Déficit) Superávit del año	(270.416)	77.935
Ajuste por gastos de depreciación y amortización del ejercicio	157.729	151.144
Ajuste por impuesto a las ganancias	(38.316)	4.808
Aporte municipal	2.531.567	2.285.750
Devolución del año anterior		4.697
Rendiciones	(2.535.750)	(2.286.109)
Otros movimientos	(5)	
Ajuste por aumento de deudores comerciales y otras cuentas por cobrar	(28.260)	(6.047)
Ajuste por disminución (aumento) por otros activos no financieros	4.330	(7.270)
Ajuste por aumento (disminución) de cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	139.733	(62.696)
Ajuste por aumento (disminución) de provisión por beneficio a los empleados	52.921	(40.203)
Ajuste por disminuciones por activos por impuestos corrientes	15.602	17.789
Total flujo originado por actividades de la operación	29.135	139.798
Flujos de efectivo originado por actividades de inversión:		
Adiciones de intangibles distintos de la plusvalía	(7.638)	(8.608)
Adiciones de propiedades, planta y equipo	(117.832)	(49.635)
Total flujos de efectivo utilizados en actividades de inversión	(125.470)	(58.243)
(DISMINUCIÓN) INCREMENTO NETO DE EFECTIVO Y EFECTIVO EQUIVALENTE	(96.335)	81.555
EFECTIVO Y EFECTIVO EQUIVALENTE AL INICIO DEL AÑO	350.198	268.643
EFECTIVO Y EFECTIVO EQUIVALENTE AL FINAL DEL AÑO	253.863	350.198

Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros.

FUNDACIÓN TEATRO MUNICIPAL
DE LAS CONDES

ÍNDICE

CONTENIDO			PÁG.
1.	**CONSTITUCIÓN Y OBJETO DE LA FUNDACIÓN**		**1**
2.	**BASES DE PRESENTACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS**		**1**
	a.	Bases de presentación	1
	b.	Responsabilidad de la información y estimaciones realizadas	1
	c.	Período contable	1
	d.	Moneda funcional y de presentación	2
	e.	Bases de conversión	2
	f.	Efectivo y equivalentes al efectivo	2
	g.	Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar	2
	h.	Otros activos no financieros	2
	i.	Activos intangibles distintos de la plusvalía	2
	j.	Propiedades, planta y equipo	2
	k.	Cuentas comerciales y otras cuentas por pagar	3
	l.	Impuestos a las ganancias e impuestos diferidos	3
	m.	Provisión de beneficios a los empleados	3
	n.	Reconocimiento de ingresos	3
	o.	Estado de flujos de efectivo	4
3.	**EFECTIVO Y EQUIVALENTES AL EFECTIVO**		**4**
4.	**DEUDORES COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR COBRAR, CORRIENTES**		**5**
5.	**OTROS ACTIVOS NO FINANCIEROS, CORRIENTES**		**5**
6.	**PROPIEDADES, PLANTA Y EQUIPO**		**6**
7.	**ACTIVOS INTANGIBLES DISTINTOS DE LA PLUSVALÍA**		**7**
8.	**IMPUESTOS A LAS GANANCIAS E IMPUESTOS CORRIENTES**		**8**
9.	**CUENTAS COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR PAGAR, CORRIENTES**		**10**
10.	**PROVISIÓN POR BENEFICIOS AL PERSONAL, CORRIENTES**		**11**
11.	**PATRIMONIO**		**11**
12.	**APORTE MUNICIPAL**		**11**
13.	**GASTOS OPERACIONALES**		**12**
14.	**CONTINGENCIAS Y COMPROMISOS**		**12**
15.	**REMUNERACIONES DE LOS DIRECTORES**		**12**
16.	**BIENES EN COMODATO**		**13**
17.	**HECHOS POSTERIORES**		**13**

FUNDACIÓN TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS
(Cifras expresadas en miles de pesos - M$)

1. CONSTITUCIÓN Y OBJETO DE LA FUNDACIÓN

Con fecha 19 de enero de 2010 se realizó el acta constitutiva de la Fundación Teatro Municipal de Las Condes.

Con fecha 18 de junio de 2010 según decreto supremo N°539 del Ministerio de Justicia concede la personalidad jurídica. La Fundación según lo señalado en el artículo tercero de sus estatutos tiene por objeto lo siguiente: a) administrar y operar teatros, cines, museos, bibliotecas, salas, recintos y lugares para exposiciones y espectáculos artísticos y culturales; b) difundir en la opinión pública los objetivos culturales y artísticos que persigue la Fundación, y las realizaciones que lleve a cabo en el ámbito de la cultura y el arte, y c) en general, promover y participar activamente en el desarrollo de la cultura y las artes en beneficio de los habitantes y visitantes de la comuna de Las Condes.

2. BASES DE PRESENTACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS

a. Bases de presentación - Los presentes estados financieros han sido preparados de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF para las PYMES), emitidas por el International Accounting Standards Board ("IASB").

Estos estados financieros reflejan fielmente la situación financiera de Fundación Teatro Municipal de Las Condes al 31 de diciembre de 2023 y 2022, los resultados de sus operaciones, los cambios en el patrimonio neto y los flujos de efectivo por los años terminados en esas fechas.

b. Responsabilidad de la información y estimaciones realizadas - La información contenida en estos estados financieros es responsabilidad de la Administración de la Fundación, que manifiesta expresamente que se han aplicado en su totalidad los principios y criterios incluidos en las NIIF para Pymes.

c. Período contable - Los presentes estados financieros cubren los siguientes períodos:

- Estados de Situación Financiera al 31 de diciembre de 2023 y 2022.
- Estados de Resultados Integrales por naturaleza por los años terminados al 31 de diciembre de 2023 y 2022.
- Estados de Cambios en el Patrimonio Neto por los años terminados al 31 de diciembre de 2023 y 2022.
- Estados de Flujos de Efectivo - Método Indirecto por los años terminados al 31 de diciembre de 2023 y 2022.

d. **Moneda funcional y de presentación -** Los estados financieros son presentados en pesos chilenos (CLP$), que es la moneda funcional de la Fundación. Toda la información financiera presentada en pesos ha sido redondeada a la unidad de mil más cercana. La Fundación mantiene registros contables en pesos chilenos. Las transacciones en otras monedas son registradas al tipo de cambio de la fecha de la transacción.

e. **Bases de conversión -** Los activos y pasivos en unidades de fomento se presentan a los valores de cierre, que se presentan a continuación:

	31.12.2023 $	31.12.2022 $
Unidades de fomento	36.789,36	35.110,98
Euro	970	916
Dólar	877	856
Libra esterlina	1.118	1.034

f. **Efectivo y equivalentes al efectivo -** Bajo este rubro se registra los saldos en cuentas corrientes bancarias, cajas e inversiones en fondos mutuos.

g. **Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar -** Las cuentas a cobrar se reconocen inicialmente por su valor razonable, menos la provisión por pérdidas por deterioro de valor.

h. **Otros activos no financieros -** Corrientes corresponde a desembolsos anticipados cuyo beneficio, se espera lograr en un año de plazo.

i. **Activos intangibles distintos de la plusvalía -** Corresponde a aquellos activos identificables, de carácter monetario y sin apariencia física, los cuales se miden al costo menos cualquier amortización acumulada y cualquier pérdida por deterioro de valor acumulada.

j. **Propiedades, planta y equipo** - Las propiedades, planta y equipo se valoran a su costo de adquisición, neto de su correspondiente depreciación acumulada y cualquier deterioro determinado.

Los costos de adquisición comprenden todos los costos necesarios para traer el activo al lugar y condición para que opere en la manera requerida por la Administración. Todos los demás costos se registran en resultados en el período en que se incurren.

Cuando el valor de un activo es superior a su importe recuperable estimado, su valor se reduce de forma inmediata hasta su importe recuperable.

La depreciación de los bienes del activo fijo se calcula según el método lineal, basado en su vida útil estimada.

El valor residual y la vida útil de los activos se revisan, y ajustan si es necesario, una vez al año.

Las vidas útiles estimadas para los períodos actuales y comparativos son los siguientes:

Rubro:	Vida útiles estimadas (años)
Muebles y útiles	5
Equipos	6
Herramientas	5

k. **Cuentas comerciales y otras cuentas por pagar -** Las otras cuentas por pagar se reconocen a su valor nominal, ya que su plazo medio de pago es reducido y no existe diferencia material con su valor razonable.

l. **Impuestos a las ganancias e impuestos diferidos -** Los impuestos a las ganancias se registran de acuerdo con las disposiciones tributarias vigentes. Los ingresos por venta de entradas y convenios de colaboración se encuentran afectos a impuestos de primera categoría.

Las diferencias entre el valor contable de los activos y pasivos y su base tributaria generan los saldos de impuestos diferidos de activo o de pasivo, que se calculan utilizando las tasas impositivas que se espera estén en vigor cuando los activos y pasivos se realicen.

Los activos por impuestos diferidos y créditos tributarios se reconocen únicamente cuando se considera probable que existan ganancias tributarias futuras suficientes para recuperar las deducciones por diferencias temporarias y hacer efectivos los créditos tributarios.

Se reconocen pasivos por impuestos diferidos para todas las diferencias temporarias.

m. **Provisión de beneficios a los empleados -** La Fundación reconoce la obligación por vacaciones del personal en base devengada.

n. **Reconocimiento de ingresos -** La Fundación reconoce sus ingresos cuando el importe de los mismos se puede valorar con fiabilidad y es probable que los beneficios económicos futuros vayan a fluir a la entidad.

Los aportes entregados por la Municipalidad de las Condes se reconocen como ingresos y por los cuales se debe rendir cuenta fiel y documentada ante la Contraloría Municipal de los mismos cada dos meses y hasta el 30 de diciembre del respectivo año, realizando devolución del sobrante a la Municipalidad.

o. **Estado de flujos de efectivo -** Para efectos de la preparación del Estado de flujos de efectivo, se ha definido lo siguiente:

- **Efectivo y equivalentes al efectivo**: Incluyen el efectivo en bancos y otros activos financieros corrientes (fondos mutuos), cuyo vencimiento es menor a 90 días.

- **Actividades de operación**: Son las actividades que constituyen la principal fuente de ingresos ordinarios de la Fundación, así como otras actividades que no puedan ser calificadas como de inversión o financiación.

- **Actividades de inversión**: Son las actividades de adquisición, enajenación o disposición por otros medios de activos a largo plazo y otras inversiones no incluidas en el efectivo y sus equivalentes.

- **Actividades de financiación**: Son las actividades que producen cambios en el tamaño y composición del patrimonio neto y de los pasivos de carácter financiero.

3. EFECTIVO Y EQUIVALENTES AL EFECTIVO

El detalle del efectivo y equivalentes al efectivo es el siguiente:

	Moneda	31.12.2023 M$	31.12.2022 M$
Banco de Crédito e Inversiones	CLP	247.087	36.754
Banco Santander	CLP	3.446	2.726
Banco de Crédito e Inversiones	EURO	1.370	
Fondo Fijo	CLP	950	950
Banco de Crédito e Inversiones	USD	538	1.353
Caja	CLP	440	497
Fondos Mutuos (1)	CLP	30	307.016
Caja	GBP	2	4
Cajas	CLP		3
Caja	EURO		895
Total		253.863	350.198

(1) El detalle de las cuotas en fondos mutuos es el siguiente:

Institución financiera	Tipo	Cuota		Valor cuota		Total	
		31.12.2023	31.12.2022	31.12.2023	31.12.2022	31.12.2023	31.12.2022
		N°	N°	$	$	M$	M$
Santander	Serie ejecutiva	0,017	20.112	1.708,97	1,56	30	31.373
Santander	Serie corporativa		172.922		1.594,03		275.643
Total						30	307.016

El efectivo y equivalente al efectivo no tiene restricciones de disponibilidad.

4. DEUDORES COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR COBRAR, CORRIENTES

El detalle de los deudores comerciales y otras cuentas por cobrar, corrientes es el siguiente:

	31.12.2023 M$	31.12.2022 M$
Clientes	28.920	6.478
Anticipo a proveedores	3.778	
Sueldos por cobrar	1.974	
Deudores incobrables		(66)
Total	34.672	6.412

5. OTROS ACTIVOS NO FINANCIEROS, CORRIENTES

El detalle de los otros activos no financieros, corrientes es el siguiente:

	31.12.2023 M$	31.12.2022 M$
Remante de crédito fiscal	76.819	82.463
Gastos anticipados (1)	2.230	3.333
Otros	2.417	
Total	81.466	85.796

(1) Los gastos anticipados corresponden al pago de seguros anuales que se van devengando por mes.

6. PROPIEDADES, PLANTA Y EQUIPO

El detalle de las propiedades, planta y equipo es el siguiente:

	31.12.2023 M$	31.12.2022 M$
Clase de propiedades, planta y equipo, neto:		
Muebles y útiles	6.363	8.608
Equipos	277.155	306.756
Herramientas y otros	10.075	10.169
Total clase de propiedades, planta y equipo, neto	293.593	325.533
Clase de propiedades, planta y equipo, bruto:		
Muebles y útiles	169.971	169.152
Equipos	2.088.322	1.971.309
Herramientas y otros	13.856	13.856
Total clase de propiedades, planta y equipo, bruto	2.272.149	2.154.317
Depreciación acumulada de propiedades, planta y equipo:		
Depreciación acumulada muebles y útiles	(163.608)	(160.544)
Depreciación acumulada equipos	(1.811.167)	(1.664.553)
Depreciación acumulada herramientas y otros	(3.781)	(3.687)
Total depreciación acumulada de propiedades, planta y equipo	(1.978.556)	(1.828.784)

Los movimientos en propiedades, planta y equipo son los siguientes:

Descripción	Muebles y útiles M$	Equipos M$	Herramientas y otros M$	Total Propiedad, planta y equipos M$
Saldos al 01.01.2023	169.152	1.971.309	13.856	2.154.317
Adiciones	819	117.013		117.832
Total propiedades, planta y equipo bruto al 31.12.2023	169.971	2.088.322	13.856	2.272.149
Depreciación acumulada				
Saldo inicial al 01.01.2023	(160.544)	(1.664.553)	(3.687)	(1.828.784)
Depreciación del ejercicio	(3.064)	(146.614)	(94)	(149.772)
Total depreciación acumulada al 31.12.2023	(163.608)	(1.811.167)	(3.781)	(1.978.556)
Total propiedades, planta y equipo neto al 31.12.2023	6.363	277.155	10.075	293.593
Saldos al 01.01.2022	159.581	1.931.245	13.856	2.104.682
Adiciones	9.571	40.064		49.635
Total propiedades, planta y equipo bruto al 31.12.2022	169.152	1.971.309	13.856	2.154.317
Depreciación acumulada				
Saldo inicial al 01.01.2022	(155.033)	(1.521.828)	(3.593)	(1.680.454)
Depreciación del ejercicio	(5.511)	(142.725)	(94)	(148.330)
Total depreciación acumulada al 31.12.2022	(160.544)	(1.664.553)	(3.687)	(1.828.784)
Total propiedades, planta y equipo neto al 31.12.2022	8.608	306.756	10.169	325.533

7. ACTIVOS INTANGIBLES DISTINTOS DE LA PLUSVALÍA

El detalle de los activos intangibles, distintos de la plusvalía es el siguiente:

	31.12.2023 M$	31.12.2022 M$
Software	42.055	34.417
Amortización acumulada	(36.287)	(28.330)
Total	5.768	6.087

Los movimientos en activos intangibles, distintos de la plusvalía es el siguiente:

Descripción	Software M$
Saldos al 01.01.2023	34.417
Adiciones	7.638
Total activos intengibles distintos de la plusvalía bruto 31.12.2023	42.055
Amortización acumulada	
Saldo inicial al 01.01.2023	(28.330)
Amortización del ejercicio	(7.957)
Total amortización acumulada al 31.12.2023	(36.287)
Total activos intangibles distintos de la plusvalía neto al 31.12.2023	5.768
Saldos al 01.01.2022	25.809
Adiciones	8.608
Total activos intengibles distintos de la plusvalía bruto 31.12.2022	34.417
Amortización acumulada	
Saldo inicial al 01.01.2022	(25.516)
Amortización del ejercicio	(2.814)
Total amortización acumulada al 31.12.2022	(28.330)
Total activos intangibles distintos de la plusvalía neto al 31.12.2022	6.087

8. IMPUESTOS A LAS GANANCIAS E IMPUESTOS CORRIENTES

a. Impuestos a las ganancias - No se registró provisión de impuesto a las ganancias de primera categoría por presentar pérdidas tributarias ascendente a M$253.069 (M$142.937 en 2022).

b. Activos por impuestos corrientes:

	31.12.2023 M$	31.12.2022 M$
Pago provisonal mensual		15.602
Total	0	15.602

c. Impuestos diferidos:

	31.12.2023 M$	31.12.2022 M$
Activos por impuestos diferidos:		
Pérdida tributaria	68.329	38.593
Provisión de vacaciones	23.922	9.634
Provisión de facturas	1.287	
Estimación deudores incobrables		17
Total activos por impuestos diferidos	93.538	48.244
Pasivos por impuestos diferidos:		
Propiedad, planta y equipos (1)	10.559	3.551
Activos intangibles software	1.557	1.587
Total pasivos por impuestos diferidos	12.116	5.138

(1) El detalle de las diferencias de propiedad, planta y equipos financiero / tributario es el siguiente:

	31.12.2023 M$	31.12.2022 M$
Saldo tributario	244.452	302.346
Saldo financiero	(283.560)	(315.499)
Diferencia propiedades, planta y equipo financiero / tributario	(39.108)	(13.153)
	%	%
Tasa aplicada	27	27

d. Impuestos a las ganancias - El efecto neto en resultado ascendente a:

	31.12.2023 M$	31.12.2022 M$
Impuestos diferidos	38.316	(4.808)
Total	38.316	(4.808)

9. CUENTAS COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR PAGAR, CORRIENTES

El detalle de cuentas comerciales y otras cuentas por pagar, corrientes es el siguiente:

	31.12.2023 M$	31.12.2022 M$
Proveedores	168.737	59.832
Cotizaciones previsionales	30.430	24.976
Impuestos por pagar	20.980	17.124
Honorarios por pagar	13.152	
Aporte por devolver (1)	4.183	
Total	237.482	101.932

(1) Corresponde al aporte entregado por la Municipalidad de las Condes, el cual la Fundación, debe rendir cuenta fiel y documentada ante la Contraloría Municipal de los mismos cada dos meses y hasta el 31 de diciembre del respectivo año, realizando devolución del sobrante a la Municipalidad.

El movimiento de los ingresos recibidos y gastos realizados es el siguiente:

	31.12.2023 M$	31.12.2022 M$
Aporte del año	2.535.750	2.285.750
Gastos rendidos del año	(2.531.567)	(2.285.750)
Saldo a devolver	4.183	0

10. PROVISIÓN POR BENEFICIOS AL PERSONAL, CORRIENTES

El detalle de la provisión por beneficios al personal, corrientes es el siguiente:

	31.12.2023 M$	31.12.2022 M$
Provisión de vacaciones	88.601	35.680

11. PATRIMONIO

El patrimonio de la Fundación se acrecerá con todos los bienes que esta adquiera a cualquier título y con los frutos civiles o naturales que ellos produzcan, con las donaciones, herencias, legados, erogaciones o subvenciones que obtenga de personas naturales o jurídicas, nacionales o extranjeras, de derecho público o privado.

12. APORTE MUNICIPAL

La Municipalidad de las Condes, anualmente le entrega un aporte a la Fundación, este recurso que se debe destinar para gastos operacionales en general, remuneraciones, leyes sociales, indemnizaciones, servicios de mantención y reparaciones, materiales de oficinas, artículos de ferretería, servicios básicos, pasajes, transporte y hospedajes, publicidad, difusión, pago de derechos, impuestos y seguros, equipamiento y/o inversiones, servicios de banquetearía, servicios de empresas externas, gastos en producción y desarrollo de eventos, contratación de espectáculos artísticos, culturales y de entretención y otros para la comunidad, por los sobrantes se debe realizar devolución a la Municipalidad.

El movimiento del ingreso por aporte municipal es el siguiente:

	31.12.2023 M$	31.12.2022 M$
Aporte del año	2.535.750	2.285.750
Saldo a devolver	(4.183)	
Devolución del año anterior		4.697
Ingreso por aporte municipal	2.531.567	2.290.447

13. GASTOS OPERACIONALES

El detalle de los gastos operacionales es el siguiente:

	31.12.2023 M$	31.12.2022 M$
Remuneraciones	(1.553.902)	(1.290.992)
Obras y presentaciones	(1.355.275)	(1.193.877)
Gastos generales	(409.583)	(269.762)
Honorarios profesionales	(264.713)	(213.752)
Depreciación y amortización	(157.729)	(151.144)
Impuestos	(229.785)	(121.862)
Seguros	(56.307)	(46.085)
Mantención	(57.995)	(12.231)
Total gastos operacionales	(4.085.289)	(3.299.705)

14. CONTINGENCIAS Y COMPROMISOS

La fundación actualmente mantiene un procedimiento judicial ante el 1° Juzgado de Letras del Trabajo de Santiago, bajo el ROL N° O-6986-2022, iniciado por un ex empleado cuyo estado es en recurso de nulidad de fallo primera instancia ante la Corte de Apelaciones de Santiago. El monto demandado asciende a $7.876.879.

La ex funcionaria de la Fundación, doña Carolina Ruiz-Tagle Avendaño, interpuso el reclamo N°1324/2024/7717, en contra de la Fundación, por los conceptos que aparecen individualizados en la Presentación de Reclamo, ante la Inspección del Trabajo. Se citó a una audiencia de conciliación, la que se efectuó el día 06 de mayo de 2024, de la cual no hubo acuerdo alguno.

A la fecha no existe certeza de la resolución de esta demanda.

Al 31 de diciembre de 2023 la Fundación no mantiene otras contingencias y compromisos significativos a revelar.

15. REMUNERACIONES DE LOS DIRECTORES

Los señores Miembros del Directorio no perciben estipendios por parte de la Fundación.

16. BIENES EN COMODATO

La Fundación mantiene responsabilidad por bienes recibidos en comodato con fecha 9 de julio de 2011 de la Municipalidad de Las Condes, correspondiente a parte del inmueble de propiedad Municipal, del edificio denominado Centro Cívico de Las Condes, ubicado en Avenida APOQUINDO N°3.300, destinados al "Teatro Municipal de Las Condes". Los títulos de dominio se encuentran inscritos en el Conservador de Bienes Raíces de Santiago, correspondientes al lote A, a fojas 5302 N°12330 del año 1938 y lote B inscrito a fojas 24702 N°30200 del año 1983, y cuyo plano se encuentra archivado en ese mismo Conservador, con el número 20981-A de junio 2005.

17. HECHOS POSTERIORES

Entre el 01 de enero de 2024 y la fecha de emisión de estos estados financieros (7 de junio de 2024), no han ocurrido hechos de carácter financiero o de otra índole, que afecten en forma significativa los saldos o interpretación de los mismos.

* * * * * * * *

Teatro Municipal de Las Condes
Avenida Apoquindo 3.300, Las Condes, Santiago, Chile.