



VIAJE AL CENTRO DEL TEATRO MATERIAL PEDAGÓGICO

ÍNDICE



I. Introducción	p. 2
II. Guía para el docente	p. 3
III. Glosario	p. 8
IV. Material pedagógico	
V. 7° y 8° Básico	
• Lenguaje y comunicación	p. 10
• Historia, Geografía y Ciencias Sociales.....	p. 11
• Artes visuales.....	p. 13
• Música.....	p. 15
VI. I° y II° Medio	
• Lenguaje y comunicación	p. 18
• Historia, Geografía y Ciencias Sociales	p. 20
• Artes visuales.....	p. 21
• Música.....	p. 23
VII. III° Medio	
• Lengua y Literatura	p. 26
• Artes Visuales	p. 27
• Música.....	p. 29
• Danza.....	p. 30
• Teatro	p. 31

I. INTRODUCCIÓN

Viaje al centro del teatro es una puerta de entrada al Teatro Municipal de Las Condes, tanto para estudiantes como para profesores de establecimientos educacionales. A través de una visita guiada y de un taller creativo, los participantes pueden conocer diversos espacios del teatro capitalino y a quienes desarrollan las profesiones y oficios que son necesarios para que los públicos puedan disfrutar de la programación de música y artes escénicas que en su escenario se presentan. Así, junto con ofrecer una experiencia significativa a quienes sean parte de *Viaje al centro del teatro*, esta iniciativa también busca poner en valor la cartelera del TMLC, su funcionamiento interno y aquellos aspectos que lo distinguen, además de forjar nuevos públicos.

Este documento busca ser un apoyo para la activación de conocimientos previos de los estudiantes acerca del TMLC y de la música y las artes escénicas en general, además de motivar la curiosidad de los participantes previo a la participación en la actividad. Se ofrece una guía para los docentes que asisten a la visita guiada y el taller, que cuenta con información general sobre el TMLC y sobre las principales disciplinas que se presentan sobre su escenario, además de un glosario de conceptos propios de su quehacer. Por otro lado, el documento cuenta con materiales pedagógicos para trabajar en la sala de clases antes de la visita al TMLC.

Considerando que *Viaje al centro del teatro* está dirigida a estudiantes entre 7° básico y III° medio, el material pedagógico cuenta con actividades y orientaciones didácticas para los docentes que toman en consideración las diferentes etapas de desarrollo cognitivo que viven los niños, niñas y jóvenes a lo largo de su trayectoria escolar. Por lo tanto, se divide en tres categorías de niveles escolares: 7° y 8° básico; I° y II° medio; y III° medio. A su vez, cada categoría ofrece actividades sugeridas para las asignaturas que tienen mayor vinculación curricular con las artes escénicas y la música: entre 7° básico y II° medio son las asignaturas de Lenguaje y Comunicación, Historia, Artes Visuales y Música. En tanto, para III° medio –nivel en que cambian las bases curriculares– las asignaturas son Lengua y literatura, la única del plan común que ofrece una actividad sugerida, junto a las asignaturas electivas de Artes Visuales, Música, Danza y Teatro. Todos los materiales pedagógicos cuentan con una tabla de información que especifica el objetivo de la actividad; la vinculación con los objetivos de aprendizaje (OA) y con las habilidades (OAH) y actitudes (OAA) del currículum nacional; y el tiempo estimado de trabajo.

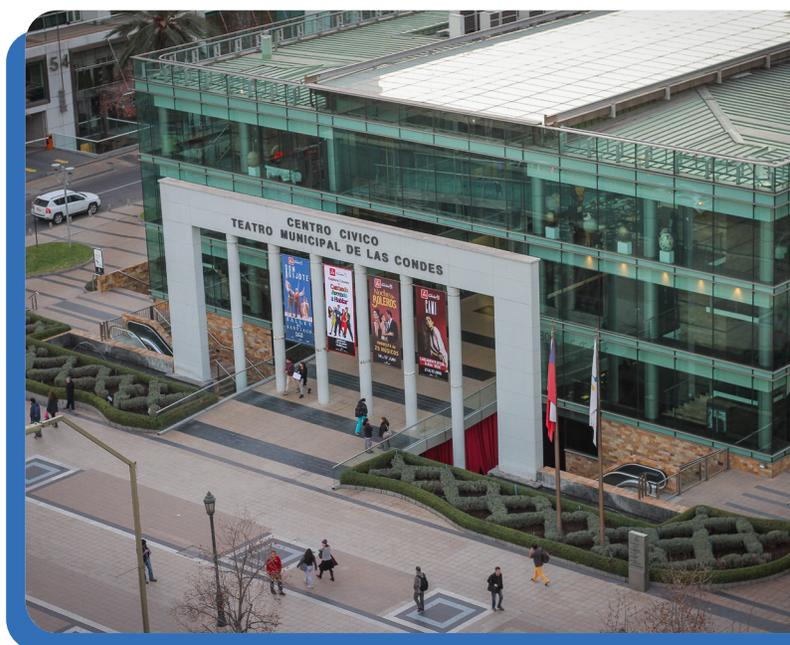
II. GUÍA PARA EL DOCENTE

TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES: UN TEATRO VIVO

La historia del Teatro Municipal de Las Condes (TMLC) se remonta al año 2004, cuando surge la inquietud de crear en la comuna de Las Condes un espacio de encuentro donde los vecinos puedan disfrutar y apreciar diversas expresiones del arte y la cultura. Ese sueño comenzó a concretarse en 2007, cuando empezó la construcción del teatro, emplazado bajo el nuevo Centro Cívico también en construcción. Tres años después, el 25 de agosto de 2010, se inauguró el TMLC, convirtiéndose en el primer teatro municipal construido en Chile en 153 años.

Desde entonces, este espacio se ha convertido en un centro artístico-cultural y un símbolo del patrimonio urbanístico reconocido nacional e internacionalmente. Su atractiva parrilla programática, que ofrece espectáculos de música y artes escénicas para diversos públicos, tiene como uno de sus pilares fundamentales el brindar entretenimiento de gran calidad artística, con espectáculos de primer nivel.

En términos de infraestructura, el TMLC se caracteriza por su atrevida propuesta arquitectónica y su tecnología de punta. En el epicentro del barrio El Golf, se ubica el Centro Cívico de Las Condes, y en su subterráneo se encuentra el teatro, que cuenta con cinco modernos pisos que albergan la sala, el escenario, los camarines, bodegas y talleres escénicos, salas de ensayo, oficinas y mucho más. En términos de equipamiento tecnológico, la sala y el escenario están dotados de plataformas escénicas móviles que permiten ampliar el espacio escénico o la sala; un sistema Vortex con varas motorizadas para instalar luces y decorados; un sistema Constellation, que propicia una gran versatilidad en términos sonoros y acústicos; y una planta de butacas que permite ver bien el escenario desde cualquier ubicación.



ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA EN EL TMLC

Con más de 240 funciones al año y butacas con un alto nivel de ocupación, el TMLC se ha posicionado en el medio nacional a partir de la variedad programática de sus temporadas. ¿Cuáles son las disciplinas de artes escénicas y música que se presentan?



Música clásica

La música es una forma de expresión que, según hallazgos arqueológicos de instrumentos, se remonta a la Prehistoria, mientras que hacia la Antigüedad Clásica, adquirió mayor importancia social y artística. La música de tradición escrita –es decir, que usa partituras para su composición e interpretación–, y que conocemos como música clásica, nació durante la Edad Media, con la finalidad de anotar la música que se cantaba en los servicios religiosos. A partir del Barroco, esta se fue complejizando, lo que se ha traducido en estilos y estéticas muy variadas, con subgéneros como la música de cámara, sinfónica, coral, entre otros.

La música clásica tiene un rol protagónico en la cartelera del TMLC, gracias a alianzas con la Fundación Beethoven, la Universidad Mayor y el Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC) de la Universidad de Chile. Destacados solistas, agrupaciones y grandes orquestas nacionales e internacionales han sido parte de la programación.



Danza

La danza es una forma de expresión corporal del ser humano cuyo origen se remonta a la Prehistoria, pues el movimiento tiene un carácter ritual y espiritual en culturas de todo el mundo. Ya en la Antigua Grecia adquirió un carácter artístico, pues se integró al teatro. Luego, en la Edad Media, se desarrollaron expresiones folclóricas; y a partir del Renacimiento, en la Italia del siglo XV, comenzó un desarrollo que le dio el sitio de arte escénica. Desde entonces, han florecido diversos estilos, entre ellos, el ballet, la danza moderna o contemporánea.

El TMLC ha contado con grandes ballet en su cartelera, gracias a una alianza con el Teatro Municipal de Santiago, que ha llevado al escenario títulos protagonizados por el Ballet de Santiago como *Cascanueces*, *La bella durmiente* y *Zorba, el griego*, entre otros. También se ha presentado el Ballet Nacional Chileno (BANACH), primera compañía de danza contemporánea de nuestro país, y otras agrupaciones de danza moderna. El folclor también ha sido parte de la programación, con obras de flamenco, danza celta, turca, rusa y danzas cultivadas en Chile, entre otras.



Teatro

El teatro es una forma de arte escénico que combina diálogos, gestualidad, música y puesta en escena para desarrollar una historia. Su origen se remonta a la cultura griega en la Antigüedad Clásica y, además de un medio de expresión y una fuente de entretenimiento, a lo largo de la historia se ha utilizado para comunicar ideas, educar o transmitir tradiciones.

El TMLC cuenta con una contundente programación teatral nacional e internacional. Por su escenario han pasado títulos como *Sueño de una noche de verano*, *Amores de cantina*, *Sunset Limited*, entre muchos otros, y co-producciones del TMLC con diferentes compañías, como *El misántropo* y *Moscas sobre el mármol* (con La Santa Producciones).



Ópera

La ópera es una forma de teatro musical nacida a fines del Renacimiento en Italia, que combina música, canto, teatro y –en algunas ocasiones– danza, además de escenografía y vestuario. Se presenta con orquesta, coros, elencos de cantantes líricos y –a veces– bailarines. En el TMLC ha presentado producciones propias de ópera para títulos como *Madame Butterfly* de Giacomo Puccini, *Carmen* de Georges Bizet, *La Traviata* de Giuseppe Verdi, entre otros.



Circo

Los actos de habilidad, como la acrobacia, el equilibrismo, el escapismo, el contorsionismo, los malabares, el mimo, la magia, la ventriloquía, además de actos con animales y payasos, son algunos de los elementos que definen las artes circenses, que se presentan en carpas de compañías o en escenarios de teatros. En su forma actual, el circo surgió en el siglo XVIII en Inglaterra, sin embargo, sus antecedentes datan de la Antigüedad, con el circo romano y otras expresiones en Grecia, Egipto y China.

Espectáculos de circo como *ID* de Cirque Éloize, *Impulso* de Circo Balance o *Passagers* de Les 7 Doigts se han programado en las temporadas artísticas del TMLC.



Música Popular

Estilos tan variados como el rock, el pop, el jazz, el blues, el funk, el metal, la música electrónica y la urbana, entre otros, se conocen también como música popular, pues tiene una vocación y difusión masiva. Por otro lado, la música folclórica o tradicional –que se transmite vía oral de generación en generación, construyendo identidad y otorgando un sentido de pertenencia a una comunidad–, también puede considerarse música popular.

Por el TMLC han pasado importantes artistas y bandas para gustos diversos como Inti Illimani Histórico, Natalino, Pedro Aznar, Ana Tijoux, Los Jaivas, Bronko Yotte, Gepe, Congreso, Álvaro Henríquez.



Musical

El musical es un género que combina música, canto, diálogos, danza y puesta en escena. Tiene sus orígenes en otras formas de teatro musical como la ópera, la zarzuela, la ópera cómica o la comedia musical, entre otras, y consiguió desarrollarse en plenitud, principalmente en Estados Unidos, a partir del siglo XX. Musicalmente combina géneros musicales como el pop, el rock o el jazz, entre otros, con un estilo de canto popular.

Algunos de los títulos más conocidos del repertorio –y que se han presentado en el TMLC– son *My Fair Lady*, *La novicia rebelde*, *El violinista en el tejado*, *El hombre de la Mancha*, *Cats* y *Cabaret*, entre muchos otros. En los últimos 10 años, el género ha tenido un importante auge a nivel nacional, con producciones internacionales y locales de grandes, además de nuevas creaciones, muchas de las cuales han sido coproducidas por el TMLC y destacadas compañías.

III.

GLOSARIO

Bambalina:

Tela que cuelga de las varas y que se usa para cubrir los focos.

Butaca:

Asiento con brazos y respaldos para una persona, que se ubica en la sala o patio de butacas de un teatro.

Camarín:

Espacio donde los intérpretes de una obra escénica o musical pueden cambiarse de ropa, maquillarse, peinarse y prepararse para una función.

Consola:

Dispositivo que sirve para manejar distintos aspectos técnicos del escenario. Las más habituales son las consolas de iluminación, que controlan la intensidad, el color, la dirección y los efectos de las luces del escenario, y las consolas de sonido, que regulan el volumen, la ecualización, los efectos y la mezcla de micrófonos, los instrumentos y otras fuentes de audio.

Embocadura:

Área del escenario que el público puede ver desde la sala o el patio de butacas.

Foso:

Espacio situado entre el escenario y el patio de butacas, por debajo del nivel de la platea, donde se ubican los músicos de una orquesta y sus instrumentos.

Foyer:

Palabra en francés que significa vestíbulo o hall. En un teatro es la entrada principal, que da la bienvenida a los públicos del teatro.

Plataforma:

Estructura o tarima que forma parte del escenario, que puede ubicarse a diferentes alturas o niveles.

Platea:

Una de las ubicaciones de la sala o patio de butacas de un teatro, ubicada en la parte baja y frente al escenario.

Proscenio:

Parte del escenario de un teatro que se encuentra más cercana al público.

Públicos:

Personas que participan en la oferta programática de una organización cultural.

Telón:

Lienzo grande de tela que cubre la embocadura del escenario. Suele estar cerrado antes del comienzo de una función, para que el público se sorprenda con la escena cuando se abre.

Tramoya:

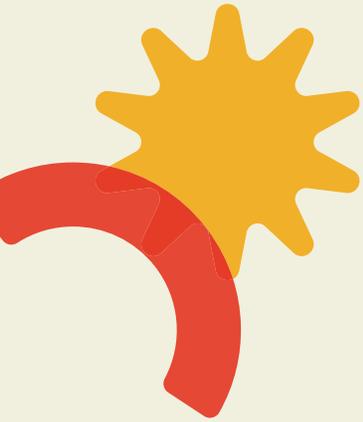
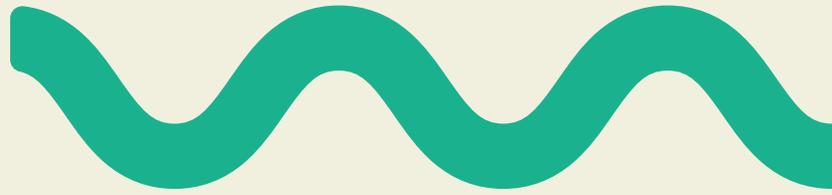
Conjunto de dispositivos que se utilizan durante una función para realizar cambios de decorado y los efectos escénicos. También se llama tramoya a los integrantes del equipo técnico de un teatro que desempeña esa función.

Varas:

Estructuras de fierro ubicadas sobre el escenario, por encima de la embocadura, que sostienen equipos de iluminación, telones, decorados y otros elementos escenográficos. Pueden ubicarse a diferentes alturas y moverse con sistemas motorizados o de contrapesos (estos últimos, manejados por tramoyas).

PAPELUCHO





VIAJE AL CENTRO DEL TEATRO

MATERIAL PEDAGÓGICO

7° Y 8° BÁSICO

Lenguaje y Comunicación	10
Historia, Geografía y Ciencias Sociales.....	11
Artes Visuales	13
Música.....	15



Actividad

¿QUÉ SIGNIFICA EL TEATRO PARA LAS PERSONAS?

A lo largo de la historia, el teatro ha sido un espacio y plataforma en donde las personas han podido contar historias, expresar sus emociones, compartir sus experiencias, proponer nuevas ideas, compartir enseñanzas y mucho más.

Instrucciones:

Los estudiantes leen una serie de frases de grandes pensadores y artistas vinculados al teatro a lo largo de la historia. A partir de éstas, los jóvenes deben:

Frases célebres

Séneca, filósofo
(Grecia Antigua, 4 a.C.- 65 d.C.):

“La vida es como una obra de teatro: no es la duración sino la excelencia de los actores lo que importa”.

Federico García Lorca, poeta y dramaturgo
(España, 1898-1936):

“El teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana”.

Charles Chaplin, actor
(Estados Unidos, 1889-1977):

“La vida es una obra de teatro que no permite ensayos. Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida. antes que el telón baje y la obra termine sin aplausos”.

- Elegir dos frases y reflexionar sobre las diferentes perspectivas que los autores tienen sobre el teatro.
- Crear su propia frase que resuma y refleje su propia experiencia con el teatro. Si no ha tenido ninguna experiencia, su frase puede ser formulada imaginando cómo sería su primera vez en un teatro o qué expectativas tendría de esta.
- Explicar –en un papel o discutiendo con sus compañeros– qué significado tiene esta frase para sí mismo.

Bertolt Brecht, dramaturgo y poeta
(Alemania, 1898-1956):

“El teatro consiste en representar figuraciones vivas de acontecimientos humanos ocurridos o inventados, con el fin de divertir”.

Eugene Ionesco, dramaturgo y escritor
(Rumania, 1909-1994):

“Si es absolutamente necesario que el arte o el teatro sirvan para algo, será para enseñar a la gente que hay actividades que no sirven para nada y que es indispensable que las haya”.

Andrés Pérez, actor, dramaturgo y director teatral (Chile, 1951-2002):

“El teatro es un espejo de la sociedad, a través de él la gente reflexiona sobre su propia realidad, pero también es entretenimiento”.

Orientaciones didácticas para el docente

Se recomienda otorgar a los estudiantes un tiempo para leer individualmente y en silencio las frases célebres y para escribir su propia frase. Una vez escrita, se puede dar un espacio para que los estudiantes comenten lo que escribieron con sus compañeros que estén más cerca. Dependiendo de la cantidad de personas en la discusión, se aconseja dar un tiempo de 3 a 7 minutos para que se expresen libremente.

Objetivo de la actividad

Reflexionar sobre diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de textos que forman parte de nuestra herencia cultural.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

7° y 8° básico, OA02: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

7° básico, OA07: Formular una interpretación de los textos literarios, considerando su experiencia personal, conocimientos, dilema presentado en el texto, relación de la obra con la visión de mundo, entre otros.

8° básico, OA08: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando, considerando su experiencia personal, conocimientos, dilema presentado en el texto, relación de la obra con la visión de mundo, entre otros.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

7 y 8° básico, OAA-D: Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.

Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

Actividad

¿CUÁLES SON LOS ORÍGENES DEL TEATRO Y CÓMO HA EVOLUCIONADO A LO LARGO DE LA HISTORIA?

El origen del teatro en el mundo occidental se remonta a la Antigüedad Clásica, cuando los griegos decidieron educar a la ciudadanía representando los antiguos mitos y mostrando la experiencia humana desde el drama, la tragedia y la comedia. En cuanto al mundo oriental, civilizaciones antiguas como la India y la cultura japonesa también han utilizado el teatro para representar distintas disciplinas artísticas como la danza y la música. A lo largo de la historia, el teatro ha ido evolucionando y cambiando de temáticas, pero siempre ha representado las diferentes dimensiones de la experiencia humana.

Instrucciones:

En esta actividad se invita a los estudiantes a responder las siguientes preguntas a partir de las imágenes:

- ¿Qué ven en estas imágenes?
- ¿Qué elementos del teatro creen que se han mantenido en el tiempo? Justifiquen su respuesta, ejemplificando con las imágenes.
- ¿Qué elementos del teatro creen que han cambiado en el tiempo? Justifiquen su respuesta, ejemplificando con las imágenes.

Material de apoyo (en la página siguiente)

Orientaciones didácticas para el docente

Antes de que los estudiantes inicien su trabajo independiente, se aconseja modelar el análisis de las imágenes junto con todo el curso, siguiendo las dos primeras preguntas de la actividad. Así, los estudiantes tendrán claridad de cómo realizar sus propios análisis y posterior comparación de elementos de continuidad y cambio. Por último, es importante que el docente destaque la idea de que el teatro es un legado cultural desde la época clásica, manteniendo incluso la base arquitectónica para asegurar una acústica y visión adecuada para el público. Por otro lado, también es importante recalcar que las culturas del mundo occidental no han sido las únicas en desarrollar y disfrutar el teatro y que ha sido una actividad artística transversal en el ser humano.

Objetivo de la actividad

Reconocer el teatro como un legado cultural, identificando los elementos de cambio y continuidad a lo largo de la historia.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

7° básico, OA07: Analizar, apoyándose en fuentes, el canon cultural que se constituyó en la Antigüedad clásica, considerando la centralidad del ser humano y la influencia de esta cultura en diversos aspectos de las sociedades del presente.

8° básico, OA09: Caracterizar el barroco a través de distintas expresiones culturales de la sociedad colonial, como el arte, la arquitectura, la música, el teatro y las ceremonias, entre otros.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

7° y 8° básico, OAA-G: Demostrar interés por conocer el pasado de la humanidad y el de su propia cultura, y valorar el conocimiento histórico como una forma de comprender el presente y desarrollar lazos de pertenencia con la sociedad en sus múltiples dimensiones.

Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

MATERIAL PEDAGÓGICO

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

7° y 8° Básico

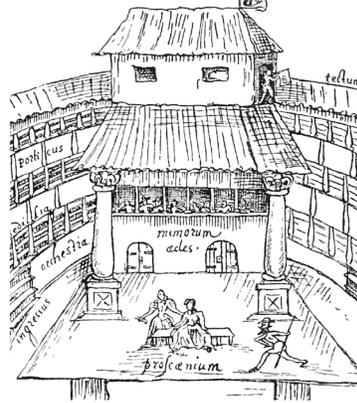
Material de apoyo



Teatro griego, Sicilia, siglo I a.C.



Teatro isabelino, Londres, siglo XVI



Teatro isabelino, Londres, siglo XVI



Teatro japonés Kabuki, siglo XVII



Teatro moderno, Teatro alla La Scala, Italia, siglo XVIII



Teatro moderno, Teatro Municipal de Las Condes



Actividad

¿QUÉ ESPACIOS Y ELEMENTOS CONFORMAN UN TEATRO?

Antes del estreno de una obra, se viven muchas etapas: además de los procesos de aprendizaje y ensayo de los intérpretes, se deben diseñar y confeccionar la escenografía y vestuario, además de preparar el escenario y montar la producción. Todos estos elementos confluyen entre sí para ofrecer al público una experiencia enriquecedora y nueva.

Instrucciones:

Para comprender los espacios de un teatro y su importancia, se presentan a los estudiantes diferentes imágenes de teatros para que identifiquen elementos específicos –según lo que ya saben o imaginen–, para que luego ellos dibujen el escenario y sus elementos.

Material de apoyo

Consola:

Dispositivo que sirve para manejar distintos aspectos técnicos del escenario. Las más habituales son las consolas de iluminación, que controlan la intensidad, el color, la dirección y los efectos de las luces del escenario, y las consolas de sonido, que regulan el volumen, la equalización, los efectos y la mezcla de micrófonos, los instrumentos y otras fuentes de audio.

Foso:

Espacio situado entre el escenario y el patio de butacas, por debajo del nivel de la platea, donde se ubican los músicos de una orquesta y sus instrumentos.

Proscenio:

Parte del escenario de un teatro que se encuentra más cercana al público.

A partir de las imágenes y la lista de conceptos entregados, identifiquen los nombres de los espacios de un teatro. Si no conocen el concepto, imaginen cuál podría ser su rol y donde se ubicaría. Al final de la actividad, comparar las respuestas correctas con el profesor.

Lista de conceptos del teatro:

- Consola
- Foso
- Proscenio
- Telón
- Varas

Dibujen el escenario, identificando al menos tres elementos que usted considere claves para el funcionamiento del teatro y la presentación de una obra.

Telón:

Lienzo grande de tela que cubre la embocadura del escenario. Suele estar cerrado antes del comienzo de una función, para que el público se sorprenda con la escena cuando se abre.

Varas:

Estructuras de fierro ubicadas sobre el escenario, por encima de la embocadura, que sostienen equipos de iluminación, telones, decorados y otros elementos escenográficos. Pueden ubicarse a diferentes alturas y moverse con sistemas motorizados o de contrapesos (estos últimos, manejados por tramoyas).

Objetivo de la actividad

Identificar y comparar los espacios de un teatro, considerando que éstos permiten la difusión de las artes a través de diferentes medios de expresión y montajes.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

7° básico, OA06: Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando medios de expresión presentes, espacio, montaje y público, entre otros.

8° básico, OA06: Comparar y valorar espacios de difusión de las artes visuales, considerando: medios de expresión presentes, espacio, montaje, público y aporte a la comunidad.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

7° y 8° básico, OAA-C: Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.

Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

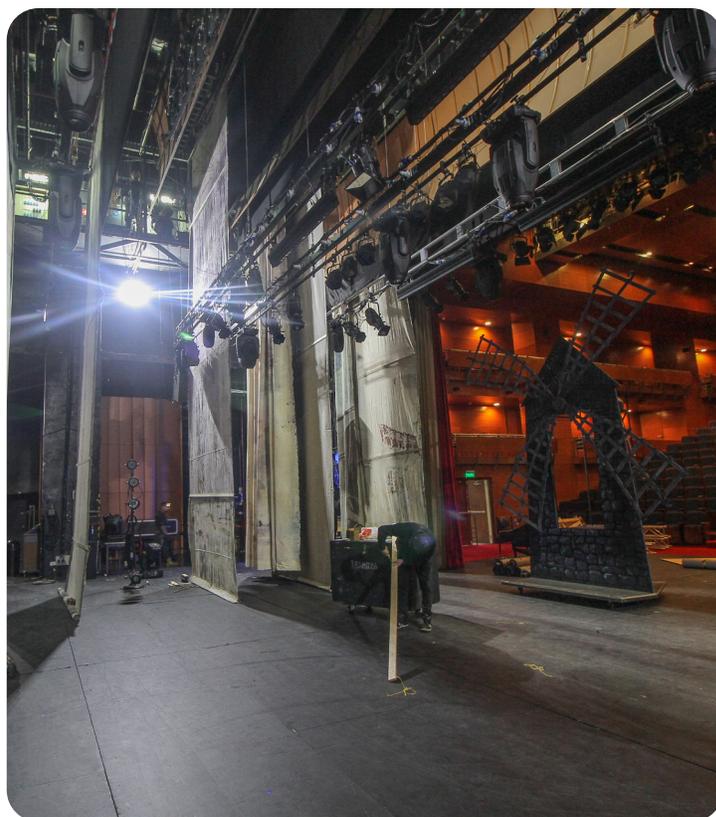
Orientaciones didácticas para el docente

El objetivo de la actividad es comparar los conocimientos previos de los estudiantes, enseñarles los elementos básicos de un teatro y ampliar el conocimiento de los estudiantes a través del trabajo con las imágenes. Para ello, el profesor puede facilitar un espacio de discusión y trabajo en equipo entre estudiantes para que ellos puedan descubrir o inferir donde se ubica cada elemento. Una vez terminada la clase, se puede preguntar a los estudiantes: ¿lograste ampliar tus conocimientos? ¿Qué conocimiento nuevo aprendiste?

MATERIAL PEDAGÓGICO

ARTES VISUALES

7° y 8° Básico



Actividad

¿CÓMO LA MÚSICA COMUNICA EMOCIONES?

La música es un arte que, a través de elementos como el ritmo, la melodía, la combinación de notas, la dinámica o intensidad del sonido, puede transmitir y evocar diferentes sensaciones y emociones.

Instrucciones:

Escuchar una serie de obras musicales famosas para que los estudiantes reflexionen y discutan en clases, respondiendo estas preguntas:

- ¿Qué emociones te evoca cada pieza?
- ¿Crees que la música permite a las personas expresar emociones, ideas o historias? ¿Por qué?
- Una vez discutidas las preguntas, se invita a los estudiantes a hacer un dibujo que exprese las emociones que evoca la música, ya sea desde un dibujo abstracto, un breve cómic, un retrato de una persona u otros.

Obras

Carl Orff

Carmina Burana:
O Fortuna



Sergei Prokofiev

Romeo y Julieta:
La danza de los caballeros



Piotr Ilich Tchaikovsky

Cascanueces: Vals



Camille Saint-Saëns

El carnaval de los animales: La muerte del cisne



Antonio Vivaldi

Las cuatro estaciones: Primavera: Primer movimiento (hasta min. 4:08)



Orientaciones didácticas para el docente

Se recomienda no explicar nada sobre las obras musicales antes de que los estudiantes escuchen, para no condicionar sus respuestas. Invite a los estudiantes a crear un clima de silencio para apreciar la música de cada video. Para responder la primera pregunta y lograr que realmente reflexionen sobre las emociones evocadas, pídale a los estudiantes que escriban ideas o conceptos en sus cuadernos mientras estén viendo el video. Para responder la segunda pregunta, se aconseja observar las emociones identificadas en la pregunta anterior y darles tiempo para que desarrollen sus ideas en una breve redacción individual. Para la tercera y última pregunta, se puede dar un tiempo de discusión entre estudiantes y compartir sus respuestas con el curso.

Objetivo de la actividad

Reconocer y comunicar sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar obras musicales famosas.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

7° básico, OA01: Reconocer sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular, manifestándose a través de medios verbales, visuales, sonoros y corporales.

8° básico, OA01: Comunicar sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición, oral, escrita y popular, integrando sus conocimientos en expresiones verbales, visuales, sonoras y corporales.

7° básico, OA07: Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan.

8° básico, OA07: Apreciar el rol de la música en la sociedad a partir del repertorio trabajado, respetando la diversidad y riqueza de los contextos socioculturales.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

7° y 8° básico, OAA-D: Reconocer la dimensión trascendente y espiritual del arte y la música para el ser humano.

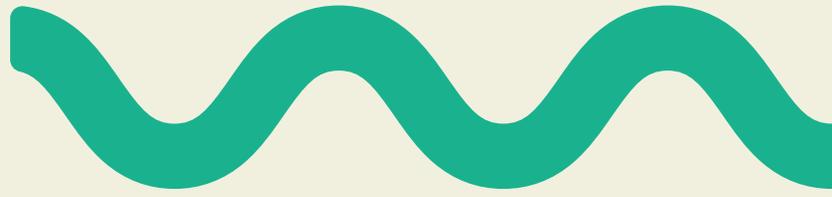
8° básico, OAA-B: Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos mediante diversas formas de expresión musical con confianza, empatía y preparación.

Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

CATS





VIAJE AL CENTRO DEL TEATRO MATERIAL PEDAGÓGICO I° Y II° MEDIO

Lenguaje y Comunicación	18
Historia, Geografía y Ciencias Sociales.....	20
Artes Visuales	21
Música.....	23



Actividad

¿QUÉ ES UNA PUESTA EN ESCENA?

En las artes escénicas, el diseño y la confección de la puesta en escena es uno de los trabajos previos que se realizan para presentar una obra, junto con el estudio del texto y los ensayos. El proceso de desarrollo de un montaje escénico comienza con la lectura y análisis del libreto de la obra. A partir de ello, se decide en qué épocas y lugares se ambienta la historia y se diseña la escenografía, la utilería, las luces, el vestuario y el sonido de acuerdo a los parámetros estéticos que escoja el equipo escénico, conformado habitualmente por un/a director/a, diseñadores teatrales y sonoros, entre otros. Estos elementos enmarcan la obra a la que dan vida los intérpretes.

Instrucciones:

Ver el micro documental *Chile: Escenario de Grandes Maestros*, que muestra la experiencia de Sergio Zapata, diseñador nacional de destacada carrera, creador de más de 200 producciones principalmente para el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, posterior Teatro Nacional Chileno (TNCH). También fue diseñador de vestuario para

exitosas teleseries de TVN, además de profesor en universidades chilenas y extranjeras. Luego de ver el video, los estudiantes deben responder las siguientes preguntas individualmente:

- ¿Cuál era el trabajo de Sergio Zapata en el teatro?
- ¿Cuál creen que es la importancia del vestuario y la escenografía para la puesta en escena de una obra?

Luego se dan 5 minutos para que discutan las respuestas con sus compañeros que estén más cercanos. Luego de la discusión en grupos pequeños, se comentan y exponen las respuestas con el resto del curso.

Una vez discutida las preguntas, los estudiantes inventan un personaje de una obra de teatro y diseñen su vestuario en un boceto o dibujo. Para la creación de su personaje deben tener en cuenta:

- En qué año/siglo vive.
- Su lugar de origen.
- Edad y género (femenino/masculino).
- Ocupación y/o profesión.

Objetivo de la actividad

Conocer los elementos propios de la puesta en escena –tales como el diseño de vestuario– que aportan a la comprensión de una obra escénica, a través de la experiencia de un profesional en particular.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

I° y II° medio, OA05: Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando el conflicto o problema humano expresado, un análisis de los personajes, las creencias, prejuicios y estereotipos, la atmósfera de la obra, los elementos propios de la puesta en escena, entre otros.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

I° y II° medio, OAA-A: Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.

Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

Material de apoyo

Sergio Zapata [2016] Chile:
Escenario de Grandes Maestros



Orientaciones didácticas para el docente

El video tiene una duración de 25 minutos, por lo tanto, podría ocupar más de la mitad del tiempo de la clase. En este sentido, se ofrecen dos recomendaciones. La primera es ver el video completo durante la clase, mientras los estudiantes toman apuntes en sus cuadernos para recopilar la información necesaria para responder las preguntas. La actividad de diseñar un diseño de vestuario podrían terminarla en la casa, si es que no les alcanza el tiempo.

La segunda opción es ver dos fragmentos del video. El primero es desde el minuto 00:00 hasta el 02:31, donde Sergio Zapata se introduce brevemente. Y el segundo fragmento es del minuto 07:00 hasta el 17:34, en el cual relata su experiencia como diseñador teatral trabajando en Estados Unidos y muestra algunos de sus bocetos para los diseños de escenografía y vestuarios. Para que los estudiantes no se confundan con el corte del video, es aconsejable que el docente contextualice que Zapata se va de intercambio a la Universidad de California, donde le ofrecen un trabajo como diseñador teatral y profesor.

Por otro lado, la pregunta A se puede responder individualmente, pero la pregunta B se recomienda comentarla a nivel curso o en pequeños grupos de discusión, pues es la pregunta clave que se relaciona directamente con el objetivo de la actividad.

Por último, lo importante es que el profesor destaque la idea de que la puesta en escena está compuesta por distintos elementos que confluyen entre sí para lograr la mejor interpretación posible de una obra. En este caso, la escenografía, la utilería, las luces, el vestuario y el sonido son elementos que le dan vida y autenticidad a la puesta en escena.

Actividad

¿CUÁL ES LA RELACIÓN ENTRE EL TEATRO Y LA HISTORIA?

El teatro no sólo tiene el valor de contar historias, sino que también puede permitirnos conocer tiempos pasados, imaginar cómo vivieron las personas en otras épocas y acercarnos a diferentes culturas. Por ello, a pesar de que las obras puedan presentar historias ficticias, el teatro también puede permitir estudiar e interpretar la historia al representar épocas, hechos históricos o personajes que ilustran el pasado.

Instrucciones:

Los estudiantes tienen que analizar tres imágenes de obras que se han presentado en el Teatro Municipal de Las Condes e inferir las respuestas de las siguientes preguntas:

- ¿A qué periodo histórico lo relacionarían? ¿Por qué?
- ¿Qué creen que está ocurriendo en la escena?
- ¿Quiénes podrían ser las personas de la imagen?

Orientaciones didácticas para el docente

Para que la actividad sea más dinámica y permita a los estudiantes usar con mayor comodidad el espacio de la sala de clases, se recomienda llevar las imágenes impresas y presentarlas en un papelógrafo o en el pizarrón, para que los estudiantes escriban sus respuestas en un post-it (o papel con pegamento) y luego las van pegando al costado de las imágenes. Ya listos los post-it, el profesor podrá leer las respuestas, y en conjunto con los estudiantes, comentarlas para llegar a conclusiones generales. Al terminar el análisis de cada imagen, se aconseja al profesor explicar brevemente de qué trata la obra, quienes son los personajes de la imagen y a qué periodo histórico y cultura podría estar asociado. Así, los estudiantes podrán comprobar si sus inferencias estaban correctas.

Material de apoyo



La pérgola de las flores, de Isidora Aguirre

A fines de los años 20, los trabajadores defienden la pérgola de San Francisco de los planes urbanos que ponen en peligro su futuro.



Madama Butterfly, de Giacomo Puccini

La geisha Cio-Cio San sufre los estragos de casarse con Pinkerton, un oficial estadounidense que la abandona.



La Traviata, de Giuseppe Verdi

En París, en pleno siglo XIX, la cortesana Violetta y Alfredo se enamoran, pero no pueden estar juntos.

Objetivo de la actividad

Analizar cómo el teatro es capaz de representar diferentes épocas históricas y culturas a través de obras escénicas.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

II° medio, OA21: Analizar la sociedad chilena posterior a la recuperación de la democracia, considerando la estructura social, la disponibilidad y el acceso a bienes, la infraestructura, los medios y las tecnologías de comunicación, el sistema educacional, el mercado del trabajo y la demanda de derechos de grupos históricamente discriminados, entre otros.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

I° y II° medio, OAA-G: Demostrar interés por conocer el pasado de la humanidad y el de su propia cultura, y valorar el conocimiento histórico como una forma de comprender el presente y desarrollar lazos de pertenencia con la sociedad en sus múltiples dimensiones.

Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

Actividad

¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE LAS ARTES VISUALES EN EL TEATRO?

Tanto el vestuario como la escenografía y la utilería de una obra escénica son fundamentales para representar las épocas históricas y contextos en que se desarrollan las historias y para expresar la personalidad y emociones de los personajes.

Asimismo, tanto en el proceso de diseño como de confección de una puesta en escena, las artes visuales juegan un rol fundamental. El dibujo y la pintura, ya sea en papel o digital, se utilizan para realizar los bocetos. La pintura también es utilizada para el diseño de los telones escenográficos que sitúan las historias en espacios específicos -ciudades, campos, bosques, casas u otros- y, en versiones más contemporáneas, son animaciones y contenidos audiovisuales los que cumplen ese rol. Por otro lado, para los decorados, suele usarse la escultura, tanto para columnas, muros y elementos arquitectónicos como para las estatuas, decoración y otros elementos tridimensionales de las escenas. También es importante el manejo de los colores en la escenografía, el vestuario, el maquillaje y el diseño de iluminación, puesto que estos ayudan a transmitir la época o ambiente de la obra, los estados de ánimo de la historia, ciertas características de los personajes, entre otros elementos. Por último, es fundamental el manejo de materiales, no sólo para dar buen soporte a la puesta en escena, sino también para lograr construir espacios escénicos verosímiles, que logren transmitir a los públicos qué ocurre en la historia.

Instrucciones:

A partir de las imágenes de diferentes escenas de obras, los estudiantes deben describir lo que ven a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué lugar y/o época creen que representan las puestas en escena que aparecen en las imágenes?
- ¿Cómo describirían la escenografía? Mencionen al menos tres elementos que les llamen la atención.
- ¿Qué disciplinas de las artes visuales creen que fueron utilizadas en su diseño y construcción? ¿Por qué?

Luego deben crear su propio diseño en un boceto o dibujo de la escenografía, eligiendo una de las siguientes opciones de obra teatral:

- Obra de misterio; ambientada en Chile, en la actualidad; el personaje principal es un fantasma.
- Obra de romance; ambientada en Francia en 1850; el personaje principal es una escritora.
- Obra de comedia; ambientado en el Antiguo Egipto; el personaje principal es una sacerdotisa.
- Obra infantil de aventura; ambientada en la selva del Amazonas; el personaje principal es un animal.

Objetivo de la actividad

Valorar el rol de las artes visuales en el teatro y crear dibujos con diseños teatrales, centrándose en el papel que juega en el diseño de escenografías de múltiples obras escénicas.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

I° medio, OA01: Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.

II° medio, OA01: Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

I° y II° medio, OAA-C: Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.

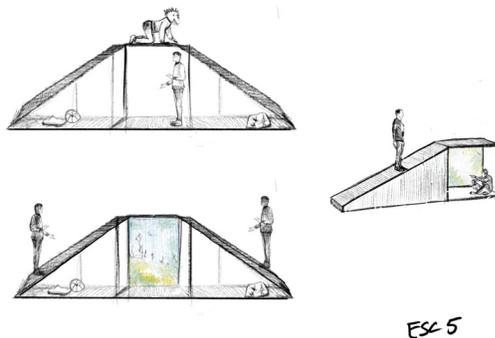
Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

Material de apoyo (bocetos y fotografías de la obra)



La gata sobre el tejado de zinc caliente, diseños de Cristián Reyes



ESC 5



Lucas y yo, diseños de Zorra Vargas



Casi normales, diseños de Ina Muñoz

Orientaciones didácticas para el docente

El objetivo de la actividad es que los estudiantes comprendan que las artes visuales son importantes para el proceso de la puesta en escena de una historia, pues hay múltiples disciplinas que trabajan en conjunto para lograr representar una obra en un escenario. Las decisiones de los diseñadores teatrales, ya sea en la escenografía, la utilería, el vestuario o la iluminación, tienen un papel importante al momento de transmitir el mensaje y la trama de una obra. Es por ello que el análisis de las imágenes y las referencias tienen gran utilidad para los estudiantes, pues les permite dar una referencia sobre qué se espera de ellos al momento de crear sus propios diseños.

Actividad

¿CÓMO LA MÚSICA PERMITE LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES Y CULTURAS?

La música ha sido parte de las expresiones culturales del ser humano desde sus inicios, ya sea para representar los sonidos de la naturaleza, entretener o para acompañar ritos religiosos. Hoy en día, la música es parte intrínseca de la construcción de identidades, tanto individuales como colectivas.

Instrucciones:

Ver la charla TED “Poesía, música e identidad” del músico uruguayo Jorge Drexler y reflexionar sobre el valor de la música en la vida de las personas, la construcción de identidad y la transmisión de cultura. A partir del video, trabajar con una rutina de pensamiento llamada “conversación sobre papel”, que funciona con los siguientes pasos:

- A. El curso se divide en grupos de 2-3 personas, después de haber visto el video. El profesor entrega a cada grupo una hoja blanca, la cual tiene en el centro escrito: “Música + Identidad”.

- B. Cada estudiante tiene su turno para escribir en distintas rondas:
- Una palabra que asocie con los conceptos que están en la hoja.
 - Una frase que resuma la relación entre la música y la construcción de identidades.
 - Una pregunta, ya sea una duda que necesita resolver o que haga referencia a lo mencionado en el video.
- C. Tras completar la hoja después de las tres rondas, el grupo lee lo que escribió en la hoja e intenta responder en conjunto la pregunta de la clase: ¿Cómo la música permite la construcción de identidades y culturas?
- D. Por último, a nivel curso, se plantea y discute la pregunta: ¿de qué forma los teatros potencian la relación entre la música y la identidad?

Material de apoyo

Poetry, music and identity
(with English subtitles) |
Jorge Drexler | TED



Orientaciones didácticas para el docente:

Se recomienda monitorear con cuidado los tiempos entre el video y la actividad en grupo, sobre todo si considera que durante el cierre de la clase está planificada la discusión de las preguntas que responden directamente al objetivo de la actividad. Si no alcanza el tiempo, se puede eliminar la instrucción de elaborar una pregunta vinculada al video y pasar directamente a la puesta en común de las preguntas más importantes.

Objetivo de la actividad

Reflexionar y analizar la relevancia de la música en la construcción de identidades y culturas.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

I° medio, OA01: Apreciar musicalmente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, expresándose mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.

II° medio, OA01: Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.

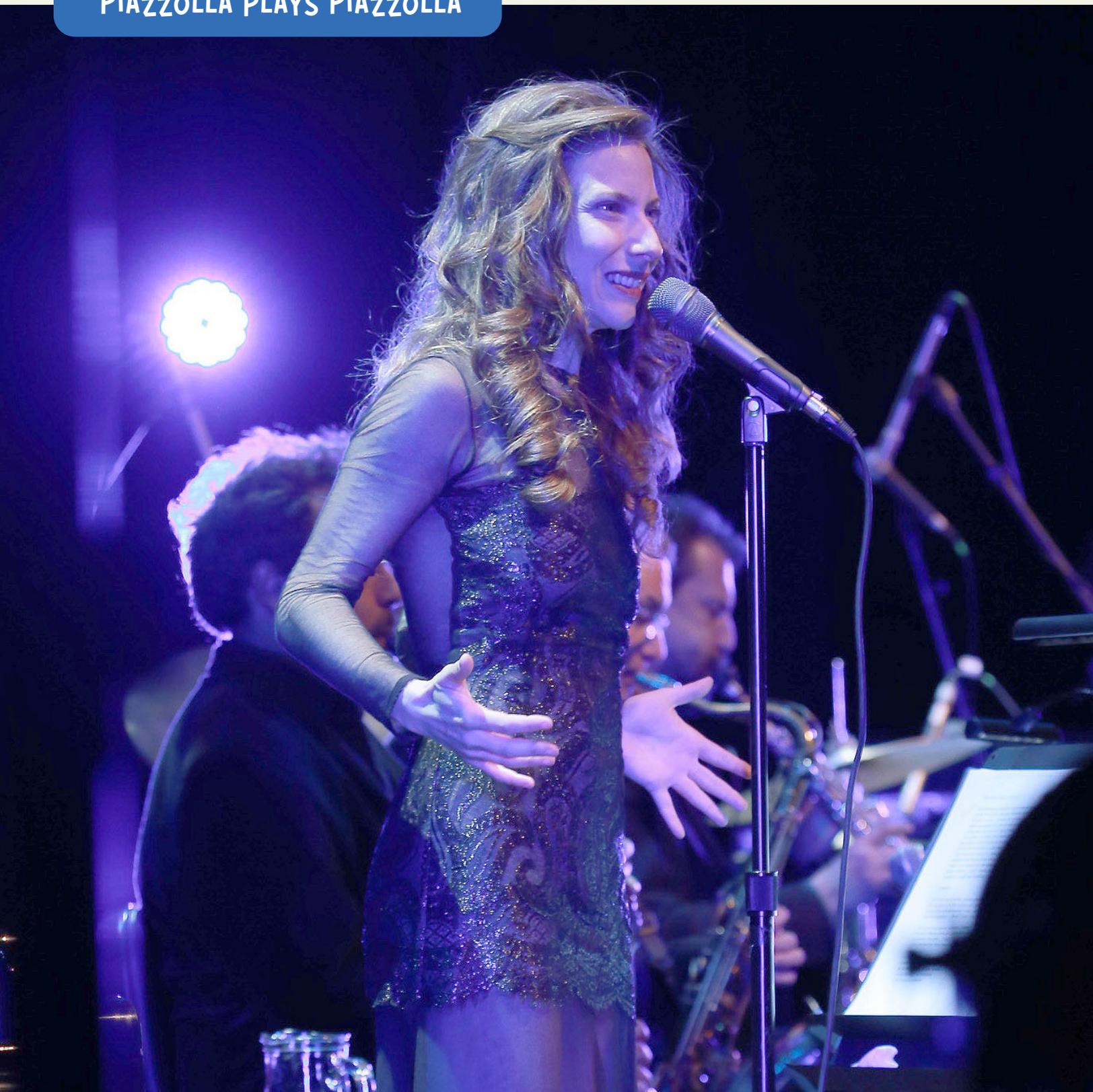
Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

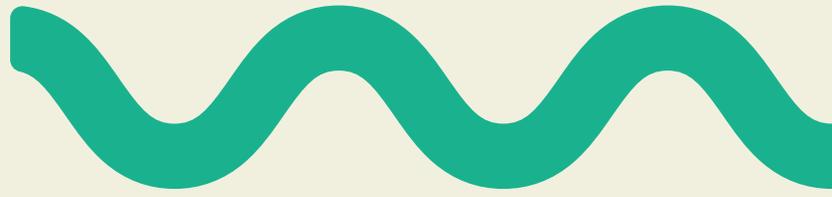
I° y II° medio, OAA-C: Reconocer y valorar las diversas manifestaciones musicales, sus contextos, miradas y estilos, a partir de lo propio.

Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

PIAZZOLLA PLAYS PIAZZOLLA





VIAJE AL CENTRO DEL TEATRO

MATERIAL PEDAGÓGICO

III° MEDIO

Lengua y literatura.....	26
Artes Visuales	27
Música.....	29
Danza.....	30
Teatro	31



Actividad

¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE LOS RECURSOS NO VERBALES EN LA INTERPRETACIÓN DEL TEXTO DE UNA OBRA?

Cuando un artista interpreta una obra teatral, no solo debe tener en cuenta los recursos lingüísticos que le ofrece el texto estudiado, sino que también debe incluir elementos no lingüísticos en su presentación. Los recursos visuales (vestuario, maquillaje, escenografía, entre otros), sonoros (volumen de la voz, los acentos, la música), gestuales y los movimientos en el escenario son fundamentales para la interpretación del texto de una obra escénica.

Instrucciones:

Analizar la letra del aria “La venganza del infierno hierve en mi corazón (Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen)”, que canta la Reina de la Noche en la ópera *La flauta mágica* de Wolfgang Amadeus Mozart, y compararla con la interpretación que la cantante Diana Damrau hace en escena (video).

- Primero, los estudiantes –de forma individual– leen la letra del aria “La venganza del infierno hierve en mi corazón” de *La flauta mágica* y tratan de inferir, sólo a partir del texto, el conflicto que se está desarrollando. Para ello, responden las preguntas: ¿Quiénes son los personajes de la obra? ¿Qué crees que está sucediendo?
- Luego, ven el video para discutir en duplas las siguientes preguntas: ¿Qué información nueva tienen después de haber visto el video? ¿Creen que el conflicto es el mismo? ¿Cómo la expresión corporal de los personajes te permite interpretar la situación? ¿Qué recursos no verbales creen que refuerzan la interpretación de la obra?
- Una vez comparado el texto con la interpretación que se ve en el video se discute la pregunta de la clase: ¿Cuál es la importancia de los recursos visuales, sonoros y gestuales al momento de interpretar textos en una obra? ¿Cómo el teatro permite representar los textos escritos?

Objetivo de la actividad

Analizar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) para comprender textos, considerando los roles y actitudes de los personajes frente a una audiencia.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

III° medio, OA05: Evaluar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al comprender textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia, y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

III° medio, OAA-07: Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

Tiempo de la actividad:

60 minutos.

Material de apoyo

Aria “La venganza del infierno hierve en mi corazón

(Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen)”:

Letra traducida al castellano

iLa venganza del infierno hierve en mi corazón!
iLa muerte y la desesperación arden alrededor de mí!
Si Sarastro no siente a través de ti
el dolor de la muerte,
entonces ya no serás mi hija jamás.
Repudiada seas para siempre,
abandonada seas para siempre.
iQue se destruyan para siempre
todos tus vínculos con la naturaleza
si Sarastro no palidece por tu mano!
iOíd, dioses de la venganza!
iOíd el juramento de una madre!

Interpretación

The Magic Flute –
Queen of the Night aria
(Mozart; Diana Damrau,
The Royal Opera)



Orientaciones didácticas para el docente:

Se recomienda que el trabajo de la clase sea individual, pues es importante que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades de análisis de textos y visuales. Se puede hacer un cuadro comparativo en la pizarra para ir anotando las ideas de los estudiantes a medida que se vayan recopilando las preguntas trabajadas de forma individual. Así, los estudiantes podrán corregir y completar sus respuestas en caso de que sea necesario.

Actividad

¿POR QUÉ LA ESCENOGRAFÍA ES IMPORTANTE EN LA REPRESENTACIÓN DE UNA OBRA TEATRAL?

En espectáculos vivos como las obras de teatro, la danza, los musicales o la ópera, la escenografía es mucho más que una simple decoración: su diseño requiere no sólo tener un conocimiento profundo de los elementos visuales que forman un conjunto escénico sino que todo ello debe estar al servicio de la historia que está contando sobre el escenario. Al diseñar una escenografía se está creando un lugar y ambiente sobre el que se desarrolla la acción, lo cual facilita la transmisión de la historia, emociones y temáticas de una obra.

Para ello, el diseñador teatral y el director deben colaborar constante y directamente para llevar a la realidad el estilo escenográfico de la obra que se quiere presentar a un público. Por ende, es importante que la iluminación, el decorado, la utilería y los vestuarios conversen entre sí al momento de crear una puesta en escena.

Instrucciones:

Ver un video del Teatro Colón de Argentina, que muestra brevemente la construcción de una escenografía en un teatro y quienes trabajan en ella.

- A partir del video, se inicia la actividad con preguntas introductorias: ¿Qué es una escenografía? ¿Para qué sirve?
- Luego, se muestran imágenes de la puesta en escena de cuatro obras diferentes. Los estudiantes deben ir anotando en post-it las respuestas a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué ven?
 - ¿Cómo describirían la escenografía?
 - ¿Hay alguna relación entre la escenografía y los personajes? ¿Por qué?
 - ¿Qué creen que está sucediendo en la escena?

Una vez respondidas las preguntas, el profesor lee las respuestas de los estudiantes con el curso. El objetivo es que profundicen a partir de la pregunta de la clase: ¿Por qué la escenografía es importante en la representación de una obra escénica? Para ello, el profesor puede dar una breve explicación del tema de cada obra, para comparar las respuestas de los estudiantes y reconocer si es que sus inferencias se relacionaron con la trama de la historia y el mensaje que entrega la escenografía.

Objetivo de la actividad

Analizar y comparar los propósitos expresivos de los diseños de escenografía teatral.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

III° medio, OAA04: Analizar e interpretar propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, a partir de criterios estéticos (lenguaje visual, materiales, procedimientos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

III° medio, OAA-04: Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

Tiempo de la actividad:

60 minutos.

Material de apoyo

Detrás de escena:
Escenografía



Orientaciones didácticas para el docente:

Se espera que los estudiantes puedan reflexionar sobre los propósitos expositivos de elementos como la escenografía y cómo las artes visuales son un medio para transmitir un mensaje a los públicos que van a ver las obras. Para que la actividad sea más dinámica, se aconseja a los docentes pegar las imágenes de las diferentes escenografías en las paredes del aula y entregar un post-it (o papel con algún pegamento) donde los estudiantes puedan responder las preguntas de la actividad e ir pegando sus respuestas al costado de cada imagen. Así, la actividad transforma la sala en una “galería de arte” y permite que los estudiantes puedan vivir la experiencia de encontrarse con obras visuales que deben interpretar.



La novia rebelde, de Richard Rodgers y otros artistas

La familia von Trapp junto a María, la institutriz, se embarcan en una aventura musical poco antes del comienzo de la II Guerra Mundial.



Carmen, de Georges Bizet

Una gitana de carácter fuerte seduce a un militar, Don José, que se obsesiona irracionalmente con ella.



Bodas de sangre, de Federico García Lorca

Historia de una boda campesina, en que la Novia sigue enamorada de Leonardo. El día del enlace los amantes huyen y el Novio y la Madre los persiguen para limpiar su honra.



El rey que quería ser músico, de Alonso Torres

Un grupo de músicos debe presentar un concierto de obras medievales, pero no saben cómo. Para inspirarse, viajan a esa época a conocer a uno de sus más destacados creadores, el rey Alfonso X.

Actividad

¿QUÉ ROL TIENE LA MÚSICA EN LA DANZA Y EL TEATRO MUSICAL?

En el TMLC se presentan funciones de diversas artes escénicas, que se vinculan directamente con la disciplina de la música.

Instrucciones:

Para investigar el rol que ésta juega en las artes escénicas, el profesor designa a los estudiantes una breve investigación sobre la danza y el teatro musical (musicales u ópera) en base a las siguientes preguntas:

- A. ¿En qué consisten estas disciplinas?
- B. ¿Qué tipo de recursos musicales usan (voz y/o instrumentos)?

- C. Investiguen una obra famosa de esta disciplina, quién compuso la música, de qué trata la obra escénica y al menos un intérprete reconocido (bailarín, cantante, músico).
- D. Una vez hecha la investigación, los estudiantes responden, individual o grupalmente, la pregunta de la clase, argumentando su respuesta en base a lo investigado: ¿Cuál es la importancia de la música en la danza y el teatro musical?

Obra de referencia que se puede entregar a los estudiantes para que investiguen:

Danza	Ópera	Musicales
El lago de los cisnes	La Traviata	La novicia rebelde
Don Quijote	Madame Butterfly	My Fair Lady
Giselle	Carmen	El hombre de la Mancha
Zorba, el griego	Così fan tutte	Cats

Orientaciones didácticas para el docente:

Considerando que esta actividad busca desarrollar habilidades de investigación, es ideal que los estudiantes puedan tener acceso a internet. El uso controlado de dispositivos electrónicos en la sala o el trabajo en salas de computación dentro de la misma escuela deben ser planificadas previamente por el profesor. Si quiere que esta actividad sea una evaluación sumativa, puede pedir a los estudiantes crear una infografía en su casa, en la cual deberán resumir y presentar visualmente la información investigada sobre las obras asignadas.

Objetivo de la actividad

Investigar diversos estilos musicales, teniendo en cuenta los diferentes recursos de producción musical (voz e instrumentos musicales).

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

III° medio, OAA01: Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

III° medio, OAA-04: Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

Tiempo de la actividad:

60 minutos.

Actividad

¿CÓMO LA DANZA EXPRESA EMOCIONES?

La danza es un tipo de arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo como método de expresión e interacción social. Ya sea con fines artísticos o de entretenimiento, esta disciplina ha permitido al ser humano transmitir historias, emociones y tradiciones durante siglos. Es más, a través de la música, el ritmo, y los estilos de baile, la danza permite no solo evocar emociones en las personas que lo interpretan sino que también puede inspirarlas en otras personas, pues es una experiencia participativa y social. Así, las disciplinas como la danza contemporánea, el ballet, tango, flamenco, folclórica, son algunas de las ramas del arte escénico que permiten a las personas expresar corporalmente diferentes mensajes y emociones.

Instrucciones:

Esta actividad utiliza una rutina de pensamiento conocida como “Conectar, ampliar, desafiar”, la cual ayuda a los estudiantes a conectar sus ideas previas con las ideas nuevas, mientras reflexionan sobre cómo su pensamiento se está ampliando con el material que acaban de trabajar. Los pasos son:

A. Prepararse: se inicia la actividad con preguntas de reflexión: ¿Qué es para ustedes la danza? ¿Recuerdan algún momento memorable en tu vida que esté vinculado a la danza? A partir de la discusión de preguntas, el profesor explica que la danza es una de las disciplinas

que el TMLC presenta en sus escenarios y que ésta tiene diferentes estilos: ballet, danza moderna y contemporánea, flamenco, danza folclórica, entre otros.

- B. Conectar:** los estudiantes ven el video *Ideas para contar con el cuerpo* | Edgardo Mercado. Mientras lo ven, deben ir tomando nota sobre las ideas que más les llamen la atención sobre la expresión corporal. Luego, los estudiantes de forma individual deben responder la pregunta: ¿Cómo estas ideas e información que acaban de escuchar se conecta con las ideas que ya habían pensado o conocían?
- C. Ampliar:** invita a los estudiantes a analizar cómo su pensamiento y conocimientos sobre la danza se han ampliado con el video, y lo discuten con sus compañeros a partir de la siguiente pregunta: ¿Cómo su pensamiento se ha ampliado, ahora que han recibido nueva información e ideas?
- D. Desafiar:** finalmente, se pregunta a los estudiantes: ¿qué desafíos vienen a la mente acerca de este tema, ahora que han recibido estas nuevas ideas e información? Para consolidar este pensamiento, se les pide a los estudiantes que elaboren al menos una pregunta que los desafíe a buscar nueva información sobre la danza y el desarrollo de esta disciplina en los teatros.

Material de apoyo

Ideas para contar con el cuerpo |
Edgardo Mercado | TEDxRiodelaPlata



Objetivo de la actividad

Valorar cómo el cuerpo y sus posibilidades de movimiento de manera consciente y expresiva permite a la comunicación entre las personas.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

III° medio, OAA02: Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

III° medio, OAA-07: Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

Tiempo de la actividad:

60 minutos.

Orientaciones didácticas para el docente:

En caso de que las instrucciones de actividad “Conectar, ampliar, desafiar” no quede clara, se recomienda modelar a los estudiantes esta rutina de pensamiento con alguna imagen que se relacione con anteriores contenidos curriculares que hayan sido abordados en clases anteriores, pues así los estudiantes tendrán claridad sobre qué se espera de ellos. Esta actividad también puede ser útil para introducir una nueva unidad de trabajo curricular, pues el objetivo es explicar brevemente en qué consiste la disciplina de la danza y cómo ésta ha sido parte de la historia de la humanidad.

Actividad

¿CUÁLES SON LAS ARTES ESCÉNICAS QUE SE PRESENTAN EN EL TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES?

El TMLC se ha caracterizado por presentar obras de variadas artes escénicas (circo, obras teatrales, ópera, danza, musicales, entre otros), tanto de producción nacional como internacional.

Instrucciones:

Se invita a los estudiantes a entrar a la cuenta de instagram del TMLC (@tm_lascondes) e investigar qué tipo de funciones se han presentado en su escenario. Deben elegir una obra e investigar sobre lo siguiente:

- Nombre de la obra, autor, año en que se presentó en el TMLC.
- Producción nacional o internacional.
- Tipo de disciplina: opera, ballet, circo, obra teatral, musical u otro.
- Breve descripción de la historia o tema principal.
- Explicar por qué eligió la obra.

Una vez investigados los aspectos generales de la obra, se invita a los estudiantes a trabajar en una rutina de pensamiento llamada “Titular” que permite la síntesis de ideas investigadas. Esta consiste en que los estudiantes escriban un titular de una noticia que capte un aspecto importante o una idea central que se quiere recordar. Así, los estudiantes tendrán que elegir un elemento clave de la obra que investigaron para crear un titular atractivo que invite a las personas a ver esta obra.

La construcción del titular se puede hacer de forma individual o en duplas. Se recomienda crear una colección de titulares para que se documente el pensamiento del curso en torno a los temas que les tocó investigar. También se puede pedir a los estudiantes que busquen elementos comunes entre los titulares o que escojan los que mejor representan las obras.

Orientaciones didácticas para el docente:

Considerando que esta actividad busca desarrollar habilidades de investigación, es ideal que los estudiantes puedan tener acceso a internet. El uso controlado de dispositivos electrónicos en la sala o el trabajo en salas de computación dentro de la misma escuela deben ser planificadas previamente por el profesor. Otra opción de formato para trabajar con la actividad “Titular” puede ser en base a la publicación en las redes sociales como Instagram. Así, los estudiantes construyen un “post” donde tienen que incluir un titular, una imagen y una breve descripción de la obra en la parte posterior de la publicación.

Objetivo de la actividad

Investigar sobre las obras de artes escénicas presentadas en el TMLC que expresen temas de interés para los estudiantes.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

III° medio, OAA02: Interpretar obras teatrales, que expresen los temas de interés de los estudiantes, utilizando para la construcción de personajes y situaciones dramáticas elementos del lenguaje teatral, habilidades actorales, recursos de la puesta en escena, medios y tecnologías actuales, y considerando un público específico.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

III° medio, OAA-04: Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

Tiempo de la actividad:

60 minutos.

31 MINUTOS





VISITA GUIADA MATERIAL PEDAGÓGICO