



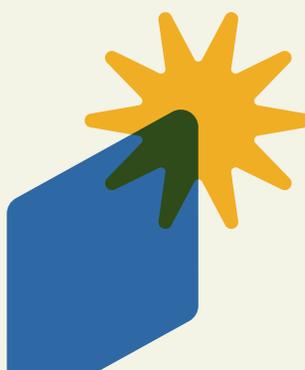
LA FLAUTA MÁGICA.
MI PRIMERA ÓPERA
MATERIAL PEDAGÓGICO

ÍNDICE



Foto: Teatro Municipal de Las Condes

I. Presentación	p. 2
II. Glosario	p. 3
III. Material pedagógico	
IV. 1° y 2° Básico	
• Lenguaje y Comunicación	p. 5
• Historia, Geografía y Ciencias Sociales.....	p. 7
• Artes visuales.....	p. 10
• Música.....	p. 12
V. 3° y 4° Básico	
• Lenguaje y Comunicación	p. 16
• Historia, Geografía y Ciencias Sociales	p. 19
• Artes visuales.....	p. 23
• Música.....	p. 25
VI. 5° Básico	
• Lenguaje y Comunicación	p. 29
• Historia, Geografía y Ciencias Sociales	p. 31
• Artes visuales.....	p. 34
• Música.....	p. 36



I. PRESENTACIÓN

Lanzado en 2024, Palco Educativo es el programa del Teatro Municipal de Las Condes (TMLC) diseñado especialmente para estudiantes escolares. Con diversas líneas de acción dirigidas niños, niñas y jóvenes de los ciclos de básica y media, este programa busca ser un aliado de la educación formal, enriqueciendo el proceso de enseñanza mediante experiencias culturales que conectan directamente con los objetivos de aprendizaje, habilidades y actitudes propias del currículum escolar.

Las funciones educativas son un espacio de encuentro entre jóvenes, de edades y establecimientos diversos, en torno a la música y las artes escénicas. Durante una hora o más, los estudiantes que asisten guardan sus celulares para poner atención y disfrutar de lo que ocurre sobre el escenario, en una actitud de respeto hacia los artistas y el resto del público, para luego seguir profundizando en la experiencia vivida en clases, junto a sus profesores.

La participación de estudiantes escolares en *La Flauta Mágica* es una oportunidad para abordar en el aula las temáticas presentadas en la obra como el liderazgo y la libertad de expresión, en vinculación con los aprendizajes que se esperan lograr en diferentes asignaturas de múltiples niveles escolares. Este documento busca ser un apoyo – tanto para docentes y estudiantes– para motivar la curiosidad de los participantes tras participar en la función y consolidar su aprendizaje. El material pedagógico ofrece actividades didácticas para que los estudiantes trabajen en sus salas de clases después de ver la obra en el TMLC, además de un glosario de conceptos propios de su quehacer.

El material pedagógico cuenta con actividades y orientaciones didácticas para los docentes que toman en consideración las diferentes etapas de desarrollo cognitivo que viven los niños, niñas y jóvenes a lo largo de su trayectoria escolar. Por lo tanto, se divide en tres categorías de niveles escolares: 1° y 2° básico; 3° y 4° básico; y 5° básico. A su vez, cada categoría ofrece actividades sugeridas para las asignaturas que tienen mayor vinculación curricular con las artes escénicas y música: Lenguaje y Comunicación; Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Artes Visuales y Música. Todos los materiales pedagógicos cuentan con una tabla de información que especifica el objetivo de la actividad; la vinculación con los objetivos de aprendizaje (OA) y con las habilidades (OAH) y actitudes (OAA) del currículum nacional; y el tiempo estimado de trabajo.

III.

GLOSARIO

Aria:

Canción solista dentro de una ópera que expresa las emociones o pensamientos de un personaje.

Backstage:

Espacio detrás del escenario donde se preparan los actores, cantantes y técnicos antes y durante una presentación.

Butaca:

Asiento con brazos y respaldos para una persona que se ubica en la sala o patio de butacas de un teatro.

Camarín:

Espacio donde los intérpretes de una obra escénica o musical pueden cambiarse de ropa, maquillarse, peinarse y prepararse para una función.

Elenco:

Conjunto de actores, actrices, cantantes y bailarines que interpretan los distintos personajes en una obra teatral, musical o película.

Ópera:

Obra musical escénica que combina canto, música e interpretación teatral para contar una historia.

Plataforma:

Estructura o tarima que forma parte del escenario que puede ubicarse a diferentes alturas o niveles.

Platea:

Una de las ubicaciones de la sala o patio de butacas de un teatro, ubicada en la parte baja y frente al escenario.

Proscenio:

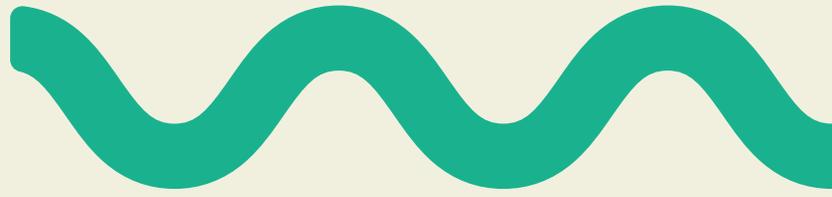
Parte del escenario de un teatro que se encuentra más cercano al público.

Públicos:

Personas que participan en la oferta programática de una organización cultural.

Telón:

Lienzo grande de tela que cubre la embocadura del escenario. Suele estar cerrado antes del comienzo de una función para que el público se sorprenda con la escena cuando se abre.



1º Y 2º BÁSICO

Lenguaje y comunicación.....	5
Historia, Geografía y Ciencias Sociales.....	7
Artes Visuales	10
Música.....	12



DESCUBRE PALABRAS CON LA FLAUTA MÁGICA

Ver óperas como *La Flauta Mágica* en versión infantil ayuda a los estudiantes que están aprendiendo a leer y escribir a enriquecer su vocabulario de forma entretenida. Al escuchar diálogos, canciones y ver personajes en acción, los niños y niñas comprenden nuevas palabras y las asocian con emociones, gestos y situaciones, lo que fortalece su lenguaje y expresión oral.

Instrucciones:

En esta actividad, los estudiantes descubrirán un nuevo vocabulario jugando con un “saco mágico”, donde encontrarán palabras claves inspiradas en la ópera infantil *La Flauta Mágica* de Mozart. A partir de este juego grupal, los estudiantes podrán ampliar su vocabulario, expresar sus ideas con creatividad, y recordar la historia y los personajes que son parte de esta famosa obra.

1. La actividad se inicia con el levantamiento de conocimientos previos. El docente invita a los estudiantes a ver un breve video de las impresiones del público tras ver la ópera y luego les pregunta:
 - ¿Qué recuerdan de la historia de *La Flauta Mágica*?
 - ¿Qué personajes les gustaron? ¿Por qué?
2. El docente les explica que la actividad de la clase se realizará con la ayuda de un “saco mágico”, que trae palabras especiales están relacionadas con la ópera que vieron. Este saco debe ser una bolsa que contiene papeles con palabras como: pájaro, reina, flauta, aventura, amor, princesa, sol, secreto, etc. Luego, el profes-

or debe organizar a los estudiantes en grupos de 3-4 personas y explicarles que van a jugar en rondas donde cada uno debe sacar una palabra del saco y responder las siguientes preguntas (ya sea de forma individual o grupal):

- ¿Qué significa esta palabra?
 - ¿Qué parte de la historia de *La Flauta Mágica* te recuerda?
 - ¿Puedes crear una frase o mini-historia que incluya esta palabra? (Ejemplo: con la palabra “aventura” la frase puede ser “Tamino fue valiente y salió a buscar a Pamina. Yo también fui valiente cuando aprendí a andar en bicicleta”).
3. Para cerrar la actividad de forma entretenida, el docente reúne al curso e invita a jugar a las mímicas con las palabras del saco mágico. Para ello, le pide a un estudiante pasar al frente y sacar una palabra del saco. Esta palabra solo se la puede mostrar al profesor, el cual puede ofrecer algunas sugerencias de gestos o movimientos al estudiante para que este realice una mímica de la palabra frente al curso. El objetivo es que mientras el estudiante hace la mímica, el resto intenta adivinar cuál es. Una vez que adivinan, se invita a los estudiantes a inventar entre todos una pequeña frase con esa palabra, relacionándola con *La Flauta Mágica* o con una experiencia propia. Este cierre debe tener como objetivo reforzar el significado del vocabulario aprendido a través del cuerpo y el juego, fomentando la atención, la expresión y la cooperación.

Objetivo de la actividad

Desarrollar la expresión oral y ampliar el vocabulario a través del juego con palabras inspiradas en *La Flauta Mágica*.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

1° y 2° básico, OA20 - OA24: disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

1° y 2° básico, OA23 - OA27: expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:33* presentando información o narrando un evento relacionado con el tema ú incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho ú utilizando un vocabulario variado ú pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible ú manteniendo una postura adecuada

2° básico, OA25: participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés

1° y 2° básico, OA24 - OA28: incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

OAA-B: demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.

OAA-C: demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.

Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

Material de apoyo

Video 1:

Impresiones del público



Foto: Teatro Municipal De Las Condes

Orientaciones didácticas para el docente

Ya que el objetivo de la actividad es realizar un juego con “palabras mágicas” relacionadas con la historia de *La Flauta Mágica*, sería entretenido que el saco que se utilizará sea de una material con tela colorida, o con diseños que evocan el mundo mágico ópera, como estrellas, notas musicales, soles, flauta. Además, sería ideal si es que el saco puede tener una cinta o cordón para que los estudiantes puedan abrirlo y cerrarlo con facilidad, reforzando la idea de que van a “descubrir un secreto mágico”. Respecto al diseño de las tarjetas con las palabras claves, se recomienda que se usen papeles con colores vivos y variados para que se distingan unas de otras, y que incluyan un pequeño dibujo o ícono relacionado con cada palabra para apoyar a los estudiantes que tengan dificultades con la lectura y reforzar su comprensión. Si es posible, se aconseja plastificar las tarjetas para que puedan reutilizarse o pegarse en las paredes de la sala de clases.

En cuanto a la realización de la actividad, es importante que el docente esté monitoreando y apoyando a los estudiantes que necesiten ayuda con la comprensión de las palabras, ya sea planteando preguntas guías o presentando frases incompletas.

Durante el plenario y el juego de mímicas, se recomienda ir anotando en la pizarra las palabras claves e intencionar cada una de ellas con la historia de *La Flauta Mágica*. Por ejemplo: Con la palabra “pájaro”, la frase puede ser “Papageno quería encontrar una compañera para amarla y formar una familia”.

HÉROES MÁGICOS Y REALES: AYUDANDO A LOS DEMÁS

Los personajes de *La Flauta Mágica* de Mozart inspiran valores esenciales como el respeto, la empatía y la responsabilidad a lo largo de su viaje. Tamino demuestra valentía y compromiso al superar pruebas por amor; Pamina muestra empatía y compasión, incluso en momentos de dolor; y Papageno aprende el valor de decir la verdad y cuidar de otros. A través de sus decisiones, estos personajes nos enseñan cómo actuar con integridad y consideración hacia los demás.

Instrucciones:

- Para iniciar la clase, el docente muestra la imagen de Mozart a los estudiantes y les pregunta: ¿quién fue Mozart? A partir de las respuestas de los estudiantes, el profesor debe explicar que Mozart fue un músico muy talentoso que vivió hace mucho tiempo y creó muchas canciones hermosas. Una de sus obras más famosas es *La Flauta Mágica*, una ópera llena de magia, aventuras y personajes que enseñan a ser valientes, ayudar y cuidar a los demás. A partir de esta idea, el profesor les lee una breve síntesis de la historia de *La Flauta Mágica* para después plantear preguntas:

“Había una vez un valiente príncipe llamado Tamino, que fue salvado de una gran serpiente por tres misteriosas damas. Ellas lo llevaron ante la Reina de la Noche, quien le pidió que rescatara a su hija Pamina. Para ayudarlo en esta misión, le regaló una flauta mágica con poderes especiales. Tamino no fue solo: lo acompañó Papageno, un divertido hombre-pájaro que soñaba con enamorarse. Pamina estaba en el palacio del Rey Sarastro, quien la cuidaba para protegerla de su madre, la Reina de la Noche. Sin embargo, un sirviente llamado Monos-

tatos intentaba molestar a Pamina, y cuando Sarastro lo descubrió, lo echó de su reino.

Tamino y Pamina se enamoraron, pero antes de poder estar juntos, Sarastro puso al príncipe a prueba. Con valor, amor y la ayuda de la flauta mágica, Tamino superó todos los desafíos. Papageno también fue recompensado y conoció a Papagena, con quien soñaba compartir su vida.

Finalmente, Sarastro logró vencer a la malvada Reina de la Noche, y así, el bien triunfó sobre el mal y la luz venció a la oscuridad”.

- ¿Qué personaje ayudó a otro?
 - ¿Qué personajes creen que fueron valientes? ¿Por qué?
 - ¿Qué personas conoces que ayuden y se preocupen por los demás?
- Luego de esta introducción, el profesor aplicará la rutina de pensamiento “¿Y si...?”, la cual invita a los estudiantes a imaginar nuevas situaciones donde pueden mezclar el mundo real con el mundo mágico de la historia de *La Flauta Mágica*. Para ello, se sugiere dividir a los estudiantes en grupos de 3 a 5 integrantes, asignando a cada grupo un personaje de *La flauta mágica* (por ejemplo, Tamino, Papageno, Pamina o la Reina de la Noche). Una vez organizados los grupos, el profesor les entrega a cada grupo una tarjeta que tenga la imagen del personaje, una breve descripción de su personalidad y siguientes preguntas de discusión:

Personaje 1: Papageno (alegre, soñador, quiere una compañera)

 - ¿Y si Papageno estuviera solo en un recreo y se sintiera triste, qué podrías hacer para ayudarlo?
 - ¿Y si Papageno encuentra a alguien di-

Objetivo de la actividad

Reflexionar e imaginar formas de ayudar, respetar y convivir con los demás en situaciones de la vida cotidiana, a partir de los personajes de la ópera *La Flauta Mágica*.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

1° básico, OA13: mostrar actitudes y realizar acciones concretas en su entorno cercano (familia, escuela y comunidad) que reflejen: respeto al otro (ejemplos: escuchar atentamente al otro, tratar con cortesía a los demás, etc.); empatía (ejemplos: ayudar a los demás cuando sea necesario, no discriminar a otros por su aspecto o costumbres, etc.); responsabilidad (ejemplos: asumir encargos en su casa y en la sala de clases, cuidar sus pertenencias y la de los demás, cuidar los espacios comunes, etc.)

2° básico, OA12: mostrar actitudes de respeto, responsabilidad, tolerancia y empatía.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

1° básico, OAA-F: establecer lazos de pertenencia con su entorno social y natural a partir del conocimiento, la valoración y la reflexión sobre su historia personal, su comunidad y el país.

1° básico, OAH-G: comunicar oralmente temas de su interés, experiencias personales o información sobre sí mismos, de manera clara y coherente.

2° básico, OAH-I: presentar temas dados en forma oral, visual o escrita, incorporando material de apoyo.

Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

ferente, crees que lo trataría bien? ¿Y tú qué harías?

Personaje 2: Tamino (valiente, honesto, estudioso, deportista, perseverante)

- ¿Y si Tamino ve que alguien se cae jugando fútbol, qué haría? ¿Y tú qué harías?
- ¿Y si Tamino discute con alguien, cómo podría resolverlo con respeto?

Personaje 3: Pamina (amable, le gusta compartir y cuidar animales)

- ¿Y si tú tuvieras que compartir tus cosas como Pamina, qué elegirías compartir?
- ¿Y si Pamina ve un animal herido en la calle, qué crees que haría? ¿Y tú qué harías?

Personaje 4: La Reina de la Noche (poderosa, triste por la pérdida de su hija, a veces actúa mal por eso)

- ¿Y si la Reina de la Noche está enojada, cómo podrías ayudarla a calmarse?
- ¿Y si alguien está triste como la Reina, qué le dirías tú?

Personaje 5: Sarastro (sabio, observador, jefe del reino del sol)

- ¿Y si alguien no quiere escuchar, cómo crees que Sarastro lo haría entender?
- ¿Y si tú fueras un sabio como Sarastro, cómo ayudarías a tu curso a llevarse bien?

3. Luego de que los estudiantes tengan tiempo para imaginar y comentar sus ideas con su grupo, el profesor los motiva a compartir sus respuestas. Es importante que en este plenario el profesor haga hincapié en la importancia del respeto y la empatía con los demás, y la responsabilidad personal para cuidarse a sí mismos y a los demás.

4. A partir de las personalidades de los personajes y situaciones imaginadas por los estudiantes, el profesor les pide que dibujen una escena donde un personaje de La Flauta Mágica realiza una acción de ayuda en su entorno real (casa, plaza, colegio, etc.). Además, los motiva a compartir con sus grupos de trabajo detalles sobre qué hacen sus personajes, a quienes ayudan y cómo creen que se sienten al hacerlo.

5. Para el cierre, el profesor les plantea las siguientes preguntas a los estudiantes:

- ¿Cómo creen que podemos ser héroes en nuestra vida diaria?
- ¿Qué aprendiste sobre los personajes de Mozart?

Material de apoyo

Personaje 1: Papageno



Foto: Arte Familia

Personaje 2: Tamino



Foto: Arte Familia

Personaje 3: Pamina



Foto: Arte Familia

Personaje 4: La Reina de la Noche



Foto: Teatro Municipal De Las Condes

Personaje 5: Sarastro



Foto: Arte Familia

Orientaciones didácticas para el docente

Durante la actividad, se recomienda acompañar el trabajo con música instrumental suave de *La flauta mágica*, para crear un ambiente creativo, tranquilo y propicio para la imaginación. Invita a los estudiantes a ponerse en el lugar de los personajes y pensar cómo se sentirían en distintas situaciones, conectando esas emociones con experiencias de su vida diaria, como estar solo, tener un conflicto, ayudar a un amigo o compartir algo valioso. En caso de contar con estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE), se aconseja ofrecer apoyos visuales adicionales con imágenes relacionadas al día a día y permitir diversas formas de expresión, como pintar, modelar con masa o contar oralmente sus ideas.

MI ANTIFAZ MÁGICO: COLORES Y FORMAS QUE CUENTAN HISTORIAS

El arte y el diseño son herramientas fundamentales para dar vida a los personajes en obras de teatro, cine, títeres y ópera. A través del color, las formas, los materiales y los detalles visuales, podemos mostrar cómo es un personaje: si es valiente, alegre, misterioso o generoso. Esta expresión visual no solo nos ayuda a entenderlos mejor, sino también a imaginar cómo se sienten y por qué actúan como lo hacen. A través de la creación de antifaces, los estudiantes explorarán cómo expresar visualmente esas características. Esta actividad fomenta la creatividad, la observación y la empatía.

Instrucciones:

- El profesor inicia la clase mostrando una imagen de Mozart y su sobrina Jeannette y les pregunta a los estudiantes: “¿Quiénes son estas personas?”, “¿Por qué son importantes en la historia de *La Flauta Mágica*?”. A partir de las respuestas de los estudiantes, el profesor explica: “él es Mozart y está trabajando en su gran obra. Su sobrina Jeanette, curiosa y regalona de su tío, disfruta de su música como nadie, y espera ansiosa a que Mozart le presente su obra *La Flauta Mágica*”.
Luego, les presenta fotos de los personajes de la ópera y les pregunta nuevamente: ¿quiénes son estos personajes? ¿Recuerdan sus nombres? Una vez recordado los nombres de los personajes, el docente les presenta brevemente una descripción de cada uno de ellos, la cual corresponde a la presentación de los personajes al inicio de la ópera:
 - Él es Papageno, es un hombre-pájaro. Es alegre y despreocupado. Recolecta pájaros para la reina, pero algunas veces lo picotean y a él le da cosquillas. Su gran sueño es conocer una compañera que lo ame.

- Él es Tamino, un príncipe valiente y honesto, le gusta estudiar y hacer deporte, sobre todo jugar fútbol. Siempre termina lo que empieza, lanzándose en apasionantes aventuras.
 - Ella es La Reina de la Noche, es una reina inteligente y muy poderosa, perdió a su marido y su riqueza, haría cualquier cosa por recuperarla.
 - Ella es Pamina, hija de la Reina de la Noche y el Rey Sol. Es muy linda y usa una preciosa corona. Le gusta compartir y cuidar a los animales.
 - Él es Sarastro, un gran sacerdote, él es el jefe del reino del sol. Es muy sabio y observador.
 - Él es Monostatos, es un sirviente de Sarastro, la gente dice que le gusta estar solo, no habla mucho porque se piensa que guarda algún secreto.
- El profesor le explica a los estudiantes que hoy van a crear un antifaz inspirado en uno de los personajes de la ópera *La flauta mágica*. Para que guiar la elección de los estudiantes y la creación de sus antifaces, el profesor les plantea la pregunta:
 - ¿Cuál fue el personaje que más te gustó o con el cual te identificas?
 - ¿Cómo es su personalidad: alegre, valiente, misteriosa, generosa...?
 - ¿Qué cosas le gustan o le dan miedo? ¿Cómo puedo mostrar eso en mi antifaz?
 - ¿Qué colores crees que podrían representar a este personaje? (Ejemplo: si Tamino es valiente, podría usar los colores rojo y dorado)
Se les debe explicar que este antifaz será especial, porque al elegir a su personaje tiene que escoger los colores y materiales que representen cómo es ese personaje: lo que siente, lo que le gusta y cómo se comporta. Para lograr esto,

Objetivo de la actividad

Diseñar y crear un antifaz inspirado en los personajes de *La flauta mágica*, usando diversos materiales artísticos y representando visualmente las características, emociones e intereses del personaje elegido.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

1° y 2° básico, OA01: expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del entorno natural: paisaje, animales y plantas; entorno cultural: vida cotidiana y familiar; entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.

1° y 2° básico, OA04: observar y comunicar/ comunicar y explicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

2° básico, OA03: expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

OAA-A: disfrutar de múltiples expresiones artísticas.

OAA-B: demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.

OAA-G: valorar la originalidad y respetar el trabajo artístico de otros.

Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

el profesor menciona a los estudiantes que en esta actividad van a experimentar y jugar con muchos materiales, tales como: cartón, papeles de colores, telas, botones, lanas, lentejuelas, plumas, y todo lo que los ayude a mostrar las ideas que tienen en su imaginación.

- Los estudiantes diseñan y decoran su antifaz con los materiales disponibles, mientras que el docente los guía con preguntas que orienten la elección de colores y materiales según la idea de cada niño y niña (por ejemplo, “¿quieres usar plumas para Papageno?”). Mientras trabajan, se puede poner música instrumental de *La Flauta Mágica* de fondo para ambientar.
- Para cerrar la actividad, se puede invitar a 3 o 4 voluntarios a mostrar su antifaz. Para fomentar la reflexión y expresión oral de los estudiantes, el profesor les puede preguntar:
 - ¿Qué personaje eligieron?
 - ¿Por qué usaron esos colores o materiales?
 - ¿Qué características del personaje quisieron mostrar?

Material de apoyo

Imagen 1: Mozart y su sobrina Jeanette



Plantilla imprimible para la creación del antifaz



Orientaciones didácticas para el docente

Para desarrollar la actividad, se recomienda preparar el espacio de trabajo con mesas amplias y materiales organizados en bandejas o estaciones accesibles para los estudiantes, incluyendo papeles de colores, cartón, telas, lanas, plumas, lentejuelas, botones, papeles metálicos, tijeras, pegamento, lápices y témperas.

También, se aconseja imprimir las plantillas de antifaces en cartulina blanca o papel grueso y entregarlas junto con los materiales para que cada niño pueda diseñar y decorar su antifaz según el personaje de *La flauta mágica* que haya elegido.

Al finalizar, si se dispone de tiempo, se puede organizar una breve exposición donde los estudiantes presenten sus antifaces. Se puede dar un espacio para que puedan explicarles a sus compañeros por qué seleccionaron ese personaje y los colores o materiales utilizados. Por último, es clave que el docente valore especialmente las decisiones creativas y la expresión de emociones de los antifaces que se destacan o se esforzaron en la actividad.

LAS EMOCIONES EN LA ÓPERA: UN VIAJE MUSICAL CON LA FLAUTA MÁGICA

Instrucciones:

- El profesor recuerda a los estudiantes que *La Flauta Mágica* es una ópera famosa creada y compuesta por el músico Mozart, tal como vieron en la obra. Luego, debe explicar que una ópera es una historia contada con música y canto, como si fuera una obra de teatro cantada. En las óperas, existen las arias son canciones especiales donde los personajes expresan lo que sienten con mucha emoción. A través de la voz, la música y sus gestos, podemos entender si están tristes, felices o enojados. A partir de esta idea, se les muestra a los estudiantes imágenes de los personajes de la historia (Papageno, Pamina, Reina de la Noche y Monostatos)
 - Escuchar y jugar: Se le explica a los estudiantes que van a dividir esta actividad en cuatro bloques donde escucharán diferentes fragmentos de la ópera. El objetivo de la actividad es que puedan identificar las emociones que transmite esta música y que las representen con movimientos.
- Bloque 1:** Aria de la Reina de la Noche
Contexto de la escena: la Reina le entrega a su hija Pamina una manzana para hacer dormir a Sarastro y quitarle el aro del sol.
Los estudiantes escuchan desde el minuto 00:00 hasta el 01:29. Mientras suena la música, el profesor les pide a los estudiantes que caminen o muevan el cuerpo como si fueran poderosos, usando gestos dramáticos. Luego les pregunta: ¿cómo creen que se siente la Reina? ¿Se acuerdan del problema tenía con Pamina, su hija? La idea es que para responder esta pregunta, los estudiantes eligen una de las láminas con las expresiones faciales para identificar cuál es la emoción que les evoca la canción.

- Bloque 2:** Oración de Sarastro
Contexto de la escena: Sarastro, el jefe del reino del sol, propone al príncipe Tamino que puede casarse con su amada Tamina si es que supera todas las pruebas. Para ello, Sarastro le reza a los dioses Isis y Osiris que le den sabiduría y paciencia para lograr su objetivo.

Los estudiantes escuchan desde el minuto 00:00 hasta el 01:15. Mientras suena la música, el profesor les pide a los estudiantes que imiten a Sarastro rezando muy ceremoniosamente con movimientos elegantes, confiados y poderosos. También puede invitarlos a imitar al príncipe Tamino, con movimientos seguros y actitud valiente. Luego de esto, el docente pregunta: ¿Qué emoción crees que siente Sarastro al rezarle a los dioses? ¿Y qué crees que siente Tamino antes de enfrentarse a sus pruebas? Para responder esta pregunta, los estudiantes eligen una de las láminas con las expresiones faciales para identificar cuáles son las emociones que les evoca la canción y el profesor invita a los estudiantes a explicar por qué eligieron esa emoción.

- Bloque 3:** Aria de Pamina
Contexto de la escena: Pamina intenta hablar con su amado Tamino, pero él no puede responderle porque necesita terminar con el desafío de Sarastro.

El profesor le pide a los estudiantes que se sienten cómodos y que cierren los ojos para escuchar al aria de Pamina, desde el minuto 00:00 al 01:24. Mientras escuchan atentos, los estudiantes deben elegir una lámina para identificar la emoción que reconocen. Con este fragmento musical, el objetivo es que los estudiantes reconozcan la tristeza y melancolía de Pamina. Para ellos, se les pregunta: “¿Qué emoción creen que siente

Objetivo de la actividad

Explorar y reconocer emociones a través de la escucha de fragmentos de la ópera infantil *La Flauta Mágica* de Mozart, desarrollando la sensibilidad musical y la expresión corporal.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

1° y 2° básico, OA 02: expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

1° y 2° básico, OA03: escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: Tradición escrita (docta), piezas instrumentales y/o vocales de corta duración

1° y 2° básico, OA 07: identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

OAA-A: demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.

OAA-B: demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.

OAA-C: demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.

OAA-D: reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.

OAA F: demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.

Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

Pamina?” “¿Crees que esta canción expresa emociones felices? ¿Por qué?”

• **Bloque 4:** Aria de Monostatos

Contexto de la escena: Monostatos persigue a Pamina, pero luego se rinde y dice que el amor es una tontería.

El profesor invita a los estudiantes a moverse con pasos fuertes y decididos por la sala mientras escuchan el fragmento de audio desde el minuto 00:00 al 01:32. Una vez escuchado el fragmento, el profesor los invita a responder la pregunta: ¿qué emoción creen que siente Monostatos? Para responder, deben mostrar la lámina con las expresiones faciales, y luego el profesor les pide que justifiquen su respuesta.

3. Para el cierre de la actividad, el profesor pide a los estudiantes que se sienten en círculo para que reflexionen a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue su parte favorita de las arias y dueto que escucharon? ¿Qué emoción sentiste al escuchar las canciones de la ópera?
- ¿Cómo la música (melodía, ritmo, voz) puede ayudarnos a expresar emociones?

Material de apoyo

Láminas con expresiones faciales:

MIS EMOCIONES



Feliz



Enojado



Triste



preocupado



Emocionada



relajado



graciosa



asustada



decepcionado



Frustrado



Aliviada



Avergonzado

<https://ar.pinterest.com/pin/76279787432832809/>

Audio 1:

Aria de la Reina de la Noche (00:00 - 01:29)



Audio 3:

Aria de Pamina
(00:00 al 01:24)



Audio 2:

Oración de Sarastro



Audio 4:

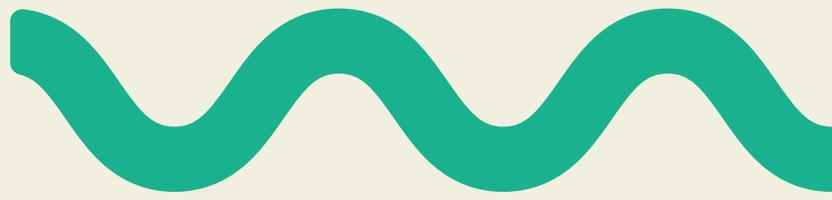
Aria de Monostatos
(00:00 al 01:32)



Orientaciones didácticas para el docente

Para facilitar la comprensión emocional de la música de *La Flauta Mágica*, se sugiere que el docente plastifique e imprima láminas con expresiones faciales básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo, sorpresa) para que los niños puedan identificar y asociar con lo que sienten al escuchar la música.

Se aconseja que antes de la escucha de cada fragmento musical, el profesor pueda contextualizar lo que estaba sucediendo en la obra, para que los estudiantes recuerden las escenas. Durante la escucha, se recomienda que el docente disponga de un espacio amplio y libre para crear un ambiente seguro para las actividades con movimientos. Para el momento de movimiento, es importante establecer a los estudiantes previamente las reglas claras sobre cómo desplazarse con respeto por el espacio de los demás, delimitando zonas seguras con cintas o cojines y modelando primero los movimientos deseados.



3^o Y 4^o BÁSICO

Lenguaje y comunicación.....16

Historia, Geografía y Ciencias Sociales.....19

Artes Visuales 23

Música..... 25



¡LUZ. CÁMARA. ACCIÓN! DRAMATIZANDO LA FLAUTA MÁGICA DE MOZART

La ópera es una forma especial del género dramático donde los personajes combinan la palabra hablada con el canto para expresar lo que sienten. Al igual que en una obra de teatro, hay diálogos y escenas que los actores interpretan, pero en la ópera todo está acompañado por música que ayuda a contar la historia con emoción. En esta actividad, los estudiantes podrán leer, analizar e interpretar un fragmento del guion de la ópera a través de una lectura dramatizada.

Instrucciones

1. El docente inicia la clase preguntando a los estudiantes: “¿Qué saben sobre el género dramático?”, “¿Cómo creen que se relaciona una obra de teatro con una ópera?”. A partir de sus respuestas, el docente explica que ópera es una forma especial de teatro donde los personajes cantan y actúan, y que la versión *La flauta mágica, mi primera ópera* es una adaptación para un público infantil. Para ahondar en esta explicación, se visualiza un breve video explicativo sobre la ópera y sus características (video 1: [Ópera: Géneros musicales para niños](#)). Luego, el docente pregunta a sus estudiantes: “¿Qué personajes están presentes en la historia de *La Flauta Mágica*?” “¿Cómo describirían sus personalidades y características físicas?”.
2. El desarrollo de la actividad será guiada por la rutina de pensamiento “Leo, siento y actúo”. Para ello, el profesor organiza el curso en grupos de 3-4 estudiantes, y cada uno recibe un fragmento del guion de la ópera *La Flauta Mágica* (diálogos breves pero con intención dramática clara). Es importante que el profesor aclare a los estudiantes que las oraciones que están entre paréntesis en los

diálogos corresponden a acotaciones, las cuales dan indicaciones sobre cómo interpretar a los personajes y cómo se desarrolla la escena. Estas acotaciones no se leen en voz alta, sino que se actúan o se toman en cuenta para representar la historia.

- **Paso 1, “Leo”:** los estudiantes leen de forma individual el texto dramático para tener una comprensión general de la escena, para que después definan en grupo quién interpretará cada personaje y lean en conjunto el guion. Es clave que en conjunto respondan estas preguntas:
 - ¿Quién habla y a quién?
 - ¿Qué está ocurriendo en la escena?
- **Paso 2, “Siento”:** para entrar en el mundo de los personajes, el profesor invita a cada estudiante a reflexionar sobre las características, sentimientos e intenciones. Para ello, los estudiantes deben responder en sus cuaderno de forma individual y luego compartir con su equipo las siguientes preguntas:
 - ¿Qué siente mi personaje en esta escena?
 - ¿Qué lo motiva a hablar así? ¿Qué quiere lograr?
 Una vez compartidas las respuestas y opiniones con el grupo, los estudiantes deben decidir en conjunto el tono de voz, la intensidad de las emociones que quieren expresar y las acciones o movimientos dramáticos que quieren incluir en su lectura dramatizada.
- **Paso 3, “Actúo”:** los estudiantes dan vida a sus personajes al ensayar y realizar una lectura dramatizada en voz alta. El profesor les recuerda que el uso expresivo de la voz, los movimientos corporales y la distribución del espacio son claves para la interpretación de sus personajes.

Objetivo de la actividad

Explorar la ópera como parte del género dramático mediante la lectura e interpretación de diálogos breves de *La Flauta Mágica*.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

3° básico, OA24: comprender textos orales para obtener información y desarrollar la curiosidad.

3° básico, OA25: disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

3° básico, OA30: caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

OAA-A: demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.

OAA-B: demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.

OAA-C: demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.

Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

Luego de actuar al menos tres veces su lectura dramatizada, el profesor le pide a los estudiantes que reflexionen en grupo en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendí sobre este personaje?
- ¿Qué emociones estuvieron presentes en la interpretación del personaje?
- ¿Podría cambiar el sentido de la escena si se representa con otra emoción?

Material de apoyo

Video 1:

Ópera: Géneros musicales para niños



Diálogo 1:

En esta escena, la Reina de la Noche habla con su hija Pamina y se enoja al saber que ésta quiere casarse con Tamino, quien pertenece al reino de Sarastro. La reina le cuenta a Pamina que su padre le dejó a ella el reino, pero que le dio a Sarastro el “Aro del Sol”, el cual es mágico y muy poderoso. Entonces, la Reina le da a Pamina una manzana mágica para que Sarastro la coma, se duerma y así ella pueda quitarle el aro.

Personajes: Jeanette, Pamina, Monostatos y Sarastro.

JEANETTE: Oh no, pobre Pamina ¿y ahora qué?

PAMINA: ¿Podré hacerlo? (Con la manzana en su mano mira a Jeanette)

MONOSTATOS: (Sale desde atrás y se acerca a Pamina) ¡No tienes escapatoria! Tendrás que confiar en mí. Yo puedo ayudarte.

JEANETTE: No lo escuches, Pamina.

MONOSTATOS: ¿Tiembles por mí? ¿O por lo que le harás a Sarastro?

JEANETTE: ¡Déjala!

MONOSTATOS: Si no me aceptas, le diré todo a Sarastro y no tendrán escapatoria ni tú, ni tu madre.

PAMINA: (Llorando) No... no tengo opción.

MONOSTATOS: Yo te salvaré, pero para eso debes amarme.

(Sarastro entra sigilosamente en la escena hasta llegar atrás de Monostatos)

PAMINA: Noooo, yo amo a Tamino. (Se aleja de Monostatos)

MONOSTATOS: (Acercándose a Pamina) Entonces tendrás que comerte la manzana ahora... (Sarastro entra y toca a Monostatos por la espalda. Se detiene el tiempo y Sarastro le quita a Monostatos la manzana que tiene en la mano. Después, vuelve a correr el tiempo)

MONOSTATOS: ¡Señor! ¡Soy inocente! ¡Intentan quitarle el aro del sol! Pamina y su madre.

SARASTRO: Lo sé todo. Y sé que tienes malas intenciones Monostatos, vete de aquí.

(Monostatos sale corriendo de la escena)

SARASTRO: Ya sé que me arrebatamos el aro poderoso del sol que tu padre me dio.

PAMINA: Por favor, no castigue a mi madre.

SARASTRO: Tu madre ha estado planeando venganza hacia mí y tú serás testigo de cómo la detendré.

JEANETTE: (Mira al público y explica) Sarastro le explica a Pamina que en su templo no hay cabida para la venganza y que el amor es la guía de todo lo que hacemos y que al rival se le perdona.

SARASTRO: Si tu amado príncipe es perseverante y logra pasar las pruebas, te casarás con él y tu madre se irá a su castillo a pasar sus días en tranquilidad.

Diálogo 2:

Papageno y Tamino se han separado para buscar a Pamina. Mientras que Papageno la encuentra y le cuenta a Pamina que Tamino la ama y que la está buscando, Tamino escucha una voz misteriosa.

Personajes: Jeanette, voz invisible y Tamino

JEANETTE: (Ve que entra Tamino en escena y toma el libro) ¿Dónde está Tamino? (Busca entre las páginas del libro) ¡Aquí! Frente al castillo de Sarastro, uy, Sarastro. El castillo... de la virtud. (Tamino entra en escena y escucha una voz misteriosa)

VOZ: Qué buscas?"

TAMINO: (Busca desesperadamente de dónde viene esa voz, saca su espada y se posiciona como un príncipe valiente) ¡Vengo a rescatar a la princesa Pamina de las garras de Sarastro! Ese demonio malvado.

VOZ: Ahhh, pero Sarastro no es quien tú crees.

TAMINO: (Con actitud normal y confundido) ¿No secuestró acaso a la Princesa? Eso es malvado (con tono de reclamo) haber dejado a una buena madre sin su hija.

VOZ: Así es, pero Sarastro tiene sus motivos. No creas todo lo que se habla por ahí.

TAMINO: ¿Qué me querrá decir con esto, que La Reina de la Noche miente? (Con cara pensativa) Voz invisible, dime...¿Ella vive todavía? Pamina está viva?

VOZ: Así es. Pamina está viva. Pero no me está permitido decirte dónde se encuentra

TAMINO: (Con tono muy feliz y de príncipe valiente) Gracias voz invisible. Pamina está viva y debo encontrarla. ¿Qué puedo hacer?

JEANETTE: ¡La Flauta mágica Tamino!

TAMINO: La Flauta Mágica, siii. La tocaré para traer a Pamina. (Comienza a tocar la flauta)

Orientaciones didácticas para el docente

Durante la actividad, se recomienda que el profesor ponga especial atención en guiar a los estudiantes para que comprendan que la ópera combina música (instrumentos), canto, actuación y expresión corporal. Además de recordarles que las acotaciones en los diálogos son acciones o sugerencias sobre cómo interpretar la escena.

El docente anima a sus estudiantes a explorar las emociones y acciones de los personajes de *La flauta mágica* a través de la entonación y movimientos corporales en su lecturas dramatizadas de los diálogos, especialmente con retroalimentación constructiva y positiva que destaque la creatividad, el esfuerzo expresivo y el respeto por los turnos y opiniones de sus compañeros.

Además, se aconseja que para facilitar el trabajo en equipo el profesor asigne los grupos, y en caso de que se estime necesario, se asigne los personajes que los estudiantes deberán interpretar.

DEL TEATRO GRIEGO A LA ÓPERA: LO ANTIGUO SIGUE VIVO

El teatro nació en la Antigua Grecia como una forma de expresión artística y colectiva que combinaba relatos, actuación, canto y danza para contar historias sobre dioses, héroes y la vida en comunidad. Estas obras se presentaban en grandes anfiteatros y formaban parte de celebraciones religiosas. Siglos más tarde, en Europa, surgió la ópera, una forma de teatro musical donde la música es el recurso principal para expresar emociones y avanzar la historia. En la ópera, la voz de los cantantes es muy especial: se usa una técnica de canto única, que les permite cantar con gran fuerza y claridad, sin necesidad de amplificación, y que requiere muchos años de estudio y práctica.

Así, muchos de los elementos que se ven en la ópera —como la expresión emocional a través del canto y la puesta en escena con vestuarios y escenografía— tienen sus raíces en el teatro de la Antigua Grecia.

Instrucciones:

1. La actividad inicia con el profesor invitando a los estudiantes a “viajar por el tiempo” y así conocer los orígenes del teatro en la antigua Grecia y de la ópera. Para ello, el profesor les muestra dos videos muy breves, el primero sobre el teatro griego y el segundo sobre la ópera. A partir de estos videos, se plantean las siguientes preguntas:
 - ¿Dónde surge el teatro? ¿La ópera surge antes o después del teatro?
 - ¿Qué similitudes hay entre el teatro y una ópera? ¿Hay alguna diferencia entre el teatro y la ópera? (Con estas preguntas el profesor puede pedir a los estudiantes que ejemplifiquen sus ideas con la experiencia de ver *La Flauta Mágica*)
2. Para que los estudiantes comprendan en profundidad cuándo y dónde surgieron

Objetivo de la actividad

Reconocer y valorar las similitudes y diferencias entre el teatro griego y la ópera, comprendiendo sus características, elementos escénicos y contexto histórico, como formas de expresión artística presentes desde la antigüedad hasta hoy.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

3° básico, OA12: mostrar actitudes y realizar acciones concretas en su entorno cercano (familia, escuela y comunidad) que reflejen valores y virtudes ciudadanas, como: la tolerancia y el respeto al otro (ejemplos: respetar las opiniones distintas a las propias, mostrar disposición al diálogo, respetar expresiones de diversidad, como diferentes costumbres, creencias, origen étnico, nacionalidad, etc.); la empatía (ejemplos: demostrar cortesía con los demás, escuchar al otro, ayudar a quien lo necesite, etc.).

4° básico, OA12: reconocer sus principales derechos en situaciones de la vida cotidiana, como el derecho a la educación, a contar con alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados, a expresarse, a ser protegido contra el abandono y la crueldad, y a no trabajar antes de la edad apropiada, y dar ejemplos de cómo se pueden ejercer y proteger esos derechos.

4° básico, OA16: resolver conflictos, aplicando estrategias como determinar la causa del problema, proponer posibles soluciones, dialogar, buscar un punto de vista común y votar, entre otras, demostrando respeto y empatía por las partes involucradas para mejorar la convivencia en el curso y en la comunidad escolar.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

3° básico, OAH-H: participar en conversaciones grupales, intercambiando opiniones y respetando turnos y otros puntos de vista.

3° básico, OAH-I: presentar, en forma oral, visual o escrita, temas de su interés o estudiados en el nivel, organizando la exposición e incorporando el material de apoyo pertinente.

Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

el teatro y la ópera, sus características principales y sus similitudes y diferencias, el profesor los invita a leer unos breves textos y responder unas preguntas de análisis.

Preguntas para texto 1:

- ¿Dónde nació el teatro y hace cuántos años aproximadamente?
- ¿Cómo se llamaba el lugar donde se hacían las obras de teatro en la antigua Grecia?
- ¿Qué objetos usaban los actores para representar diferentes personajes? ¿Para qué servían?

Preguntas para texto 2:

- ¿Dónde nació la ópera y hace cuántos años aproximadamente?
- ¿Cómo se llama el compositor de *La Flauta Mágica*?
- ¿Qué son las arias? ¿Cuál es su importancia en las óperas?

Preguntas para comparar texto 1 y 2:

- ¿Qué tienen en común el teatro griego y la ópera?
- ¿En qué se diferencia la manera de contar las historias en el teatro griego y en la ópera?

3. Luego de hacer un análisis de los textos, el profesor invita a los estudiantes a jugar al “Puente del tiempo”. Se debe explicar a los estudiantes que en la sala hay dos extremos: uno representa el teatro griego y el otro, la ópera. El espacio del centro se llama “puente del tiempo”. El profesor les pide a todos que se ubiquen en el espacio del centro, y a medida de que vaya mencionando palabras claves, los estudiantes deben moverse rápidamente en el sector correspondiente al teatro u ópera, o se mantienen en el espacio del centro (puente del tiempo) si es que creen que el concepto/idea se aplica a ambos. Para realizar la actividad, estos son algunos de los conceptos que pueden usar:

Teatro	Teatro y Ópera	Ópera
Grecia	Emociones	Italia
Máscaras	Historias	Aria
Anfiteatro	Creatividad	Orquesta
2.000 años	Canto y actuación	Mozart

4. Para el cierre de la actividad, el profesor le pide a los estudiantes que se sienten para reflexionar en torno a esta pregunta:
 - ¿Crees que el teatro y la ópera siguen siendo importantes hoy? Explica tu opinión.

Material de apoyo

Video 1:

El teatro en Grecia



Video 2:

¿Qué es la ópera?



Material de apoyo

Texto 1: ¿Cuándo y dónde nace el teatro?

Hace más de 2.000 años, en un lugar llamado Grecia, las personas inventaron una forma especial de contar historias: el teatro. Las funciones se hacían en grandes espacios al aire libre llamados anfiteatros, con gradas en forma de semicírculo para que todos pudieran ver y escuchar bien. Las obras se presentaban durante festivales en honor a los dioses, especialmente a Dionisio, el dios del vino y la celebración.

Los actores usaban máscaras grandes para mostrar si su personaje estaba triste, feliz o enojado, y también para que su voz se escuchara mejor. Solo los hombres podían actuar, así que incluso los personajes femeninos eran interpretados por ellos.

El teatro griego servía para entretener, pero también para hacer pensar al público sobre temas importantes como la justicia, el amor o el destino. En muchas obras aparecía un coro, un grupo de personas que cantaba y hablaba con el público para explicar lo que estaba ocurriendo o dar su opinión.

Gracias a los griegos, hoy seguimos disfrutando del teatro como una forma de arte que mezcla la actuación, la música, las emociones y la creatividad.



Foto: <https://humanidades.com/teatro-griego/>



Foto: <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Historia-Geografia-y-Ciencias-Sociales-7-basico/HI07-OA-08/34076:Teatro-griego>

Material de apoyo

Texto 2: ¿Qué es una ópera?

La ópera es una forma de teatro donde las personas cantan para contar historias. Nació hace unos 400 años en Italia y une la música, el canto, la actuación y a veces el baile. Las óperas se presentan en escenarios con orquestas en vivo, trajes llamativos y decorados especiales. Las canciones cantadas por un solo personaje se conocen como “arias”, las cuales expresan emociones como la alegría, la tristeza o el miedo.

En la ópera, la voz de los cantantes es muy especial. Usan una técnica de canto que les permite cantar con fuerza, claridad y emoción, sin usar micrófonos. Esta forma de cantar es única de la ópera y requiere muchos años de estudio y práctica.

Una ópera muy conocida es *La flauta mágica*, compuesta por Wolfgang Amadeus Mozart. En esta historia, el príncipe Tamino recibe una flauta mágica para rescatar a la princesa Pamina con la ayuda de Papageno, un hombre pájaro que sueña con encontrar el amor. A lo largo de la ópera, los personajes enfrentan desafíos y aprenden a distinguir entre el bien y el mal. Aunque fue escrita hace más de 200 años, *La flauta mágica* sigue siendo muy querida por su música emocionante y sus personajes mágicos.



Foto: https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93pera#/media/Archivo:Giovanni_Paolo_Pannini_-_F%C3%A0te_musicale_-_1747.jpg



Foto: Arte Familia

Orientaciones didácticas para el docente

Para desarrollar esta actividad, se sugiere que el docente comience con una lectura guiada de al menos uno de los textos, destacando vocabulario clave y asegurando la comprensión literal del contenido mediante preguntas orales o escritas. Luego, puede invitar a los estudiantes a trabajar en parejas o pequeños grupos para responder las preguntas de análisis y comparación, promoviendo la discusión colaborativa.

Durante la actividad “Puente del tiempo”, se recomienda al profesor orientar a los niños para que identifiquen conexiones entre el teatro griego y la ópera, ayudándolos a reflexionar sobre la continuidad del arte escénico a lo largo del tiempo. Es útil disponer de láminas con imágenes de anfiteatros, máscaras y escenas de ópera para apoyar la comprensión visual, y anotar ideas claves en la pizarra. Finalmente, facilite una puesta en común respetuosa donde los estudiantes compartan sus ideas, fomentando el pensamiento crítico y la valoración del teatro como un legado cultural vigente.

SOMBRA QUE CANTAN: LA FLAUTA MÁGICA EN SILUETAS

El teatro de sombras es una forma muy antigua de contar historias usando solo figuras oscuras (llamadas siluetas) que se mueven detrás de una pantalla iluminada. En lugar de ver a los actores directamente, vemos sus sombras. Es como ver una película mágica hecha con cartón, luz y creatividad. Este tipo de teatro se ha usado en lugares como China e Indonesia hace miles de años, y también lo usaron artistas en Europa.

Instrucciones:

- Para iniciar la actividad, el profesor menciona a los estudiantes que hoy recrearán una escena de la ópera *La Flauta Mágica* con un teatro de sombras. Luego, les explica que el teatro de sombras es una forma de contar historias usando la luz y la sombra para que se vean figuras oscuras que relatan una historia. Para su mayor comprensión, tendrán que ver un breve video y responder las siguientes preguntas:
 - ¿Qué es el teatro de sombras?
 - ¿Cómo se puede relatar una historia con figuras hechas de cartón?
- Para realizar la actividad, la clase se debe dividir en grupos pequeños de 3 a 5 estudiantes. El profesor le puede asignar una escena de *La Flauta Mágica* o dejar que cada grupo la elija. Algunas de las escenas que pueden representar son:
 - Escena 1:** Mozart le dice a su sobrina Jeanette que terminó de escribir la historia de *La Flauta Mágica* y ella se emociona mucho.
 - Escena 2:** Tamino escapa de la dragona y pide ayuda.
 - Escena 3:** Tamino y Papageno tienen que cumplir con el desafío de mantener el silencio y Pamina se pone triste porque piensa que Tamino ya no la quiere.
 - Escena 4:** La Reina de la Noche le pide a su hija Pamina que le de una manzana envenenada a Sarastro para quitarle el Aro del Sol.
 - Escena 5:** Papageno se encuentra con amada Papagena y cantan juntos.
- Para la creación de las figuras, dependiendo de la cantidad de estudiantes que integren los grupos, se puede asignar crear una figura de un personaje por estudiante, o hacerlo en parejas. Para crear las figuras, los estudiantes deben dibujar sus siluetas en una cartulina o papel negro, usando lápiz grafito, blanco o tiza de color claro. Si no tienen papeles de color oscuro, también pueden dibujar la figura en un papel blanco y luego rellenar con un marcador negro grueso. Es importante que las figuras sean grandes y simples (sin tantos detalles pequeños), pues solo se verá la silueta. Sin embargo, deben tener algún elemento que identifique al personaje. Por ejemplo, la Reina de la Noche puede tener una corona, Papageno unas alas, Pamina un vestido con falda amplia, etc. Una vez dibujadas las siluetas, los estudiantes recortan las figuras y las pegan en palitos (de helado, brocheta, lápices sin punta)
- Con las figuras listas, el profesor invita a los estudiantes a ensayar la escena que representarán. Para ello deberán usar una linterna y una pantalla (puede ser una tela blanca, papel mantequilla o incluso una sábana). Así, los estudiantes pueden observar cómo se ven las siluetas y practicar los movimientos que le darán vida a la escena.
- Dependiendo del tiempo disponible para el cierre de la actividad, el profesor invita a algunos grupos a presentar

Objetivo de la actividad

Explorar el lenguaje visual y escénico del teatro de sombras como medio artístico, recreando escenas de *La flauta mágica* de Mozart para desarrollar la creatividad, la expresión visual y la comprensión narrativa.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

3° y 4° básico, OA01: crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural (animales, plantas y fenómenos naturales); entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros); entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos (fauvismo, expresionismo art nouveau, otros).

3° y 4° básico, OA03: crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

OAA-A: disfrutar de múltiples expresiones artísticas.

OAA-B: demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.

OAA-D: demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.

OAA-E: demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

la breve escena que la ópera en una versión libre, donde solo se vean la imágenes y los movimientos. Pueden acompañarlo con fragmentos musicales.

Materiales que se necesitarán para la actividad:

- Papeles negros o cartulina (para crear las siluetas).
- Palillos de brocheta o palitos de helado (para sostener las figuras).
- Tijeras y lápices.
- Linterna o lámpara de escritorio (idealmente una por grupo).
- Telas blancas o papel mantequilla (para hacer una pantalla).
- Reproductor de audio para fragmentos de la ópera (opcional).

Material de apoyo

Video 1:
Teatro de sombras: ¿Qué es?



Video 2:
¿Cómo hacer un teatro de sombras?



Audio 1:
Introducción de la ópera
(escena 1 de la actividad)



Audio 2:
Tamino pide ayuda
(escena 2 de la actividad)



Audio 3:
Aria de Pamina
(escena 3 de la actividad)



Audio 4:
Aria de la Reina de la Noche
(escena 4 de la actividad)



Audio 5:
Dúo de Papageno y Papagena
(escena 5 de la actividad)



Orientaciones didácticas para el docente

Para esta actividad, se aconseja que el profesor promueva el trabajo en equipo y la experimentación libre al momento de crear las figuras y representar la escena escogida en su teatro de sombras. Además, como la actividad tiene múltiples partes, es importante que se mantenga el control del tiempo para que todos los grupos puedan terminar sus figuras y presentar la escena. Para la representación de las escenas, puede ser muy enriquecedor acompañarlo con fragmentos musicales de la ópera.

Por otro lado, para asegurar de que la actividad sea fluida, es recomendable organizar los materiales con anticipación y armar al menos una pantalla de sombras con antelación para mostrar cómo funciona. Para esto último pueden revisar el siguiente video: [¿Cómo hacer un teatro de sombras?](#)

EXPLORANDO LOS SONIDOS DE LA FLAUTA MÁGICA

La música en la ópera no solo acompaña la historia, sino que permite expresar sentimientos profundos como la alegría, el miedo, la tristeza o la valentía. A través de diferentes ritmos, timbres e intensidades, cada personaje transmite sus emociones y pensamientos al público. Estas características musicales nos ayudan a imaginar lo que sienten, incluso sin entender todas las palabras. Escuchar con atención nos permite reconocer estos matices y conectar con la historia de una manera más completa.

Instrucciones:

1. Se inicia la clase con el docente explicando brevemente qué es una ópera y mencionando que *La Flauta Mágica* de Mozart es una historia contada con música, donde los personajes cantan para expresar lo que sienten. Para apoyar visualmente la explicación y ayudar a levantar conocimientos previos de los estudiantes, se muestran imágenes de los personajes principales de la ópera: Papageno, Reina de la Noche, Pamina y Tamino.

Luego, el profesor reproduce brevemente fragmentos musicales que interpretan estos personajes, y que representan diferentes emociones. A partir de una breve escucha (30 segundos máximo por audio), se plantean las siguientes preguntas a los estudiantes:

- ¿Cómo describirías la música? ¿Rápida o lenta? ¿Fuerte o suave?
 - ¿Cómo creen que se siente el personaje?
2. Con las respuestas de los estudiantes, el profesor debe explicar que las cualidades del sonido nos ayudan a entender cómo suena la música. El timbre es lo que hace que una flauta suene diferente de un tambor o una voz: es como el “color” del sonido, porque aunque dos notas sean

Objetivo de la actividad

Explorar y reconocer distintas cualidades del sonido —como la intensidad, el ritmo, el timbre y la altura— en fragmentos musicales de *La flauta mágica*, expresándolas mediante movimientos, juegos de percepción auditiva y representaciones visuales.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

4° básico, OA 01: escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, tempo, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA) y representarlos de distintas formas.

3° y 4° básico, OA 02: expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

4° básico, OA 05: improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

OAA A: demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.

OAA C: demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.

OAA F: demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.

OAA G: demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.

Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

iguales, suenan distinto según quién o qué las toque. La intensidad nos dice si la música suena fuerte o suave; la altura, si el sonido es agudo (como un silbido) o grave (como un tambor); y la duración, cuánto tiempo suena cada nota.

Con esta explicación breve, el profesor hace una escucha guiada de un fragmento de la ópera de Mozart, para que vayan identificando estas cualidades del sonido y facilitar la comprensión de los estudiantes. Para esto, pueden analizar

la canción de las Campanillas desde el segundo 00:05 hasta el 00:45.

3. La segunda parte de la actividad consiste en ordenar el aula en cuatro estaciones. Los estudiantes se dividen en 3 grupos que van rotando cada 5 minutos por estación, en las cuales encontrarán una imagen del personaje y el fragmento musical que les corresponderá analizar.
 - **Estación 1:** Reina de la Noche – Intensidad y color del sonido
Esta estación espera que los estudiantes

reconozcan la intensidad y las emociones presentes en la famosa aria de la Reina de la Noche a través de una representación visual simple. En este sentido, los estudiantes eligen un lápiz de color de una paleta que ellos consideren que representa la emoción que expresa esta música (rojo, morado, negro, grises, etc). Mientras escuchan el fragmento musical deben dibujar formas (líneas, espirales, estallidos) que expresan la intensidad del sonido. En esta estación el profesor debe guiar el trabajo de los estudiantes para que reconozcan las emociones como enojo y rabia de la Reina de la Noche, lo cual debería ser representado en sus colores y dibujos.

- **Estación 2:** Papageno y Papagena – Ritmo y juego de palabras
Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes reconozcan el ritmo y los sonidos que se repiten, para luego aplicarlo en una creación verbal musical. En esta estación los estudiantes escuchan el fragmento musical de Papageno y Papagena para inventar una mini canción hablada que incluya su nombre e imite el estilo de Papageno. Para ello, el profesor marca el ritmo o pulso de la música con las palmas, como por ejemplo: “Ma-ma-María, salta todo el día, busca un sombrero, ¡y encuentra sandía!”. No es necesario que la letra de la canción tenga rimas, pero el profesor puede invitar a los estudiantes a ser creativos con sus letras.
- **Estación 3:** Pamina – Timbre y textura
En esta estación los estudiantes deben asociar la suavidad del canto de Pamina al explorar materiales que tengan diferentes texturas suaves (lana, seda, papeles suaves, retazos de tela, algodón, etc) y elegir uno. El objetivo es que a través de la escucha de la música puedan identificar el timbre del sonido con una repre-

sentación táctil-visual al pegar el material en un mural compartido. Cuando los estudiantes elijan un material, el profesor puede preguntarles: “¿Por qué elegiste ese material?” “¿Cómo lo relacionas con la música?” Por último, el profesor les pide que escriban en un papel una palabra que describa la emoción que evoca la música (triste, dulce, suave, calma, etc) para también incluirla en el mural.

- **Estación 4:** Tamino – Altura del sonido
En esta estación los estudiantes reconocen la altura del sonido (*grave/agudo*) en la música e identifican las emociones relacionadas con lo que está sucediendo en la historia. En el fragmento musical, Tamino está pidiendo ayuda porque lo persigue una dragona, y a pesar de tener miedo, es muy valiente. Al escuchar el sonido, el profesor le pregunta a los estudiantes: “¿Creen que la voz de Tamino mantiene siempre la misma altura del sonido?” “¿Por qué?” A partir de las respuestas de los estudiantes, el profesor invita a escuchar nuevamente el fragmento musical y les pide que se agachen cuando escuchen sonidos graves o se levantan y alcen los brazos cuando escuchen sonidos agudos. Así, los estudiantes serán capaces de representar con movimientos corporales la altura del sonido. Es aconsejable repetir el ejercicio una vez más para afinar la escucha.
- 4. Para el cierre de la actividad, el profesor le pide a todos los estudiantes que vuelvan a sus escritorios para hacer un breve plenario con las siguientes preguntas de reflexión:
 - ¿Cuál fue tu estación favorita? ¿Por qué?
 - ¿Cómo la música expresa intensidad, timbre, altura y ritmo? Ejemplifica con los fragmentos musicales escuchados.

Material de apoyo

Audio 1: Las Campanillas



Audio 2: Estación 1 - La Reina de la Noche



Audio 3: Estación 2 - Papageno y Papagena



Audio 4: Estación 3 - Pamina



Audio 5: Estación 4 - Tamino





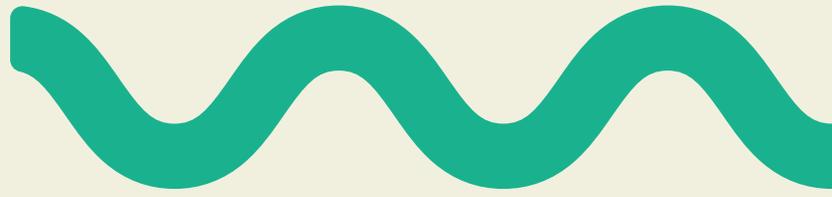
Foto: Arte Familia

Orientaciones didácticas para el docente

Para implementar esta actividad con estaciones de manera efectiva, se aconseja al profesor preparar previamente el espacio en cuatro áreas diferenciadas y señalizadas, cada una con sus materiales listos y claramente identificada con el nombre de la escena correspondiente. Es clave tener en cuenta que cada estación debe tener un método para escuchar fragmentos musicales, ya sea un computador, un parlante o algún dispositivo que permita fácilmente escuchar la música sin necesidad de que lo haga solo el profesor.

Para fomentar la autonomía, es importante explicar a los estudiantes, antes de comenzar, qué deben hacer en cada estación, modelando brevemente las instrucciones y destacando los objetivos específicos (por ejemplo, identificar sonidos agudos o graves, o relacionar música con emociones). Se recomienda asignar tiempos aproximados para cada estación, utilizando una señal sonora o visual para indicar el cambio.

Mientras los estudiantes trabajan, el docente debe circular, observar y apoyar brevemente a cada grupo, asegurándose de que comprendan la consigna y mantengan un ambiente colaborativo.



5º BÁSICO

Lenguaje y comunicación.....	29
Historia, Geografía y Ciencias Sociales.....	31
Artes Visuales	34
Música.....	36



MI PROPIA ARIA: ESCRIBIR CON EMOCIÓN

En la ópera, las arias son momentos especiales en los que un solo personaje canta para expresar con profundidad lo que siente: alegría, miedo, amor o tristeza. A través de la música y una letra cuidadosamente escrita, se transmite la emoción del personaje al público. En *La flauta mágica*, por ejemplo, la Reina de la Noche canta con furia y desesperación, mientras Pamina expresa su tristeza en una melodía suave y triste. Estas arias no solo embellecen la obra, sino que permiten conocer la personalidad y las motivaciones de cada personaje.

Instrucciones:

- Para iniciar la actividad, el docente explica brevemente qué es una ópera, y luego que un aria es una canción dentro de una ópera donde un personaje canta para expresar sus emociones más profundas, como tristeza, alegría, miedo o amor. A diferencia de los diálogos hablados, las arias se detienen para que el personaje se exprese con más detalle, muchas veces repitiendo palabras o frases con ritmo y emoción.
- Para identificar las características de un aria, el profesor invita a los estudiantes a escuchar el aria de Papageno que vieron en la función educativa, la cual es una versión infantil y breve del aria de Papageno en ópera *La Flauta Mágica*. Al mismo tiempo, los estudiantes leen la letra en pantalla o en papel, siguiendo su estructura. Luego de escuchar y leer la letra del aria de Papageno, el docente plantea las siguientes preguntas de análisis a sus estudiantes:
 - ¿Qué emoción expresa esta aria?
 - ¿Cómo está estructurada su letra? ¿Repite frases o palabras?, ¿Usa preguntas?, ¿Usa exclamaciones?
- Luego de la escucha y análisis guiado, el docente pide a los estudiantes trabajar en parejas para crear la letra de su propia aria. Para ello, deben seguir estos pasos:
 - Paso 1:** cada pareja elige una emoción principal (miedo, alegría, enojo, esperanza, etc.) El profesor puede darle la opción a los estudiantes de elegir un personaje real de la ópera o inventar uno inspirado en la historia de *La Flauta Mágica*.
 - Paso 2:** el profesor entrega una plantilla para completar o los estudiantes escriben en sus cuadernos para trabajar en los siguientes elementos:
 - Nombre del personaje
 - Emoción principal
 - Frase central que se va a repetir (como estribillo)
 - Dos o tres estrofas con frases breves, poéticas o intensas, que expresen la emoción del personaje (Ejemplo: "¡Tengo miedo de estar solo! / El bosque me habla con su sombra / ¡Tengo miedo de estar solo!")

Es importante que en esta parte de la actividad el profesor pueda ir monitoreando y retroalimentando el trabajo de las parejas. Para ello, les puede recomendar repetir palabras o frases para darle ritmo al aria y usar signos de exclamación o preguntas para expresar mejor las emociones. Además, el profesor puede motivar a los estudiantes a que lean en voz alta sus arias para revisar si ésta suena expresiva y coherente.
- Para el cierre de la actividad el profesor invita a algunas parejas a leer sus arias en voz alta, para que el docente guíe una breve reflexión en torno a estas preguntas:
 - ¿Qué emociones escuchamos?
 - ¿Qué elementos del aria presentada

Objetivo de la actividad

Escribir la letra de una pequeña aria de ópera, inspirada en *La flauta mágica* de Mozart, para expresar emociones a través del lenguaje, comprendiendo su estructura y función dramática

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

OA03: leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas, mitos, novelas, historietas, etc.

OA30: producir textos orales planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva: poemas, narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.) y dramatizaciones.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

OAA A: demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.

OAA B: demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.

OAA C: demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.

Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

ayudaron a expresar sentimientos? (palabras o frases repetidas, uso de rimas, ritmo, entre otros).

Material de apoyo

Aria de Papageno

(Esta es la escena donde Papageno se encuentra por primera vez con el príncipe Tamino).

Soy el cazador de pajaritos si
Siempre muy alegre voy hip, hip, hip.
Cazando pajaritos conocido soy
Por el país y donde voy
Manejar el señuelo con astucia sé
Silbar de arriba sí que hay que saber
y por eso feliz y divertido soy
Porque los pajaritos todos míos son
Soy el cazador de pajaritos si
Siempre muy alegre voy hip hip
Pajarero conocido por el reino soy
En todo lugar a donde voy
Una red muy grande quiero yo tener
Y atrapar a mi amada de una vez
La tendría viviendo en un buen lugar
Y ella me amaría por la eternidad
Si esa pajarita viene aquí
Toda el azúcar doy si, si
Si sus labios de rosa pudiera tocar
Un beso tierno me dará
Y con ese beso ella aceptará
Ser mi esposa y yo su esposo por la eternidad
Ella dormiría pegadito a mí
Yo la abrazaría y sería muy feliz.

Orientaciones didácticas para el docente

Para la escucha guiada del aria de Papageno se recomienda que antes el docente presente brevemente el personaje y la situación de la escena para dar contexto. Durante la escucha, es clave invitar a los estudiantes a identificar qué emoción expresa la canción (por ejemplo, miedo, alegría, tristeza) y qué elementos musicales la refuerzan (tempo rápido o lento, sonidos agudos o graves, intensidad suave o fuerte, timbre claro o profundo). En este sentido, el profesor puede plantear preguntas como: “¿Qué siente este personaje? ¿Cómo lo sabes? ¿Qué parte de la música te hace sentir eso también?”

En cuanto al trabajo en parejas, se aconseja que el docente forme duplas equilibradas para fomentar la colaboración, teniendo en cuenta aspectos como la afinidad entre los estudiantes o complementariedad de sus habilidades. Ya ordenadas las parejas, es recomendable que el docente explique que las parejas deberán inventar una letra que exprese una emoción fuerte, inspirada en una situación inventada o similar a la ópera. Para ello, es importante fomentar que ambos aporten ideas, y que se repartan roles (uno escribe mientras el otro dicta, por ejemplo) para asegurar la participación equitativa.

Por último, se aconseja animar a los estudiantes a usar un lenguaje expresivo y poético, aunque simple, al momento de leer su aria en voz alta para notar el ritmo.

Audio 1:

Aria de Papageno



LOS VALORES CÍVICOS EN LA FLAUTA MÁGICA DE MOZART

Los valores cívicos son principios que guían nuestras acciones para convivir en armonía con los demás, como el respeto, la responsabilidad, la empatía, la justicia y la honestidad. Son fundamentales para construir comunidades justas, solidarias y seguras, tanto en la escuela como en la sociedad. En la historia de *La flauta mágica*, muchos personajes enfrentan decisiones donde estos valores están en juego, y sus acciones nos permiten reflexionar sobre cómo defender lo correcto, respetar a otros y aprender de nuestras diferencias.

Instrucciones:

- El docente presenta brevemente el argumento central de *La flauta mágica* y a sus personajes clave: Tamino, Pamina, Papageno, la Reina de la Noche y Monostatos a fin de recordar la historia. Luego invita a visualizar un video sobre los valores cívicos y a responder las siguientes preguntas:
 - ¿Creen que algún personaje de la ópera actuó con justicia y honestidad? ¿Quién y por qué?
 - ¿Hay algún personaje de *La Flauta Mágica* que no haya actuado acorde a los valores cívicos? ¿Quién y por qué?
- Esta actividad invita a explorar y reflexionar sobre los distintos puntos de vista de los personajes al analizar una escena donde éstos toman decisiones importantes. Para ello, el profesor organiza a los estudiantes en grupos de 2-3 personajes y les asigna un personaje (se pueden repetir los personajes según la cantidad de grupos en el aula).
- Ya en los grupos, los estudiantes leen la escena donde participa su personaje y aplican la rutina de pensamiento “Círculos de puntos de vista”, a partir de la cual tendrán que completar una guía con la siguiente información:
 - Yo soy (nombre del personaje) y estoy viendo la situación desde mi lugar.
 - Siento que (describe su emoción: miedo, celos, esperanza...).
 - Creo que estoy actuando bien/mal porque (conecta con un valor).
 - Me gustaría que los demás entendieran que (reflexiona o justifica).
 - El valor que más defiende (o que no respeté) fue: _____

Luego, crean una lámina o cartel con su reflexión, usando dibujos, colores o símbolos para representar el valor que defiende o pone en conflicto su personaje (por ejemplo, Pamina con una balanza por la justicia o Monostatos con una X sobre la discriminación).
- Para el cierre de la actividad el profesor invita a los estudiantes a hacer una puesta en común de los puntos de vista de sus personajes, presentando al curso sus láminas o carteles. En esta línea, el profesor plantea preguntas de reflexión:
 - ¿Qué personajes respetaron los derechos de los demás?
 - ¿Cuáles actuaron con responsabilidad o con empatía?
 - ¿En qué momentos se rompieron estos valores? ¿Cómo lo cambiarían?
 - ¿Qué podemos aprender para aplicarlo en nuestra propia vida escolar?

Objetivo de la actividad

Analizar y aplicar valores cívicos y ciudadanos al interpretar las decisiones y acciones de los personajes de *La flauta mágica*, a partir de la lectura guiada del guion teatral.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

OA15: reconocer que hay logros y beneficios que dependen del esfuerzo, el mérito y el comportamiento de cada persona (como las calificaciones, los premios deportivos, los premios por compañerismo, el aprecio y el reconocimiento por parte de sus pares, liderazgo).

OA16: demostrar actitudes cívicas con acciones en su vida diaria, como: actuar con honestidad y responsabilidad, respetar a todas las personas, contribuir a la buena convivencia, cuidar y valorar el patrimonio y el medioambiente.

OA20: opinar y argumentar con fundamentos sobre temas de la asignatura u otros.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

OAH-L: participar en conversaciones grupales, expresando opiniones fundamentadas, respetando puntos de vista y formulando preguntas relacionadas con el tema.

OAA G: comportarse y actuar en la vida cotidiana según principios y virtudes ciudadanas.

OAA I: demostrar valoración por la vida en sociedad para el desarrollo y el crecimiento de la persona.

Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

Material de apoyo

Video 1:

Los Valores Cívicos



Diálogo 1:

Personaje: Monostatos

(versión adaptada para escolares)

SARASTRO: Este es el palacio del Sol. Y la luz desea el bien y la justicia. Tu Pamina, ¿amas a otro hombre?

PAMINA: Así es señor.

(Manostato planea sorprenderlos a todos)

MONOSTATOS: ¡Tráiganlo!

(Entran dos guardias trayendo a Tamino amarrado)

PAMINA: ¡¡Tamino!!

TAMINO: ¡¡Pamina!!

MONOSTATOS: Sarastro, este hombre con la ayuda de este plumífero quería raptar a Pamina y quitártela. Gracias a mí, no lo conseguí. Debes castigarlo por atrevido.

(Pamina, Tamino y Papageno niegan con la cabeza al mismo tiempo)

SARASTRO: Comprendo todo Monostatos. Guardias, dadle quince puntapiés a Monostatos por tratar de engañarme y tratar mal a Pamina y Tamino.

Diálogo 2:

Personaje: Tamino y Papageno

(versión adaptada para escolares)

SARASTRO: Guiad a los enamorados al templo de pruebas. Vayan con fe y amor. Purificados deben ser.

(Sarastro hace gestos de bendición a Pamina y Tamino)

JEANETTE: Sarastro propone a Tamino que puede casarse con su amada si supera todas las pruebas. Tamino, decidido, le dice a su amor que pronto estarán juntos.

TAMINO: Amor... pronto estaremos juntos.

JEANETTE: Awww... Pamina confía en Tamino.

PAMINA: Confío en ti, Tamino

JEANETTE: Sarastro pide a los dioses Isis y Osiris que le den sabiduría y paciencia a Pamina y Tamino para pasar las pruebas.

JEANETTE: ¿Podrán estar juntos? (Entra Papageno y Tamino, con la boca tapada con una mano) La primera prueba es la prueba del silencio. No deben hablar. Uy, que difícil prueba.

(Entran las tres damas)

JEANETTE: Niños, ayudemos a Tamino y Papageno a pasar esta prueba. Todos en silencio tápense la boca.

TRES DAMAS: ¿Papageno, no nos hablaras? ¿porque estás tan esquivo? Habla con nosotros Papageno.

TRES DAMAS: ¡Papageno! ¡Papageno! ¡Habla! ¡Habla!

(Tamino hace señas a Papageno para que no les hable)

JEANETTE: Oh no, las tres damas quieren que Papageno hable para que pierdan la prueba del silencio ¡Papageno! no hables. Mantente firme.

(Las tres damas persiguen a Papageno para que les hable, pero él huye)

JEANETTE: ¡Lo lograron! Difícil prueba.

Diálogo 3:

Personaje: Reina de la Noche

(versión adaptada para escolares)

REINA: Pamina, ¿Dónde está el joven que te envié? Tamino.

PAMINA: Madre él está cumpliendo unas pruebas que le dio Sarastro para que podamos casarnos.

REINA: ¿Que? ¿El joven ahora es parte del reino de Sarastro? ¡No, ahora sí que te arrebatarán de mi lado cuando te cases con él!

PAMINA: Pero madre, mi papá también perteneció a esos sabios. Siempre hablaba muy bien de ellos.

REINA: Al morir, tu padre me dejó el reino y las tierras, pero le dejó a Sarastro el Aro del Sol que lleva en su pecho, (Pausa y mira a Pamina con los puños de las manos apretados y tiritando de rabia) Ese aro me daba el poder que necesito. (La Reina se gira para sacar una manzana)

JEANETTE: La Reina le muestra una manzana a Pamina

REINA: Sarastro debe comer esta manzana, bastará solo una mascada y dormirá por mucho tiempo.

JEANETTE: La Reina le pide a Pamina que Sarastro coma de la manzana y apenas caiga dormido, debe quitarle el Aro del Sol que está colgando en su pecho.

(La reina le hace gestos a Pamina de comer una manzana, caer al suelo y tirar del Aro del Sol)

REINA: Si no lo haces, ya no seré más tu madre.

Diálogo 1:**Personaje: Papageno**

(Esta escena puede ser usada para la lectura guiada del guion)

(versión adaptada para escolares)

TAMINO: ¿Quién eres? (Pregunta curioso y confiado)

PAPAGENO: Papageno. El hombre pájaro. Atrapo pajaritos para la Reina de la Noche. Me dan comida y bebida por eso.

TAMINO: La Reina de la Noche, ella es muy poderosa.

PAPAGENO: Y tu ¿quién eres?

TAMINO: (Con su mano en el pecho y con gesto de príncipe valiente) Un Príncipe

PAPAGENO: Ahhh

TAMINO: ¿Fuiste tú quien me liberó de la serpiente?

PAPAGENO: ¿Serpiente? (Pregunta nervioso) ¡Claro! Por supuesto.

TAMINO: ¿Cómo? ¡Pero si no tienes armas! ¿Cómo lo hiciste?!

PAPAGENO: Ah, bueno... Tengo unos puños muy fuertes.



Foto: Arte Familia

Orientaciones didácticas para el docente

Para aplicar la actividad del Círculo de puntos de vista, es fundamental que el profesor facilite primero una lectura guiada del guion infantil de *La Flauta Mágica*, destacando las acotaciones entre paréntesis que revelan las emociones, intenciones y gestos de los personajes. Para ello, puede usar la escena donde Tamino y Papageno se conocen. Se recomienda leer en voz alta por turnos, deteniéndose brevemente para comentar las acciones o sentimientos más relevantes, fomentando así la comprensión profunda del conflicto desde distintas miradas. Durante el trabajo grupal, se recomienda que el docente circule por la sala orientando el análisis de cada personaje, ayudando a los estudiantes a identificar valores implicados y promoviendo la empatía al asumir otras perspectivas. Finalmente, es importante cuidar el clima de respeto y escucha durante la puesta en común, reforzando la idea de que cada personaje, como cada persona, actúa desde su historia, emociones y convicciones.

MI OBJETO MÁGICO: ARTE CON PROPÓSITO

En *La Flauta Mágica* de Mozart, la flauta que Tamino recibe no solo produce música, sino que tiene un poder especial: calma peligros, guía el camino y conecta a los personajes con sus emociones más profundas. En las artes visuales, imaginar y crear objetos permite dar forma concreta a nuestras ideas, sentimientos y valores. A través del color, la forma y los materiales, podemos representar lo que sentimos o deseamos compartir con otros, tal como lo hace la flauta en la ópera.

Instrucciones:

- Para iniciar la actividad el profesor motiva a los estudiantes mostrándoles un video del backstage de *La Flauta Mágica*, mi primera ópera. El objetivo de esta visualización es que haya un levantamiento de los conocimientos previos de los estudiantes y sus opiniones sobre la experiencia de ver esta ópera. Para ello, el profesor pregunta a los estudiantes:
 - ¿De qué se trata la historia de esta ópera de Mozart?
 - ¿Cuáles eran sus personajes? ¿Cuál fue tu favorito y por qué?
 - ¿Por qué la ópera se llama *La Flauta Mágica*? ¿Cuál fue la importancia de la flauta en la obra?
- Luego, el profesor les explica que el objetivo de la actividad es diseñar y crear su propio objeto mágico (como una flauta, un escudo, una piedra, un bastón, una capa u otro inventado). Este objeto deberá tener un propósito simbólico o emocional: por ejemplo, proteger del miedo, dar valor, ayudar a decir la verdad, unir a los amigos, etc. Deberán aplicar elementos del lenguaje visual como colores, formas, luz y sombra para expresar su función y significado.

Pero, antes de comenzar a crear, cada estudiante debe pensar y decidir qué propósito tendrá su objeto mágico. Para ayudar, el docente puede escribir en la pizarra preguntas como:

- ¿Qué emoción te gustaría proteger o compartir? (Ej. Alegría, felicidad, diversión, etc)
 - ¿Qué valor crees que es importante tener o entregar a otros? (Ej. Empatía, respeto, paz, etc)
 - ¿Para qué situación lo usarías? ¿Qué haría ese objeto por ti o por otros?
- Algunos ejemplos de propósitos pueden ser:
- Un bastón que ayuda a encontrar el camino correcto cuando estás confundido.
 - Una piedra brillante que representa la sinceridad.
- Con materiales como cartulinas, telas, papel aluminio, lápices, témperas, materiales de reciclaje o cintas, el profesor invita a los estudiantes a diseñar y crear su objeto mágico. El docente debe recordarles que en su creación deben usar colores y formas que representen su emoción o valor (por ejemplo, el rojo para la fuerza, azul para la calma, formas curvas para la amistad, picos para el poder). Además, deben los estudiantes reflexionar cómo su objeto puede mostrar su función sin palabras: ¿brilla? ¿es suave? ¿se guarda cerca del corazón?
 - Para el cierre de la actividad, el profesor les pide a los estudiantes que se organicen en parejas o tríos para presentarle a sus compañeros su objeto mágico. En esta presentación breve deben explicar qué objeto crearon, qué emoción o valor representa, por qué lo eligieron y en qué situación de la vida diaria lo usaría.

Objetivo de la actividad

Crear un objeto simbólico inspirado en “La flauta mágica” de Mozart, explorando cómo las emociones, valores e ideas pueden representarse visualmente mediante el diseño, el color, la forma y el uso creativo de materiales reciclados.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

OA02: aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (complementario); formas (abiertas y cerradas); luz y sombra.

OA03: crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas

OA04: analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

OAA A: disfrutar de múltiples expresiones artísticas.

OAA B: demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.

OAA D: demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.

OAA E: demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

OAA G: respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad.

Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

Material de apoyo:**Video 1:****Backstage de la ópera**

Foto: Arte Familia

Orientaciones didácticas para el docente

Durante la actividad, se aconseja al docente monitorear activamente el proceso de diseño y creación del objeto mágico, guiando a los estudiantes con preguntas que les permitan profundizar en el propósito simbólico de su creación, como: “¿Qué emoción representa tu objeto?”, “¿A quién podría ayudar o proteger?”. Es importante entregar retroalimentación oportuna que valore la originalidad y ayude a mejorar aspectos visuales o de construcción. Se recomienda fomentar el uso de materiales reciclados o reutilizables, resaltando su valor creativo y sostenible. Para ello el profesor puede decidir si pide con antelación a sus estudiantes traer materiales desde sus hogares, o recolectar materiales reciclados que puedan estar presentes en la escuela, como por ejemplo: cartones, botellas plásticas, hojas impresas, palos de helado, entre otros.

Para inspirar el proceso, es ideal ambientar el aula con fragmentos musicales de *La flauta mágica*, permitiendo que la música influya en sus decisiones visuales y simbólicas.

MÚSICA Y EMOCIONES: UN VIAJE POR LAS ARIAS DE LA FLAUTA MÁGICA DE MOZART

La música puede ser interpretada de muchas maneras, ya que cada persona siente algo distinto al escucharla. Sin embargo, sus elementos como los patrones rítmicos, la melodía, el tempo, la intensidad o las voces nos ayudan a reconocer emociones como el miedo, la alegría o la valentía. Mozart, un compositor austriaco que desde niño fue un genio musical, escribió *La flauta mágica* para contar una historia usando solo la fuerza de la música y las voces. Esta ópera es muy importante porque mezcla magia, emociones y enseñanzas, y sigue emocionando a personas en todo el mundo hasta hoy.

Instrucciones:

- La clase se inicia con el profesor preguntando a los estudiantes: ¿Recuerdan quién es Mozart? ¿Por qué su personaje era importante en la ópera *La Flauta Mágica*? A partir de las respuestas, el docente debe recordar o enfatizar en la idea de que Mozart fue un famoso compositor que escribió *La Flauta Mágica*, la cual es una de la óperas más famosas de la historia. En esta línea, el profesor invita a los estudiantes a ver un video sobre la biografía de este músico, para luego plantear las siguientes preguntas de discusión:
 - ¿Qué características de Mozart lo hicieron un prodigio de la música desde niño?
 - ¿Cuál es la importancia de la ópera *La Flauta Mágica*?
 - ¿Qué mensaje o enseñanza entrega la historia de *La Flauta Mágica* de Mozart?
- Luego de esta introducción a la vida de Mozart y la reflexión sobre el impacto de su ópera en la historia, el profesor invita a los estudiantes a escuchar, analizar y contrastar dos fragmentos muy famosos de la ópera *La Flauta Mágica*, los cuales corresponden a las arias de dos

Objetivo de la actividad

Analizar fragmentos de arias de *La Flauta Mágica* de Mozart, reconociendo cómo el compositor utiliza elementos musicales para expresar emociones, y valorar su aporte a la música a través de la ópera como forma de arte expresivo.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

OA01: describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical y su propósito expresivo.

OA02: expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA03: escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: Tradición escrita (docta), música de compositores americanos y del mundo

OA 08: reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar la audición, la interpretación y la creación, propia y de otros, con respeto y autocrítica.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

OAA A: demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.

OAA C: demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.

OAA D: reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.

OAA E: reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.

OAA F: demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.

Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

personajes claves: La Reina de la Noche y Papageno. Antes de comenzar con el análisis, el profesor debe explicar a los estudiantes que un aria es una canción que canta un personaje en una ópera para expresar lo que siente o piensa en un momento importante de la historia.

Para esta actividad, cada estudiante recibe una hoja con una tabla que les permitirá analizar cada fragmento y luego contrastar sus resultados. En la primera columna los estudiantes tendrán que escribir qué escuchan (voces graves/agudas, instrumentos, ritmos), en la segunda columna los estudiantes identifican qué emociones sienten al escuchar el fragmento y en la tercera columna escriben alguna situación o cosa que se imaginen al escuchar la música.

Fragmento musical	¿Qué escuchas?	¿Qué sientes?	¿Qué imaginas?
Aria de la Reina de la Noche	(Ej. ritmo rápido, voz aguda, fuerte)	(Ej. tensión, susto, emoción)	(Ej. una tormenta, alguien escapando)
Aria de Papageno			

Los estudiantes escuchan el primer fragmento y completan la tabla. Luego, comparten en parejas o grupos breves lo que escribieron, comparando interpretaciones. Se repite con el segundo fragmento.

- Una vez que los estudiantes analizaron las dos arias y compartieron en parejas o grupos sus respuestas, el docente guía una reflexión final a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué emociones sintieron a partir de las arias? ¿Hubo algún elemento musical que haya ayudado?
 - ¿Alguien sintió algo distinto al escuchar lo mismo? ¿Por qué?
 - ¿Cuál es el valor que tiene la música en la vida de los seres humanos?

Material de apoyo:

Video 1:

(Ver hasta minuto 02:42)



Audio 2:

Aria de la Reina de la Noche

(desde 00:00 a 01:25 mins)



Audio 2:

Aria de Papageno

(00:23 a 01:45 mins)



Orientaciones didácticas para el docente

En primer lugar, en caso de que el docente solo disponga de 45 minutos para la clase, se recomienda que escuchen los minutos recomendados de cada audio. Si tiene más tiempo, que los estudiantes los escuchen completos. Además, sería ideal que se contextualice en qué parte de la ópera se presenta cada aria. Por ejemplo, el aria de Papageno es cuando presenta su personaje al inicio de la obra, mientras el príncipe Tamino lo mira desde lejos. En el caso de la aria de la Reina de la Noche, ella canta luego de que le pide y amenaza a su hija Pamina pidiéndole que le quite el aro del sol a Sarastro.

Durante el trabajo en parejas o grupos, es clave que el docente circule por la sala, observando cómo los estudiantes conectan la música con los sentimientos expresados, y haciendo preguntas que estimulen la reflexión: “¿Qué parte del aria te pareció más intensa? ¿Qué emociones transmite la música aquí?”. La retroalimentación debe enfocarse en ayudar a los estudiantes a identificar elementos como el ritmo, la intensidad o el timbre que refuercen sus interpretaciones, validando diferentes respuestas cuando estén bien fundamentadas. Al cierre, se puede invitar a compartir las distintas percepciones para reconocer que una misma música puede ser interpretada de formas diversas, y reflexionar sobre cómo los compositores comunican emociones a través del lenguaje musical.

