



FOOTLOOSE. EL MUSICAL MATERIAL PEDAGÓGICO

ÍNDICE



Foto: Teatro Municipal de Las Condes

I. Presentación	p. 2
II. Glosario	p. 3
III. Material pedagógico	
IV. 7° y 8° Básico	
• Lengua y Literatura	p. 5
• Historia, Geografía y Ciencias Sociales.....	p. 7
• Artes visuales.....	p. 11
• Música.....	p. 14
V. 1° y 2° Medio	
• Lengua y Literatura	p. 18
• Historia, Geografía y Ciencias Sociales.....	p. 20
• Artes visuales.....	p. 22
• Música.....	p. 24
VI. 3° y 4° Medio	
• Lengua y Literatura	p. 27
• Artes Visuales	p. 29
• Música.....	p. 32
• Danza.....	p. 37
• Teatro.....	p. 39

I. PRESENTACIÓN

Lanzado en 2024, Palco Educativo es el programa del Teatro Municipal de Las Condes (TMLC) diseñado especialmente para estudiantes escolares. Con diversas líneas de acción dirigidas niños, niñas y jóvenes de los ciclos de básica y media, este programa busca ser un aliado de la educación formal, enriqueciendo el proceso de enseñanza mediante experiencias culturales que conectan directamente con los objetivos de aprendizaje, habilidades y actitudes propias del currículum escolar.

Las funciones educativas son un espacio de encuentro entre jóvenes, de edades y establecimientos diversos, en torno a la música y las artes escénicas. Durante una hora o más, los estudiantes que asisten guardan sus celulares para poner atención y disfrutar de lo que ocurre sobre el escenario, en una actitud de respeto hacia los artistas y el resto del público, para luego seguir profundizando en la experiencia vivida en clases, junto a sus profesores.

La participación de estudiantes escolares en *Footloose* es una oportunidad para abordar en el aula las temáticas presentadas en la obra como el liderazgo y la libertad de expresión, en vinculación con los aprendizajes que se esperan lograr en diferentes asignaturas de múltiples niveles escolares. Este documento busca ser un apoyo -tanto para docentes y estudiantes- para motivar la curiosidad de los participantes tras participar en la función y consolidar su aprendizaje. El material pedagógico ofrece actividades didácticas para que los estudiantes trabajen en sus salas de clases después de ver la obra en el TMLC, además de un glosario de conceptos propios de su quehacer.

El material pedagógico cuenta con actividades y orientaciones didácticas para los docentes que toman en consideración las diferentes etapas de desarrollo cognitivo que viven los niños, niñas y jóvenes a lo largo de su trayectoria escolar. Por lo tanto, se divide en tres categorías de niveles escolares: 7° y 8° básico; I° y II° medio; y III° y IV° medio. A su vez, cada categoría ofrece actividades sugeridas para las asignaturas que tienen mayor vinculación curricular con las artes escénicas y música: entre 7° básico y II° medio, para Lengua y Literatura; Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Artes Visuales y Música. En tanto, para III° y IV° medio -nivel en que cambian las bases curriculares- las asignaturas son Lengua y Literatura, la única del plan común que ofrece una actividad sugerida, junto a las asignaturas electivas de Artes Visuales, Música, Danza y Teatro. Todos los materiales pedagógicos cuentan con una tabla de información que especifica el objetivo de la actividad; la vinculación con los objetivos de aprendizaje (OA) y con las habilidades (OAH) y actitudes (OAA) del currículum nacional; y el tiempo estimado de trabajo.

III.

GLOSARIO

Broadway:

Famosa avenida de Nueva York donde se concentran los principales teatros musicales del mundo. Broadway es un símbolo de la cultura teatral, la música y el espectáculo de alto nivel.

Butaca:

Asiento con brazos y respaldos para una persona, que se ubica en la sala o patio de butacas de un teatro.

Camarcin:

Espacio donde los intérpretes de una obra escénica o musical pueden cambiarse de ropa, maquillarse, peinarse y prepararse para una función.

Cultura de masas:

Conjunto de manifestaciones culturales (música, cine, moda, etc.) que son creadas para un público amplio y consumidas por grandes grupos de personas, influenciando gustos y valores sociales.

Elenco:

Conjunto de actores, actrices, cantantes y bailarines que interpretan los distintos personajes en una obra teatral, musical o película.

Plataforma:

Estructura o tarima que forma parte del escenario, que puede ubicarse a diferentes alturas o niveles.

Platea:

Una de las ubicaciones de la sala o patio de butacas de un teatro, ubicada en la parte baja y frente al escenario.

Proscenio:

Parte del escenario de un teatro que se encuentra más cercana al público.

Públicos:

Personas que participan en la oferta programática de una organización cultural.

Reseña:

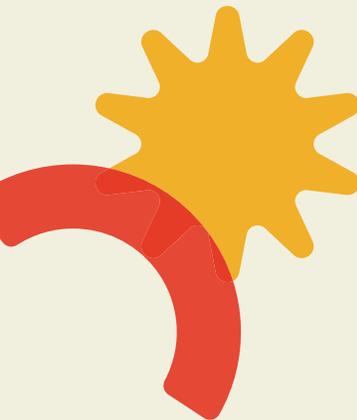
Texto breve y crítico que describe, analiza y opina sobre una obra artística (como un musical), valorando aspectos como la actuación, la música, el mensaje y el impacto en el público.

Storyboard:

Herramienta visual que organiza, en viñetas o dibujos, las escenas de un video o espectáculo antes de grabarlo o montarlo, permitiendo planificar la narrativa y el diseño estético.

Telón:

Lienzo grande de tela que cubre la embocadura del escenario. Suele estar cerrado antes del comienzo de una función, para que el público se sorprenda con la escena cuando se abre.



FOOTLOOSE. EL MUSICAL

MATERIAL PEDAGÓGICO

7° Y 8° BÁSICO

Lengua y Literatura	10
Historia, Geografía y Ciencias Sociales.....	11
Artes Visuales	13
Música.....	15



Actividad

¿CÓMO SE REPRESENTA EL CONFLICTO GENERACIONAL ENTRE JÓVENES Y ADULTOS EN EL MUSICAL *FOOTLOOSE*?

En *Footloose* se vive un fuerte conflicto generacional: mientras los adultos imponen normas estrictas para proteger el orden establecido, los jóvenes luchan por expresarse a través de la música y el baile. Esta diferencia de visiones refleja experiencias humanas distintas, marcadas por el miedo, la libertad y la necesidad de ser escuchados. En esta actividad, se propone reflexionar sobre cómo estos conflictos revelan distintas formas de vivir y entender el mundo.

Instrucciones:

- Para reflexionar sobre el conflicto general en *Footloose*, el profesor inicia la clase con preguntas de activación para que los estudiantes compartan sus propias experiencias y las percepciones generales que tienen del musical:
 - ¿Alguna vez sintieron que los adultos no entendían cómo se sentían o lo que pensaban? Comenten una experiencia que les haya tocado vivir.
 - ¿Alguna vez sintieron que una norma era injusta? ¿Cómo lo enfrentaron?
- Luego de comentar brevemente las ideas, el docente introduce un fragmento de guión del musical (ver material de apoyo). A modo de contexto, se sugiere recordar a los estudiantes que el protagonista, Ren McCormack, es un joven que llega a un pueblo donde está prohibido bailar. En su discurso final frente al Concejo Municipal, Ren intenta convencer a los adultos de escuchar la opinión de los jóvenes y cambiar esta norma.
- Se inicia la lectura dramatizada del discurso de Ren. Para ello, el profesor le pide a los estudiantes que se organicen en grupos de cuatro o cinco personas para que cada uno interprete al menos un personaje. Tras la lectura, los grupos tendrán que trabajar, por al menos 10 minutos, con las preguntas de análisis del guion:
 - ¿Qué está pidiendo Ren a los adultos del pueblo?
 - ¿Por qué los adultos impusieron estas normas en Bomont?
 - ¿Qué representa el baile para los jóvenes del musical?
 - ¿Qué normas sociales están siendo cuestionadas en esta escena?
 - ¿Creen que Ren logra expresar bien lo que siente? ¿Qué habrían dicho ustedes en su lugar?
- Al terminar la lectura y el análisis, el profesor invita a los estudiantes a compartir una idea o frase del discurso de Ren que les haya parecido significativa. A partir de las respuestas, se espera que el profesor pueda identificar palabras claves como: expresión, libertad, normas, juventud, entre otras. Con este cierre, el docente puede terminar la reflexión planteando la siguiente idea: Ren representa a muchos jóvenes que quieren ser escuchados. El conflicto generacional no se trata solo de discutir, sino de aprender a entender las experiencias de otros. En este sentido, el profesor puede enfatizar que el origen del conflicto surge porque los jóvenes quieren expresarse libremente a través de la música y el baile, mientras que los adultos temen una pérdida de valores e impone estrictas prohibiciones para controlar la conducta de los jóvenes.

Objetivo de la actividad

Reflexionar sobre el conflicto generacional que enfrentan los personajes del musical *Footloose*, a través de una lectura dramatizada y análisis del guion de la obra.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

7° y 8° básico, OA02: Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

8° básico, OA05: Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión.

8° básico, OA07: Leer y comprender comedias teatrales, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

8° básico, OAA-C: Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal y para la construcción de buenas relaciones con los demás.

7° y 8° básico, OAA-D: Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.

Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

Material de apoyo

Fragmento del guión de *Footloose*

Escena en la sala de la Sede Municipal.

Están sentados el alcalde, los miembros del Concejo y los jóvenes de Bomont.

REN: Me llamo Ren McCormack y... eeh... (Mira a WILLARD y a ARIEL, quienes asienten)... En nombre de la mayor parte de los alumnos del último año, queríamos proponer que la ley que prohíbe el baile dentro de los límites de Bomont sea revocada.

WILLARD: (Se pone de pie.) Y yo, Willard Hewitt, de Los Pinos con La Calle 15, justo en la esquina, secundo la moción. Gracias. (Se sienta). (Aplauso de los jóvenes silenciados por la maza).

JOHN: Secretaria, ¿me da la palabra, por favor?

CAROL: Por supuesto, Alcalde.

JOHN: Señor McCormack, quiere cambiar la ley porque quiere hacer un baile; esta es su causa. Bueno, mi deber es enfrentarme a los peligros que acarrear el consumo de alcohol, el abuso de drogas y, lo más importante, provocan la corrupción espiritual. Y creo que va a descubrir que la mayoría de nuestros vecinos están de acuerdo.

(Reacción afirmativa por parte del Concejo).

JOHN: Si alguien o algo me demostrara que no hay peligro en sus planes de fiesta, quizá... llegue a considerarlo. De momento, no, no los apoyaré. (Se sienta).

CAROL: Parece que tendremos que someterlo a sufragio. Los que estén a favor...

REN: ¿Cómo?, ¿no vamos a debatirlo?

JOHN: El debate terminó... (Los miembros del consejo se levantan).

JÓVENES (alborotados): No es justo. Tienen que escucharnos. Queremos la palabra. (La secretaria pide silencio. Se arma un gran barullo).

VI: ¡Alcalde! (Todos callan y atienden a Vi). Creo que el señor McCormack tiene derecho a ser escuchado.

REN: (Se para). Gracias señora Moore... Sólo quería decir algunas palabras porque vemos... (mira a sus amigos) que esta idea asusta a mucha gente, y creemos que no debería. (Desdobra una hoja de papel, se aclara la voz y lee). “Desde los albores de la humanidad, la gente ha bailado por un sinnúmero de razones. Ha bailado rezando, para que la cosecha sea abundante o para que la caza sea buena. Y también ha bailado para demostrar su espíritu cívico, para celebrar cosas. Y de esta forma de bailar es de la que hablamos”.

Orientaciones didácticas para el docente

Aquí el docente podrá encontrar algunas recomendaciones para guiar a sus alumnos en la lectura dramatizada del fragmento de guión de *Footloose*:

1. Preparar el texto antes de leer: se aconseja explicar a los estudiantes el momento en el cual se desarrolla la escena y aclarar quiénes son los personajes que intervienen.
2. Distribución de roles: dependiendo de las características de los estudiantes, el docente puede asignar los grupos y roles con anticipación. Puede haber estudiantes que no deseen leer en voz alta que podrían apoyar a sus compañeros como directores de escena o lectores de acotaciones.
3. Trabajar el tono y la intención: invitar a los estudiantes a pensar qué siente el personaje que le toca interpretar (rabia, impotencia, miedo, valentía u otros) y animarlos a usar su voz y lenguaje corporal para transmitir estas emociones.
4. Turnos y pausas: recordar que la lectura dramatizada no debe ser rápida y robótica. Es importante hacerlo más de una vez para lograr la empatía y comprensión de la intención de los personajes.
5. Ambiente de respeto: se recomienda al profesor fomentar una actitud positiva, libre de juicios y trabajo en equipo para que no sientan vergüenza o inseguridad. Es clave que el profesor explique que nadie actúa “perfecto” la primera vez, y que lo importante es dar lo mejor de sí mismos para expresar emociones e intenciones en el teatro.

Actividad

¿CÓMO SE RELACIONA CON LA DECLARACIÓN LOS DERECHOS DEL HOMBRE Y CIUDADANO DE 1789 CON LA HISTORIA DE FOOTLOOSE?

En 1789, durante la Revolución Francesa, se publicó un documento fundamental para los derechos modernos: la *Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano*. En esta actividad se leerá parte de este documento, para entender cómo estos ideales ilustrados aún están presentes en historias como la del musical *Footloose*.

Instrucciones:

1. El profesor inicia la clase con las siguientes preguntas: ¿Qué significa para ti la libertad de expresión? ¿Crees que todos deberían tener derecho a expresarse como quieran? Luego de recoger las respuestas de los estudiantes, el profesor conecta la historia de *Footloose* con la *Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano*, proclamada en 1789 durante la Revolución Francesa. Se recomienda que lean en voz alta los cuatro artículos seleccionados para la actividad (ver material de apoyo, fuente 1).
2. El docente le pide a los estudiantes que se organicen en grupos de tres personas y a cada uno se le asigna un fragmento de *Footloose* (ver material de apoyo, fuentes 2, 3 y 4). El objetivo es que, de forma individual, comparen el fragmento de *Footloose* asignado con los artículos de *Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano* (fuente 1). Se sugieren las siguientes preguntas de análisis para la comparación de fuentes:

- ¿Qué derecho pueden identificar en el fragmento de *Footloose*? Subrayen frases donde se haga mención (directa o indirectamente) a algún ideal ilustrado.
 - ¿Con cuál/les de los artículos de la Declaración creen que se relaciona mejor su mensaje? ¿Por qué?
3. Una vez realizado el análisis de la fuente asignada, los estudiantes comparten con sus compañeros sus respuestas y luego contestan en grupo las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué se puede afirmar que las ideas ilustradas están vigentes? Ejemplifique su respuesta con las fuentes analizadas.
 - ¿Conocen una situación actual en que las personas hayan defendido su derecho a expresarse?
 4. Para el cierre de la clase se hace una breve socialización de las respuestas. Después, el profesor explica que aunque la historia de *Footloose* es ficticia, ésta muestra cómo los ideales ilustrados y los derechos proclamados en 1789 siguen siendo relevantes hoy. Defender la libertad, la igualdad y la expresión de opiniones es algo que trasciende siglos y culturas.

Objetivo de la actividad

Relacionar y aplicar la *Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano* (1789), difundida en el marco de la Ilustración y Revolución Francesa, para reconocer su vigencia actual en obras como *Footloose*.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

8° básico, OAI8: Explicar el concepto de derechos del hombre y del ciudadano difundido en el marco de la Ilustración y la Revolución francesa, y reconocer su vigencia actual en los derechos humanos.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

7° y 8° básico, OAA-A: Respetar y defender la igualdad de derechos esenciales de todas las personas, sin distinción de raza o etnia, nacionalidad, situación socioeconómica, idioma, ideología u opinión política, religión o creencia, sindicación o participación en organizaciones gremiales o la falta de ellas, género, orientación sexual, estado civil, edad, filiación, apariencia personal, enfermedad o discapacidad.

7° y 8° básico, OAA-B: Respetar la diversidad cultural, religiosa y étnica, y las ideas y creencias distintas de las propias, considerando la importancia del diálogo para la convivencia y el logro de acuerdos, evitando prejuicios.

7° y 8° básico, OAA-C: Pensar en forma autónoma y reflexiva, fundamentar las ideas y posturas propias, y desarrollar una disposición positiva a la crítica y la autocrítica.

Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

Material de apoyo

Fuente 1

Fragmentos de la *Declaración de los Derechos del Hombre y Ciudadano, 1789*

Artículo 1:

Los hombres nacen y permanecen libres e iguales en derechos. Las distinciones sociales no pueden fundarse más que en la utilidad común.

Artículo 4:

La libertad consiste en poder hacer todo lo que no dañe a otro; así, el ejercicio de los derechos naturales de cada hombre no tiene límites salvo aquellos que aseguren a los otros miembros de la sociedad el goce de esos mismos derechos. Estos límites sólo pueden ser determinados por la ley.

Artículo 10:

Nadie debe ser molestado por sus opiniones, incluso religiosas, siempre que su manifestación no altere el orden público establecido por la ley.

Artículo 11:

La libre comunicación de pensamientos y de opiniones es uno de los derechos más preciados del hombre: todo ciudadano puede, por tanto, hablar, escribir e imprimir libremente, siendo responsable de los abusos que se cometan en el ejercicio de estos derechos.

Fuente 2

Fragmento del guión del *Footloose*

Escena donde los jóvenes de Bomont hablan con el profesor Wess, de Educación Física

WESS: ¡Señor McCormack!

WILLARD: *(Para sí)*. Oh, rayos.

WESS: ¡Está estrictamente prohibido bailar aquí!

REN: ¿Qué?

(Willard asiente desanimado).

REN: Ah, claro. Perdón, recinto escolar. No está permitido pasarlo bien.

WESS: Ese tipo de comentario puede resultar ingenioso en la ciudad de dónde viene, Señor McCormack, pero aquí hablamos en serio y hacemos respetar la ley: no se permite ningún baile, de ningún tipo, en ningún lugar dentro de los límites de Bomont.

(Ren escucha sin saber si Wess habla en serio).

WESS: Ningún tipo de baile.

REN: *(Ren se ríe. Nadie más lo hace)*. No, en serio. *(Se dirige a los chicos)*. Es broma, ¿cierto?

(Nadie reacciona).

REN: Ok, entiendo. Es por ser el nuevo, una broma que me hacen entre todos, ¿no? Ja, ja.

WESS: Señor Hewitt, sería tan amable de explicarle a su compañero.

WILLARD: Es ilegal.

REN: ¿Bailar? ¡iNaaaa!

WILLARD: Ya... cállate, ¿bueno? *(Al profesor)*. Señor Johnson, señor, Ren lo siente mucho. No conocía nuestras leyes... pero me preocuparé personalmente de informarle de su ignorancia.

Fuente 3

Fragmento del guión del *Footloose*

Letra de la canción “Soy libre/Dios me ayude”, de la escena cuando Ren McCormack propone a los jóvenes de Bomont hacer un baile

(Diálogo) **REN:** ¡Chicos! Hay algo que no nos pueden robar: la palabra libertad

REN:

En tu mirada puedo comprobar
Y es que contra lo que da miedo
Hay que luchar
Nadie me va a amarrar
Mis planes reemplazar
Me atrevo a arriesgar
Ir más allá
Sé lo que es mío
Y no miro atrás

Dios te ruego, ayúdame a luchar
Cada día vuelvo a comenzar
No me importa qué dirán de mí
Vuelo y caigo pero aun así
¡Soy libre!

Irte no hará que seas libre al fin
No importa dónde vayas, es así
Sabes que es tu lugar
No te harán callar
Remueve el ayer, es la ocasión
Toma el control, es tu decisión
Te lo ruego, ayúdame a luchar
Dando cara, hoy aquí enfrentar
Recupera la seguridad
No des marcha atrás y grita ¡ya!
¡Soy libre! (gritando)
Vamos, inténtenlo

JÓVENES:

¡Soy libre! (gritando)
Remuevo el ayer
Es la ocasión
Toma el control
Es tu decisión
¡Soy libre!
Te lo ruego, ayúdame a luchar
Dando cara, hoy aquí enfrentar
Tal vez todo tenga solución
Codo a codo una fuerte unión
¡Y libres!

Fuente 4

Fragmento del guión de *Footloose*

Escena del discurso de Ren MacCormack frente al Concejo Municipal

VI: ¡Alcalde! (Todos callan y atienden a Vi). Alcalde John, vecinos de Bomont... Creo que el señor McCormack tiene derecho a ser escuchado.

REN: (Se para). Gracias señora Moore... Solo quería decir algunas palabras porque vemos... (mira a sus amigos) que esta idea asusta a mucha gente, y creemos que no debería. (Desdobla una hoja de papel, se aclara la voz y lee). “Desde los albores de la humanidad, la gente ha bailado por un sinnúmero de razones. Ha bailado rezando, para que la cosecha sea abundante o para que la caza sea buena. Y también ha bailado para demostrar su espíritu cívico, para celebrar cosas. Y de esta forma de bailar es de la que hablamos”.

WESS: (Se pone en pie). Señor McCormack, no necesitamos una clase de historia...

REN: (Ren saca la Biblia de su chaqueta y la abre en una página marcada). Disculpe, Señor Johnson... Nos dice el salmo 149: “Alabad al Señor, cantad un cántico alegre, alaben su nombre con danzas”. (Ren mira a John, que se sienta, impresionado). Y fue el Rey David... el Rey David sobre quien leemos en el libro de Samuel. ¿Y qué hizo David? ¿Qué hizo David? (No encuentra el pasaje). ¿Qué hizo David...? (Lo encuentra). ¡Ah! “David bailó delante del Señor con todas sus fuerzas. Saltando y bailando delante del Señor”. (Le muestra la Biblia a los miembros del Concejo). Saltando y bailando. Y el Eclesiastés nos asegura que “todo cuanto se hace bajo el sol tiene su tiempo: tiempo de llorar y tiempo de reír. Tiempo de lamentarse y también tiempo de danzar”. Hubo un tiempo para su ley, pero ya pasó.

Este es nuestro tiempo de bailar. Esta es nuestra forma de celebrar la vida. Es como era al principio, como siempre ha sido. Como debe ser ahora. Gracias.

(Los jóvenes intentan contener su entusiasmo mientras Ren vuelve a su asiento, pero hacen algo de ruido).

CAROL: ¡Orden! ¡Orden! (Los miembros del Concejo parecen indecisos sobre cómo actuar. Luis mira a John, él asiente). Sometemos a sufragio la moción para abolir la disposición municipal uno uno cero nueve. ¿Qué votan, señores?

MIEMBROS DEL CONSEJO: (Por turnos). No. / No. / No. / etc.

Orientaciones didácticas para el docente

Para que los estudiantes logren una comprensión crítica en el análisis de fuentes y una conexión con su contexto, se recomienda al docente leer la declaración y explicar brevemente qué es y la importancia para su época. Además, es importante que aclare dudas con el lenguaje formal de los artículos para que puedan entender frases como “alterar el orden público” o “libre comunicación de pensamientos”.

También, si alcanza el tiempo, puede modelar la comparación de las fuentes al proponer preguntas que ayuden a vincular ideas abstractas de los derechos con acciones concretas del guion. Por ejemplo: ¿Qué derecho está siendo vulnerado aquí? ¿Qué artículo de la Declaración se relaciona con esta escena?

Actividad

REINTERPRETAR EL VESTUARIO DE LOS PERSONAJES DE *FOOTLOOSE*

El vestuario en una obra escénica —de teatro, musical, ópera, danza, circo— es fundamental para expresar la personalidad y emociones de los personajes, además de reforzar el mensaje de la historia. En esta actividad, los estudiantes tendrán que diseñar el vestuario de los personajes de *Footloose*, explorando de qué forma la ropa puede caracterizar en términos de edad, estilo y personalidad y, a la vez, reflejar sus conflictos y motivaciones.

Instrucciones:

El docente explica a los estudiantes que trabajarán como diseñadores de vestuario encargados de dar nueva vida a los personajes de *Footloose*. Se mostrarán imágenes de montajes reales (ver material de apoyo) y se reflexionará sobre cómo el vestuario comunica época, identidad y conflicto.

Para la actividad, se sugiere usar cualquiera de estos materiales:

- Hojas blancas o cartulina (base para el diseño).
- Lápices de colores.
- Pintura témpera o acuarela y pinceles.
- Papeles de colores, papel kraft o de regalo.
- Retazos de tela.
- Tijeras y pegamento.
- Revistas o catálogos para recortar imágenes.
- Hilos, botones, cintas u otros elementos decorativos.

1. Los estudiantes deben observar imágenes del elenco principal de *Footloose* y analizar las características principales de cada personaje:
 - ¿Qué transmite el vestuario de cada personaje?
 - ¿Cómo se diferencian visualmente los jóvenes de los adultos?
 - ¿Qué cambios harían para actualizar o enfatizar los intereses, conflictos o emociones que representan los personajes?
2. Cada estudiante elige uno o dos personajes y crea un diseño de vestuario que represente su personalidad, evolución y conflicto. Estos personajes pueden ser Ren McCormack, Ariel Moore, el alcalde John Moore, Vi Moore, entre otros. Pueden usar técnicas mixtas: dibujo, collage, aplicación de materiales, entre otras.
3. Una vez terminada la creación de la nueva propuesta de vestuario, el docente elige a un par de estudiantes para que presenten sus trabajos frente al curso. Para identificar las decisiones creativas que tomó cada uno al momento de diseñar los nuevos vestuarios, el profesor les pregunta: ¿Qué emociones o ideas quisiste representar? ¿Cómo decidiste representar esto en el vestuario?

Objetivo de la actividad

Crear una propuesta de vestuario para los personajes del musical *Footloose*, según su personalidad, conflictos y el contexto social de la historia.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

7° básico, OA01: Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.

7° y 8° básico, OA02: Crear trabajos visuales a partir de intereses personales (experimentando según el nivel con dibujo, pintura, escultura, impresión, papeles y textiles).

7° y 8° básico, OA06: Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando medios de expresión presentes, espacio, montaje y público, entre otros.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

7° y 8° básico, OAA-B: Valorar el patrimonio artístico de su comunidad, aportando a su cuidado.

7° y 8° básico, OAA-C: Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.

Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

Material de apoyo

Imagen 1: Los protagonistas de *Footloose*



Foto: Teatro Municipal de Las Condes

Imagen 2: Los jóvenes de la historia bailando juntos



Foto: Teatro Municipal de Las Condes

Imagen 3: Ren y Ariel en las vías del tren



Foto: Teatro Municipal de Las Condes

Imagen 4: Ren y Ariel en el baile: el musical del TMLC vs. la película de 1984



Foto: Teatro Municipal de Las Condes



Foto: fotogramas de Footloose (1984)

Referencias usadas para el diseño del vestuario de la producción de *Footloose* del TMLC



Orientaciones didácticas para el docente

Para complementar las imágenes del musical *Footloose*, el docente también puede proyectar imágenes de la película original, pues así los estudiantes pueden comparar estilos de la vestimenta de la década de los 80 que presenta la película.

Es recomendable que el docente anime a los estudiantes a explorar distintos géneros, épocas, estilos en sus diseños, invitándolos a no tener miedo a innovar en sus creaciones. La actividad no se trata de “dibujar bien”, sino de expresar una idea visualmente.

Por último, podría ser buena idea para crear ambiente, acompañar con música de la película.

Actividad

¿CÓMO LA MÚSICA NOS AYUDA A EXPRESAR NUESTRAS EMOCIONES E IDEAS?

El *rock and roll*, en sus primeros años de desarrollo, era un estilo musical que se caracterizaba por letras, melodías y actitudes que desafiaban las normas tradicionales de su época. El espíritu rebelde, la búsqueda de libertad, el cuestionamiento a las normas de género, fueron algunas de las temáticas presentadas por este estilo de música que resonaron en audiencias jóvenes desde 1950 y fue evolucionando con las décadas. Fue un género juvenil y una cultura que marcó generaciones, tal como hoy lo está haciendo la música urbana en los jóvenes de hoy en día.

En el caso de *Footloose*, el *rock and roll* se presenta más como una cultura que como un género musical, pues es representada como un símbolo de libertad y desafío a las normas y restricciones morales impuestas por los adultos.

Instrucciones:

Esta actividad busca que los estudiantes analicen las letras de las canciones del musical *Footloose* para comprender su mensaje y cómo la música puede ser una herramienta para expresar ideas.

1. Se inicia la clase una pregunta general para recordar las temáticas y personajes del musical: ¿Por qué estaba prohibido el *rock and roll* y el baile en Bomont? ¿Por qué creen que logró triunfar la libertad de los jóvenes? Luego, el docente debe plantear una segunda pregunta de activación para adentrarse en la actividad: ¿Qué les hace sentir la música? ¿Puede ayudarnos a expresar emociones o defender ideas?

2. En parejas, los estudiantes deben analizar dos canciones de *Footloose* (ver material de apoyo), que fueron traducidas de la versión original al español para el musical presentado en el Teatro Municipal de Las Condes (15-20 minutos aproximadamente). En caso de que no se disponga del tiempo suficiente, el profesor puede pedirles que solo analicen una sola canción.
3. Para esta parte de la actividad, el profesor les plantea las siguientes preguntas de análisis:
 - ¿Qué palabras o frases se repiten en las canciones? ¿Por qué creen que son importantes?
 - ¿Qué emociones transmiten las canciones (alegría, rabia, libertad, tristeza)?
 - ¿Qué mensaje transmite la canción?
 - ¿Qué problema o deseo tienen las personas que cantan?
 - ¿Cómo ayudan las canciones a entender lo que sienten los personajes?
4. Una vez terminado el tiempo de trabajo, el docente invita a los jóvenes a compartir sus respuestas. Finalmente, para conectar con las experiencias personales de sus estudiantes, el profesor plantea las preguntas de cierre:
 - ¿Creen que estas canciones pueden representar algo que también pasa en la vida real? ¿Cómo?
 - ¿Conocen otras canciones que hablen de libertad, rebeldía o romper reglas?

Objetivo de la actividad

Analizar las letras de las canciones del musical *Footloose* para reconocer que la música es una herramienta para expresar emociones, experiencias e intereses.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

7° básico, OA07: Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan.
8° básico, OA07: Apreciar el rol de la música en la sociedad a partir del repertorio trabajado, respetando la diversidad y riqueza de los contextos socioculturales.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

7° y 8° básico, OAA-C: Reconocer y valorar las diversas manifestaciones musicales, sus contextos, miradas y estilos, a partir de lo propio.

7° y 8° básico, OAA-D: Reconocer la dimensión trascendente y espiritual del arte y la música para el ser humano.

7° básico, OAA-E: Demostrar interés por establecer relaciones e integrar la música con otras artes, otras asignaturas y con la vida misma.

Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

Material de apoyo

Canción 1: No puedo estar quieto

(Canción de Ren McCormack al entrar a la universidad)

REN:

Por qué andar si sé volar
Yo siempre al frente quiero estar
La gente me quiere atajar
Dicen que debiera ir tranquilo
Pero libre nací
Ya me lo dijo el doctor
"no hay remedio para ti"
Solo queda ser así
Y ahora paso el día a mil
Yo soy así, libre nací.
Donde vivía
No me aburría
Desearía verte ahí
Oh...

Canción 2: Soy libre/Dios me ayude

(Canción de cuando Ren McCormack propone a los jóvenes de Bomont hacer un baile)

REN:

En tu mirada puedo comprobar
Y es que contra lo que da miedo
Hay que luchar
Nadie me va a amarrar
Mis planes reemplazar
Me atrevo a arriesgar
Ir más allá
Sé lo que es mío
Y no miro atrás
Dios te ruego, ayúdame a luchar
Cada día vuelvo a comenzar
No me importa qué dirán de mí
Vuelo y caigo pero aun así
¡soy libre!

El mundo estaba a mis pies
Fui feliz
De verdad
Ponte ahí
Mira aquí
Oh...
Nunca pensé en el final
Pero el fin llegó
Y ahora todo acabó
Me estoy tratando de adaptar
Y mi carácter educar
Meditar antes de actuar
Y entonces pienso "¿para qué?!"
Quiero volver, extraño ver
A mucha gente bailar sin parar
Y bien no pretendas que vaya a cambiar
Yo soy así
Libre nací

¡Nadie te hará que seas libre al fin
No importa dónde vayas, es así
Sabes que es tu lugar
No te harán callar
Remueve el ayer, es la ocasión
Toma el control, es tu decisión
Te lo ruego, ayúdame a luchar
Dando cara, hoy aquí enfrentar
Recupera la seguridad
No des marcha atrás y grita ¡ya!
¡Soy libre! (gritando)
Vamos, inténtenlo

JÓVENES:

¡Soy libre! (gritando)
Remuevo el ayer
Es la ocasión
Toma el control
Es tu decisión

I Can't Stay Still

Versión en inglés y compuesta para la versión musical de Footloose.



¡Soy libre!
Te lo ruego, ayúdame a luchar
Dando cara, hoy aquí enfrentar
Tal vez todo tenga solución
Codo a codo una fuerte unión
¡Y libres!

"I'm Free" (Heaven Helps the Man)

Versión en inglés, original de la película de 1984.

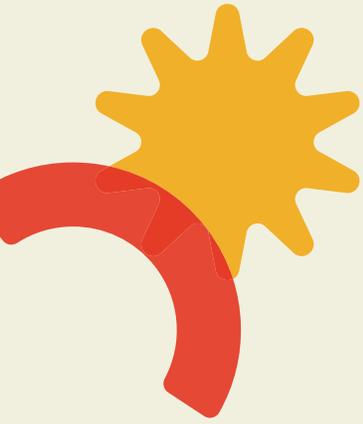
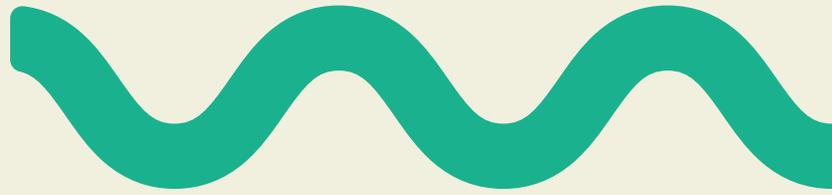


Orientaciones didácticas para el docente

Se aconseja que el docente monitoree el trabajo de sus estudiantes durante el análisis de las letras de canciones. Incluso puede modelar el análisis de una de las canciones y pedirle a los estudiantes que trabajen solo con una.

Para el cierre de la clase, se sugiere que el profesor le pida a los estudiantes que para la próxima clase traigan una canción que sientan que los representa, ya sea sus intereses, expectativas a futuro o problemas que puedan estar enfrentando. Así, podrá conectar más con los estilos musicales y las temáticas que interesan a sus estudiantes.

Si es posible, sería entretenido que el profesor cree una lista de Spotify y comparta el enlace de la lista de reproducción a sus alumnos para que ellos, desde sus casas, incluyan a la lista la canción que eligieron. Así, la próxima clase el profesor y los estudiantes pueden revisar qué canciones conforman la lista y si los estilos musicales van variando.



FOOTLOOSE. EL MUSICAL

MATERIAL PEDAGÓGICO

I° Y II° MEDIO

Lengua y Literatura	18
Historia, Geografía y Ciencias Sociales.....	20
Artes Visuales	21
Música.....	23



Actividad

¿CÓMO SERÍA EL PERFIL DEL ANUARIO ESCOLAR DE LOS PERSONAJES DE FOOTLOOSE?

En *Footloose*, los personajes tienen visiones de mundo muy distintas: algunos buscan el cambio y la libertad, mientras otros defienden las normas tradicionales. Cada uno actúa desde sus propias motivaciones, creencias y emociones. A través de esta actividad, se hará un análisis de cómo son estos personajes, cómo evolucionan a lo largo de la historia y qué los mueve, observando tanto sus características físicas como psicológicas.

Instrucciones

Antes de iniciar la actividad, el profesor proyecta a los estudiantes una foto de los personajes principales de *Footloose*: Ren McCormack, Ariel Moore, el alcalde John Moore, Vi Moore, entre otros, y les plantea la siguiente pregunta: ¿Quiénes son estos personajes? Una vez identificados, se hace una rememoración de la trama general del musical y el docente le explica a los estudiantes que la actividad consiste en conocer mejor a esos personajes imaginando cómo sería su perfil para el anuario escolar, tal como si se estuvieran graduado de la escuela. Este perfil debe reflejar su personalidad, evolución a lo largo de la historia y una breve descripción sobre cómo ve el mundo que lo rodea.

Los materiales necesarios para realizar la actividad son:

- Lápices de colores o plumones.
 - Proyección de fotos del elenco de *Footloose* para referencias.
1. Con el objetivo de identificar las motivaciones, intereses y características principales de los personajes que eligieron analizar, los jóvenes responden las siguientes preguntas en sus cuadernos:

- ¿Cuáles son los objetivos o sueños de este personaje?
 - ¿Qué creencias o estereotipos representa?
2. Los estudiantes escogen un personaje de *Footloose* y diseñan un perfil imaginario de su anuario escolar que incluye:
 - Nombre del personaje: por ejemplo, Ren McCormack.
 - Fotografía o retrato: puede ser una foto del elenco (ver material de apoyo) o una imagen dibujada que represente el estilo del personaje.
 - Frase célebre o lema personal: una frase que represente su forma de ver la vida o motivaciones.
 - Descripción breve (4 o 5 líneas que resuman su personalidad, intereses y cambios importantes que tuvo.
 - Intereses y pasatiempos (si no son mencionados en el musical, los puedes inventar.
 - Sueños futuros (imaginar qué podría decidir hacer este personaje después de graduarse.
 3. Una vez terminado el diseño de perfiles del anuario, el profesor invita a sus estudiantes a compartir los trabajos con el resto del curso. Incluso podrían comparar las similitudes y diferencias entre los perfiles creados para los mismos personajes. Para reforzar la comprensión de cada personaje, el profesor puede preguntar a los estudiantes que comparten sus perfiles creados: ¿Qué aprendiste sobre este personaje? ¿Cómo está expresado en tu trabajo?

Objetivo de la actividad

Analizar a los personajes principales del musical *Footloose* a través de una actividad creativa que permita comprender sus motivaciones, conflictos y evolución, mediante la construcción de un perfil de anuario escolar.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

I° medio, OA05: Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él.
- Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones.
- Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

I° y II° medio, OAA-C: Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal y para la construcción de buenas relaciones con los demás.

I° y II° medio, OAA-D: Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.

Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

Material de apoyo

Ren McCormarck

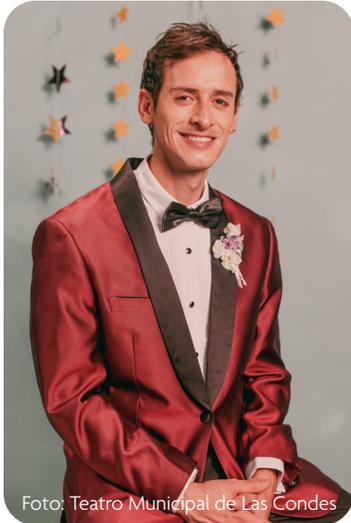


Foto: Teatro Municipal de Las Condes

Ariel Moore

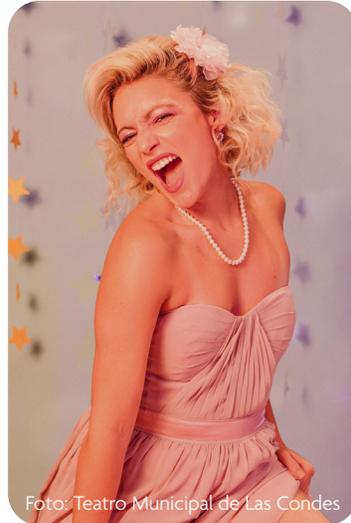


Foto: Teatro Municipal de Las Condes

Shaw Moore



Foto: Teatro Municipal de Las Condes

Vi Moore



Foto: Teatro Municipal de Las Condes

Ethel McCormack



Foto: Teatro Municipal de Las Condes

Willard Hewitt



Foto: Teatro Municipal de Las Condes

Rusty



Foto: Teatro Municipal de Las Condes

Orientaciones didácticas para el docente

Para que la actividad tenga diversidad de resultados, se recomienda al docente motivar a sus estudiantes a elegir personajes distintos y a justificar sus decisiones desde su punto de vista personal. Esto los ayudará a comprenderlos desde múltiples perspectivas. No importa si estos personajes ya son adultos, pues se puede motivar a los estudiantes a imaginar cómo habrá sido este personaje en su juventud. Igualmente, puede ser más sencillo para la actividad que elijan a los personajes del elenco joven.

También, durante la exposición oral, se aconseja al docente asegurarse de que los estudiantes valoren el trabajo de sus compañeros, destacando el análisis profundo más allá del diseño visual, pues el objetivo principal de la actividad es que comprendan las motivaciones, conflictos y evolución de sus personajes.

Actividad

¿DE QUÉ FORMA LA CULTURA DE MASAS ABRIÓ ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN Y EXPRESIÓN A LOS JÓVENES?

Durante el siglo XX, la cultura de masas permitió se extendiera el acceso a la música, el cine y el baile a todos los sectores de la sociedad, transformando estas disciplinas en un medio de expresión para la ciudadanía. En este proceso, la juventud emergió como un actor social con gustos, intereses y formas de vida propias, lo cual el musical *Footloose* lo muestra claramente. En esta actividad, se hará un análisis de cómo esta obra refleja los cambios sociales del siglo XX y el rol activo de los jóvenes en esos procesos.

Instrucciones:

1. Para iniciar la clase el profesor pregunta a los estudiantes: ¿Qué saben sobre la cultura de masas? A partir de esta lluvia de ideas, el docente debe identificar ejemplos como la música popular, las redes sociales, la televisión y otros. Luego, explica brevemente cómo surgió la cultura de masas en el siglo XX y por qué ha sido vinculada con las expresiones y objetos producidos de forma industrial, reproducidos en serie y difundidos en medios de comunicación masiva (como la radio, la televisión, el cine, la publicidad y, más recientemente, las redes sociales) para un amplio público o consumidores.
2. Para conectar la cultura de masas con la historia del musical *Footloose*, el profesor muestra a los estudiantes un fragmento de la película original que inspiró el musical (ver material de apoyo), específicamente la escena donde Ren hace un discurso en defensa del baile y la libertad de expresión de los jóvenes.
3. Luego de ver el video, se plantean las siguientes preguntas para que los estudiantes trabajen de forma individual:
 - ¿Qué argumentos da Ren para defender el derecho a bailar? ¿Cómo intenta convencer al concejo municipal?
 - ¿Qué elementos de la cultura de masas están presentes en la historia?
 - ¿Por qué creen que las personas adultas querían controlar la música y el baile?
4. Tras contestar las preguntas, los estudiantes se juntan en pareja y contestan otra serie de preguntas para hacer una conexión histórica entre la historia del musical y la cultura de masas:
 - ¿Qué otras formas de expresión juvenil surgieron durante el siglo XX como parte de la cultura de masas?
 - ¿Cómo creen que el acceso a la música, la radio o el cine influyó en la vida de los jóvenes en Chile durante ese período?
 - ¿Qué relación tiene esto con el empoderamiento de nuevos actores sociales, como los jóvenes, las mujeres o las clases populares?
5. Para el cierre de la actividad, el docente plantea una pregunta de reflexión para que se discuta con todos los estudiantes:
 - ¿De qué forma la cultura de masas abrió espacios de participación y expresión para actores que antes no eran escuchados?
 - ¿Qué rol jugaron los medios de comunicación masivos en este cambio generacional?

Objetivo de la actividad

Analizar cómo el musical *Footloose* refleja el impacto de la cultura de masas (música, baile, medios) como forma de expresión juvenil frente a las normas impuestas, y conectar ese fenómeno con los procesos históricos del siglo XX en Occidente y Chile.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

II° medio, OA07: Evaluar cómo la participación de nuevos actores sociales y la expansión de la cultura de masas, a mediados de siglo XX, contribuyeron a la democratización de la sociedad chilena, considerando la incorporación de las mujeres a la ciudadanía política, el empoderamiento de la clase media y de la clase obrera, y el creciente acceso a la radio, el cine, el deporte, entre otros.
II° medio, OA09: Reconocer las transformaciones que experimentó la sociedad occidental en diversos ámbitos durante la Guerra Fría, como el crecimiento económico y el auge del Estado de Bienestar, la expansión del consumo y de los medios de comunicación de masas, la ampliación de los derechos civiles de grupos marginados, el desarrollo tecnológico, entre otros.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

I° y II° medio, OAA-G: Demostrar interés por conocer el pasado de la humanidad y el de su propia cultura, y valorar el conocimiento histórico como una forma de comprender el presente y desarrollar lazos de pertenencia con la sociedad en sus múltiples dimensiones (familia, localidad, región, país, humanidad, etc.).

Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

Material de apoyo

Discurso de Ren en la película *Footloose*



American Music and How It Changed Our Culture

(La cultura americana y cómo cambió nuestra cultura)



Cultura de masas, en Memoria Chilena



Rock chileno (1957-1990) en Memoria Chilena



Orientaciones didácticas para el docente:

En caso de que el docente quiera profundizar más en cómo la música fue un elemento clave de la cultura de masas, y cuente con el tiempo necesario en su clase, puede mostrarle a los estudiantes el video *American Music and How It Changed Our Culture* (ver material de apoyo).

También, considerando que el tema de cultura de masas se aborda en el currículum desde el caso chileno, el docente puede encontrar información e imágenes en el sitio web de Memoria Chilena (ver material de apoyo).

Actividad

¿CÓMO SE PUEDE DEFENDER UNA CAUSA O IDEAL A TRAVÉS DE PANFLETOS O CARTELES?

En el musical *Footloose*, un grupo de jóvenes se rebela contra la prohibición de la música y el baile impuesta por los adultos de su comunidad, y para ello deciden hacer carteles y panfletos para alzar su voz frente a estas normas que califican como injustas. Inspirados en esta causa, los estudiantes diseñarán panfletos como una forma creativa de expresar sus ideas, demandas y emociones. La actividad busca conectar el arte visual con la reflexión sobre la libertad de expresión y el rol de la juventud en la sociedad.

Instrucciones:

1. Para motivar a los estudiantes y conectar la actividad con el conflicto presentado en *Footloose*, el profesor inicia la clase leyendo la escena del discurso del alcalde John Moore frente a los ciudadanos de Bomont, en una versión del guión adaptada para uso escolar (ver material de apoyo). A partir de este fragmento, el profesor pregunta a los estudiantes: ¿Cuál es el conflicto que presenta el musical de *Footloose*?
2. La idea es que con la lectura del guión, los estudiantes reconozcan que los jóvenes de Bomont luchan contra la censura de la música y el baile, pues los adultos temen que esto los lleve por un mal camino. Para defender sus causas, ellos se organizan usando un recurso visual: carteles y panfletos. En este sentido, el profesor explica que la actividad tiene como objetivo crear un afiche que permita difundir una idea, mezclando texto con arte visual. Para el diseño, van a necesitar los siguientes materiales:
 - Papel.
 - Lápices o plumones de colores.
 - Revistas para recortes.
3. El profesor explica que el panfleto o cartel debe expresar una opinión sobre un tema que sus estudiantes consideran importante defender. Por ejemplo, puede ser la protección del medio ambiente y acción contra el cambio climático, derechos de los animales, igualdad de género, derecho a la educación de calidad, salud mental y bienestar emocional, entre otros. En definitiva, cualquier causa que crean que debe defenderse. Pueden crear el panfleto de forma individual o en parejas. Cada pieza debe incluir:
 - Un título atractivo, que llame la atención del lector y que comunique claramente la causa que quieren defender.
 - Un mensaje central o lema que exprese creativamente la causa que quieren defender.
 - Imágenes, íconos o dibujos que refuercen el mensaje.
 - Un diseño llamativo, directo y claro, pensando que este puede ser comparado por la calle o en redes sociales.
4. Para el cierre, el profesor invita a los estudiantes a compartir con sus compañeros sus panfletos o carteles, explicando cuál es el tema que quiso defender. Para ello, les pregunta: ¿de qué forma usaste la imagen y el texto para expresar tu postura?

Objetivo de la actividad

Diseñar un panfleto que represente una causa o situación con la que un o una adolescente quiera alzar la voz, inspirándose en el conflicto que viven los personajes jóvenes en *Footloose*.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

I° Medio, OA03: Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos como libros de artista y arte digital.

II° Medio, OA01: Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

I° y II° Medio, OAA-A: Disfrutar y valorar la diversidad en manifestaciones estéticas provenientes de múltiples contextos.

I° y II° Medio, OAA C: Demostrar disposición a expresarse visualmente y desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.

Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

Material de apoyo

Fragmento del guion de *Footloose*

Discurso del alcalde John Moore frente a los ciudadanos de Bomont

“Cuando enciendo la televisión, todo lo que oigo es música de moralidad torcida, de exaltación a la violencia y a la degradación. Oigo “Rock” y sólo oigo un incesante estruendo escandaloso. Y me pregunto: «¿Por qué Dios permite esto?» ¡Dios tiene el poder de tomar todos esos discos, libros y videos obscenos y convertirlos en una gran hoguera...! (Chasquea los dedos). ¡Así! Pero no lo hace. ¿Por qué? Porque Dios nos está probando. Nos observa para ver si escogemos su camino. Y es por eso que, cada día, debemos preguntarnos: ¿estoy haciendo lo correcto?

Referencias de panfletos y carteles



Foto: www.chilevision.cl



Foto: www.radiodonmatias.cl



Foto: IG @consentidosbazar

Cómo diseñar un panfleto



Orientaciones didácticas para el docente

Los panfletos o carteles pueden ser creados a mano o en formato digital. Si los estudiantes tienen acceso a un computador, podrían utilizar la plataforma Canva, que sólo pide crear una cuenta para usar plantillas gratuitas. En dicho sitio web también hay un artículo con recomendaciones para el diseño de un panfleto (ver material de apoyo).

Por otro lado, el docente podría invitar a sus estudiantes a pegar los panfletos o carteles en su sala de clases o en algún espacio habilitado en el colegio, pues sería una buena oportunidad para socializar con la comunidad escolar los temas que preocupan o interesan a los estudiantes. Al darles este espacio, se está dando valor a la expresión de sus ideas.

Actividad

¿CUÁLES SON LOS MUSICALES DE BROADWAY QUE HAN PASADO A LA HISTORIA?

Broadway no es solo una calle de Nueva York sino uno de los epicentros culturales más importantes del mundo, donde nacen y se reinventan musicales que reflejan las inquietudes, luchas y sueños de distintas épocas. Un ejemplo de ellos es *Footloose*, estrenado en 1998 en el Richard Rodgers Theatre, donde se realizaron 709 funciones en dos años. En Chile, escenarios como el Teatro Municipal de Las Condes también han presentado exitosos musicales, acercando este arte a nuevas audiencias.

Instrucciones:

El profesor explica a los estudiantes que Broadway ha sido la cuna de muchas de estas obras icónicas, por lo que la actividad tiene como objetivo que investiguen en grupos sobre los musicales más exitosos y representativos de su historia. Antes de dar las instrucciones para la creación de una infografía, el docente muestra un breve video de una versión de *Footloose* que se presenta en uno de los teatros de Broadway (ver material de apoyo). Luego de verlo, el profesor les pregunta: ¿conocen más musicales? ¿Cuáles?

1. El curso se organiza en parejas para que el profesor asigne a los estudiantes un musical icónico de Broadway. Algunas alternativas pueden ser: *West Side Story* (1957), *The Sound of Music* (1959), *Chicago* (1975), *El Rey León* (1997), *Wicked* (2003), *Hamilton* (2015)
2. Los estudiantes deben diseñar una infografía manualmente en una hoja o digitalmente (según los recursos disponibles), incorporando textos breves, co-

lores, y elementos visuales que comuniquen la esencia del musical. La infografía debe estar construida con los siguientes elementos:

- Título del musical: que se vea claro, destacado y visualmente atractivo.
- Resumen de la historia (sin *spoilers*): un texto breve, de 2 o 3 líneas, que explique de qué trata el musical.
- Año de estreno y lugar: mencionar en qué año debutó en Broadway y, si aplica, si está basado en otra obra anterior (película, novela u otro).
- Estilo musical predominante, por ejemplo, pop, jazz, rock, ópera, rap, balada, mezcla de estilos u otros.
- Mensaje o emociones que transmite la música: una breve reflexión sobre cómo la música contribuye al mensaje de la obra.
- Canciones más icónicas: nombres de 2 o 3 canciones representativas del musical
- Algún aspecto que lo hace único o especial: el compositor/a, tema que trata, la historia o personajes, su impacto social, la escenografía o el vestuario.

Materiales sugeridos:

- Hojas blancas o plantillas de infografías impresas (opcional).
- Lápices de colores, marcadores.
- Revistas para recortes.
- Dispositivos con acceso a internet (si es posible) para trabajar con aplicaciones digitales como Canva, PowerPoint o Google Slides (si se trabaja con tecnología)

Objetivo de la actividad

Investigar y sintetizar la información sobre un musical de Broadway, considerando que este es un lugar donde la música y el teatro se unen para expresar valores, conflictos e identidades sociales.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

I° medio, OA07: Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

I° y II° medio, OAA A: Demostrar disposición a desarrollar curiosidad, interés y disfrute por los sonidos y las músicas (o diferentes manifestaciones musicales).

I° y II° medio, OAA C: Reconocer y valorar las diversas manifestaciones musicales, sus contextos, miradas y estilos, a partir de lo propio.

I° y II° medio, OAA D: Reconocer la dimensión trascendente y espiritual del arte y la música para el ser humano.

Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

Material de apoyo

Video de *Footloose* en Broadway



Una mirada retrospectiva a la historia de Broadway



La Historia del Teatro y los Musicales en Broadway



Musicales de Broadway



Los 15 musicales de Broadway más taquilleros de la historia



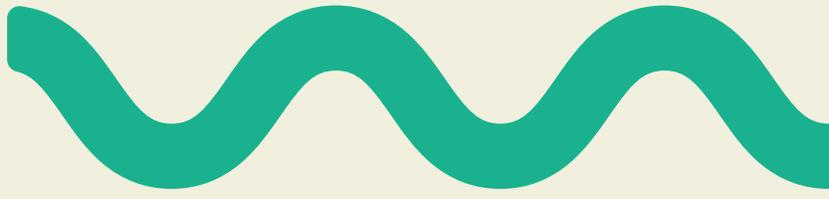
Los 10 mejores musicales de Broadway



Orientaciones didácticas para el docente

Para orientar entregar a los estudiantes información sobre Broadway, se recomiendan algunas fuentes (revisar material de apoyo). En caso de que puedan usar internet, es ideal que el docente oriente a los estudiantes a usar fuentes confiables, tales como sitios oficiales de los teatros de Broadway, videos de reseñas o revisar las fuentes referenciadas en Wikipedia. Además, podría aconsejar a sus estudiantes buscar *trailers* o fragmentos del musical.

A nivel del diseño visual de la infografía, se recomienda que ayude y guíe a los estudiantes a seleccionar y resumir la información recopilada para que la infografía no se sature con información. El objetivo es que haya un equilibrio entre el diseño visual y la información entregada.



FOOTLOOSE. EL MUSICAL

MATERIAL PEDAGÓGICO

III° Y IV° MEDIO

Lengua y literatura.....	26
Artes Visuales	27
Música.....	29
Danza.....	30
Teatro	31



Actividad

¿CÓMO SE RELACIONA LA HISTORIA DEL LIBRO *EL GUARDIÁN EN EL CENTENO* CON EL MUSICAL *FOOTLOOSE*?

Durante el musical *Footloose*, los personajes hacen referencia al libro *El guardián en el centeno*, de J.D. Salinger, que es valorado por Ren McCormack como un “clásico” y “libro increíble” por la crítica que hace al cinismo del mundo adulto tradicional. Tanto esta obra literaria como el musical de *Footloose* giran en torno al rol de la juventud como fuerza que desafía las normas establecidas o el status quo, tema que será analizado en esta actividad.

Instrucciones:

1. El profesor divide a sus estudiantes en grupos de cuatro estudiantes y a cada integrante le asigna uno de los fragmentos –textuales o adaptados– de la obra de J.D. Salinger (ver material de apoyo).
2. La primera parte de la clase se enfoca en analizar la visión de mundo, motivaciones y críticas del protagonista de *El guardián en el centeno*, Holden Caulfield. Para comenzar, el docente plantea las siguientes preguntas:
 - ¿Qué visión del mundo adulto expresa Holden en estos textos?
 - ¿Por qué creen que Holden no confía en las reglas ni en las normas establecidas?
3. Luego del análisis de las fuentes, el profesor invita a los estudiantes a conectar sus conclusiones sobre Caulfield con el rol que cumple Ren McCormack en el musical de *Footloose*. Los jóvenes deben comentar con sus compañeros de grupo y luego las compartir con el curso las siguientes preguntas:
 - ¿Qué norma desafía Ren en *Footloose*? ¿Por qué lo hace?
 - ¿Creen que Ren actúa solo por rebeldía o hay algo más profundo detrás de su lucha?
 - ¿En qué se parecen las emociones de Holden y las de Ren frente a la autoridad adulta?
 - ¿Creen que es válido cuestionar las normas? ¿Por qué? ¿En qué circunstancias?
4. Para el cierre de la clase, el profesor plantea las últimas preguntas de reflexión:
 - Si Holden se encontrara con Ren, ¿creen que compartiría su visión de mundo o lo criticaría? ¿Por qué?
 - ¿Qué nos enseñan estos personajes sobre el poder de la juventud para transformar la sociedad?
 - ¿Creen que la juventud de hoy en día tiene la capacidad de transformar positivamente la sociedad? ¿Cómo?

Objetivo de la actividad

Analizar y comparar las motivaciones y visiones del mundo sobre la juventud y los adultos, centrándose en los personajes principales del libro *El guardián en el centeno* y el musical *Footloose*.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

III°, OA01: Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:

a) La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. b) Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.

IV°, OA01: Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema, comparando: a) La relación de cada obra con sus contextos de producción y de recepción (historia, valores, creencias, ideologías, etc.). b) El tratamiento del tema o problema y la perspectiva adoptada sobre estos. c) El efecto estético producido por los textos.

III°, OA02: Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando: Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.).

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

OAA-04: Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

OAA-06: Pensar con conciencia de que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida y que enriquecen la experiencia.

Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

Material de apoyo

Fuente 1

El guardián entre el centeno, 1951, J.D. Salinger; Alianza Editorial, traducción de Carmen Criado
Síntesis de los capítulos 2, 12 y 14

Lo que más me fastidia es que hay que actuar como si uno fuera un estúpido si quiere seguir en este maldito mundo lleno de hipócritas. A todos les gusta que uno diga lo que ellos quieren oír. Si dices algo distinto, te miran como si estuvieras loco o como si fueras raro.

Fuente 2

El guardián entre el centeno, 1951, J.D. Salinger; Alianza Editorial, traducción de Carmen Criado

—“La vida es un juego, muchacho. La vida es un juego y hay que vivirla de acuerdo con las reglas del juego—.

—Sí, señor. Lo sé. Lo sé —le contesté. Pero no era verdad. Yo sabía que no era un juego. Si mirás desde el lugar adecuado, la vida es un juego, eso te lo concedo. Pero si estás del lado, no veo donde está el juego ¿Qué clase de juego es ese? Nada de juego”.

Fuente 3

El guardián entre el centeno, 1951, J.D. Salinger; Alianza Editorial, traducción de Carmen Criado
Síntesis de los capítulos 15 y 17

Los adultos son unos farsantes. Van por ahí diciendo cosas como si de verdad les importaran, pero todo es una pose. Se creen tan importantes solo porque tienen un trabajo, una corbata y van a cócteles donde hablan de cosas que ni siquiera entienden. Me enferma todo eso. No quiero terminar como ellos.

Fuente 4

El guardián entre el centeno, 1951; Alianza Editorial, traducción de Carmen Criado

“¿Sabes lo que me gustaría ser de verdad? (...) Me imagino a un montón de niños jugando en un campo de centeno y todo eso. Miles de niños, y nadie mayor, quiero decir nadie mayor que yo. Y estoy de pie en el borde de un precipicio, ¿ves? Mi trabajo consiste en evitar que los niños caigan en él. Si alguno se acerca demasiado al borde, yo salgo de donde estoy y lo agarro. Eso es lo que me gustaría hacer todo el tiempo. Ser el guardián entre el centeno”.

Resumen de *El guardián entre el centeno* - Draw My Life



El guardián entre el centeno, de J. D. Salinger



Orientaciones didácticas para el docente

El objetivo de la actividad es que los estudiantes sean capaces de interpretar las motivaciones y visión de mundo de los personajes de ambas obras a través de preguntas de análisis y reflexión. En este sentido, es importante que el profesor comprenda, al menos de manera general, de qué trata el libro de J.D Salinger. Para ello, se recomienda ver el video Resumen de *El guardián entre el centeno* - Draw My Life y leer la reseña *El guardián entre el centeno*, de J. D. Salinger (ver material de apoyo).

Actividad

¿CÓMO DISEÑAR UN VIDEO PROMOCIONAL DE FOOTLOOSE?

Un *storyboard* o guion gráfico es una herramienta visual que permite planificar escenas de un video o animación a través de viñetas secuenciales. Se usa en cine, televisión y teatro para organizar ideas, definir el ritmo y visualizar una narrativa antes de su realización. En esta actividad, los estudiantes crearán un *storyboard* para un video promocional de *Footloose*, aplicando su juicio estético y sensibilidad artística para decidir qué escenas destacar y qué emociones transmitir. Así, comprenderán cómo el arte comunica ideas y valores a través de decisiones visuales y expresivas.

Instrucciones:

Los estudiantes observarán un video promocional de la producción de *Footloose* presentado en el TMLC, analizando visualmente cómo se presentan los personajes, las escenas, el ritmo, los colores y el mensaje del musical. Luego, crearán un *storyboard* para su propia versión de un video promocional, destacando las escenas, ideas o emociones que quieran transmitir.

1. La primera parte de la clase tiene como objetivo analizar el video promocional de *Footloose*, creado por el equipo de comunicaciones del Teatro Municipal de Las Condes. A partir de preguntas propuestas por el profesor, los estudiantes comentan en pareja y luego con todo el curso:
 - ¿Qué escenas del musical fueron seleccionadas para representar la historia de *Footloose* en el video promocional?
 - ¿Qué colores, vestuario o montaje destacan?
 - ¿Qué emociones transmite el video?
 - ¿Cuál es el mensaje que intenta comunicar?

2. El profesor explica a los estudiantes que un *storyboard* o guion gráfico es una herramienta visual que se usa para planificar cómo se verá una historia en formato audiovisual, ya sea una película, una serie, un comercial o un video. Les puede presentar una imagen de referencia de diferentes estilos de *storyboard* y comparan sus similitudes y diferencias. Luego se pide a los jóvenes ordenar sus ideas en torno a *Footloose*, para organizar el *storyboard* antes de diseñarlo. Para ello, el docente presenta las siguientes preguntas:
 - ¿Qué mensaje quieren transmitir a través del video?
 - ¿Qué escenas de *Footloose* les gustaría incluir?
 - ¿Qué canción usarían para acompañar el video?
 - ¿Cómo quieren que se sienta el espectador al verlo?
3. Una vez definidas las ideas centrales, los estudiantes comienzan a diseñar (ver plantillas en el material de apoyo). Las instrucciones son:
 - Completar al menos tres viñetas del *storyboard*. En cada una, deben dibujar de forma simple la escena que se incluiría en el video promocional de *Footloose*. Puede ser un boceto, no tiene por qué ser un dibujo detallado.
 - En la parte superior de cada viñeta, debe incluir el título o nombre de la escena. Este debe estar relacionado con el mensaje o la acción principal que se quiere presentar en la escena.

Objetivo de la actividad

Diseñar un *storyboard* para un video promocional del musical *Footloose*, aplicando juicios estéticos personales y criterios expresivos para seleccionar escenas, transmitir emociones y representar visualmente los valores del musical.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

OA03: Crear obras y proyectos de ilustración, audiovisuales o multimediales, a partir de la apreciación de distintos referentes artísticos y culturales.

OA05: Argumentar juicios estéticos acerca de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas, considerando propósitos expresivos, criterios estéticos, elementos simbólicos y aspectos contextuales.

OA06: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

OAA-04: Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

OAA-06: Pensar con conciencia de que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida y que enriquecen la experiencia.

Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

- En la parte inferior de la viñeta, debe ir una breve descripción escrita del dibujo. Esta debe responder a las preguntas: ¿Qué ocurre en la escena? ¿Qué mensaje o emoción quiere transmitir?
 - Las escenas deben seguir una forma lógica, por lo que deben considerar las siguientes preguntas al diseñar el storyboard: ¿Cómo llamar la atención del público al inicio? ¿Cómo representar la energía de la obra en el medio? ¿Cómo cerrar la historia de manera impactante?
 - Opcional: pueden incluir indicaciones visuales sobre los tipos de color, uso de la luz (ej. “luz tenue”), sonido (ej. “música alegre”) o movimientos (ej. “movimiento rápido”).
4. Para cerrar la actividad, el profesor invita a los estudiantes a presentar algunos de sus trabajos, para explicar sus elecciones creativas y el mensaje que quieren transmitir en su guion gráfico.

Orientaciones didácticas para el docente

Es ideal que el profesor explique a los estudiantes que para el diseño de las viñetas pueden usar trazos simples, no es necesario que sean artistas con talento para el dibujo. Lo importante es que definan el mensaje, que los colores que elijan tengan una intención visual y que haya coherencia narrativa en la secuencia de las viñetas.

Para ayudarlos con el proceso creativo, el profesor debe retroalimentar el trabajo de los estudiantes para que no olviden representar el espíritu juvenil de *Footloose*, lo cual puede ser presentado en sus bocetos con movimientos o mensajes que expresan libertad y emoción.

Si hay tiempo, el profesor puede ver un video sobre cómo diseñar un *storyboard* (ver material de apoyo).

Material de apoyo:

Video promocional de *Footloose*, TMLC



Storyboard: qué es y cómo se hace



Referencias de storyboard



Foto: <https://taiarts.com/blog/como-hacer-un-storyboard/>



Foto: <https://marcago.com/marketing/storyboard/>

Plantilla de *storyboard*

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Actividad

¿QUÉ TRANSMITEN LAS CANCIONES DE FOOTLOOSE?

En una canción, tanto la letra como los diversos recursos musicales que utiliza son medios de expresión de ideas, emociones, ambientes, entre otras cosas. En esta actividad, se analizarán diversas canciones del musical *Footloose* a partir de su letra y de elementos como el estilo, la instrumentación, el tempo, entre otros, para identificar qué transmiten al público.

Instrucciones

1. El profesor inicia la clase mostrando a los estudiantes el video promocional del musical de *Footloose* del Teatro Municipal de Las Condes, para reactivar los conocimientos sobre la historia y sus impresiones sobre la puesta en escena.
2. Luego analizan las canciones del musical —que son adaptaciones al español—, a partir de la lectura de las letras y de la escucha de la banda sonora de la película o la visualización de las escenas de la cinta (ver material de apoyo). El profesor explica que las canciones que escucharán en Spotify o en YouTube están en inglés, pero que las letras están traducidas al español, tal como en la producción del TMLC del musical. Para el análisis, utilizan preguntas que les permitirán reflexionar las canciones construyen el mensaje de la historia y de los personajes:
 - ¿Cuál es el mensaje central de la letra? ¿Qué emociones expresan los personajes?
 - ¿Qué estilo musical se utiliza (rock, balada, pop, etc.)? ¿De qué manera este estilo ayuda a reforzar la personalidad del personaje o el conflicto de la escena?
 - ¿Cómo es el tempo (velocidad) de la canción? ¿Qué sensación transmite (urgencia, calma, rebeldía, etc.)?
 - ¿Qué instrumentos predominan en la canción? ¿Cómo los instrumentos acompañan o potencian el mensaje de la canción?
3. Para finalizar la actividad, el profesor plantea las siguientes preguntas para compartir y analizar el rol de la música es clave en las obras teatrales musicales:
 - A partir de las canciones analizadas, ¿cómo estas aportan al desarrollo de la historia de *Footloose*?
 - ¿Qué relación tiene esta canción con el conflicto principal o con la evolución de un personaje?
 - ¿Cómo se diferencian las canciones analizadas? ¿Cómo se relaciona el estilo musical de una canción con el mensaje que entrega?

Material de apoyo:

Video promocional de *Footloose*, TMLC



Objetivo de la actividad

Comparar críticamente distintas canciones del musical *Footloose*, evaluando cómo los elementos del lenguaje musical permiten comunicar emociones, ideas y propósitos artísticos.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

OA04: Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

OA05: Argumentar juicios estéticos de obras y manifestaciones musicales de diferentes épocas y procedencias, a partir de análisis estéticos y apreciaciones personales.

OA06: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

OAA-04: Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

OAA-07: Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

Canción 1

Yo quiero un héroe

(Holding out for a hero)



En la película *Footloose* esta canción muestra el enfrentamiento entre Ren McCormack y Chuck, el novio problemático de Ariel, en una zona industrial. Esta escena refleja el deseo de Ariel por relacionarse con alguien valiente y justo, que la defienda y la trate con respeto. En el musical, esta escena es adaptada y se desarrolla en el restaurante Burger Blast, donde trabaja Ren. Al terminar la canción, llega Chuck y tiene una pelea con Ariel.

Letra

Yo quiero un héroe
(Ariel, Rusty, Aline y Laura)

ARIEL

¿Dónde están los hombres
con nobleza y corazón?
¿Dónde está mi hércules
que sea mi protector?

RUSTY, ALINE Y LAURA

Mi protector

¿Hay acaso un macho
muy noble al galopar?

ARIEL

Y en mis sueños ya está aquí
Yo quiero un héroe
Sé muy bien que llegará
Sé que él también espera por mí
Desafiando al trueno y
Ansiando estar aquí
Quiero a ese semidios, que el cielo va a abrir

ARIEL, RUSTY, ALINE Y LAURA

Yo quiero un héroe
Espero atenta a mi héroe hasta el amanecer.

LAURA

Muy fuerte será

ALINE

Y veloz correrá

RUSTY

Implacable y audaz peleará

ARIEL, RUSTY, ALINE Y LAURA

Yo quiero un héroe
Espero atenta a mi héroe hasta el amanecer.
No puede dudar
Ni tampoco tardar
Siempre debe brillar como el sol

ARIEL

¡Debe brillar!

ARIEL, RUSTY, ALINE Y LAURA

Juraría que hay alguien que
Me va a cuidar
Contra el frío, huracanes y el mar
Contra una erupción
Ya lo siento llegar
Fuego en mi palpitación
Ya lo siento llegar
Yo quiero un héroe
Espero atenta a mi héroe hasta el amanecer.
Muy fuerte será
Y veloz correrá
Implacable y audaz luchará

Yo quiero un héroe (ooh)
Espero atenta a mi héroe hasta el amanecer.
No puede dudar
Ni tampoco tardar
Siempre debe brillar como el sol
¡debe brillar!
Yo quiero un héroe

Canción 2

Still Rockin'

(Let's hear it for the boy)



En la película *Footloose* hay una escena donde Ren McCormack le enseña al torpe pero carismático Willard a bailar. Este último se va soltando poco a poco mientras Ren lo ayuda a coordinar sus pasos. Esta escena está incluida en la versión teatral, pero la puesta en escena varía según la producción. En la versión del Teatro Municipal de Las Condes, este momento se presenta cuando Ren, Ariel, Willard y Rusty van a un salón de baile llamado El Piso Ardiente de Bob y Cowboy Bob hace su famoso show. Aquí Willard es retado a bailar y no sabe cómo, pero sus amigos le enseñan los pasos y lo motivan a aprender.

Letra

Still Rockin'
(Cowboy Bob)

Cuando me levanto,
No recuerdo tanto:
Sólo no estaba, mi amor
La fiesta no moría
Y dolor no había,
Alguien me acostó en el sillón
Ya del catre salí
Corro de aquí
Llego a trabajar
Pero no puedo evitarlo, guau, solo
Quiero bailar
Hoy me lanzo
Roqueando
Roqueando
Siempre voy
Tengo el valor
Conservo el sabor
Y se siente bien
Dios te juro que
Bailando
Y roqueando
Siempre voy
Al vacilar
Ya todos sabrán

Que me siento muy bien
Algo en el aire
En mi espalda arde
Siento el rock and roll
Yo corro como un chita
Más veloz que el tic-tac
Crean que he perdido el control
Ah! Relájate aquí
Me gusta reír
Loco no me verás
Y si alguien pregunta:
Que me ves bien, le dirás
Diles que yo voy
Roqueando
Roqueando
Siempre voy
Tengo el valor
Conservo el sabor
Y se siente bien
Dios te juro que
Bailando
Y roqueando
Siempre voy
Al vacilar
Ya todos sabrán
Que me siento muy bien

Canción 3

Dios te ruego

(Heaven Help Me)



En el musical, esta escena se desarrolla cuando el alcalde John le prohíbe a su hija Ariel volver a ver a Ren McCormack, el personaje principal de la obra. Ariel critica a su padre su actitud controladora y juzgadora, pero John le dice que exagera. Luego, mira a su esposa Vi y le dice: "Alguien tiene que poner los límites". Esta canción no es parte de la película original.

Letra

Dios te ruego
(John)

No quiero ser su carcelero
No gozo decir siempre "no"
Pero al pensar
"Si es mi hija"
Si fallo no hay perdón
Yo hago el bien predicando
Y vivo según mi sermón
Pero al pensar "si ella se pierde"
Qué le diré al señor
Dios haz más liviano el peso
Cada día es tu lucha
Y alguien debe dar ejemplo
Si no soy, ¿quién sí?
Me volví un ser de fe
Poder servir
Y hacer el bien

Traer consuelo a todo fiel
Seguir su plan
Y quién iba a pensar
Que yo viviría
Todo el tiempo diciéndoles "Na, na, na, no, ino!"
"¡No lo hagas!"
Hoy rezan, pues quieren el cielo
Yo a su camino doy luz
La traba es,
Y no hay remedio:
No hay quien se pueda su cruz
Mi Dios alivia mi flagelo
¿Cómo tú esperas que yo salve al pueblo
y mi familia?
Dios te ruego
Oh, dios te ruego
Si tu no estás
¿Quién más?

Canción 4

Almost Paradise



En la película, esta canción muestra cuando se realiza el baile final, en el cual los jóvenes están cohibidos y no se atreven a interactuar entre ellos. Pero Ren y Ariel toman la iniciativa y bailan esta canción lenta juntos. Poco después, el resto de los jóvenes de Bomont se une a ellos en la pista de baile. En el musical, esta escena se desarrolla cuando Ren McCormack sigue a Ariel por una viga del puente bajo la vía del tren. Allí conversan sobre sus experiencias personales y admiten que piensan constantemente en el otro. Esta canción se usa como recurso para expresar los pensamientos ocultos de los personajes.

Letra

Almost Paradise
(Ren y Ariel)

REN

Creía que soñar no era para mi
Pues, cuando lo intentaba
Quedaba todo ahí

ARIEL

Mi corazón tembló y temí sentir

REN Y ARIEL

De noche en soledad
¿quien iba a imaginar
Que eres quien yo siempre deseé?

Es casi como el cielo

El paraíso es aquí

Como el cielo

Te quiero sólo a tí

Lo juro, puedo verlo siempre

En tu mirar

Cielo

ARIEL

Creía no encontrar el amor real

Y casi me rendí

Calzaste en mi ideal

REN

Todos los sueños que conservé aquí

ARIEL Y REN

Reales sentiré

Contigo viviré

En un futuro nuevo por vivir

Es casi como el cielo

El paraíso es aquí

Como el cielo

Te quiero sólo a ti

Lo juro, puedo verlo siempre

En tu mirar

Cielo

REN

La salvación contigo lejos no estará

ARIEL

Lo siento cerca

ARIEL Y REN

Cada día más

Como el cielo

El paraíso es aquí

Como el cielo

Te quiero sólo a ti

Lo juro, puedo verlo siempre

En tu mirar

Cielo

Orientaciones didácticas para el docente

En primer lugar, y si alcanza el tiempo, el profesor puede ver con todo el curso los fragmentos de la película *Footloose* o escuchar las canciones, para que elijan qué canción van a analizar.

Además, se recomienda al profesor hacer un modelaje breve del análisis junto a los estudiantes para mostrar cómo analizar la canción teniendo en cuenta el mensaje principal, estilos musicales, tempo de la canción, uso de instrumentos, entre otros.

Por último, se aconseja entregar a los estudiantes las letras de las canciones con copias impresas o digitales para que puedan anotar y subrayar ideas mientras trabajan en el análisis.

Actividad

¿QUÉ ES EL *LINE DANCE*. EL FAMOSO BAILE DE *FOOTLOOSE*?

Una de las coreografías más emblemáticas de la película y el musical *Footloose* utiliza un estilo llamado *line dance*, que consiste en un grupo de personas en filas que siguen una misma coreografía. Este tipo de baile se asocia principalmente con la música country, tradicional del oeste y sur de Estados Unidos.

Instrucciones:

1. Para motivar a los estudiantes con el *line dance*, se les presenta el video *Everybody Cut Footloose* donde podrán ver el estilo de coreografía que caracteriza este tipo de baile (ver material de apoyo). Luego de verlo, el docente pregunta a los estudiantes: ¿Cómo describirían la coreografía que vieron en el video? ¿Qué partes del cuerpo toman protagonismo?
2. El profesor explica los orígenes del *line dance* y los invita a aprender la famosa coreografía de *Footloose*. Para ello, los estudiantes deben seguir las instrucciones del video tutorial (ver material de apoyo).
3. Luego de ver el tutorial, los estudiantes deben identificar los pasos principales y ensayarlos en grupos de cinco personas. Mientras el profesor monitorea y retroalimenta los trabajos en grupo, también se les pide a los estudiantes que co-evalúen sus pasos de baile para lograr la sincronización.
4. Dependiendo del tiempo de que dispongan, cada grupo puede presentar su coreografía o hacer todos los grupos la coreografía de forma simultánea. Lo ideal es que lo hagan todos juntos, cada grupo alineado uno tras otro, para que todos hagan la coreografía de forma sincronizada, al igual que en la película y el musical. Así, podrán simular que están en las famosas pistas de baile de los bares donde se practica esta danza.

Objetivo de la actividad

Practicar el estilo *line dance* a partir de una icónica coreografía de la película y musical *Footloose*.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

OA01: Experimentar el cuerpo y sus posibilidades de movimiento de manera consciente y expresiva, utilizando los diversos recursos y elementos del lenguaje de la danza.

OA02: Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros)

OA05: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras y proyectos de danza propios y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

OAA-06: Pensar con conciencia de que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida y que enriquecen la experiencia.

OAA-07: Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

Material de apoyo

Everybody Cut Footloose



Footloose Line Dance Tutorial



Country Line Dance: Algo más que baile



¿Qué es el line dance?



Orientaciones didácticas para el docente

Para mayor información sobre los orígenes del “line dance”, el profesor puede revisar los artículos *Country Line Dance: Algo más que baile* y *¿Qué es el line dance?* (ver material de apoyo).

Es ideal que el profesor conozca los principales pasos de baile para poder retroalimentar a los estudiantes en el ensayo de la coreografía. Además, el video tutorial está en inglés, por lo que se recomienda que el profesor ponga los subtítulos en español que permite YouTube. En caso de no ser posible, el video es muy claro mostrando los pasos y el tiempo de la música.

Actividad

¿CÓMO CREAR UNA RESEÑA DE UN MUSICAL, AL ESTILO DE BROADWAY?

El musical *Footloose* representa la lucha de los jóvenes por expresarse frente a normas impuestas por los adultos. Tal como ocurre en Broadway y en las artes escénicas en general, en esta actividad los estudiantes tendrán que asumir el rol de críticos teatrales, quienes tienen la responsabilidad de analizar una obra en sus diferentes dimensiones: el texto, la dirección, las interpretaciones, el diseño escénico, entre otras. Una buena reseña —como las del medio *New York Theatre Guide*— no solo informa al lector, sino que también entrega una opinión fundamentada que orienta al público y contribuye a la discusión cultural en torno a la obra.

Instrucciones

El profesor le explica a los estudiantes qué es una crítica y le pide a los estudiantes que analicen cómo *Footloose* comunica su mensaje a través del guion y la música, la actuación, la puesta en escena y sus recursos teatrales. El desafío es interpretar y evaluar críticamente, expresando su visión personal de forma argumentada y creativa. Para escribir esta reseña, los jóvenes tienen que aplicar el estilo de *New York Theatre Guide*, siguiendo estos pasos:

1. Escribir una introducción breve que contextualiza la obra: ¿De qué trata *Footloose*? ¿Qué tema central aborda?
2. Identificar y describir el propósito expresivo de la obra: ¿Con qué contexto cultural se vincula? ¿Cuál es el mensaje o intención de la obra y su puesta en escena? ¿Qué emociones o ideas transmite al público?
3. Interpretar los elementos teatrales: ¿Cómo se construyen los personajes a través del gesto, la voz, el vestuario o la escenografía? ¿Qué elementos destacan en la puesta en escena o el uso de tecnologías (luces, música, pantallas, etc.)?
4. Evaluar críticamente y presentar su opinión de forma justificada: ¿Qué elementos funcionaron bien? ¿Qué se podría mejorar? ¿Recomendarías esta obra? ¿Por qué?

Objetivo de la actividad

Redactar una reseña crítica del musical *Footloose*, con base en criterios teatrales y estéticos, que analice sus recursos escénicos, su mensaje expresivo y su relevancia para los jóvenes, siguiendo el estilo del *New York Theatre Guide*.

Objetivos de aprendizaje curriculares vinculados

OA02: Interpretar obras teatrales, que expresen los temas de interés de los estudiantes, utilizando para la construcción de personajes y situaciones dramáticas elementos del lenguaje teatral, habilidades actorales, recursos de la puesta en escena, medios y tecnologías actuales, y considerando un público específico.

OA04: Inferir propósitos expresivos de obras teatrales y textos dramáticos de diversos estilos, géneros y orígenes a partir de criterios estéticos (elementos del lenguaje teatral como uso expresivo del gesto y la voz, recursos de la puesta en escena, ideas, emociones y sensaciones que generan, entre otros) y aspectos de la época, el entorno y el contexto.

OA05: Evaluar críticamente procesos y resultados de obras teatrales, tanto de artistas nacionales y extranjeros como propias y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

Habilidades y/o actitudes curriculares vinculadas

OAA-04: Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

OAA-06: Pensar con conciencia de que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida y que enriquecen la experiencia.

OAA-07: Pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

Tiempo de la actividad:

1 hora pedagógica (45 minutos).

Material de apoyo

'The Heart of Rock and Roll' review — rock out to Huey Lewis hits

(Reseña de 'El corazón del rock and roll': disfruta de los éxitos de Huey Lewis),
New York Theatre Guide



Orientaciones didácticas para el docente:

Dado que la actividad usa como referencia el modelo de reseñas del New York Theatre Guide, se recomienda al profesor leer una (ver material de apoyo) antes de realizar la actividad. El sitio web está originalmente en inglés, pero la barra de herramientas de google da la posibilidad de traducir el contenido.

Por otro lado, es importante que el docente invite a los estudiantes a darle un toque personal a la reseña, es decir, que expresen sus opiniones de forma libremente, usando ideas fundamentadas con ejemplos, tal como lo hacen los críticos de Broadway.

Finalmente, el objetivo de la actividad es que los alumnos sean capaces de evaluar de manera constructiva los elementos que componen una obra escénica: actuación, dirección, música, diseño escénico y guion.



FOOTLOOSE. EL MUSICAL MATERIAL PEDAGÓGICO