



KELÜ GUÍA DOCENTE

ÍNDICE



I. Presentación	p. 2
II. Guía para el docente	
• Teatro Municipal de Las Condes	p. 3
• <i>Kelü</i> , dos astrónomas, dos épocas, un mismo cielo	p. 7

I. PRESENTACIÓN

Lanzado en 2024, Palco Educativo es el programa del Teatro Municipal de Las Condes (TMLC) diseñado especialmente para estudiantes escolares. Con diversas líneas de acción dirigidas niños, niñas y jóvenes de los ciclos de básica y media, este programa busca ser un aliado de la educación formal, enriqueciendo el proceso de enseñanza mediante experiencias culturales que conectan directamente con los objetivos de aprendizaje, habilidades y actitudes propias del currículum escolar.

Las funciones educativas son un espacio de encuentro entre jóvenes, de edades y establecimientos diversos, en torno a la música y las artes escénicas. Durante una hora o más, los estudiantes que asisten guardan sus celulares para poner atención y disfrutar de lo que ocurre sobre el escenario, en una actitud de respeto hacia los artistas y el resto del público, para luego seguir profundizando en la experiencia vivida en clases, junto a sus profesores.

La participación de estudiantes escolares en *Kelū* es una oportunidad para abordar en el aula las temáticas presentadas en la obra como el conocimiento científico, los roles de género, el tiempo y la memoria, en vinculación con los aprendizajes que se esperan lograr en diferentes asignaturas de múltiples niveles escolares. Este documento busca ser un apoyo –tanto para docentes y estudiantes– para motivar la curiosidad de los participantes tras participar en la función y consolidar su aprendizaje. El material pedagógico ofrece actividades didácticas para que los estudiantes trabajen en sus salas de clases después de ver la obra en el TMLC, además de un glosario de conceptos propios de su quehacer.

El material pedagógico cuenta con actividades y orientaciones didácticas para los docentes que toman en consideración las diferentes etapas de desarrollo cognitivo que viven los niños, niñas y jóvenes a lo largo de su trayectoria escolar. Por lo tanto, se divide en tres categorías de niveles escolares: 7° y 8° básico; 1° y 2° medio; y 3° y 4° medio. A su vez, cada categoría ofrece actividades sugeridas para las asignaturas que tienen mayor vinculación curricular con las artes escénicas y música: Lengua y literatura; Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Artes Visuales, Ciencias Naturales; Ciencias para la Ciudadanía; y Física. Todos los materiales pedagógicos cuentan con una tabla de información que especifica el objetivo de la actividad; la vinculación con los objetivos de aprendizaje (OA) y con las habilidades (OAH) y actitudes (OAA) del currículum nacional; y el tiempo estimado de trabajo.

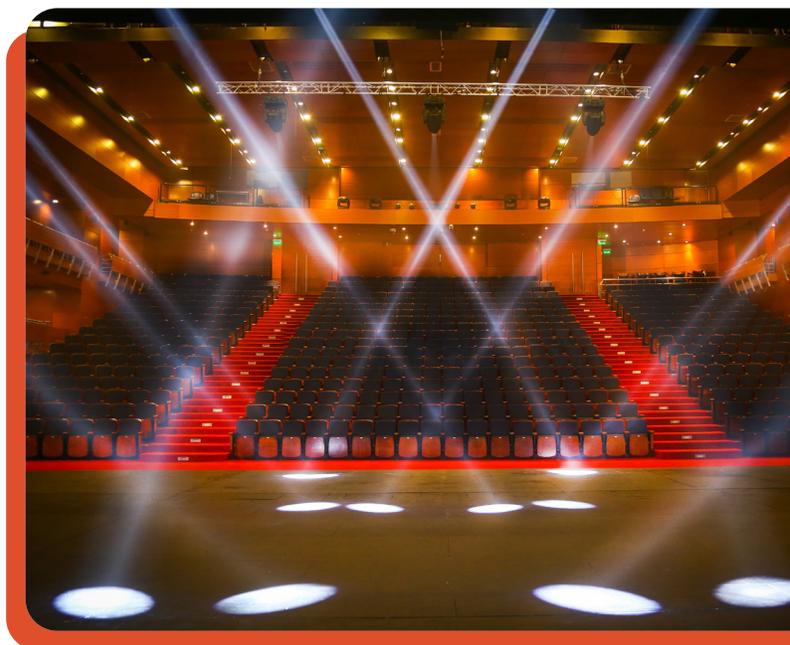
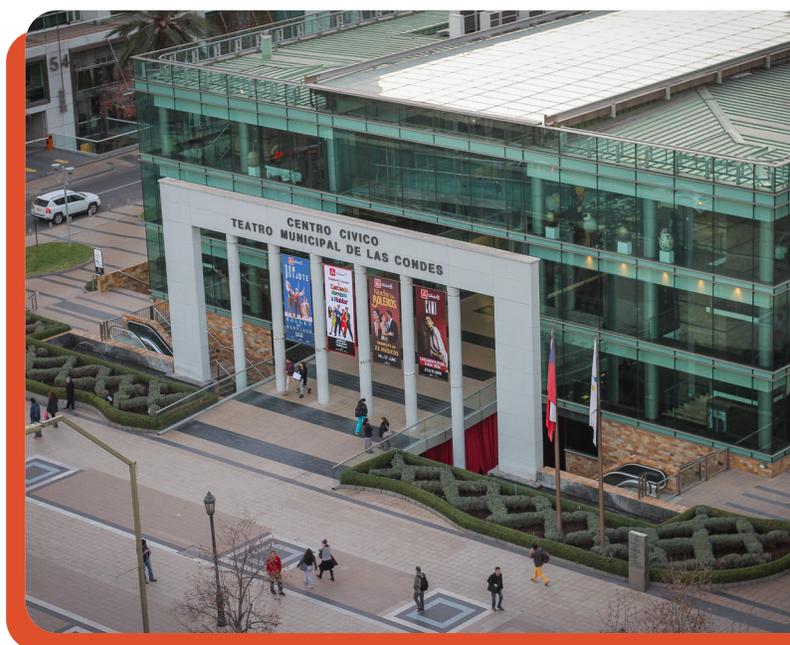
II. GUÍA PARA EL DOCENTE

TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES: UN TEATRO VIVO

La historia del Teatro Municipal de Las Condes (TMLC) se remonta al año 2004, cuando surge la inquietud de crear en la comuna de Las Condes un espacio de encuentro donde los vecinos puedan disfrutar y apreciar diversas expresiones del arte y la cultura. Ese sueño comenzó a concretarse en 2007, cuando empezó la construcción del teatro, emplazado bajo el nuevo Centro Cívico también en construcción. Tres años después, el 25 de agosto de 2010, se inauguró el TMLC, convirtiéndose en el primer teatro municipal construido en Chile en 153 años.

Desde entonces, este espacio se ha convertido en un centro artístico-cultural y un símbolo de patrimonio urbanístico reconocido nacional e internacionalmente. Su atractiva parrilla programática, que ofrece espectáculos de música y artes escénicas para diversos públicos, tiene como uno de sus pilares fundamentales el brindar entretención de gran calidad artística, con espectáculos de primer nivel.

En términos de infraestructura, el TMLC se caracteriza por su atrevida propuesta arquitectónica y su tecnología de punta. En el epicentro del barrio El Golf, se ubica el Centro Cívico de Las Condes, y en su subterráneo se encuentra el teatro, que cuenta con cinco modernos pisos que albergan la sala, el escenario, los camarines, bodegas y talleres escénicos, salas de ensayo, oficinas y mucho más. En términos de equipamiento tecnológico, la sala y el escenario están dotados de plataformas escénicas móviles que permiten ampliar el espacio escénico o la sala; un sistema Vortex con varas motorizadas para instalar luces y decorados; un sistema Constellation, que propicia una gran versatilidad en términos sonoros y acústicos; y una planta de butacas que permite ver bien el escenario desde cualquier ubicación.



ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA EN EL TMLC

Con más de 240 funciones al año y butacas con un alto nivel de ocupación, el TMLC se ha posicionado en el medio nacional a partir de la variedad programática de sus temporadas. ¿Cuáles son las disciplinas de artes escénicas y música que se presentan?



Música clásica

La música es una forma de expresión que, según hallazgos arqueológicos de instrumentos, se remonta a la Prehistoria, y hacia la Antigüedad Clásica, adquirió mayor importancia social y artística. La música de tradición escrita —es decir, que usa partituras para su composición e interpretación—, y que conocemos como música clásica, nació durante la Edad Media con la finalidad de anotar la música que se cantaba en los servicios religiosos. A partir del Barroco este tipo de música se fue complejizando, lo que se ha traducido en estilos y estéticas muy variadas, con subgéneros como la música de cámara, sinfónica, coral, entre otros.

La música clásica tiene un rol protagónico en la cartelera del TMLC, gracias a alianzas con la Fundación Beethoven, la Universidad Mayor y el Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC) de la Universidad de Chile. Destacados solistas, agrupaciones y grandes orquestas nacionales e internacionales han sido parte de la programación.



Danza

La danza es una forma de expresión corporal del ser humano cuyo origen se remonta a la Prehistoria, pues el movimiento tiene un carácter ritual y espiritual en culturas de todo el mundo. Ya en la Antigua Grecia adquirió un carácter artístico, pues se integró al teatro; luego, en la Edad Media, se desarrollaron expresiones folclóricas; y a partir del Renacimiento, en la Italia del siglo XV, comenzó un desarrollo que le dio el sitio de arte escénica. Desde entonces, han florecido diversos estilos, entre ellos, el ballet, la danza moderna o contemporánea.

El TMLC ha contado con grandes ballet en su cartelera, gracias a una alianza con el Teatro Municipal de Santiago, que ha llevado al escenario títulos protagonizados por el Ballet de Santiago como Cascanueces, La bella durmiente y Zorba, el griego, entre otros. También se ha presentado el Ballet Nacional Chileno (BANCH), primera compañía de danza contemporánea de nuestro país, y otras agrupaciones de danza moderna. El folclor también ha sido parte de la programación, con obras de flamenco, danza celta, turca, rusa y danzas cultivadas en Chile, entre otras.



Teatro

El teatro es una forma de arte escénico que combina diálogos, gestualidad, música y puesta en escena para desarrollar una historia. Su origen se remonta a la cultura griega en la Antigüedad Clásica y, además de un medio de expresión y una fuente de entretenimiento, a lo largo de la historia se ha utilizado para comunicar ideas, educar o transmitir tradiciones.

El TMLC cuenta con una contundente programación teatral nacional e internacional. Por su escenario han pasado títulos como *Sueño de una noche de verano*, *Amores de cantina*, *Sunset Limited*, entre muchos otros, y co-producciones del TMLC con diferentes compañías, como *El misántropo* y *Moscas sobre el mármol* (con La Santa Producciones).



Ópera

Forma de teatro musical nacida a fines del Renacimiento en Italia, que combina música, canto, teatro y –en algunas ocasiones– danza, además de escenografía y vestuario. Se presenta con orquesta, con coros y elencos de cantantes líricos. El TMLC ha presentado producciones propias de ópera para títulos como *Madame Butterfly* de Giacomo Puccini, *Carmen* de Georges Bizet, *La Traviata* de Giuseppe Verdi, entre otros.



Circo

Los actos de habilidad, como la acrobacia, el equilibrismo, el escapismo, el contorsionismo, los malabares, el mimo, la magia, la ventriloquía, además de actos con animales y payasos son algunos de los elementos que definen las artes circenses, que se presentan en carpas de compañías o en escenarios de teatros. En su forma actual, el circo surgió en el siglo XVIII en Inglaterra, sin embargo, sus antecedentes datan de la Antigüedad, con el circo romano y otras expresiones en Grecia, Egipto y China.

Espectáculos de circo como *ID* de Cirque Éloize, *Impulso* de Circo Balance o *Passagers* de Les 7 Doigts se han programado en las temporadas artísticas del TMLC.



Música popular

Estilos tan variados como el rock, el pop, el jazz, el blues, el funk, el metal, la música electrónica y la urbana, entre otros, se conocen también como música popular, pues tiene una vocación y difusión masiva. Por otro lado, la música folclórica o tradicional –que se transmite vía oral de generación en generación, construyendo identidad y otorgando un sentido de pertenencia a una comunidad–, también puede considerarse música popular.

Por el TMLC han pasado importantes artistas y bandas para gustos diversos como Inti Illimani Histórico, Natalino, Pedro Aznar, Ana Tijoux, Los Jaivas, Bronko Yotte, Gepe, Congreso, Álvaro Henríquez.



Musical

Género que combina música, canto, diálogos, danza y puesta en escena. Tiene sus orígenes en otras formas de teatro musical como la ópera, la zarzuela, la ópera cómica o la comedia musical, entre otras, y que consiguió desarrollarse en plenitud, principalmente en Estados Unidos, a partir del siglo XX. Musicalmente combina géneros musicales como el pop, el rock o el jazz, entre otros, con un estilo de canto popular.

Algunos de los títulos más conocidos del repertorio –y que se han presentado en el TMLC– son *My Fair Lady*, *La novicia rebelde*, *El violinista en el tejado*, *El hombre de la Mancha*, *Cats*, y *Cabaret*, entre muchos otros. En los últimos 10 años, el género ha tenido un importante auge a nivel nacional, con producciones internacionales y locales de grandes, además de nuevas creaciones, muchas de las cuales han sido coproducidas por el TMLC y destacadas compañías.

KELÜ. DOS ASTRÓNOMAS. DOS ÉPOCAS. UN MISMO CIELO

De qué se trata *Kelü*

Kelü. Dos astrónomas, dos épocas, un mismo cielo es una obra de teatro que entrelaza astronomía y género en la ciencia. La historia se desarrolla en un encuentro fuera del tiempo entre dos destacadas astrónomas: la chilena María Teresa Ruiz y la inglesa Cecilia Payne-Gaposchkin, ambas al inicio de sus trayectorias científicas. Es el año 1997, en una noche estrellada en el desierto de Atacama, junto al Observatorio La Silla. Ruiz, enfrentada al cielo y a sus propias dudas, acaba de descubrir una enana café, un cuerpo celeste nunca antes observado. De forma inexplicable, aparece ante ella Cecilia Payne, proveniente del año 1925, justo después de haber entregado su tesis doctoral sobre la composición de las estrellas en la Universidad de Harvard, mientras viajaba en barco rumbo a Londres.

Este encuentro imaginario entre ambas científicas permite explorar sus pensamientos, desafíos y visiones del universo. A través de una puesta en escena poética y sensorial, la obra nos invita a reflexionar sobre los obstáculos que han enfrentado las mujeres en la ciencia, el reconocimiento tardío de sus aportes, y la fuerza de la curiosidad como motor de cambio. *Kelü* es un homenaje a quienes, como las enanas café, brillan sin necesidad de encenderse completamente: mujeres que, desde su pasión por el conocimiento, han cambiado la forma en que miramos el cielo y ampliamos nuestro conocimiento sobre el universo.

Los personajes principales

María Teresa Ruiz

Es una joven astrónoma chilena que trabaja en el Observatorio La Silla, en el norte de Chile. Apasionada, perseverante y con un agudo sentido de la observación, María Teresa acaba de descubrir una enana café, un objeto astronómico nunca antes registrado. Durante una noche de espera e incertidumbre, se enfrenta no solo al desafío de confirmar su hallazgo, sino también a las preguntas más profundas sobre su vocación, su lugar en la ciencia y el valor de ser pionera. Su mirada al cielo está cargada de asombro, duda y una incansable búsqueda de respuestas.

Cecilia Payne

Es una joven científica inglesa que ha terminado recientemente su tesis doctoral sobre la composición química de las estrellas en la Universidad de Harvard, donde sostiene que las estrellas están compuestas principalmente por hidrógeno y helio. En esta obra aparece aún como Cecilia Payne, ya que aún no ha adoptado el apellido de su esposo, el astrofísico Sergei Gaposchkin. Racional, brillante y profundamente reflexiva, Payne se encuentra inesperadamente en el desierto de Atacama, donde entabla un diálogo lleno de tensiones, descubrimientos y complicidades con Ruiz. A través de su personaje, se revelan las dificultades de ser mujer en un entorno académico dominado por hombres a inicios del siglo XX, y la valentía de seguir adelante, incluso cuando el mundo no está preparado para escuchar.

Qué mensaje deja a los públicos

Esta obra de teatro invita al público a mirar el cielo con nuevos ojos y a reconocer el papel fundamental que han tenido —y siguen teniendo— las mujeres en la ciencia. A través del diálogo entre dos astrónomas de diferentes épocas, la obra aborda temas como el acceso al conocimiento, la desigualdad de género, la pasión por descubrir y la búsqueda de sentido en el universo.

Con sensibilidad y profundidad, *Kelü* nos muestra que, aunque los contextos históricos sean distintos, las preguntas esenciales sobre el tiempo, la verdad y el reconocimiento siguen vigentes. La puesta en escena, cargada de imágenes poéticas, conecta al público con el asombro que produce el cosmos y con las historias silenciadas que merecen ser contadas.

La obra invita e inspira a reconocer el valor del pensamiento crítico y la búsqueda del conocimiento, en especial aquellos aportes científicos realizados por mujeres que no siempre reciben reconocimiento inmediato, pero tienen el poder de transformar nuestra forma de entender el mundo.

Qué disciplinas se verán en escena

Kelü es una obra interdisciplinaria que combina teatro, ciencia y poesía visual para acercar a los públicos al mundo de la astronomía desde una perspectiva humana y sensible. La puesta en escena apuesta por una experiencia inmersiva, en la que el sonido envolvente, las proyecciones y la iluminación construyen una atmósfera que simula el cielo nocturno del desierto de Atacama.

A través del diálogo entre las astrónomas, se construye una ficción cargada de reflexiones reales sobre la ciencia, el tiempo y el género. Por ejemplo, el contenido astronómico está basado en hechos verídicos, como el descubrimiento de la enana café por parte de María Teresa Ruiz y la tesis de Cecilia Payne sobre la composición química de las estrellas, lo que permite un acercamiento riguroso y a la vez accesible a estos contenidos. Por otro lado, las imágenes proyectadas, las atmósferas sonoras y los efectos lumínicos transforman el escenario en un paisaje celeste, generando una conexión sensorial con el universo. Y finalmente, el uso de fragmentos de sonetos y un lenguaje poético vinculan el conocimiento científico con la sensibilidad artística, acercando la astronomía desde las emociones, la belleza del lenguaje y la experiencia íntima de mirar el cielo.

Qué artistas son parte de la producción

Kelü es una obra escrita por Ximena Carrera Venegas y dirigida por Ana López Montaner, quien propone una puesta en escena que equilibra la palabra, la imagen y el movimiento, para acercar al público a la experiencia sensorial del cielo nocturno. La obra es una producción de Teatro UC, que contó con la colaboración de un equipo interdisciplinario compuesto por artistas, diseñadores y especialistas en astronomía.

El elenco está conformado por las actrices Blanca Lewin y Adriana Stiven, quienes interpretan a las astrónomas María Teresa Ruiz y Cecilia Payne. Ambas construyen personajes complejos, sensibles y profundamente humanos, permitiendo que la audiencia conecte tanto con la emoción como con la dimensión científica de sus historias.

La propuesta escénica destaca por su diseño visual y sonoro. El diseño sonoro y la música original estuvieron a cargo de Héctor Quezada, mientras que la escenografía fue diseñada por Laurene Lemaitre, con realización de Amor Escénico. El diseño de vestuario, a cargo de Zorra Vargas, aporta detalles simbólicos que marcan el cruce de épocas y culturas, y la iluminación de Nicolás Jofré complementa la atmósfera poética y estelar que envuelve a la obra.

Es clave destacar que la directora trabajó estrechamente con astrónomas y visitó el propio observatorio La Silla en el desierto de Atacama para capturar de forma auténtica la inmensidad y el silencio del paisaje. Esa experiencia se refleja en una puesta en escena sobria, íntima y cargada de sentido, que conecta la vastedad del universo con la voz y presencia de dos mujeres dedicadas a observar.

Ficha artística

Dramaturgia: Ximena Carrera Venegas

Dirección: Ana López Montaner

Asesoría Artística: Javier Ibacache

Música y Diseño Sonoro: Héctor Quezada

Diseño Escenografía: Laurene Lemaitre

Realización escenográfica: Amor Escénico

Diseño Iluminación: Nicolás Jofré

Diseño de Vestuario: Zorra Vargas

Realización vestuario: Javiera Labbé

Caracterización: Margarita Nilo

Producción: Josefa Schultz León

Asistencia de Dirección y Mediación: Olemma Leyton

Elenco

Blanca Lewin

Adriana Stiven

