



FUNCIÓN EDUCATIVA FOOTLOOSE. EL MUSICAL GUÍA DOCENTE

ÍNDICE



I. Presentación	p. 2
II. Guía para el docente	
• Teatro Municipal de Las Condes	p. 3
• Footloose, el musical	p. 7

I. PRESENTACIÓN

Lanzado en 2024, Palco Educativo es el programa del Teatro Municipal de Las Condes (TMLC) diseñado especialmente para estudiantes escolares. Con diversas líneas de acción dirigidas niños, niñas y jóvenes de los ciclos de básica y media, este programa busca ser un aliado de la educación formal, enriqueciendo el proceso de enseñanza mediante experiencias culturales que conectan directamente con los objetivos de aprendizaje, habilidades y actitudes propias del currículum escolar.

Las funciones educativas son un espacio de encuentro entre jóvenes, de edades y establecimientos diversos, en torno a la música y las artes escénicas. Durante una hora o más, los estudiantes que asisten guardan sus celulares para poner atención y disfrutar de lo que ocurre sobre el escenario, en una actitud de respeto hacia los artistas y el resto del público, para luego seguir profundizando en la experiencia vivida en clases, junto a sus profesores.

La participación de estudiantes escolares en *T* es una oportunidad para abordar en el aula las temáticas presentadas en la obra como el liderazgo y la libertad de expresión, en vinculación con los aprendizajes que se esperan lograr en diferentes asignaturas de múltiples niveles escolares. Este documento busca ser un apoyo –tanto para docentes y estudiantes– para motivar la curiosidad de los participantes tras participar en la función y consolidar su aprendizaje. El material pedagógico ofrece actividades didácticas para que los estudiantes trabajen en sus salas de clases después de ver la obra en el TMLC, además de un glosario de conceptos propios de su quehacer.

La guía docente es una herramienta para que el docente pueda preparar, junto a los estudiantes, la visita al TMLC para la función del musical *Footloose*. A continuación encontrará datos sobre la historia y programación artística del teatro, además de información sobre la historia, personajes, temáticas y equipo artístico de la producción de *Footloose* que verán la comunidad escolar.

II. GUÍA PARA EL DOCENTE

TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES: UN TEATRO VIVO

La historia del Teatro Municipal de Las Condes (TMLC) se remonta al año 2004, cuando surge la inquietud de crear en la comuna de Las Condes un espacio de encuentro donde los vecinos de la comuna puedan disfrutar y apreciar diversas expresiones del arte y la cultura. Ese sueño comenzó a concretarse en 2007, cuando empezó la construcción del teatro, emplazado bajo el nuevo Centro Cívico también en construcción. Tres años después, el 25 de agosto de 2010, se inauguró el TMLC, convirtiéndose en el primer teatro municipal construido en Chile en 153 años.

Desde entonces, este espacio se ha convertido en un centro artístico-cultural y un símbolo de patrimonio urbanístico reconocido nacional e internacionalmente. Su atractiva parrilla programática, que ofrece espectáculos de música y artes escénicas para diversos públicos, tiene como uno de sus pilares fundamentales el brindar entretenimiento de gran calidad artística, con espectáculos de primer nivel.

En términos de infraestructura, el TMLC se caracteriza por su atrevida propuesta arquitectónica y su tecnología de punta. En el epicentro del barrio El Golf, se ubica el Centro Cívico de Las Condes, y en su subterráneo se encuentra el teatro, que cuenta con cinco modernos pisos que albergan la sala, el escenario, los camarines, bodegas y talleres escénicos, salas de ensayo, oficinas y mucho más. En términos de equipamiento tecnológico, la sala y el escenario están dotados de plataformas escénicas móviles que permiten ampliar el espacio escénico o la sala; un sistema Vortex con varas motorizadas para instalar luces y decorados; un sistema Constellation, que propicia una gran versatilidad en términos sonoros y acústicos; y una planta de butacas que permite ver bien el escenario desde cualquier ubicación.



ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA EN EL TMLC

Con más de 240 funciones al año y un alto nivel de ocupación, el TMLC se ha posicionado en el medio nacional a partir de la variedad programática de sus temporadas.

¿Cuáles son las disciplinas de artes escénicas y música que se presentan?



Música clásica

La música es una forma de expresión que, según hallazgos arqueológicos de instrumentos, se remonta a la Prehistoria y hacia la Antigüedad Clásica, la música adquirió mayor importancia social y artística. La música de tradición escrita —es decir, que usa partituras para su composición e interpretación—, y que conocemos como música clásica, nació durante la Edad Media, con la finalidad de anotar la música que se cantaba en los servicios religiosos. A partir del Barroco este tipo de música se fue complejizando, lo que se ha traducido en estilos y estéticas muy variadas, con subgéneros como la música de cámara, sinfónica, coral, entre otros.

La música clásica tiene un rol protagónico en la cartelera del TMLC, gracias a alianzas con la Fundación Beethoven, la Universidad Mayor y el Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC) de la Universidad de Chile. Destacados solistas, agrupaciones y grandes orquestas nacionales e internacionales han sido parte de la programación.



Danza

La danza es una forma de expresión corporal del ser humano cuyo origen se remonta a la Prehistoria, pues el movimiento tiene un carácter ritual y espiritual en culturas de todo el mundo. Ya en la Antigua Grecia adquirió un carácter artístico, pues se integró al teatro; luego, en la Edad Media, se desarrollaron expresiones folclóricas; y a partir del Renacimiento, en la Italia del siglo XV, comenzó un desarrollo que le dio el sitio de arte escénica. Desde entonces, han florecido diversos estilos, entre ellos, el ballet, la danza moderna o contemporánea.

El TMLC ha contado con grandes ballet en su cartelera, gracias a una alianza con el Teatro Municipal de Santiago, que ha llevado al escenario títulos protagonizados por el Ballet de Santiago como *Cascanueces*, *La bella durmiente* y *Zorba, el griego*, entre otros. También se ha presentado el Ballet Nacional Chileno (BANACH), primera compañía de danza contemporánea de nuestro país, y otras agrupaciones de danza moderna. El folclor también ha sido parte de la programación, con obras de flamenco, danza celta, turca, rusa y danzas cultivadas en Chile, entre otras.



Teatro

El teatro es una forma de arte escénico que combina diálogos, gestualidad, música y puesta en escena para desarrollar una historia. Su origen se remonta a la cultura griega en la Antigüedad Clásica y, además de un medio de expresión y una fuente de entretenimiento, a lo largo de la historia se ha utilizado para comunicar ideas, educar o transmitir tradiciones.

El TMLC cuenta con una contundente programación teatral nacional e internacional. Por su escenario han pasado títulos como *Sueño de una noche de verano*, *Amores de cantina*, *Sunset Limited*, entre muchos otros, y co-producciones del TMLC con diferentes compañías, como *El misántropo* y *Moscas sobre el mármol* (con La Santa Producciones).



Ópera

El teatro es una forma de arte escénico que combina diálogos, gestualidad, música y puesta en escena para desarrollar una historia. Su origen se remonta a la cultura griega en la Antigüedad Clásica y, además de un medio de expresión y una fuente de entretenimiento, a lo largo de la historia se ha utilizado para comunicar ideas, educar o transmitir tradiciones.

El TMLC cuenta con una contundente programación teatral nacional e internacional. Por su escenario han pasado títulos como *Sueño de una noche de verano*, *Amores de cantina*, *Sunset Limited*, entre muchos otros, y co-producciones del TMLC con diferentes compañías, como *El misántropo* y *Moscas sobre el mármol* (con La Santa Producciones).



Circo

Los actos de habilidad, como la acrobacia, el equilibrista, el escapismo, el contorsionismo, los malabares, el mimo, la magia, la ventriloquía, además de actos con animales y payasos son algunos de los elementos que definen las artes circenses, que se presentan en carpas de compañías o en escenarios de teatros. En su forma actual, el circo surgió en el siglo XVIII en Inglaterra, sin embargo, sus antecedentes datan de la Antigüedad, con el circo romano y otras expresiones en Grecia, Egipto y China.



Música popular

Estilos tan variados como el rock, el pop, el jazz, el blues, el funk, el metal, la música electrónica y la urbana, entre otros, se conocen también como música popular, pues tiene una vocación y difusión masiva. Por otro lado, la música folclórica o tradicional –que se transmite vía oral de generación en generación, construyendo identidad y otorgando un sentido de pertenencia a una comunidad–, también puede considerarse música popular.

Por el TMLC han pasado importantes artistas y bandas para gustos diversos como Inti Illimani Histórico, Natalino, Pedro Aznar, Ana Tijoux, Los Jaivas, Bronko Yotte, Gepe, Congreso, Álvaro Henríquez.



Musical

Género que combina música, canto, diálogos, danza y puesta en escena. Tiene sus orígenes en otras formas de teatro musical como la ópera, la zarzuela, la ópera cómica o la comedia musical, entre otras, y que consiguió desarrollarse en plenitud, principalmente en Estados Unidos, a partir del siglo XX. Musicalmente combina géneros musicales como el pop, el rock o el jazz, entre otros, con un estilo de canto popular.

Algunos de los títulos más conocidos del repertorio –y que se han presentado en el TMLC– son *My Fair Lady*, *La novicia rebelde*, *El violinista en el tejado*, *El hombre de la Mancha*, *Cats*, y *Cabaret*, entre muchos otros. En los últimos 10 años, el género ha tenido un importante auge a nivel nacional, con producciones internacionales y locales de grandes, además de nuevas creaciones, muchas de las cuales han sido coproducidas por el TMLC y destacadas compañías.

FOOTLOOSE. EL MUSICAL

Un pueblo sin baile. Un joven decidido a cambiar las reglas

De qué se trata Footloose

Ren McCormack es un adolescente apasionado por la música y el baile que se muda desde Chicago al pequeño y conservador pueblo de Bomont, donde ambas expresiones están prohibidas. Esta restricción fue impuesta por el alcalde Shaw Moore tras un trágico accidente que involucró a jóvenes locales que asistían a una fiesta. Decidido a desafiar estas normas, Ren inspira a sus nuevos amigos y juntos emprenden una lucha por recuperar la alegría y la libertad de bailar.

Los personajes principales:

Ren McCormack

Adolescente carismático, entusiasta y decidido. Aunque sufre por el abandono de su padre y la mudanza forzada a Bomont, mantiene su energía positiva y su pasión por el baile como forma de expresión y resistencia. Es un líder natural que representa la lucha por la libertad juvenil frente a normas injustas.

Ariel Moore

Hija del reverendo Shaw Moore. Es rebelde, inteligente y compleja: tras su imagen desafiante, oculta una profunda necesidad de amor y validación. Busca escapar de la rigidez de su entorno familiar y social, y encuentra en Ren un compañero.

Shaw Moore

Líder de Bomont. Tras perder a su hijo en un accidente, ha endurecido sus posturas prohibiendo la música y el baile. Aunque inicialmente inflexible, su evolución muestra cómo el dolor puede transformarse en apertura y empatía. Representa la tensión entre el control y el entendimiento.

Vi Moore

Esposa del reverendo y madre de Ariel. Es una mujer comprensiva, sabia y amorosa, que sufre al ver a su esposo distanciado de su hija. Actúa como puente entre generaciones, defendiendo la importancia del diálogo y el afecto sobre las prohibiciones estrictas.

Ethel McCormack

Madre de Ren. Fuerte, afectuosa y resiliente, enfrenta con dignidad el abandono de su esposo. Aunque su vida no es fácil, apoya incondicionalmente a su hijo y le enseña la importancia de mantenerse firme ante la adversidad. Es el modelo de apoyo silencioso pero inquebrantable.

Willard Hewitt

Compañero de Ren en el nuevo pueblo. De corazón noble pero algo torpe, especialmente al bailar. A través de la amistad con Ren y el amor de Rusty, Willard gana confianza en sí mismo. Su personaje aporta humor, ternura y muestra cómo todos pueden crecer si reciben apoyo.

Rusty

Mejor amiga de Ariel y novia de Willard. Extrovertida, divertida y leal. Aporta alegría al grupo de jóvenes y, al apoyar a Willard, representa la importancia de la confianza mutua y el valor de ver más allá de las apariencias.

Una historia de valentía y unión

Qué mensaje deja a los públicos

A través de una sucesión de escenas que combinan drama, comedia y romance, *Footloose* muestra el poder de la juventud para desafiar el *statu quo* y luchar por sus causas, particularmente la libertad de expresión a través de la música y la danza. Otro tema que releva el musical es la importancia de la comunidad en la búsqueda del bienestar colectivo.

Un musical para bailar, cantar y emocionarse

Qué disciplinas se verán en escena

Música, canto, diálogos, danza y toda la magia del teatro se combinan en los musicales y, por supuesto, en *Footloose*. Esta obra es una adaptación de la famosa película *Footloose*, estrenada en 1984 y protagonizada por Kevin Bacon y Lori Singer. Fue estrenada en 1998 en el Teatro Richard Rodgers de Broadway, Nueva York, Estados Unidos. Con más de 15 canciones, entre ellas las pegajosas “Footloose” y “Holding Out For A Hero”, el musical rompió récord de taquilla con más de 700 funciones en menos de dos años.

Un elenco lleno de vida y carisma

Qué artistas son parte de la producción

José Antonio Raffo y Josefina Fiebelkorn representan a los personajes principales, Ren y Ariel. Mariana Loyola interpreta a la madre de Ren, Ethel, y los actores Daniela Lhorente y Felipe Castro personifican a los padres de Ariel, Vi y Shaw; este último también es el alcalde de Bomont. En total, hay 21 artistas sobre el escenario, junto a ocho músicos que tocan música en vivo.

La versión de *Footloose* que se presenta en el Teatro Municipal de Las Condes está a cargo de 3 Marías, reconocida productora nacional que ha liderado otros títulos como *Cabaret*, *El violinista en el tejado* y *Mamá está más chiquita*. Para *Footloose*, 3 Marías está a cargo de la adaptación y traducción del libreto, de conformar el elenco y el equipo escénico de la obra, entre otras tareas.

La dirección está a cargo de Natalia Grez, destacada actriz, dramaturga y directora teatral nacional, quien propone una reflexión sobre los cambios que pueden liderar las nuevas generaciones: “¿Es lo antiguo lo bueno o es lo nuevo lo bueno?”, es la pregunta que ronda en la puesta en escena de esta historia protagonizada por jóvenes que enfrentan sus visiones de mundo con las reglas de su tiempo. También son parte del equipo escénico Brigitte Kattan, en la dirección coreográfica, Valeria Peña, en la dirección coral y de la banda, y Catalina Devia, César Erazo Toro e Ina Muñoz en el diseño integral de la puesta en escena.

Ficha artística

Dirección General: Natalia Grez

Asistente Dirección: Alessandra Massardo

Dirección Vocal: Ezequiel Fernanz

Dirección Coreográfica: Brigitte Kattan

Asistente Coreografía: Valentino Velarde

Dirección Coral y Banda: Valeria Peña

Producción General: 3 Marías

Producción Ejecutiva: Magdalena Bulnes

Producción Terreno: Cristian Roca

Asistente Producción: María Ducci

Diseño Integral: Catalina Devia / César Erazo Toro / Ina Muñoz

Diseño Maquillaje: Lilian Palacios

Elenco

Jose Antonio Raffo

Jose Fiebelkorn

Mariana Loyola

Daniela Lhorente

Felipe Castro

Francisco Dañobeitia

Francisca Armstrong

Germán Pinilla

Antonia Bosman

Antonia Ascui

Nicolás Zambrano

Bastián Jara

Diego Murath

Fabián Peñaloza

Nicolás Donoso

Camila Cifuentes

Federica Valdés

Montserrat Bernal

Catalina Caris

Valentino Velarde



FUNCIÓN EDUCATIVA FOOTLOOSE. EL MUSICAL GUÍA DOCENTE