TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES

MEMORIA ANUAL 2024

2024

TEATRO MUNICIPAL LAS CONDES

Teatro Municipal de Las Condes
Memoria Anual 2024

Copyright@2025 TMLC

Edición de Contenidos
Equipo TMLC

Diseño
Departamento de Comunicaciones TMLC

Fotografía
Las imágenes contenidas en este libro son de derecho de autor de TMLC y compartidas por las diferentes compañías y productoras, para hacer difusión de sus presentaciones.

Año 2025

TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES

MEMORIA ANUAL 2024

2024

CONTENIDO

09 | Presentación

12 | Espectáculos en Sala

- Teatro
- Espectáculos familiares
- Teatro Musical
- Espectáculos internacionales
- Ballet Clásico
- Danza
- Musical
- Música Popular Chilena
- Humor
- Música Clásica

62 | Comunidad
72 | Ceremonias Municipales y Conferencias

80 | Espectáculos en Espacio Público
90 | Otros Eventos
102 | Nuevas Audiencias
116 | Equipo

118 | Estados Financieros

INFORMACIÓN TÉCNICA

CAMARINES PARA MÁS DE
100 ARTISTAS Y
DOS SALAS DE ENSAYO

SISTEMA DE
SONIDO **CONSTELLATION**,
MARCA MEYER SOUND

SISTEMA DE ILUMINACIÓN
CON MÁS DE **500 LUMINARIAS**

SISTEMA DE PROYECCIÓN
CON **TRES PROYECTORES**
(30.000, 21.000 Y 8.000 LUMENS)

www.tmlascondes.cl

IDENTIFICACIÓN

Razón Social
Actividades Artísticas, Funciones de Arte

R.U.T
65.027.349-4

Domicilio Legal
Apoquindo 3.300, Piso 3, El Golf,
Las Condes, Santiago, Chile.

Tipo de entidad
Teatro Municipal

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Dirección
Apoquindo 3.300
Las Condes, Santiago.

Teléfono
(+56) 2 2944 7222

Web
tmlascondes.cl

RR.SS.
@tm_lascondes.cl
@comunidad TMLC

PRESENTACIÓN

2024 fue un gran año para el Teatro Municipal de Las Condes, de transformación y aprendizajes, un periodo que nos invitó a mirar hacia adentro, revisar nuestra identidad y reafirmar lo que somos: un espacio vivo, abierto y comprometido con las artes y sus múltiples formas de expresión. Fue una oportunidad para crecer y mejorar, robusteciendo nuestro trabajo interno y reafirmando una vez más el aporte a la cultura nacional.

La programación de este año fue un fiel reflejo de esa visión: diversa, vibrante y pensada para conquistar nuevos públicos sin dejar de cuidar a los que ya nos acompañan. Desde grandes musicales hasta teatro clásico, ballet, tango, magia, espectáculos internacionales y grandes y masivos espectáculos gratuitos en parques y plazas dándole un nuevo sentido al espacio público. Cada propuesta fue una invitación a vivir el arte en comunidad.

La Fundación Teatro Municipal de Las Condes durante el año 2024 hasta el 31 de diciembre realizó 53 obras con un total 210 funciones, que han convocado a un total de 127.754 espectadores. De ellos 36.401 son vecinos de Las Condes.

Si sumamos los espectáculos masivos gratuitos que se hicieron entre noviembre y diciembre como el Concierto Parque Araucano que este año convocó a más de 10 mil personas, y Villancicos en Parques y Plazas, los que reunieron a 6 mil 600 personas, la cantidad de espectadores entre la sala y el aire libre llegó a 144.354.

Pero más allá de los números, este año fue sobre personas. Sobre artistas que entregaron lo mejor de sí, sobre equipos que trabajaron con profesionalismo y vocación, y sobre públicos que hicieron de cada función una celebración.

En cuanto a la vinculación con la comunidad, el Teatro Municipal de Las Condes este año incorporó el área de Participación y Enlace Institucional, responsable –entre otras cosas– de una estrategia educativa dirigida principalmente a estudiantes de 7º básico a IIIº medio de establecimientos municipales de Las Condes (en coordinación con la Corporación de Educación y Salud de Las Condes), que tiene como objetivo ampliar el acceso y participación a la oferta artística del Teatro Municipal de Las Condes, con programas que complementen la educación formal y que fomentan el desarrollo de las habilidades y actitudes esperadas en el currículum escolar chileno.

Así cerramos el 2024: orgullosos del camino recorrido, agradecidos por la respuesta de la comunidad, y con la mirada puesta en seguir creciendo junto a quienes creen, como nosotros, que la cultura transforma.

16.600

ASISTENTES A ESPECTÁCULOS AL AIRE LIBRE

36.401

ASISTENTES CON TARJETA VECINO

210 FUNCIONES

53 OBRAS EN SALA

127.754 ESPECTADORES EN SALA

EN
SA
LA

Moby Dick, FI Santiago a Mil (Enero)

TEATRO **ENERO**

MOBY DICK

El Festival Internacional
Santiago a Mil celebró su
31° edición el 2024,
con 4 obras en el escenario del
Teatro Municipal de Las Condes

Es la historia de una expedición ballenera, pero también la historia de una obsesión o una investigación sobre los misterios inexplicables de la vida. Para citar al propio Herman Melville: "Es la imagen del fantasma inasible de la vida; y esta es la clave de todo".
Este fue el estreno en Sudamérica de esta obra de la compañía franco-noruega Plexus Polaire, que tiene en el corazón de su trabajo el uso de marionetas de tamaño real, fue en nuestro teatro.

FICHA ARTÍSTICA *Dirección: Yngvild Aspeli | Actores y marionetistas: Pierre Devérines, Sarah Lascar, Daniel Collados, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kunsic, Andreu Martinez Costa, Alexandre Pallu, Vera Rozanova, Yann Claudel, Olmo Hidalgo, Cristina Iosif, Scott Koehler, Laëtitia Labre | Música: Guro Skumsnes Moe, Ane Marthe Sørlien Holen y Havard Skaset | Fabricantes de marionetas: Polina Borisova, Yngvild Aspeli, Manon Dublanc, Sébastien Puech, Elise Nicod | Escenografía: Elisabeth Holager Lund | Diseño de iluminación: Xavier Lescat y Vincent Loubière | Diseño de video: David Lejard-Ruffet | Diseño de Vestuario: Benjamin Moreau | Técnicos de iluminación: Vincent Loubière o Marine David | Técnicos de vídeo: Hugo Masson, Pierre Hubert o Emilie Delforce | Técnicos de sonido: Raphael Barani, Simon Masson o Damien Ory | Prácticas de Técnicos: Benjamin Dupuis, Xavier Lescat o Margot Boche | Asistente de dirección (de gira): Benoît Seguin | Asistente de dirección (creación): Pierre Tual | Dramaturgia: Pauline Thimonnier | Directora de Producción y Tour Booking: Claire Costa | Administración: Anne-Laure Doucet y Gaedig Bonabesse | Producción: Noémie Jorez*

ASISTENTES **1.267**
FUNCIONES **2**
EVALUACIÓN **6,5**

TEATRO **ENERO**

ALL RIGHT, GOOD NIGHT

ASISTENTES **1.339**
FUNCIONES **3**
EVALUACIÓN **4,7**

Todo bien. Buenas noches, fueron las últimas palabras que pronunció el piloto del avión operado por Malaysia Airlines que en marzo de 2014, desapareció del radar con 227 pasajeros y 12 tripulantes y nunca más apareció. Iba a ser un viaje de rutina, desde Kuala Lumpur a Beijing, el que debía durar 6 horas y 13 minutos, sin embargo, terminó convertido en uno de los misterios más grandes de la aeronáutica mundial.

Poco después de que esto sucediera, en otro lugar, un padre inicia su propio viaje hacia el olvido, tras ser diagnosticado con demencia.

En estas dos historias que se entrelazan están quienes quedaron atrás: testigos y dolientes, desde los familiares de los pasajeros del vuelo perdido hasta la propia dramaturga y directora Helgard Haug, hija de un alemán anónimo que comienza a desaparecer, aunque físicamente sigue presente.

La compañía Rimini Protokoll emprende un viaje teatral donde la música es el gran medio artístico para hacer de la desaparición algo tangible, una lucha persistente contra la incertidumbre y la muerte.

FICHA ARTÍSTICA *Concepto, texto y dirección: Helgard Haug | Composición: Barbara Morgenstern | Orquesta: Zafraan Ensemble | Manos: Johannes Benecke, Mia Rainprechter | Narración: Emma Becker, Evi Filippou, Margot Gödrös, Ruth Reinecke, Mia Rainprechter, Louise Stölting | Escenario: Evi Bauer | Video / Diseño de iluminación: Marc Jungreithmeier | Diseño de sonido: Peter Breitenbach | Director de orquesta: Premil Petrovic | Arreglista: Davor Branimir Vincze | Dramaturgia: Juliane Männel | Asesor: Aljoscha Begrich.*

ASICS

SÓLO EN ENERO

+7.000

LOS SIETE ARROYOS DEL RÍO ŌTA

ASISTENTES **1.188**
FUNCIONES **3**
EVALUACIÓN **6,8**

Por primera vez en Sudamérica se presentó la obra maestra de Robert Lepage, una experiencia teatral única que rinde tributo a los sobrevivientes del ataque nuclear a Hiroshima, repartidos por el mundo.
Los siete arroyos del río Ōta recorre en siete horas siete relatos que, de 1945 a 1995, ilustran tres flagelos que acecharon la segunda mitad del siglo XX: la muerte en los campos de concentración, de la que las campañas nazis fueron una de las ilustraciones más extremas; la muerte nuclear, nacida de un resplandor cegador una mañana de agosto de 1945; y la muerte viral, que junto con el SIDA, marcó el fin del milenio.
Creada en 1994, la obra fue reestrenada en 2020 para la inauguración de Le Diamant, el nuevo teatro de Ex Machina en la ciudad de Quebec. Desde esa fecha se ha presentado en Londres, Berlín y Sherbrooke, Canadá.

FICHA ARTÍSTICA *Dirección: Robert Lepage | Dirección creativa: Steve Blanchet | Asistente de dirección: Adèle Saint-Amand | Dramaturgia: Gérard Bibeau, Louisa Blair | Música y diseño de sonido: Michel F. Côté | Colaborador en la música y músico: Tetsuya Kudaka | Escenografía original: Carl Fillion | Adaptación de la escenografía: Ariane Sauvé | Diseño de iluminación: Sonoyo Nishikawa | Dirección de Producción: Marie-Pierre Gagné*

TEATRO **ENERO**

EN DOS RUEDAS LA VIDA

La premiada compañía canadiense DynamO Théâtre debutó en Chile con una emocionante historia que se desarrolla a través de acrobacias en una bicicleta, ilusiones e imágenes poderosamente poéticas.
Un hombre regresa a casa después de una larga ausencia y se enfrenta a raíces familiares que ya no encajan con él. Nadie sabe quién es, ni de dónde viene. Debe reconectar con su propia identidad. Una vieja bicicleta de dos ruedas lo motiva a ir en búsqueda de sus raíces. Montando en ella, el hombre evaluará su vida y tomará un nuevo rumbo.

FICHA ARTÍSTICA *Una idea de Yves Simard y Guillaume Doin | Dirección y guion: Yves Simard | Dramaturgia: Pascal Brullemans| Escenografía y vestuario: Pierre-Étienne Locas | Efectos de magia: Stéphan Bourgoin | Diseño de iluminación: Martin Sirois | Música: Pierre Guy Blanchard | Maquillaje y peluquería: Suzanne Trépanier | Intérprete: Guillaume Doin | Marionetas y dirección de escena: Gabrielle Garant | Manager: Coralie Cloutiernier | Directora de Producción y Tour Booking: Claire Costa | Administración: Anne-Laure Doucet y Gaedig Bonabesse | Producción: Noémie Jorez*

ASISTENTES **3.511**
FUNCIONES **7**
EVALUACIÓN **6,4**

TEATRO **MARZO**

NO ME DEJE HABLANDO SOLO

ASISTENTES **3.831**
FUNCIONES **7**

En marzo se re estrenó en nuestro teatro la obra "No me deje hablando solo", la que, mediante un diálogo tragicómico, aborda preguntas y reflexiones de un matrimonio que, tras cincuenta años juntos, comienzan a cuestionar su rol en la vida buscando reivindicación.

A grandes rasgos, la obra narra la vida del matrimonio de Javier (Jaime Vadell) y Ana (Coca Guazzini) que, si bien funciona, ella siente que se ha postergado toda la vida por su marido, que no ha hecho nada más que seguirlo y que él, simplemente, "no la ve". El hombre, feliz disfrutando de su jubilación, asegura no entender la frustración de su pareja, un problema que busca comprender con la ayuda de su amigo Pepe (Héctor Noguera); junto a eso Sara (María José Necochea), hija de la pareja y pilar fundamental en la vida de su papá y Raúl (Nicolás Mena) su amigo, el quiosquero cómplice.

FICHA ARTÍSTICA *Dramaturgia y Dirección: Rodrigo Bastidas | Elenco: Jaime Vadell, Héctor Noguera, Coca Guazzini, María José Necochea, Nicolás Mena | Diseño Integral: Ramón López | Música Original: Ángela Acuña | Vestuario: Tatiana Pimentel | Producción: María José Necochea.*

MOSCAS SOBRE EL MÁRMOL

En abril se presentó en nuestro teatro Moscas Sobre El Mármol un drama sicológico, una de las obras más importantes del dramaturgo chileno Luis Alberto Heiremans, que fue escrita en 1958 y estrenada en Alemania en 1961.

Los protagonistas Jorge Arecheta y la premiada actriz Paulina García -quien debutó en nuestro teatro con esta obra- compartieron elenco con la actriz y productora, Antonia Santa María, y los talentosos actores Nicolás Pavez y Felipe Zepeda. Todos ellos dirigidos por el reconocido, Álvaro Viguera.

En Moscas sobre el Mármol, Heiremans aborda con lucidez la soledad, la incapacidad de amar, la crisis de la fe, el vacío existencial y la subjetividad de los afectos. Sin duda, un texto, una historia y una puesta en escena potentes que valía la pena ver y que se convirtió uno de los más importantes estrenos del 2024.

FICHA ARTÍSTICA *Dramaturgia: Luis Alberto Heiremans | Dirección: Álvaro Viguera | Producción General: Antonia Santa María | Diseño Escenografía e Iluminación: Rodrigo Ruíz | Diseño Vestuario: Andrea Carolina Contreras | Composición Musical: Niña Tormenta | Diseño Sonoro: Marcos Salazar | Asistencia de Dirección: Pascale Zelaya | Asistencia de Producción: Francisca Moreno | Asistencia de Escenografía y Utilería: Viviana Araya*

ASISTENTES **6.339**
FUNCIONES **16**

TEATRO **OCTUBRE**

EL BROTE

En octubre presentamos "El Brote", obra de teatro argentino que ha impactado internacionalmente por la interpretación intensa e impecable de su protagonista, Roberto Peloni, actor argentino renombrado, aplaudido y de gran oficio actoral. Esta producción, a cargo de la Compañía Criolla fue escrita y es dirigida por el dramaturgo trasandino, Emiliano Dionisi. Un montaje que cautiva con un texto que juega entre el drama y la comedia.

Con una delgada línea entre la ficción y la realidad, la obra explora el mundo interno de una compañía de teatro y las tensiones dentro de ésta. Desde el punto de vista del protagonista, interpretado por Roberto Peloni, este se encuentra en una encrucijada existencial al cuestionar los límites entre su vida y el guion que la define.

Aplaudida en todos los escenarios que se ha presentado, ha sido merecedora de distintas nominaciones y premios. Los premios obtenidos son los siguientes: 2 premios ACE 2023 (Mejor Actor y Mejor Autor), 3 premios EEBA 2023 (Mejor Actor, Mejor Autor y Mejor Director) y 2 premios Estrella de Mar 2024 (Mejor Autor y Mejor Director). También fue galardonada con 4 premios Trinidad Guevara 2023.

ASISTENTES **1.980**
FUNCIONES **4**
EVALUACIÓN **6,5**

FICHA ARTÍSTICA *Dramaturgia y Dirección: Emiliano Dionisi | Interpretación: Roberto Peloni | Diseño de escenografía y vestuario: Micaela Sleigh | Diseño de Iluminación: Agnese Lozupone | Diseño sonoro: Martín Rodríguez | Fotografía: Luis Ezcurra | Asistencia de Dirección: Juan José Barocelli | Producción artística: Sebastián Ezcurra | Producción general: Compañía Criolla*

CIRKOQOSHKA

ASISTENTES **1.154**
FUNCIONES **3**
EVALUACIÓN **6,6**

En las vacaciones de invierno se presentó IL Concerto, un espectáculo de la compañía Cirkoqoshka que mezclaba circo, teatro y música.
Para dar vida a este espectáculo se desarrolló una puesta en escena donde se pudo ver gran destreza en la interpretación musical y actoral, sumado a la manipulación de objetos y algunas técnicas de clown y de circo. El vestuario y la ambientación transportaron a los espectadores al siglo XVII donde se pudo observar las similitudes que hubo entre el periodo colonial chileno y el barroco italiano.

FICHA ARTÍSTICA *Director: Sebastián Vila | Dramaturgia: Cirkoqoshka | Diseño integral: Carola Sandoval | Música Original: Álvaro Pacheco | Elenco: Carola Gimeno, Carola Sandoval, Mario Escobar, Álvaro Pacheco | Técnicos: José Osorio David Gonzáles| Técnico Sonido: Gonzalo Rodríguez*

ESPECTÁCULOS FAMILIARES **JUNIO**

JEAN PAUL OLHABERRY

Después de dejar a todos boquiabiertos en la Quinta Vergara, y llevarse una inédita Gaviota de Plata, en junio estuvo en nuestro teatro el ilusionista latinoamericano más destacado del momento: Jean Paul Olhaberry. Esta fue una oportunidad única para disfrutar del show completo de este extraordinario mago chileno.

En su show, Jean Paul Olhaberry, hizo vivir a los asistentes una experiencia visual e interactiva de alto impacto mediante el único espectáculo chileno de magia al nivel de Las Vegas.

Su puesta en escena invitó al público a vivir momentos fascinantes a través de actos de mentalismo, prestidigitación y magia en las manos de cada espectador. En este show los asistentes pudieron disfrutar de un repertorio completo con impactantes actos de magia y grandes ilusiones. Un viaje sorprendente que asombró a los niños y los adultos volvieron a disfrutar como niños.

ASISTENTES **4.161**
FUNCIONES **6**
EVALUACIÓN **6,6**

FICHA ARTÍSTICA *Ilusionista: Jean Paul Olhaberry | Productor Ejecutivo: Nicolás Lavalle | Director Artístico: Ignacio Severín | Bailarines: David Sáez – Diego Espinoza – Olga Peshkova – Daniela Guerrerov | Stage Manager: Christian Rodríguez | Jefe Técnico: Edgardo Delgadillo | Productor Técnico: Óscar Farías | Técnico de altura: Mijail Pino | Iluminador: Daniel Paredes | DJ Musicalizador: Benjamín Olhaberry*

Jean Paul Olhaberry, Ilusionista (Junio)

ESPECTÁCULOS FAMILIARES **JULIO**

CARNAVAL DE LOS ANIMALES

La aplaudida compañía La Llave Maestra y la Orquesta de Cámara de Valdivia se unieron para dar vida de una manera muy original a El Carnaval de los Animales, la famosa suite musical creada por el compositor francés Camille Saint Säenz.

Elefantes, tortugas, cisnes, ballenas, medusas, jirafas, libélulas, manta rayas y las más insólitas creaturas del reino animal, se tomaron el escenario en un alucinante viaje de movimiento, formas y objetos que transportaron al espectador hacia el corazón del mundo animal.

Una invitación a contemplar con los sentidos abiertos y dejarse llevar por la música, la creatividad y la visualidad.

FICHA ARTÍSTICA *Música Original: Carnaval de los Animales y Danza Macabra; Camille Saint Säenz Claro de Luna; Claude Debussy | Dirección: Edurne Rankin y Álvaro Morales | Elenco La Llave Maestra: Edurne Rankin, Marcela Burgos, Magdalena Lecaros, Diego Acuña, Juan Pablo Neira | Asesoría coreográfica: Esdras Hernández | Diseño integral: Edurne Rankin y Álvaro Morales | Realización escenográfica: Gabriela González, Antonia Arriaza, Andrés Moreno, La Llave Maestra | Realización Máscaras: Gabriela González, Antonia Arriaza, Nicole Salgado | Realización Vestuarios: Sergio Aravena | Idea original diseño gráfico: Álvaro Morales | Diseño Gráfico: Liza Retamal/Carolina Jarpa (TMLC) | Interpretación musical: Orquesta de Cámara de Valdivia | Dirección Musical: Rodolfo Fisher | Pianistas: Danor Quinteros, Marco Antonio Cuevas*

ASISTENTES **4.296**
FUNCIONES **8**
EVALUACIÓN **6,6**

TEATRO MUSICAL **OCTUBRE**

LOS MONSTRUOS

El 16 de octubre llegó a nuestro teatro la premiada obra de teatro musical argentina "Los Monstruos" que aborda los desafíos y complejidad de ser padre, madre (e hijo) en la actualidad; la lucha con las expectativas, las exigencias a los niños (y a sus padres) de destacarse en un ambiente cada vez más competitivo; la repercusión de las acciones, miedos y traumas de los padres sobre sus hijos.

Escrita por Emiliano Dionisi, esta nueva puesta en escena fue dirigida por Álvaro Viguera y protagonizada por Matías Oviedo y Milagros Andaluz quienes tienen una amplia experiencia en teatro musical. Con una banda en vivo, la dirección musical estuvo a cargo de Julián Hornig y la producción general de Osvaldo Iturriaga.

En Chile se presentó en nuestro teatro en 2017 con su elenco original, agotando todas las funciones. Pero no solo en nuestro país fue un éxito de taquilla, sino que en todas las ciudades y países en que se ha dado. Desde su estreno se ha presentado en diversas ciudades de Argentina, además de México, Perú, Colombia, Brasil, República Dominicana, Uruguay y Chile. Esta versión chilena de "Los Monstruos" fue una propuesta de La Guitarra Producciones, productora responsable de los exitosos musicales "Shrek" y "Te Amo, Eres Perfecto, Ahora Cambia".

FICHA ARTÍSTICA *Dramaturgia: Emiliano Dionisi | Música y Letras: Martín Rodríguez | Elenco: Matías Oviedo, Milagros Andaluz | Dirección General: Álvaro Viguera | Dirección Vocal y Musical: Julián Hornig |Asistencia de Dirección: Osvaldo Iturriaga | Diseño de Iluminación: Luis Alcaide y Karl Heinz |Escenografía y Realización: Luis Alcaide | Diseño de Vestuario: Loreto Monsalve | Maquillaje: Magdalena Achondo | Músicos: Claudio Fierro (batería eléctrica), Tomás Cordero (Teclado), José Ignacio Toledo (Guitarra) | Producción General: Osvaldo Iturriaga*

ASISTENTES **1.913**
FUNCIONES **5**
EVALUACIÓN **4,9**

PROVÓCAME

En noviembre llegó a nuestro teatro uno de los grandes éxitos de la compañía "Los Contadores Auditores" con un elenco de grandes actores del teatro musical.

¿Te imaginas un mundo sin Chayanne? En "Provócame", un grupo de científicos fanáticos del ídolo boricua hacen lo imposible: ¡viajar al pasado con una máquina del tiempo! Su increíble invento los lleva a un conservador pueblo perdido en el tiempo donde no existen teléfonos, internet y, lo más impactante... ¡no conocen a Chayanne! Dispuestos a cambiar el destino del lugar, comienzan a revolucionar a sus habitantes con la música romántica y provocadora del astro latino, sin imaginar las inesperadas consecuencias.

"Provócame" no solo hizo cantar, sino que dejó al público completamente enamorado con su mezcla perfecta de nostalgia y pasión. ¡Un show imperdible para todos los amantes del astro puertorriqueño! Otra producción de Cultura Capital.

ASISTENTES **3.847**
FUNCIONES **8**
EVALUACIÓN **6,5**

FICHA ARTÍSTICA *Dramaturgia y Dirección: Los Contadores Auditores | Producción Ejecutiva: Francisco Olavarría | Producción General: Matías Morales | Elenco: Josefina Fiebelkorn, Emilia Noguera, Koke Santa Ana, Vivianne Dietz, Monsterrat Ballarin, Mariela Mignot, Carla Casali, Francisca Amstrong, Germán Pinilla y Juan Pablo Larenas.*

NINA DANCE SHOW

El premiado e impactante espectáculo "NINA" de PRJCT 360 Dance Show, debutó en Chile en nuestro teatro.
Música, teatro y danza se combinan de manera excepcional en este espectáculo que vino desde Bulgaria y que desplegó la elegancia del cabaret de Broadway, la intensidad del drama y la vibrante energía del jazz. Reconocido como el "Mejor Espectáculo de Danza 2023", este show cautivó al público, llenando la sala.

ASISTENTES **6,339**
FUNCIONES **10**

ESPECTÁCULO INTERNACIONAL **OCT-NOV**

EVA AYLLÓN, ALMA, CORAZÓN & VIDA

Por primera vez se presentó en nuestro teatro la cantante y mayor exponente del folclore peruano, Eva Ayllón. El 27 y 28 de noviembre fueron los dos únicos conciertos en Santiago tras presentarse en el norte de nuestro país con su tour "Alma, Corazón y Vida" en el que Eva Ayllón hizo un repaso por su impecable trayectoria, interpretando todas aquellas canciones que ya son un clásico de la música latinoamericana, más algunas de sus nuevas composiciones.

Con su virtuosismo y especial energía, en sus más de 50 años de historia en la escena, ha llenado estadios, grabado más de 30 producciones, muchas de ellas discos de oro y platino. Ha recibido 10 nominaciones a los Grammy Latino y el año 2020 recibió el Premio a la Excelencia Musical. Además, hace unos meses fue homenajeada por el artista chileno Newn Vilu, en el Muro de Berlín.

La versatilidad de Eva le ha permitido interpretar diversos géneros musicales, entre los que destacan los ritmos afroperuanos y los valses criollos, y ha compartido escenario y grabado singles con grandes artistas de talla internacional, dentro de los que destacan El Gran Combo de Puerto Rico, David Bisbal, Gilberto Santa Rosa, Soledad Pastorutti, Armando Manzanero, Inti Illimani Histórico, Diego El Cigala, Pedro Aznar, Marc Anthony, Luis Jara, Albita, Luis Enrique, Gianmarco, Kalimba, Olga Tañón, Tania Libertad, Juan Diego Flórez, Alex Lora y Los Kjarkas, entre otros.

ASISTENTES **1.525**
FUNCIONES **2**
EVALUACIÓN **7,0**

BALLET CLÁSICO **SEPTIEMBRE**

ZORBA, EL GRIEGO

En septiembre, el Teatro Municipal de Las Condes se llenó del vibrante espíritu griego con un espectáculo imperdible. El Ballet de Santiago del Teatro Municipal de Santiago presentó "Zorba el Griego", una obra fascinante del aclamado coreógrafo Lorca Massine, inspirada en la famosa novela de Nikos Kazantzakis y la película de Michael Cacoyannis.

Este montaje transformó el escenario en una auténtica fiesta, donde el ballet y la música contagiaron al ritmo del sirtaki, danza que simboliza la alegría y el amor por la vida. Massine logró una coreografía única que fusiona la elegancia de la danza clásica con expresiones modernas, creando una experiencia visual y emocional que transportó al público directamente a las costas turquesas de Grecia.

Con la magistral música de Mikis Theodorakis y una impresionante puesta en escena, este espectáculo fue una oportunidad única para sumergirse en la cultura y la energía griega.

ASISTENTES **1.994**
FUNCIONES **3**
EVALUACIÓN **6,2**

FICHA ARTÍSTICA *Coreografía: Lorca Massine | Música: Mikis Theodorakis | Dirección musical: Pedro-Pablo Prudencio | Escenografía y vestuario: Jorge Gallardo | Iluminación: Ricardo Castro | Repositor: Cyril De Marval*

LEYENDAS, LUCES Y BAILES

Para cerrar diciembre la música y el baile se tomaron nuestro escenario para invitar al público a vivir una experiencia inolvidable con "Leyendas, Luces y Baile", una creación del reconocido coreógrafo y bailarían, Ángel Torrez.

"Leyendas, Luces y Baile" es mucho más que un espectáculo: es un viaje a lo más profundo de nuestras memorias, una celebración de la música que ha marcado nuestras vidas y un tributo a esas leyendas que jamás olvidaremos. A través de impactantes coreografías, voces en vivo y visuales envolventes, este show da vida a los grandes éxitos del pasado en una historia cargada de emoción y energía.

Elvis Presley, Tina Turner, Freddie Mercury, Michael Jackson, Ray Charles, Amy Winehouse, Frank Sinatra, Donna Summer y George Michael fueron solo algunas de las leyendas inmortales que revivieron en este homenaje lleno de emoción, con coreografías y versiones vocales de altísima calidad.

ASISTENTES **2.583**
FUNCIONES **4**
EVALUACIÓN **6,5**

FICHA ARTÍSTICA *Dirección y producción general: Ángel Torrez | Diseño y vestuario: Alfredo Aravena | Diseño e Iluminación: Rodrigo Burgos | Utileria: Isabel Montecinos | Coordinación y producción: Ariela Guzmán | Diseño de visuales: Juan Ignacio Tachi | Asistentes Coreográficos: Macarena Núñez y José de Gregorio | Peluquería: Sebastián Ferrer | Marketing: Francisca Botteselle | Asistentes: Jennifer Muñoz y Alejandra Escobar*

CABARET

En mayo llegó a nuestro teatro "Cabaret", uno de los musicales más vistos, premiados y celebrados por la crítica y el público.
Producida en más de 45 países, ganadora de 8 premios Tony en su producción original (1966) y de 4 en su remake de 1998, incluyendo en ambas "Mejor Musical ". En 1972, además, ganó 8 premios Oscar.
Esta nueva versión fue interpretada por Carmen Zabala, Max Salgado, Francisco Dañobeitía, Marcela Millie, Gonzalo Muñoz- Lerner y Juan Carlos Maldonado junto a un gran elenco, quienes fueron dirigidos por Ramón Gutiérrez ("El Violinista en el Tejado" y "Casi Normales") y que desplegaron todo su talento en nuestro escenario en una producción y puesta en escena sorprendente.
Este fabuloso espectáculo se tomó la cartelera capitalina, convirtiéndose en la obra teatral más vista del año a nivel nacional.

ASISTENTES **15.591**
FUNCIONES **29**
EVALUACIÓN **6,6**

FICHA ARTÍSTICA *Dirección General: Ramón Gutiérrez | Producción Ejecutiva: Magdalena Bulnes | Dirección Actores: Phelix Williamson | Dirección Coreográfica: Gonzalo Beltrán | Dirección Vocal: Francisco Kamei | Dirección Banda: Valeria Peña | Producción Artística: María Pedrique | Diseño Escenografía y Vestuario: Ina Muñoz | Diseño Maquillaje: Lilian Palacios | Diseño Luz: Rodrigo Ruiz | Diseño Sonido: Jorge Abarca*

ASISTENTES

1951

EN CABARET

Musical Cabaret (Mayo-Junio)

MUSICAL **AG-SEPT**

ES POR AMOR, EL MUSICAL DE ROCK LATINO

En agosto se instaló en nuestro teatro el nuevo espectáculo "Es por Amor, el musical de Rock Latino", una historia sobre las distintas etapas del amor y en diferentes edades, donde los grandes éxitos del Rock Latino fueron un protagonista más.

"Es por Amor, el musical de Rock Latino" está ambientada a fines de los años ochenta, cuando el rock latino estaba en su máxima expresión y cada nueva canción se convertía en éxito. Eran los años en que el mundo estaba cambiando, dejando atrás patrones convencionales y las mujeres vislumbraban un espacio de evolución personal y oportunidades laborales.

Con una imponente puesta en escena que incluye impactantes shows de música en vivo, coreografías, actuaciones de primer nivel y una novedosa propuesta audiovisual, este musical dirigido por Paula Barraza cautivó al público y le regaló una experiencia inolvidable.

"Es por amor, el musical de Rock Latino" fue una nueva co producción del Teatro Municipal de Las Condes y Cultura Capital.

ASISTENTES **12.104**
FUNCIONES **18**
EVALUACIÓN **6,7**

FICHA ARTÍSTICA *Producción Ejecutiva: Matias Morales | Directora Artística: Paula Barraza | Asistencia de Dirección: Alex Acevedo | Dramaturgia: Claudia Hidalgo | Elenco: Tito Noguera, Maricarmen Arrigorriaga, Vivianne Dietz, Monserrat Ballarín, Josefina Fiebelkorn, José Antonio Raffo, Francisca Imboden y Rodrigo Soto | Diseño de Escenografía: Rocio Hernández | Diseño de Iluminación: Macarena Sides | Jefa Técnica: Francisca Inda | Dirección Musical: Juan Pablo Ortega | Coreografía: Francisca Hamame | Diseño Sonido: Ricardo Inzunza | Diseño de Vestuario: Valentina San Juan | Diseño de Visuales: Kurt Liebsh | Maquillaje: Rubén Aravena | Peluquería: Ximena Muñoz | Diseño y realización audiovisual: Guillermo Alvarado | Realización y asistencia audiovisual: Kurt Liebsh*

12.104

ASISTENTES

EN ES POR AMOR

Maricarmen Arrigorriaga y *Tito* Noguera en Es por amor

MÚSICA POPULAR CHILENA **SEPTIEMBRE**

CANCIONERO CHILENO, MELODÍAS DE MAR A CORDILLERA

En septiembre presentamos "Cancionero Chileno, Melodías de Mar a Cordillera" un novedoso espectáculo que celebra los ritmos y estilos musicales más icónicos de nuestra tierra.

Más de treinta artistas en escena, con un despliegue de talento musical y escénico profundamente arraigado en la música chilena.

Un recorrido por todas esas canciones tan reconocibles de nuestra cultura popular en los que fueron seleccionados melodías de grandes compositores chilenos las que fueron interpretados de manera muy original, llevando a un viaje por los distintos estilos musicales y por lugares emblemáticos de nuestra geografía.

Un espectáculo extraordinario que reunió a las voces inconfundibles de Andrea Tessa, Javiera Parra y Miguel Ángel Pellao con el multifacético músico, Camilo Salinas, quienes estuvieron acompañados por músicos folkloristas y bailarines de primer nivel.

Este montaje tuvo a Martín Erazo en la dirección escénica, a Camilo Salinas como director musical y Miguel Molina estuvo a cargo de los arreglos. Además, contó con la participación del guitarrista Martín Silva, el arpista Claudio Constanzo, el acordeonista Paulo Fernández, un trío de cuerdas, la banda de bronces Yatiris, los músicos de La Gallera y un grupo de mujeres cantoras.

Una experiencia llena de talento, tradición y emoción que celebra lo mejor de nuestra música.

ASISTENTES **3.288**
FUNCIONES **8**
EVALUACIÓN **6,5**

FICHA ARTÍSTICA

Director artístico: Martín Erazo | Director musical: Camilo Salinas | Producción general: Paola Lara | Diseño escenografía: Josefina Cifuentes | Diseño de vestuario: Nicol Salgado | Visualista: Gabriela Lazcano | Iluminación: Erasmo Cubillos | Sonido: Emilio Urbina

Cancionero chileno, melodías de mar a cordillera (Septiembre)

EL SHOW DE KRAMER, EN CONCIERTO

En julio se presentó uno de los comediantes chilenos más aplaudidos y alabados, Stefan Kramer, con su nuevo espectáculo de imitaciones y música "El Show de Kramer, en Concierto". Luego de varias exitosas presentaciones a lo largo de todo Chile, llegó el momento de estrenar en Santiago, y fue en nuestro teatro.

En este nuevo show se pudo ver como Stefan vuelve a sus raíces y crea un mundo donde un sinnúmero de personajes famosos lo acompaña a dar el salto para convertirse en lo que siempre quiso ser: un cantante.

Durante el show, Kramer da vida a músicos como Bad Bunny, Gustavo Cerati, Jorge González, Luis Miguel, entre muchos más, relatando hitos de su vida en los que la música ha sido su mayor inspiración. Con su estilo único y genialidad a toda prueba, "El Show de Kramer, en Concierto", hizo pasar grandes y divertidos momentos al público, el que fue testigo de una historia cargada de nostalgia y humor, acerca de la música de nuestras vidas y de que nunca es tarde para perseguir los sueños.

ASISTENTES **7.413**
FUNCIONES **11**
EVALUACIÓN **7,0**

HUMOR **NOVIEMBRE**

NOTWORKING

El 29 de noviembre debutó en nuestro teatro, Nacho Navarrete, uno de los comediantes chilenos que está dando que hablar en el circuito del standup, llenando todas las salas en que se presenta y haciendo reír a carcajadas al público con su curiosa mirada sobre lo que significa emprender.

"Notworking: Una Startup Comedy" es una obra sobre el mundo de los startups y el emprendimiento.

1 actor, 40 personajes y 1000 problemas. una invitación a reír descubriendo lo desafiante y entretenido que es emprender

ASISTENTES **592**
FUNCIONES **1**
EVALUACIÓN **6,3**

FICHA ARTÍSTICA *Director-guionista-productor: Nacho Navarrete*

TEMPORADA MÚSICA CLÁSICA

ESTE AÑO LA MÚSICA CLÁSICA TUVO UN ROL PROTAGÓNICO
EN NUESTRA CARTELERA REALIZÁNDOSE 14 CONCIERTOS DURANTE LA TEMPORADA.

TEMPORADA CLÁSICA UNIVERSIDAD MAYOR

CONCIERTO
DE PIANO

Sarah Chan
(Hong Kong/ EE.UU)

Originaria de Hong Kong, recibió su educación musical en los EE. UU. y en Francia, formándose en la Eastman School of Music de la Universidad de Rochester (DMA), Le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Peabody Conservatory of Music de la Universidad Johns Hopkins, Manhattan School of Music y la Universidad de Michigan.
Se desempeña como profesor asociado de música en la Universidad Estatal de California, Stanislaus donde dicta cátedras de estudios de teclado y teoría de la Música. Desde 2015, es invitada regularmente a China como artista-profesora residente de "Expertos extranjeros" en la Universidad de Nacionalidades de Beifang y la Universidad Normal de Ningxia.
Ha obtenido numerosos premios a lo largo de su carrera musical tales como el American Award en Interpretación de Piano, el "Artista en ascenso" del New York Concert Artists and Associates y el premio profesional de la Competencia Internacional Piano Texas.
Ha actuado en el Carnegie Hall de NY, Weill Recital Hall, Kennedy Center for the Performing Arts, Berlin Philharmonie Hall Kammermusiksaal, La Cité Internationale des Arts-Paris, St. James's Piccadilly-London, Künstlerhaus-Munich, Sala Atenu-Romania, entre otros.
Como concertista solista, ha actuado con la Filarmónica Nacional "Mihail Jora" de Rumania, la Orquesta de Cámara de Manhattan, la Orquesta Filarmónica de Seattle, la Sinfónica de Fort Worth y la Orquesta Sinfónica de Enid.
Total asistentes: 587

PROGRAMA
Robert Schumann,
Concierto para piano y orquesta Op. 54
Johannes Brahms,
Sinfonía Op. 98 Nº 4

CONCIERTO
DE PERCUSIÓN

Francisco Pérez
(EE.UU)

Percusionista, compositor y docente nacido en Pflugerville, Texas. Actualmente se desempeña como profesor asociado en la Universidad de Texas A&M en College Station, TX. Recibe su Doctorado en Artes Musicales y Maestría en Interpretación de Percusión de la Universidad de Kentucky con el profesor James Campbell, y su Licenciatura en Educación Musical en la Texas Christian

University con el Dr. Brian West. Su activo trabajo como intérprete lo han llevado a presentarse internacionalmente en Chile, Guatemala, Honduras, México, España y China, y ha realizado numerosas giras por todo Estados Unidos. Ha actuado con varios conjuntos profesionales como la Sinfónica del Sudeste de Texas (Timbal principal), la Filarmónica de Lexington y es miembro fundador del BlueSHIFT Percussion Quartet, el cual está dedicado a la expansión de la música de percusión de cámara. Junto a BlueSHIFT ha actuado en Colorado, Illinois, Iowa, Kentucky, Carolina del Norte y Tennessee.
Pérez, además, se ha desempeñado como músico de marcha (bandas de guerra) tocando el tambor para The Cavaliers (2011 y 2012) y Crossmen Drum & Bugle Corps (2010). En 2011, obtiene el prestigioso premio Fred Sanford, colaborando en la categoría "Mejor Interpretación de Percusión" bajo la dirección de Mike McIntosh y el Dr. Brian Tinkel.
Se ha desempeñado como arreglista, diseñador visual e instructor para varias líneas de batería galardonadas en escuelas secundarias y universidades de todo EE.UU.
Total asistentes: 423 / Nota: 6,9

PROGRAMA
Keiko Abe,
Prism Rhapsody
Francisco Perez,
Dakel Energy
Bizet-Shchedrin,
Suite Carmen para cuerdas y percusión.

CONCIERTO DE VIOLÍN

Tomoko Mayeda
(Japón)

Tomoko nace en Kamakura, Japón y a la corta edad de tres años comienza a tocar el violín. Obtuvo su título de música en la Tōyō Gakuen University, Tokio y posteriormente realizó su postgrado en la Academia de Música Robert-Schumann en Düsseldorf, Alemania.
Su amplia trayectoria la ha llevado a presentarse en varias oportunidades en la sala de conciertos de Düsseldorf con la Orquesta del gobierno provincial de esa ciudad, bajo la dirección de Günter Neidlinger. Ha tocado en Eslovaquia, Polonia y Hungría con la Orquesta Kammer-Jugend de Viena bajo la dirección de Yuri Kishimoto y en Japón, ha realizado durante varias temporadas, conciertos denominados "Musical Gift". En Viena, Austria, actuó con el importante pianista contemporáneo Paul Badura-Skoda y, además, ha sido invitada a participar del destacado Festival Internacional Eurochestries.
Total asistentes: 483 / Nota: 6,3

PROGRAMA
Max Bruch,
Concierto para violín y orquesta Op. 26, Nº 1.
Ludwig V. Beethoven,
Sinfonía Op. 92, Nº 7.

CONCIERTO DE PIANO

Olga Vinokur
(Rusia)

Aclamada pianista y una intérprete dinámica en la escena de la música clásica y contemporánea que está ganando reconocimiento por "la fuerza y consistencia de su arte", como señaló el NY Times.

Comenzó sus estudios de piano a la edad de seis años y a los doce obtuvo el primer premio en el "Concurso Nacional de Piano para Jóvenes Artistas" en su natal Rusia. Se muda a Israel donde recibió su licenciatura y su diploma de Intérprete, con honores, de la Academia de Música Rubin de la Universidad de Tel-Aviv, donde estudió con Victor Derevianko y Natasha Tadson. Posteriormente obtuvo su Maestría y Doctorado en Arte Musical en la Manhattan School of Music de Nueva York, donde estudió con Salomon Mikowsky.

Se ha presentado como solista, con orquesta y música de cámara en importantes escenarios como el Carnegie Hall, Alice Tully Hall, Bargemusic, Merkin Hall, Town Hall en Nueva York, Shangai Oriental Art Center en Shangai, Rudolfinum's Dvorak Hall y Municipal House's. Smetana Hall y el Castillo de Praga en Praga, King's Place en Londres, entre otros.

Vinokur ha recibido numerosos premios y reconocimientos, incluido el Primer Premio en el Concurso de Piano Prokofiev, en Rusia, en el Concurso Internacional de Piano "Torrefranka", en Italia y el Concurso de Piano "Koussevitzky y Artist International" en Nueva York.

Total asistentes: 475 / Nota: 7.0

PROGRAMA

Frederic Chopin,
Nocturno Op. 27 No 2
Ballada Op. 23 No 1
Sergei Rachmaninoff,
Etudio Tableaux Op. 33, Nº 8
Etudio Tableaux Op. 33, Nº 7
Etudio Tableaux Op. 39 Nº 2
Momento Musical Op.16 Nº 4
Kreisler/Rachmaninoff,
Lebesleidi
Liebesfreud
Schubert/Liszt,
Gretchen am Spinnrade
Verdi/Liszt,
Paraphrase of Rigoletto
Gershwin/Wild,
Virtuoso Etude on Gershwin Song
Embraceable You
George Gershwin,
Rhapsody In Blue

CONCIERTO DE PIANO

Sergei Sichkov
(Rusia)

Estudió en el Conservatorio Estatal Tchaikovski de Moscú bajo la dirección de la profesora Zhukova, donde se graduó con honores. Ahí tuvo la oportunidad de especializarse en Piano, Acompañamientos y Música de Cámara. Realiza su doctorado con una investigación sobre las interpretaciones de las obras para piano del destacado artista Sergei Rachmaninov.

Ha ofrecido recitales en Rusia, Ucrania, Francia, Grecia, España, Colombia, Venezuela, Ecuador, Bolivia, Guatemala, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Costa Rica, Brasil y Cuba.

Ha grabado conciertos con Orquesta para el Canal Uno de la Radio Moscovita, Radio de Rusia, Canal Capital de Bogotá y Radiodifusora Nacional de Colombia, bajo la dirección de V. Fedoseev, Francisco Rettig, G. Chercasov, Eduardo Carrisoza y L. Shambadal.

Emigra a América Latina donde se desempeña durante 16 años como pianista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y actualmente trabaja como pianista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Además, Sichkov es profesor y pianista acompañante del Departamento de Música de la Facultad de Artes en la Pontificia Universidad Javeriana.

Total asistentes: 405 / Nota: 7.0

PROGRAMA

Sergei Rachmaninoff,
Rapsodia sobre un tema
de Paganini para piano y orquesta
Pyotr I. Tchaikovsky,
Polonesa de "Eugenio Onegin"
Mijaíl Glinka,
Vals Fantasía
George Enescu,
Rapsodia Rumana

CONCIERTO DE OBOE

Néstor Garrote
(Argentina)

Oboe Principal de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Inició sus estudios en Argentina y luego los continuó en la Hochschule für Musik de Berna y Zúrich, Suiza.
Actuó con la Orquesta de Cámara Reina Sofía, Freiburger Kammerorchester, Serenata Basel y Symphonisches Orchester Zürich, entre otras. Posteriormente se traslada a España, donde fue Oboe Principal de la Orquesta de Córdoba y miembro del claustro profesores de la Joven Orquesta de Andalucía. Regresa a Argentina en 2001, donde imparte cursos y masterclasses en festivales de música de todo Latinoamérica. Es miembro fundador y director de Oboefest (Rosario), uno de los principales congresos internacionales de oboe. Como interprete estrenó el Concierto para oboe de Zimmermann, el Doble concierto de Lutoslawski, el Concert a quatre de Messiaen y el Chemin IV de Berio.
En nuestro país, ha dirigió a la Orquesta de Cámara de Chile en ciclos de conciertos dedicados al repertorio para instrumentos de viento y actualmente se desempeña como profesor de la catedra de Oboe en el Conservatorio de Música de la Universidad Mayor.
Total asistentes: 412 / Nota: 7.0

PROGRAMA

Joseph Haydn,
Concierto para oboe y orquesta en Do Mayor
Wolfgang A. Mozart,
Sinfonía K. 550, Nº 40

CONCIERTO LÍRICO

Anahí Cardoso
(Argentina)

Soprano argentina, egresada del Conservatorio Félix T. Garzón con mención de Honor otorgada por Premios Rotary Club Córdoba (2014); obtuvo el primer premio del concurso de canto lírico nacional "La Scala de San Telmo" (2016); Becas otorgada por Mozarteum Argentino Bs. As (2017 y 2018); Jóven Sobresaliente categoría Cultura, premio otorgado por la Bolsa de Comercio de Córdoba (2023). Estudió con Guillermo Opitz y Elisabeth Canis, actualmente estudia con las maestras Irene Amerio y Patricia González. Se desenvuelve como solista en Córdoba, principalmente en el Teatro del Libertador San Martín. Roles: Nella "Gianni Schicchi" G. Puccini / Adina "L'elisir Dàmore" G. Donizetti / Rosina "Il Barbiere di Siviglia" G. Rossini / Violetta Valery "La Traviata" G. Verdi / Musetta "La Boheme" G. Puccini. Sinfónicos destacados: "Carmina Burana" C. Orff / "Die Schöpfung" G. Haydn / "9na Sinfonía" L.v. Beethoven / "Stabat Mater" A. Dvorak y G. Rossini. Miembro oficial del Coro Polifónico del Teatro del Libertador San Martín, Córdoba, Argentina.

PROGRAMA

J. Strauss (hijo)
Obertura El Murcielago
G. Rossini
Una Voce Poco Fa
J. Strauss (hijo)
Valse Voces de Primavera
G. Puccini
Quando Me'n Vo o Vals de Muse tta
P. I. Tchaikovsky
Danza de Hada de Azúcar o Trepak
R. Strauss
Cäcilie y Morgen
J. Strauss (hijo)
Valse Danubio Azul
J. Padilla
La Violetera
Ch. Gounod
Valse Juliette

Concierto Orquesta Sinfónica Nacional de Chile (Julio)

Zildjian

FUNDACIÓN BEETHOVEN

Este año la Fundación Beethoven volvió a nuestra sala luego de cuatro años y lo hizo con grandes músicos internacionales.

El 15 de abril abrió la temporada JERUSALEM CHAMBER MUSIC FESTIVAL ENSEMBLE conformado por Elena Bashkirova (piano), Michael Barenboim (violín y viola), Astrig Siranossian (cello) y Pablo Barragán (clarinete). El programa incluyó a Mozart, Ravel, Beethoven y Bartók
Total asistentes: 500

ATTACCA QUARTET fue el segundo concierto donde se interpretó a Hydn, Mendelsoohn y Beethoven. Se realizó el 28 de mayo.
Total asistentes: 560 / Nota: 6,7

El cierre de la temporada fue excepcional, ya que, se contó con la interpretación del famoso violinista JOSHUA BELL, quien junto a el pianista PETER DUGAN hicieron un concierto que llenó la sala de aplausos y música de alto nivel. Este concierto se realizó el 22 de noviembre.
Total asistentes: 600

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE CHILE

En el 2024, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile (CEAC) fue parte de la programación gracias al convenio de colaboración entre esta institución y el Teatro Municipal de Las Condes. Se presentaron tres conciertos en los que el público pudo disfrutar de espectáculos clásicos de alto nivel.

El primer concierto se realizó el 3 y 4 de mayo y fue "M2: MOZART Y MUSSORGSKY" que incluyó en su repertorio las Vísperas Solemnes de Confesor K.339 de Mozart y Cuadros de una Exposición (Arr. Ravel) de Modest Mussorgsky, contando con destacados solistas líricos y la Camerata Vocal de la Universidad de Chile, bajo la dirección de Juan Pablo Villarroel. Christian Lorca estuvo como director invitado de la orquesta. Los dos días de este concierto reunieron a 885 asistentes.
Total asistentes: 885

El segundo concierto fue el 12 y 13 de julio. En esa ocasión el programa a interpretar por la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile fue el denominado "CLÁSICOS SINFÓNICOS" que incluyó a Strauss, Ravel, Bizet, Brahms, Liszt, Beethoven, Saint Säens, Tchaikovsky y Fernández y contó con Lautaro Mura como director invitado.
Total asistentes: 1.448 / Nota: 6,9

El tercer y último concierto de la temporada, que se hizo el 4 y 5 de octubre, se denominó "CAPRICHOS SINFÓNICOS". En esta ocasión fue interpretado un programa que incluyó a Farrenc, Tchaikovsky y Rimsy-Korsakov. Emmanuelle Siffert fue el director invitado.
Total asistentes: 693 / Nota: 6,9

Orquesta Juvenil de Münich-ODEON (Agosto)

ORQUESTA JUVENIL DE MÜNICH -ODEON

El 12 de agosto dse presentó en nuestro escenario la Orquesta Juvenil de Münich-ODEON, conformación de alrededor de 70 músicos de entre 15 a 25 años, que se unieron para descubrir el emocionante y diverso mundo de la música clásica al más alto nivel. Desde su fundación, el año 2006, han trabajado un vasto repertorio, realizando cuatro programas por temporada bajo la dirección artística de Julio Doggenweiler Fernández.

Total asistentes: 645 / Nota: 6,9

COMUNIDAD

COMUNIDAD

GALA AGRUPACIONES FOLCLÓRICAS DE LAS CONDES

ASISTENTES **601**
FUNCIONES **1**
FECHA **16 SEPTIEMBRE**

Este año el teatro abrió sus puertas para recibir a Agrupaciones Folclóricas de la comuna de Las Condes, quienes se presentaron en nuestro escenario para demostrar todo su talento y expertise en bailes y música folclórica. Un evento que permitió relevar nuestra cultura nacional.

ENCANTA LAS CONDES

ASISTENTES **636**
FUNCIONES **1**
FECHA **30 SEPTIEMBRE**

Encanta Las Condes, el primer coro ciudadano de la comuna, debutó en nuestro escenario con una selección de exitosas canciones.

La agrupación -que comenzó sus ensayos en abril del año pasado en cuatro sedes: Santa Zita, Centro Cultural Las Condes, DUOC San Carlos de Apoquindo y Museo Interactivo Las Condes-, se reunió de manera oficial en su primera gala.

El programa del espectáculo contempló temas como Like a prayer, de Madonna; Hijo de la luna, de Mecano; Will you be there, de Michael Jackson, y With or without you, de los irlandeses de U2, entre un gran repertorio.

El coro fue dirigido por los directores vocales: Alejandra Rocca, Muriel Lagno, Camila García y Felipe Undurraga, pasando por un exhaustivo proceso de ensayo, para lograr ser parte de este espectáculo.

III ENCUENTRO INTERGENERACIONAL DE COROS / CANTAR DE LAS CONDES

ASISTENTES **460**
FUNCIONES **1**
FECHA **1 OCTUBRE**

Por tercer año el coro de adultas mayores Cantar de Las Condes, organizó un encuentro coral que convocó a cuatro agrupaciones quienes se presentaron en nuestro escenario para desplegar todo su talento y amor por el canto.

El coro de niñas y niños Mawunko, el coro del colegio Leonardo Da Vinci, el coro USM de Santiago y el coro Cantar de Las Condes fueron las cuatro agrupaciones que llenaron de música y armonía vocal nuestra sala. La presentadora del evento fue la actriz Antonia Santa María.

Coro de adultas mayores Cantar de Las Condes (Octubre)

COMUNIDAD

CONCIERTO DE FIN DE AÑO / COLEGIO LEONARDO DA VINCI

ASISTENTES **441**
FUNCIONES **1**
FECHA **18 NOVIEMBRE**

En noviembre se realizó la presentación de fin de año del Colegio Leonardo da Vinci de la comuna de Las Condes. Los alumnos de básica y de enseñanza media presentaron el trabajo que han realizado durante el año en coro, orquesta y la banda de jazz. Participaron estudiantes de 7mo y 8vo Básico y de Enseñanza Media.

FESTIVAL INTERESCOLAR DE LA VOZ, AFINA 2024

ASISTENTES **477**
FUNCIONES **1**
FECHA **26 NOVIEMBRE**

Para promover una educación integral para los niños y jóvenes, la Corporación de Educación y Salud de Las Condes realiza hace 15 años el Festival Afina, un interescolar de la voz que invita a participar a alumnas y alumnos, entre 5to básico y 4to medio, de colegios de Las Condes, Vitacura y Lo Barnechea. En este festival, los jóvenes, tienen la posibilidad de mostrar sus talentos como cantantes, siendo asesorados, evaluados y guiados permanentemente por profesionales de primer nivel. Este año, una vez más, el animador del festival fue Sergio Lagos.

FESTIBAILA

ASISTENTES **392**
FUNCIONES **1**
EVALUACIÓN **7,0**
FECHA **9 DICIEMBRE**

Festival interescolar organizado por la Corporación de Educación y Salud de la Municipalidad de Las Condes, que tiene el objetivo de reunir a los estudiantes en una actividad cultural y artística, tal como el Festival Afina. El Festival invita a todas las alumnas y alumnos de 7º a IVº de los colegios de Las Condes, Vitacura y La Reina, a formar teams de baile, para presentar en la final en el Teatro Municipal de Las Condes, para elegir a los mejores grupos del año.

En Festibaila ellos tienen la posibilidad de mostrar sus talentos como bailarines tanto de forma individual, en dúos o de forma grupal.

FESTIBAILA

FESTIVAL
afima
SACA LA VOZ POR TU COLEGIO

FUNCIONES 20

GRATUITAS

Musical escolar Annie Jr (Diciembre)

Musical vecinal Bob Esponja (Diciembre)

COMUNIDAD

MUSICAL VECINAL BOB ESPONJA

ASISTENTES **2.959**
FUNCIONES **5**
EVALUACIÓN **6,9**
FECHA **6 AL 8 DICIEMBRE**

La Corporación Cultural de Las Condes estrenó su Musical Vecinal 2024 en el Teatro Municipal de Las Condes, siendo una de las iniciativas comunitarias más destacadas y que este año trajo a escena el exitoso espectáculo de Broadway «Bob Esponja: El Musical». Más de 70 vecinos de todas las edades dejaron las butacas de espectador para brillar bajo las luces del Teatro Municipal de Las Condes en una producción ciudadana de alto nivel que integra la danza, el canto, la música, la actuación y el baile. Teatro musical hecho por vecinos para vecinos.

MUSICAL ESCOLAR / ANNIE JR.

ASISTENTES **1,138**
FUNCIONES **2**
EVALUACIÓN **7,0**
FECHA **11 DICIEMBRE**

Musical escolar presentado por la Corporación de Educación y Salud de Las Condes basado en "Annie", obra estrenada en 1977.
La historia relata la vida de una niña huérfana, que gracias a su encanto logra conquistar el corazón de quienes la conocen, incluido el millonario Sr. Warbucks, quien finalmente decide adoptarla, salvándola de las garras de la malvada Miss Hannigan, cuidadora de las huérfanas.
Esta obra, tiene un potente mensaje de optimismo, reflejado en su famosa canción "Mañana", y otro acerca de la verdadera riqueza: ¿el dinero y la fortuna o la familia?
Este musical escolar se realizó con los derechos oficiales otorgados por MTI (Music Theatre International).

COLEGIO VILLA MARÍA / FROZEN JR.

ASISTENTES **2,090**
FUNCIONES **3**
EVALUACIÓN **7,0**
FECHA **13 AL 14 DICIEMBRE**

En el marco de la educación y formación integral de las alumnas, el colegio Villa María realiza anualmente una obra de teatro musical en donde las alumnas desarrollan diferentes talentos y habilidades tales como el canto, la danza, el teatro, diseño, trabajo en equipo, entre otros.
Durante el 2024, y ante más de dos mil espectadores, presentaron su 10º musical: Frozen Junior en el Teatro Municipal de Las Condes.
Las alumnas del colegio, con esfuerzo y dedicación, trabajaron durante todo el año para regalar una obra extraordinaria, llena de talento en canto, baile y actuación.

CORFO

CEREMONIAS MUNICIPALES Y CONFERENCIAS

CEREMONIAS, CONCIERTOS Y PREMIACIONES

CUENTA PÚBLICA

Este año nuevamente se realizó en nuestra sala la Cuenta Pública de la alcaldesa Daniela Peñaloza donde hizo un recorrido por todos los temas relevantes de su gestión a lo largo del 2023.

ASISTENTES **498**
FUNCIONES **1**
FECHA **23 ABRIL**

Con una puesta en escena dinámica y participativa, se pudo revisar los hitos y acciones desarrolladas en la comuna de Las Condes
A esta ceremonia asistieron autoridades, dirigentes y vecinos de Las Condes.

BOOTCAMP PROYECTO FINAL XR STAGE OLA

Por medio de un acuerdo estratégico y con el apoyo de un fondo de Corfo, Ópera Latinoamérica (OLA) y el Centro para la Revolución Tecnológica en Industrias Creativas (CRTIC) implementaron la tecnología de simulación virtual para escenarios XR Stage en cinco teatros chilenos.
Desarrollada originalmente por la Ópera Nacional de Finlandia, XR Stage consiste en una plataforma de visualización 3D inmersiva para el diseño de producciones escénicas a gran escala. Esta iniciativa conjunta fue pionera en Latinoamérica en la aplicación de elementos de realidad virtual y aumentada en la producción y coproducción escénica.
Ópera Latinoamérica (OLA) y el Centro para la Revolución Tecnológica en Industrias Creativas (CRTIC), con el apoyo de la convocatoria Factoría Inicia 2023 de Corfo, implementaron la plataforma XR Stage en el Teatro Municipal de Santiago, el Teatro Municipal de Las Condes, el Teatro Regional del Maule, el Teatro Biobío y el Teatro del Lago, con el propósito de modernizar y optimizar procesos de producción escénica.
El 31 de mayo, se presentó en el Teatro Municipal de Las Condes la final del Bootcamp. El evento contó con la presencia de las autoridades de Corfo, Ópera Latinoamérica (OLA) el Centro para la Revolución Tecnológica en Industrias Creativas (CRTIC), Ópera Nacional de Finlandia, equipos técnicos del Teatro Municipal de Las Condes, el Teatro Municipal de Santiago, el Teatro Regional del Maule, el Teatro Biobío y el Teatro del Lago.

ASISTENTES **80**
FUNCIONES **1**
FECHA **31 MAYO**

CUENTA PÚBLICA
LAS CONDES 23/24
Las Condes para gestionar el uso del agua
Piloto sistema de riego We Tec

CEREMONIAS, CONCIERTOS Y PREMIACIONES

CEREMONIA FINAL DEL GLOBAL TEACHER PRIZE CHILE DE ELIGE EDUCAR

Ceremonia Final del Global Teacher Prize Chile 2024 es un reconocimiento, conocido a nivel mundial como el Nobel de la Enseñanza, es una iniciativa que se realizó por noveno año en Chile y fue organizado por Elige Educar, iniciativa público-privada que trabaja bajo el alero de la Pontificia Universidad Católica de Chile, como una entidad sin fines de lucro que trabaja con el objetivo de que cada niño de nuestro país tenga acceso a grandes profesores y educadores de párvulos.

Esta premiación contó con la presencia de altas autoridades, tales como el ministro de Educación, la ministra de Ciencias, la directora de UNESCO Santiago y Subsecretaria de Educación de Párvulos, entre otras. Así también, el director de la Agencia de la Calidad, la presidenta del Consejo Nacional de Educación, y representantes de las diferentes instituciones públicas del mundo de la educación.

FUNCIONES **1**
FECHA **12 NOVIEMBRE**

CEREMONIA PREMIACIÓN DOCENTES DE LA CORPORACIÓN DE EDUCACIÓN Y SALUD LAS CONDES

La Corporación de Educación y Salud de Las Condes junto a la alcaldesa Daniela Peñaloza, reconoció en una ceremonia de premiación en el Teatro Municipal de Las Condes a los docentes y funcionarios que cumplieron 10, 15, 20, 25, 30 y 35 años de servicio, destacando el aporte que diariamente realizan con su trabajo y dedicación.

FUNCIONES **1**
FECHA **13 NOVIEMBRE**

CEREMONIAS, CONCIERTOS Y PREMIACIONES

CONCIERTO BENÉFICO THE BEATLES

El 23 de noviembre abrimos nuestras puertas para realizar el concierto benéfico "Tributo a The Beatles" con el fin de recaudar fondos para la fundación de animales "Ayuda Callejeros".

Un setlist con los grandes éxitos de la aclamada banda de Liverpool fueron interpretados por talentosos actores/cantantes quienes pusieron toda su pasión y versatilidad para hacer un espectáculo único e inolvidable.

Francisca Walker, Pin Montané, Antonia Santa María, Francisca Amstrong, Germán Pinilla y Vivianne Dietz fueron los intérpretes. La dirección estuvo a cargo de Natalia Grez y contó con una narración dramatizada de la actriz Carolina Varleta.

ASISTENTES **657**
FUNCIONES **1**
FECHA **23 OCTUBRE**

Fue una oportunidad de ayudar, disfrutando de un concierto que hizo cantar y bailar al público con lo mejor de The Beatles.

PREMIACIÓN CÍRCULO PERIODISTAS DEPORTIVOS

El lunes 23 de diciembre en el Teatro Municipal de Las Condes se realizó la premiación que cada año presenta el Círculo de Periodistas Deportivos (CPD), en la cual se conoce a los/as ganadores/as del premio Mejor de los Mejores, tanto en deporte convencional como en deporte paralímpico del año en sus respectivas disciplinas.

Los premiados en cada categoría fueron elegidos en una votación realizada por 113 socios del CPD, número que superó el promedio histórico de socios emitiendo sus preferencias.

Martina Weil, Nicolás Ambiado, Macarena Pérez, Martín Labra, Joaquín Niemann, Mary Dee Vargas, Valentina Toro, Antonia y Melita Abraham, Yasmani Acosta, Alejandro Tabilo, Francisca Mardones, Hernán Moya, Alberto Abarza, Marion Serrano y Florencia Pérez fueron solo algunos de los deportistas premiados como los mejores de sus respectivos deportes en convencional y paralímpico.

FUNCIONES **1**
FECHA **23 DICIEMBRE**

The Beatles, concierto benéfico (Octubre)

ESPACIO PÚBLICO

CONCIERTO **DICIEMBRE**

TMLC EN ESPACIO PÚBLICO

CLÁSICOS EN EL PARQUE

El sábado 30 de noviembre se invitó a los vecinos a vivir en familia una experiencia única con "Clásicos en el Parque", un concierto sinfónico con más de 60 músicos, dirigidos por el maestro Denis Kolobov que se presentó en un gran escenario en el Parque Araucano a las 20:30 horas.

El Adagio para Cuerdas de Samuel Barber, el Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo y la 5º Sinfonía de L.v. Beethoven fue el programa interpretado que llenó de música clásica todos los rincones del parque. Además, contó con la extraordinaria interpretación del guitarrista Romilio Orellana. Más de 10.000 personas asistieron a este masivo evento gratuito.

ASISTENTES **10.000**
FUNCIONES **1**
EVALUACIÓN **6,4**
FECHA **30 NOVIEMBRE**

PROGRAMA

Dirección: Denis Kolobov | Intérprete invitado: Romilio Orellana.
- Adagio para cuerdas de Samuel Barber.
- Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo.
- 5ª Sinfonía de L.v..Beethoven

Clásicos en el Parque (Diciembre)

Las Condes

CONCIERTO **DICIEMBRE**

TMLC EN ESPACIO PÚBLICO

CONCIERTO DE NAVIDAD PARQUES Y PLAZAS: VILLANCICOS CON ANDREA TESSA

Entre 15 al 19 de diciembre, Andrea Tessa llevó su talento a parques y plazas de la comuna con "Villancicos con Andrea Tessa", un espectáculo único que reversionó villancicos clásicos en estilos como gospel, jazz, música latinoamericana e incluyó un cuarteto clásico.

Estos conciertos gratuitos llenaron de magia, música y espíritu navideño las noches previas a la Navidad.

"Villancicos con Andrea Tessa", fueron tres conciertos al aire libre que invitaban a disfrutar de la magia de esta época en un formato para toda la familia. La reconocida cantante chilena interpretó clásicos como "Noche de Paz", "Jingle Bells", "Mi burrito sabanero", entre otros, junto a grandes artistas nacionales como Camilo Salinas, Coro Chile Gospel, Cuarteto Austral, Cristián Cerpa Jazz Ensamble, Miguel Molina, Claudio Constanzo, Paulo Fernández y Catalina Plaza.

PROGRAMA

Jingle Bells / It's Beginning to Look a Lot Like Christmas / What Child is This / O Holy night / Blanca Navidad / Ave María / Aleluya / Los Peces en el Río / Mi Burrito Sabanero / Arrurrú / Plegaria a los reyes / Merry Xmas / Silent Night / Have yourself a Merry Little Christmas

ASISTENTES **6.600**
FUNCIONES **3**
EVALUACIÓN **6,8**
FECHA **15-19 DICIEMBRE**

LOCACIONES

- Domingo 15 de diciembre: Parque Juan Pablo II
- Martes 17 de diciembre: Plaza Los Dominicos
- Jueves 19 de diciembre: Parque Santa Rosa de Apoquindo

Villancicos con Andrea Tessa, Conciertos de navidad en parques y plazas (Diciembre)

A merry merry Christmas
and happy New Year
let's hope it's a good one
without any fear.
(Now is over if you liked it war is over now)

OTROS EVENTOS

LANZAMIENTOS, GALAS Y PREMIACIONES

LANZAMIENTO TEMPORADA TMLC

Por primera vez en la historia del teatro se realizó un lanzamiento de temporada que convocó gente del mundo de las artes, a la prensa, a los elencos de las producciones y a los directores y productores de éstas.
En la ocasión se invitó a los asistentes a la sala para ver un adelanto mediante trailers de los principales espectáculos que se presentarían el 2024 y se cerró con un extracto en vivo del espectáculo internacional Nina Dance Show que tuvo el estreno de su temporada en el teatro ese mismo día. Luego se realizó una recepción en el foyer donde la prensa aprovechó de conversar, hacer fotos y entrevistar a los artistas de las distintas producciones.

FECHA **14 MARZO**

DÍA DE LOS PATRIMONIOS

El sábado 25 y domingo 26 de mayo, el Teatro Municipal de Las Condes, invitó a familias y a niños a ser parte de un viaje hacia el centro del Teatro Municipal de Las Condes, para celebrar el Día del Patrimonio Cultural, donde pudieron explorar los secretos del escenario, los camarines y otros espacios, además de descubrir quiénes dan vida a los espectáculos de artes escénicas que son parte de la cartelera.
La actividad fue gratuita y dirigida a todo público.

ASISTENTES **119**
VISITAS **4**
FECHA **25-26 MAYO**

TEA RO
Copacabana

GALA XXVII CHILENIDAD DE CRIADORES CABALLOS

La Gala de la Semana de la Chilenidad es parte de las actividades más tradicionales de las Fiestas Patrias en Las Condes, evento que desde hace 14 años es organizado por el Teatro Municipal de Las Condes junto a la Federación de Criadores de Caballos de Raza Chilena, y que este año asistieron a disfrutar del espectáculo de música popular "Cancionero Chileno, Melodías de Mar a Cordillera" que reunió a artistas del nivel de Andrea Tessa, Javiera Parra, Miguel Ángel Pellao, y Camilo Salinas.
Participaron, además, 30 artistas en el escenario, quienes pusieron su sello a clásicos de la música popular chilena como el Casamiento de Negros, Arriba de la Cordillera, El Cigarrito, Volver a los 17, Tonada a Manuel Rodríguez, Chile Lindo, Si vas para Chile y Gracias a la vida.

FECHA **12 SEPTIEMBRE**

LANZAMIENTO DOCUMENTAL "REVOLUCIÓN RECHAZADA" EL LÍBERO

El documental tuvo por objetivo poner en perspectiva los acontecimientos ocurridos el 18 de octubre de 2019, y que se han transformado en uno de los quiebres institucionales más importantes de la historia de Chile.
A través de la recopilación de registros audiovisuales, de la revisión de archivos y antecedentes judiciales, y de una serie de entrevistas con testigos y observadores del mundo político y académico se buscó poner en perspectiva las causas y las señales no advertidas de la crisis misma del 18 de octubre, del Acuerdo por la Paz Social y la Nueva Constitución del 15 de noviembre, el proceso constituyente y el triunfo del "Rechazo" de 2022.

ASISTENTES **500**
FECHA **2 OCTUBRE**

PREMIACIÓN CONSORCIO Y EVENTO LANZAMIENTO PRODUCTO CONSORCIO

Durante el 2024 la empresa Consorcio celebró sus eventos empresas en el Teatro Municipal de Las Condes, destacando a su equipo interno con una premiación y espectáculo de ballet para los asistentes durante abril. En octubre, se llevó a cabo el lanzamiento de uno de sus productos internos en nuestras instalaciones.

FECHAS **6 MAYO Y 17 OCTUBRE**

MANOS A
LA OBRA
MUJERES EN EL TEATRO
CIN3 P4 0007+04
CIN3 P4 0013+10

MANOS A
LA OBRA

EXPOSICIÓN
MANOS A LA OBRA, MUJERES EN EL TEATRO

En marzo, celebramos a las mujeres que hacen posible el teatro
En el marco del Mes de la Mujer, el Teatro Municipal de Las Condes, junto a la Municipalidad de Las Condes, presentó "Manos a la obra: mujeres en el teatro", una emotiva exposición de 26 fotografías que rindió homenaje a actrices, directoras, técnicas, diseñadoras, compositoras y productoras que han dedicado su vida al arte escénico.
La muestra fue concebida como una forma de visibilizar y valorar el trabajo de mujeres que, desde distintos roles, han sido fundamentales en el desarrollo del teatro chileno. Cada retrato fue un testimonio silencioso del compromiso, la pasión y el talento que impulsa a estas creadoras a construir, día a día, los cimientos de este arte que nos emociona y conecta.
Una de las novedades de esta muestra es que fue más allá de a exposición física de las fotos. Se realizó material audiovisual complementario que se expuso en la web de nuestro teatro y en el canal de Youtube lo que la transformó en exposición multiplataformas.
A menudo, vemos sobre las tablas a las actrices interpretando sus personajes, pero más allá del escenario, esta exposición permitió al público conocer los rostros de quienes hacen posible cada función. Mujeres que, muchas veces lejos de las luces, son protagonistas de procesos artísticos tan relevantes como los que ocurren sobre las tablas.
"Manos a la obra" fue, además, un gesto de gratitud y reconocimiento hacia estas 26 mujeres, por su valioso aporte a la cultura y por su participación activa en la historia viva del Teatro Municipal de Las Condes.

FECHA **8 AL 31 DE MARZO**
ESPACIO **EXPLANADA CENTRO CÍVICO MUNICIPAL**

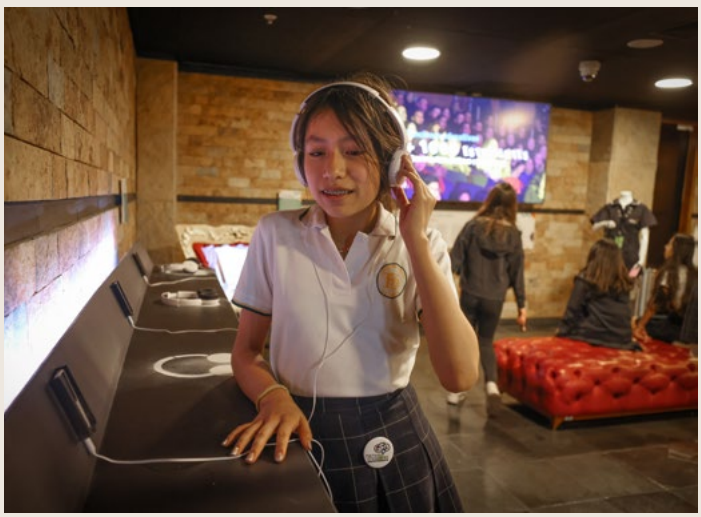
Exposición Manos a la Obra, Mujeres en el teatro (Marzo)

NUEVAS AUDIENCIAS

PALCO EDUCATIVO

ASISTENTES **2.946**
ACTIVIDADES **50**
FECHA **ABR-DIC**

Palco Educativo es un programa del Teatro Municipal de Las Condes de participación y formación de nuevos públicos, con el objetivo de conectar y formar a futuras audiencias o públicos, generando un vínculo con las artes escénicas, la cultura y nuestro teatro.
El programa consiste en una estrategia de formación educativa para estudiantes de 7° básico a III° medio (de 12 a 17 años) de establecimientos escolares municipales de la comuna de Las Condes.



PROPÓSITO

1. Ampliar la participación cultural de las generaciones más jóvenes mediante experiencias transformadoras que vayan de la mano del currículum escolar y que permitan tanto los estudiantes como a los profesores apreciar de manera única las artes escénicas y musicales en el Teatro Municipal de Las Condes.

2. Mientras más temprana y constante sea la primera experiencia significativa con las artes, mayor será la participación cultural de las personas en la adultez. Buscamos generar acceso y calidad de vida.

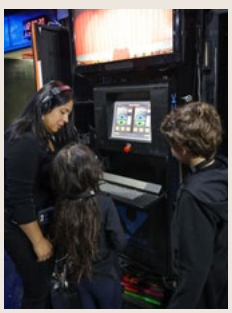
3. El TMLC tiene la convicción de que la música y las artes escénicas deben estar cerca de los vecinos y vecinas de la comuna y de la ciudadanía en general, por lo tanto, desde el 2024 cuenta con un área de Participación y Educación que tiene como propósito diseñar e implementar estrategias de formación y desarrollo de públicos.

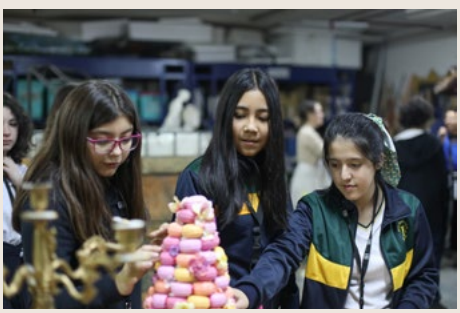
Exposición Palco Educativo (Diciembre)

VIAJE AL CENTRO DEL TEATRO

ACTIVIDADES
1) VIAJE AL CENTRO DEL TEATRO

Boleteros/as, diseñadores, un prevencionista de riesgos, un jefe/a de sala, acomodadores, sonidistas, iluminadores, realizadores y, por supuesto, músicos, actores y actrices, bailarines y cantantes. Estos y otros oficios y profesiones se desarrollan en el TMLC y son los roles que los estudiantes adoptan durante la visita guiada "Viaje al centro del teatro". Durante una hora, los niños, niñas y jóvenes podrán descubrir y explorar los diferentes espacios donde se da vida a los espectáculos de música y artes escénicas de la cartelera del Teatro.





Dirigido a:
7º básico a **IIIº medio**

Asignaturas:
Lenguaje y Comunicación,
Historia, Geografía y
Ciencias Sociales,
Artes Visuales y Música.

Material pedagógico:
Se envía material
pedagógico previo, con
anticipación y seguimiento.

Actividad concreta:
Taller de afiches posterior
en los establecimientos.
(se realiza seguimiento).

2) MENTES CREADORAS

Aprender y crear. Ese es el principio de este ciclo de tres talleres. En cada sesión, bajo la guía de artistas participantes de las temporadas del Teatro Municipal de Las Condes –dramaturgos, directores, productores, diseñadores, intérpretes o técnicos–, los estudiantes conocerán las tres grandes etapas del proceso creativo de una obra escénica: la creación, los ensayos y el escenario.
Luego, realizan diferentes ejercicios creativos que les permiten vivir ese proceso y crear -en grupos- micro obras de teatro de su autoría, desde la concepción de la historia hasta el montaje en pequeños teatrinos.
Incluye la asistencia a la función de una compañía que se esté presentando en el teatro.

Metodología de aprendizaje basado en proyectos (ABP).

mentes creadoras
Teatro Municipal de Las Condes

***Programa exclusivo para 8vos básicos de colegios municipales de la Corporación de Educación y Salud de Las Condes.**

+1000

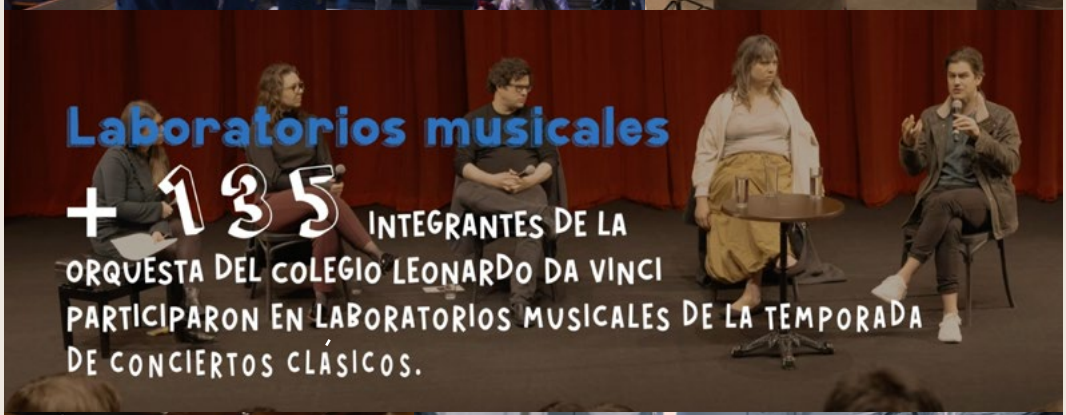
ESTUDIANTES

ASISTIERON A DOS OBRAS

Casi
3000
Personas
FUERON PARTE DEL PROGRAMA
DE PARTICIPACIÓN Y EDUCACIÓN

Visita guiada Viaje al centro del teatro
+ 350 ESCOLARES
SE TRANSFORMARON EN EL EQUIPO DEL TMLC

Hicimos
+50
actividades


Laboratorios musicales
+ 135 INTEGRANTES DE LA
ORQUESTA DEL COLEGIO LEONARDO DA VINCI
PARTICIPARON EN LABORATORIOS MUSICALES DE LA TEMPORADA
DE CONCIERTOS CLÁSICOS.

TAMBIÉN TUVIMOS
CONVERSATORIOS POST FUNCIONES
VISITAS TÉCNICAS
ENCUENTROS
ENSAYOS ABIERTOS

Taller Mentes Creadoras
100 JÓVENES DE LOS 7OS DEL LICEO BICENTENARIO SIMÓN BOLÍVAR
EN 3 SESIONES CON ARTISTAS DEL TMLC

3) FUNCIONES EDUCATIVAS

La sala del teatro se transforma en un espacio de encuentro entre jóvenes de edades y establecimientos diversos, en torno a la música y las artes escénicas. Durante una hora o más, los estudiantes que asisten guardan sus celulares para poner atención y disfrutar de lo que ocurre sobre el escenario, en una actitud de respeto hacia los artistas y el resto del público.

Dirigidos a:
7º básico a **IIIº medio**

Asigntauras:
Lenguaje y Comunicación,
Historia, Geografía y
Ciencias Sociales,
Artes Visuales y Música.

Material pedagógico:
Se envía material
pedagógico previo, con
anticipación y seguimiento.

4) TALLERES DE MÚSICA CLÁSICA

Clases magistrales, talleres técnicos, ensayos conjuntos y conversatorios o un ensayo general de un concierto con una inspiradora conversación al final, los Laboratorios Musicales son una oportunidad de aprendizaje y crecimiento artístico para los estudiantes.
Diseñados para jóvenes músicos que integran orquestas, bandas o talleres escolares, estos encuentros les permiten perfeccionar sus talentos y obtener orientaciones vocacionales, en instancias lideradas por miembros de las agrupaciones de música de cámara, sinfónica o popular de Chile y otros países que forman parte de las temporadas del Teatro Municipal de Las Condes.
Durante el 2024 pudieron disfrutar dos funciones educativas de "La Tirana" Con Tryo Teatro Banda y el musical "Es por Amor" de Cultura Capital.

*** Programa diseñado para estudiantes que integran orquestas o bandas escolares.**

Attacca Quartet, cuarteto de cuerdas internacional.

"Me pareció entretenida
e inmersiva y lo que más
me gustó es el hecho
de que nos dieron roles y
que podemos interactuar
como si trabajáramos acá.

¡Muy divertida!"

Estudiante de 8vo de la
Alianza Francesa de Vitacura

"Cada uno se expresó y los chicos estuvieron apoyando, motivando".

"Pude hacer un trabajo en equipo en el que cada integrante hizo sus aportes".

"La actividad permitió desarrollar mi creatividad".

Estudiantes de 7mo del
Liceo Bicentenario Simón Bolívar

SOMOS

FUNDACIÓN **TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES**

Presidenta del Directorio
Daniela Peñaloza Ramos

Directorio
María Teresa Sepúlveda Martin
Fernanda Castillo Ruíz
Luis Eugenio García-Huidobro H.
Roberto Peralta Martínez

Gerente General
Mauricio Camus V.

Gerente de Administración y Finanzas
Ricardo Maino S.

Director Técnico
Pablo Villalabeitia R.

Directora de Comunicaciones
Francisca Vivado F.

Coordinadora de Participación y Enlace Institucional
Ma. Ignacia Barja A.

Asistente de Gerencia, Administración y Finanzas
Catalina Riquelme A.

Analista de Gestión y Presupuesto
Claudia Sepúlveda M.

Director de Arte
Josemaría Camino M.

Diseñadora
Carolina Jarpa N.

Fotógrafa y RR.SS.
Natalia Espina L.

Jefe Audiovisual
Guillermo Alvarado C.

Audiovisuales
Francisca Márquez M.
Julio Norambuena A.
Fernanda Muñiz H.

Jefa de Ventas
Pamela Gutiérrez S.

Supervisora de Ventas
Verónica Martínez M.

Servicios Generales
Luis Alberto Cruchaga G.

Coordinadora de Producción
Isidora Tupper B.

Jefe Técnico de Escenario
Jesús Torres Z.

Técnicos de Escenario
Álvaro Cortés F.
Cristián García V.
Lucio González C.
Ingrid Hernández P.
Emilio Pérez Z.

Jefe de Iluminación
Yury Canales R.

Iluminadores
Osvaldo Aracena M.
Raúl Donoso G.
Rodrigo Mateo P.

Jefe de Sonido
Miguel Ángel Latapiat M.

Sonidistas
Luis Osses C.
Wladimir Hidalgo M.

Jefa de Sala
Tamara Sáez H.

Jefe de Mantención
Iván Grandón O.

Ayudantes de Mantención
Segundo Fuentes M.
Héctor Gutiérrez Z.

Secretarias
Ingrid Cabello R.
Amalia Hermosilla V.

Boletería
Bernarda Henríquez A.
Ximena Hernández A.
Saemi Kanemoto M.
Gloria Salas C.

Asistente de Gerencia
Jaime Álvarez L.

Encargado de Compras Públicas y Transparencia
Jaime Vial I.

Prevencionista de Riesgos
Luis Salamanca U.

ESTADOS FINANCIEROS

Estados Financieros al 31 de diciembre de 2024 y 2023
e Informe de los Auditores Independientes

CONTENIDOS

Informe de los Auditores Independientes
Estados de Situación Financiera
Estados de Resultados Integrales
Estados de Cambios en el Patrimonio Neto
Estados de Flujos de Efectivo - Método Indirecto
Notas a los Estados Financieros

PKF Chile Auditores Consultores Ltda.
Av. Providencia 1760, Piso 6
Santiago - Chile
C.P. 7500498
T.: +562 2650 4300
pkfchile@pkfchile.cl
www.pkfchile.cl

INFORME DE LOS AUDITORES INDEPENDIENTES

Santiago, 17 de abril de 2025

A los señores Directores de
Fundación Teatro Municipal de Las Condes

Informe sobre la auditoría de los estados financieros

Opinión

Hemos efectuado una auditoría a los estados financieros de Fundación Teatro Municipal de Las Condes que comprenden los estados de situación financiera al 31 de diciembre de 2024 y 2023 y los correspondientes estados de resultados integrales, de cambios en el patrimonio neto y de flujos de efectivo por los años terminados en estas fechas, y las correspondientes notas a los estados financieros.

En nuestra opinión, los estados financieros adjuntos presentan razonablemente, en todos sus aspectos significativos, la situación financiera de Fundación Teatro Municipal de Las Condes al 31 de diciembre de 2024 y 2023 y los resultados de sus operaciones y los flujos de efectivo por los años terminados en estas fechas de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera para Pymes (NIIF para las PYMES) emitidas por el International Accounting Standards Board ("IASB").

Base para la opinión

Efectuamos nuestras auditorías de acuerdo con Normas de Auditoría Generalmente Aceptadas en Chile. Nuestra responsabilidad de acuerdo con tales normas se describe, posteriormente, en los párrafos bajo la sección "Responsabilidades del auditor por la auditoría de los estados financieros" del presente informe. De acuerdo con los requerimientos éticos pertinentes para nuestras auditorías de los estados financieros se nos requiere ser independientes de Fundación Teatro Municipal de Las Condes y cumplir con las demás responsabilidades éticas de acuerdo a tales requerimientos. Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido es suficiente y apropiada para proporcionarnos una base para nuestra opinión de auditoría.

Responsabilidades de la Administración por los estados financieros

La Administración es responsable por la preparación y presentación razonable de los estados financieros de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera para Pymes (NIIF para las PYMES) emitidas por el International Accounting Standards Board ("IASB"). Esta responsabilidad incluye el diseño, implementación y mantención de un control interno pertinente para la preparación y presentación razonable de estados financieros que estén exentos de representaciones incorrectas significativas, ya sea debido a fraude o error.

Al preparar los estados financieros, la Administración es requerida que evalúe si existen hechos o circunstancias, que considerados como un todo, originen una duda sustancial acerca de la capacidad de Fundación Teatro Municipal de Las Condes para continuar como una empresa en marcha por al menos los doce meses siguientes a partir del final del período sobre el que se informa, sin limitarse a dicho período.

PKF Chile Auditores Consultores Ltda. es miembro de PKF Global, la red de firmas miembro de PKF International Limited, cada una de las cuales es una entidad legal separada e independiente y no acepta ninguna responsabilidad u obligación por las acciones o inacciones de cualquier miembro individual o firma(s) corresponsal(es).

Responsabilidades del auditor por la auditoría de los estados financieros

Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable de que los estados financieros como un todo, están exentos de representaciones incorrectas significativas, debido a fraude o error, y emitir un informe del auditor que incluya nuestra opinión. Una seguridad razonable es un alto, pero no absoluto, nivel de seguridad y, por lo tanto, no garantiza que una auditoría realizada de acuerdo con Normas de Auditoría Generalmente Aceptadas en Chile siempre detectará una representación incorrecta significativa cuando ésta exista. El riesgo de no detectar una representación incorrecta significativa debido a fraude es mayor que el riesgo de no detectar una representación incorrecta significativa debido a un error, ya que el fraude puede involucrar colusión, falsificación, omisiones intencionales, ocultamiento, representaciones inadecuadas o hacer caso omiso de los controles por parte de la Administración. Una representación incorrecta se considera significativa sí, individualmente, o en su sumatoria, éstas podrían influir el juicio que un usuario razonable realiza a base de estos estados financieros. Como parte de una auditoría realizada de acuerdo con Normas de Auditoría Generalmente Aceptadas en Chile, nosotros:

- Ejercemos nuestro juicio profesional y mantenemos nuestro escepticismo profesional durante toda la auditoría.

- Identificamos y evaluamos los riesgos de representaciones incorrectas significativas de los estados financieros, ya sea, debido a fraude o error, diseñamos y realizamos procedimientos de auditoría en respuesta a tales riesgos. Tales procedimientos incluyen el examen, a base de pruebas, de la evidencia con respecto a los montos y revelaciones en los estados financieros.

- Obtenemos un entendimiento del control interno pertinente para una auditoría con el objeto de diseñar procedimientos de auditoría que sean apropiados en las circunstancias, pero sin el propósito de expresar una opinión sobre la efectividad del control interno de Fundación Teatro Municipal de Las Condes. En consecuencia, no expresamos tal tipo de opinión.

- Evaluamos lo apropiado que son las políticas de contabilidad utilizadas y la razonabilidad de las estimaciones contables significativas efectuadas por la Administración, así como evaluamos lo apropiado de la presentación general de los estados financieros.

- Concluimos si a nuestro juicio existen hechos o circunstancias, que considerados como un todo, originen una duda sustancial acerca de la capacidad de Fundación Teatro Municipal de Las Condes para continuar como una empresa en marcha por un período de tiempo razonable.

Se nos requiere comunicar a los responsables del Gobierno Corporativo, entre otros asuntos, la oportunidad y el alcance planificados de la auditoría y los hallazgos significativos de la auditoría, incluyendo, cualquier deficiencia significativa y debilidad importante del control interno que identificamos durante nuestra auditoría.

PKF Chile Auditores Consultores Ltda.

Julio Valenzuela Cid

ESTADOS DE SITUACIÓN FINANCIERA AL 31 DE DICIEMBRE DE 2024 Y 2023

(Cifras expresadas en miles de pesos - M$)

	Nota	31.12.2024	31.12.2023
	N°	M$	M$
ACTIVOS CORRIENTES			
Efectivo y equivalentes al efectivo	3	481.594	253.863
Deudores comerciales y otras cuentas por cobrar, corrientes	4	9.282	34.672
Otros activos no financieros corrientes	5	73.407	81.466
Total activos corrientes		564.283	370.001
ACTIVOS NO CORRIENTES			
Propiedades, planta y equipo	6	219.104	293.593
Activos intangibles distintos de la plusvalía	7	7.153	5.768
Activos por impuestos diferidos	8	70.363	93.538
Total activos no corrientes		296.620	392.899
TOTAL ACTIVOS		860.903	762.900
PASIVOS CORRIENTES			
Cuentas comerciales y otras cuentas por pagar, corrientes	9	150.179	237.482
Provisión beneficios al personal, corrientes	10	82.535	88.601
Total pasivos corrientes		232.714	326.083
PASIVOS NO CORRIENTES			
Pasivos por impuestos diferidos	8	7.995	12.116
Total pasivos no corrientes		7.995	12.116
PATRIMONIO			
Superávit acumulado neto	11	620.194	424.701
TOTAL PASIVOS Y PATRIMONIO		860.903	762.900

** Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros.*

ESTADOS DE RESULTADOS INTEGRALES POR LOS AÑOS TERMINADOS AL 31 DE DICIEMBRE 2024 Y 2023

(Cifras expresadas en miles de pesos - M$)

	Nota	31.12.2024	31.12.2023
	N°	M$	M$
INGRESOS OPERACIONALES			
Aporte municipal	12	2.625.000	2.531.567
Ventas obra musical		721.313	551.390
Ventas otros espectaculos		402.516	12.904
Ventas danza		383.272	289.024
Ventas teatro		211.854	334.684
ventas clasicos		98.550	-
Convenios de colaboración		66.600	17.878
Ventas varias		4.027	38.279
TOTAL INGRESOS OPERACIONALES		4.513.132	3.775.726
GASTOS OPERACIONALES	13	(4.300.735)	(4.085.289)
RESULTADO OPERACIONAL		212.397	(309.563)
Costos financieros		(1.219)	(389)
Ingresos financieros		2	1.910
Diferencia de cambio		854	(2.358)
Resultado por unidades de reajuste		2.513	1.668
RESULTADO NO OPERACIONAL		2.150	831
GANANCIA (PÉRDIDA) ANTES DE IMPUESTOS A LAS GANANCIAS		214.547	(308.732)
(GASTO) INGRESO POR IMPUESTOS A LAS GANANCIAS	8	(19.054)	38.316
SUPERÁVIT (DÉFICIT)		195.493	(270.416)

** Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros.*

ESTADOS DE CAMBIOS EN EL PATRIMONIO NETO POR LOS AÑOS TERMINADOS AL 31 DE DICIEMBRE DE 2024 Y 2023

(Cifras expresadas en miles de pesos - M$)

	Superávit acumulado	**Total**
	M$	M$
Saldos al 01 de enero de 2024	424.701	424.701
Superávit del año	195.493	195.493
Total patrimonio al 31 de diciembre de 2024	620.194	620.194

Saldos al 01 de enero de 2023	695.122	695.122
Déficit del año	(270.416)	(270.416)
Otros movimientos	(5)	(5)
Total patrimonio al 31 de diciembre de 2023	424.701	424.701

** Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros.*

ESTADOS DE FLUJOS DE EFECTIVO MÉTODO - INDIRECTO POR LOS AÑOS TERMINADOS AL 31 DE DICIEMBRE DE 2024 Y 2023

(Cifras expresadas en miles pesos - M$)

	31.12.2024	31.12.2023
	M$	M$
Flujos de efectivo originado por actividades de la operación:		
Superávit (Déficit) del año	195.493	(270.416)
Ajuste por gastos de depreciación y amortización del ejercicio	111.634	157.729
Ajuste por impuesto a las ganancias	19.054	(38.316)
Aporte municipal	2.625.000	2.531.567
Rendiciones	(2.625.000)	(2.535.750)
Otros movimientos	-	(5)
Ajuste por disminución (aumento) de deudores comerciales y otras cuentas por cobrar	25.877	(28.260)
Ajuste por disminución por otros activos no financieros	8.059	4.330
Ajuste por (disminución) aumento de cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar	(87.303)	139.733
Ajuste por (disminución) aumento de provisión por beneficio a los empleados	(6.064)	52.921
Ajuste por disminuciones por activos por impuestos corrientes	-	15.602
Total flujo originado por actividades de la operación	266.750	29.135
Flujos de efectivo originado por actividades de inversión:		
Adiciones de intangibles distintos de la plusvalía	(9.537)	(7.638)
Adiciones de propiedades, planta y equipo	(29.482)	(117.832)
Total flujos de efectivo utilizados en actividades de inversión	(39.019)	(125.470)
(DISMINUCIÓN) INCREMENTO NETO DE EFECTIVO Y EFECTIVO EQUIVALENTE	227.731	(96.335)
EFECTIVO Y EFECTIVO EQUIVALENTE AL INICIO DEL AÑO	253.863	350.198
EFECTIVO Y EFECTIVO EQUIVALENTE AL FINAL DEL AÑO	481.594	253.863

** Las notas adjuntas forman parte integral de estos estados financieros.*

1. CONSTITUCIÓN Y OBJETO DE LA FUNDACIÓN 127
2. BASES DE PRESENTACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS 127
a. Bases de presentación 127
b. Responsabilidad de la información y estimaciones realizadas 127
c. Período contable 127
d. Moneda funcional y de presentación 127
e. Bases de conversión 128
f. Efectivo y equivalentes al efectivo 128
g. Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar 128
h. Otros activos no financieros 128
i. Activos intangibles distintos de la plusvalía 128
j. Propiedades, planta y equipo 128
k. Cuentas comerciales y otras cuentas por pagar 129
l. Impuestos a las ganancias e impuestos diferidos 129
m. Provisión de beneficios a los empleados 129
n. Reconocimiento de ingresos 129
o. Estado de flujos de efectivo 129

3. EFECTIVO Y EQUIVALENTES AL EFECTIVO 130
4. DEUDORES COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR COBRAR, CORRIENTES 130
5. OTROS ACTIVOS NO FINANCIEROS, CORRIENTES 131
6. PROPIEDADES, PLANTA Y EQUIPO 131
7. ACTIVOS INTANGIBLES DISTINTOS DE LA PLUSVALÍA 133
8. IMPUESTOS A LAS GANANCIAS E IMPUESTOS CORRIENTES 134
9. CUENTAS COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR PAGAR, CORRIENTES 135
10. PROVISIÓN POR BENEFICIOS AL PERSONAL, CORRIENTES 136
11. PATRIMONIO 136
12. APORTE MUNICIPAL 136
13. GASTOS OPERACIONALES 137
14. CONTINGENCIAS Y COMPROMISOS 137
15. REMUNERACIONES DE LOS DIRECTORES 137
16. BIENES EN COMODATO 137
17. HECHOS POSTERIORES 137

NOTAS A LOS ESTADOS FINANCIEROS
(Cifras expresadas en miles de pesos - M$)

1. CONSTITUCIÓN Y OBJETO DE LA FUNDACIÓN

Con fecha **19 de enero de 2010** se realizó el acta constitutiva de la Fundación Teatro Municipal de Las Condes.

Con fecha **18 de junio de 2010** según decreto supremo **N°539** del Ministerio de Justicia concede la personalidad jurídica. La Fundación según lo señalado en el artículo tercero de sus estatutos tiene por objeto lo siguiente: a) administrar y operar teatros, cines, museos, bibliotecas, salas, recintos y lugares para exposiciones y espectáculos artísticos y culturales; b) difundir en la opinión pública los objetivos culturales y artísticos que persigue la Fundación, y las realizaciones que lleve a cabo en el ámbito de la cultura y el arte, y c) en general, promover y participar activamente en el desarrollo de la cultura y las artes en beneficio de los habitantes y visitantes de la comuna de Las Condes.

2. BASES DE PRESENTACIÓN DE LOS ESTADOS FINANCIEROS Y CRITERIOS CONTABLES APLICADOS

a. BASES DE PRESENTACIÓN - Los presentes estados financieros han sido preparados de acuerdo con Normas Internacionales de Información Financiera para Pequeñas y Medianas Entidades (NIIF para las PYMES), emitidas por el International Accounting Standards Board ("IASB").

Estos estados financieros reflejan fielmente la situación financiera de Fundación Teatro Municipal de Las Condes al 31 de diciembre de 2024 y 2023, los resultados de sus operaciones, los cambios en el patrimonio neto y los flujos de efectivo por los años terminados en esas fechas.

b. RESPONSABILIDAD DE LA INFORMACIÓN Y ESTIMACIONES REALIZADAS - La información contenida en estos estados financieros es responsabilidad de la Administración de la Fundación, que manifiesta expresamente que se han aplicado en su totalidad los principios y criterios incluidos en las NIIF para Pymes.

c. PERÍODO CONTABLE - Los presentes estados financieros cubren los siguientes períodos:

- Estados de Situación Financiera al 31 de diciembre de 2024 y 2023.
- Estados de Resultados Integrales por naturaleza por los años terminados al 31 de diciembre de 2024 y 2023.
- Estados de Cambios en el Patrimonio Neto por los años terminados al 31 de diciembre de 2024 y 2023.
- Estados de Flujos de Efectivo - Método Indirecto por los años terminados al 31 de diciembre de 2024 y 2023.

d. MONEDA FUNCIONAL Y DE PRESENTACIÓN - Los estados financieros son presentados en pesos chilenos (CLP$), que es la moneda funcional de la Fundación. Toda la información financiera presentada en pesos ha sido redondeada a la unidad de mil más cercana. La Fundación mantiene registros contables en pesos chilenos. Las transacciones en otras monedas son registradas al tipo de cambio de la fecha de la transacción.

e. BASES DE CONVERSIÓN - Los activos y pasivos en unidades de fomento se presentan a los valores de cierre, que se presentan a continuación:

	31.12.2024	31.12.2023
	$	$
Unidades de fomento	38.416,69	36.789,36
Euro	1.035,28	970,05
Dólar	996,46	877,12

f. EFECTIVO Y EQUIVALENTES AL EFECTIVO - Bajo este rubro se registra los saldos en cuentas corrientes bancarias, cajas e inversiones en fondos mutuos.

g. DEUDORES COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS A COBRAR - Las cuentas a cobrar se reconocen inicialmente por su valor razonable, menos la provisión por pérdidas por deterioro de valor.

h. OTROS ACTIVOS NO FINANCIEROS CORRIENTES - corresponde a desembolsos anticipados cuyo beneficio, se espera lograr en un año de plazo.

i. ACTIVOS INTANGIBLES DISTINTOS DE LA PLUSVALÍA - Corresponde a aquellos activos identificables, de carácter monetario y sin apariencia física, los cuales se miden al costo menos cualquier amortización acumulada y cualquier pérdida por deterioro de valor acumulada.

j. PROPIEDADES, PLANTA Y EQUIPO - Las propiedades, planta y equipo se valoran a su costo de adquisición, neto de su correspondiente depreciación acumulada y cualquier deterioro determinado.

Los costos de adquisición comprenden todos los costos necesarios para traer el activo al lugar y condición para que opere en la manera requerida por la Administración. Todos los demás costos se registran en resultados en el período en que se incurren.

Cuando el valor de un activo es superior a su importe recuperable estimado, su valor se reduce de forma inmediata hasta su importe recuperable.

La depreciación de los bienes del activo fijo se calcula según el método lineal, basado en su vida útil estimada.

El valor residual y la vida útil de los activos se revisan, y ajustan si es necesario, una vez al año. Las vidas útiles estimadas para los períodos actuales y comparativos son los siguientes:

Rubro	Vida útiles estimadas (años)
Muebles y útiles	5
Equipos	6
Herramientas	5

k. CUENTAS COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR PAGAR - Las otras cuentas por pagar se reconocen a su valor nominal, ya que su plazo medio de pago es reducido y no existe diferencia material con su valor razonable.

l. IMPUESTOS A LAS GANANCIAS E IMPUESTOS DIFERIDOS - Los impuestos a las ganancias se registran de acuerdo con las disposiciones tributarias vigentes. Los ingresos por venta de entradas y convenios de colaboración se encuentran afectos a impuestos de primera categoría.

Las diferencias entre el valor contable de los activos y pasivos y su base tributaria generan los saldos de impuestos diferidos de activo o de pasivo, que se calculan utilizando las tasas impositivas que se espera estén en vigor cuando los activos y pasivos se realicen.

Los activos por impuestos diferidos y créditos tributarios se reconocen únicamente cuando se considera probable que existan ganancias tributarias futuras suficientes para recuperar las deducciones por diferencias temporarias y hacer efectivos los créditos tributarios.

Se reconocen pasivos por impuestos diferidos para todas las diferencias temporarias.

m. PROVISIÓN DE BENEFICIOS A LOS EMPLEADOS - La Fundación reconoce la obligación por vacaciones del personal en base devengada.

n. RECONOCIMIENTO DE INGRESOS - La Fundación reconoce sus ingresos cuando el importe de los mismos se puede valorar con fiabilidad y es probable que los beneficios económicos futuros vayan a fluir a la entidad.

Los aportes entregados por la Municipalidad de las Condes se reconocen como ingresos y por los cuales se debe rendir cuenta fiel y documentada ante la Contraloría Municipal de los mismos cada dos meses y hasta el 31 de diciembre del respectivo año, realizando devolución del sobrante a la Municipalidad.

o. ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO - Para efectos de la preparación del Estado de flujos de efectivo, se ha definido lo siguiente:

- Efectivo y equivalentes al efectivo:
Incluyen el efectivo en bancos y otros activos financieros corrientes (fondos mutuos), cuyo vencimiento es menor a 90 días.

- Actividades de operación:
Son las actividades que constituyen la principal fuente de ingresos ordinarios de la Fundación, así como otras actividades que no puedan ser calificadas como de inversión o financiación.

- Actividades de inversión:
Son las actividades de adquisición, enajenación o disposición por otros medios de activos a largo plazo y otras inversiones no incluidas en el efectivo y sus equivalentes.

- Actividades de financiación:
Son las actividades que producen cambios en el tamaño y composición del patrimonio neto y de los pasivos de carácter financiero.

3. EFECTIVO Y EQUIVALENTES AL EFECTIVO

El detalle del efectivo y equivalentes al efectivo es el siguiente:

	Moneda	31.12.2024	31.12.2023
		M$	M$
Banco de Crédito e Inversiones	CLP	435.010	247.087
Banco Santander	CLP	43.826	3.446
Banco de Crédito e Inversiones	EURO	1.462	1.370
Fondo Fijo	CLP	777	950
Caja	CLP	463	440
Fondos Mutuos	CLP	32	30
Banco de Crédito e Inversiones	USD	22	538
Caja	GBP	2	2
Total		481.594	253.863

El efectivo y equivalente al efectivo no tiene restricciones de disponibilidad.

4. DEUDORES COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR COBRAR, CORRIENTES

El detalle de los deudores comerciales y otras cuentas por cobrar, corrientes es el siguiente:

	31.12.2024	31.12.2023
	M$	M$
Clientes	8.204	28.920
Otras cuentas por cobrar	1.078	-
Anticipo a proveedores	-	3.778
Sueldos por cobrar	-	1.974
Total	9.282	34.672

5. OTROS ACTIVOS NO FINANCIEROS, CORRIENTES

El detalle de los otros activos no financieros, corrientes es el siguiente:

	31.12.2024	31.12.2023
	M$	M$
Remante de crédito fiscal	68.750	76.819
Gastos anticipados (1)	2.161	2.230
Otros	2.496	2.417
Total	73.407	81.466

(1) Los gastos anticipados corresponden al pago de seguros anuales que se van devengando por mes.

6. PROPIEDADES, PLANTA Y EQUIPO

El detalle de las propiedades, planta y equipo es el siguiente:

	31.12.2024	31.12.2023
	M$	M$
Clase de propiedades, planta y equipo, neto:		
Muebles y útiles	15.062	6.363
Equipos	194.009	277.155
Herramientas y otros	10.033	10.075
Total clase de propiedades, planta y equipo, neto	219.104	293.593
Clase de propiedades, planta y equipo, bruto:		
Muebles y útiles	181.483	169.971
Equipos	2.105.663	2.088.322
Herramientas y otros	13.856	13.856
Total clase de propiedades, planta y equipo, bruto	2.301.002	2.272.149
Depreciación acumulada de propiedades, planta y equipo:		
Depreciación acumulada muebles y útiles	(166.421)	(163.608)
Depreciación acumulada equipos	(1.911.654)	(1.811.167)
Depreciación acumulada herramientas y otros	(3.823)	(3.781)
Total depreciación acumulada de propiedades, planta y equipo	(2.081.898)	(1.978.556)

Los movimientos en propiedades, planta y equipo son los siguientes:

Descripción	Muebles y útiles	Equipos	Herra-mientas y otros	Total Propiedad, planta y equipos
	M$	M$	M$	M$
Saldos al 01.01.2024	169.971	2.088.322	13.856	2.272.149
Adiciones	11.512	17.970	-	29.482
Bajas	-	(629)	-	(629)
Total propiedades, planta y equipo bruto al 31.12.2024	181.483	2.105.663	13.856	2.301.002
Depreciación acumulada				
Saldo inicial al 01.01.2024	(163.608)	(1.811.167)	(3.781)	(1.978.556)
Depreciación del ejercicio	(2.813)	(100.487)	(42)	(103.342)
Total depreciación acumulada al 31.12.2024	(166.421)	(1.911.654)	(3.823)	(2.081.898)
Total propiedades, planta y equipo neto al 31.12.2024	15.062	194.009	10.033	219.104
Saldos al 01.01.2023	169.152	1.971.309	13.856	2.154.317
Adiciones	819	117.013	-	117.832
Total propiedades, planta y equipo bruto al 31.12.2023	169.971	2.088.322	13.856	2.272.149
Depreciación acumulada				
Saldo inicial al 01.01.2023	(160.544)	(1.664.553)	(3.687)	(1.828.784)
Depreciación del ejercicio	(3.064)	(146.614)	(94)	(149.772)
Total depreciación acumulada al 31.12.2023	(163.608)	(1.811.167)	(3.781)	(1.978.556)
Total propiedades, planta y equipo neto al 31.12.2023	6.363	277.155	10.075	293.593

7. ACTIVOS INTANGIBLES DISTINTOS DE LA PLUSVALÍA

El detalle de los activos intangibles, distintos de la plusvalía es el siguiente:

	31.12.2024	**31.12.2023**
	M$	**M$**
Software	51.592	42.055
Amortización acumulada	(44.439)	(36.287)
Total	7.153	5.768

Los movimientos en activos intangibles, distintos de la plusvalía es el siguiente:

Descripción	**Software**
	M$
Saldos al 01.01.2024	42.055
Adiciones	9.537
Total activos intengibles distintos de la plusvalía bruto 31.12.2024	51.592
Amortización acumulada	
Saldo inicial al 01.01.2024	(36.287)
Amortización del ejercicio	(8.152)
Total amortización acumulada al 31.12.2024	(44.439)
Total activos intangibles distintos de la plusvalía neto al 31.12.2024	7.153

Saldos al 01.01.2023	34.417
Adiciones	7.638
Total activos intengibles distintos de la plusvalía bruto 31.12.2023	42.055
Amortización acumulada	
Saldo inicial al 01.01.2023	(28.330)
Amortización del ejercicio	(7.957)
Total amortización acumulada al 31.12.2023	(36.287)
Total activos intangibles distintos de la plusvalía neto al 31.12.2023	5.768

8. IMPUESTOS A LAS GANANCIAS E IMPUESTOS CORRIENTES

a. IMPUESTOS A LAS GANANCIAS - No se registró provisión de impuesto a las ganancias de primera categoría por presentar pérdidas tributarias ascendente a M$173.299 (M$253.069 en 2023).

b. IMPUESTOS DIFERIDOS:

	31.12.2024	31.12.2023
	M$	M$
Activos por impuestos diferidos:		
Pérdida tributaria	46.791	68.329
Provisión de vacaciones	22.285	23.922
Provisión de facturas	1.287	1.287
Total activos por impuestos diferidos	70.363	93.538

Pasivos por impuestos diferidos:		
Propiedad, planta y equipos (1)	(6.063)	(10.559)
Activos intangibles software	(1.932)	(1.557)
Total pasivos por impuestos diferidos	(7.995)	(12.116)

(1) El detalle de las diferencias de propiedad, planta y equipos financiero / tributario es el siguiente:
de propiedad, planta y equipos financiero / tributario es el siguiente:

	31.12.2024	31.12.2023
	M$	M$
Saldo tributario	186.615	244.452
Saldo financiero	(209.071)	(283.518)
Diferencia propiedades, planta y equipo financiero / tributario	(22.456)	(39.066)

	%	%
Tasa aplicada	27	27

c. IMPUESTOS A LAS GANANCIAS - El efecto neto en resultado ascendente a:

	31.12.2024	**31.12.2023**
	M$	**M$**
Impuestos diferidos	(19.054)	38.316
Total	(19.054)	38.316

9. CUENTAS COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR PAGAR, CORRIENTES

El detalle de cuentas comerciales y otras cuentas por pagar, corrientes es el siguiente:

	31.12.2024	**31.12.2023**
	M$	**M$**
Proveedores	101.993	168.737
Cotizaciones previsionales	34.728	30.430
Impuestos por pagar	12.890	20.980
Honorarios por pagar	568	13.152
Aporte por devolver (1)	-	4.183
Total	150.179	237.482

(1) Corresponde al aporte entregado por la Municipalidad de las Condes, el cual la Fundación, debe rendir cuenta fiel y documentada ante la Contraloría Municipal de los mismos cada dos meses y hasta el 31 de diciembre del respectivo año, realizando devolución del sobrante a la Municipalidad.

El movimiento de los ingresos recibidos y gastos realizados es el siguiente:

	31.12.2024	**31.12.2023**
	M$	**M$**
Aporte del año	2.625.000	2.535.750
Gastos rendidos del año	(2.625.000)	(2.531.567)
Saldo a devolver	-	4.183

10. PROVISIÓN POR BENEFICIOS AL PERSONAL, CORRIENTES

El detalle de la provisión por beneficios al personal, corrientes es el siguiente:

	31.12.2024	31.12.2023
	M$	M$
Provisión de vacaciones	82.535	88.601

11. PATRIMONIO

El patrimonio de la Fundación se acrecentará con todos los bienes que esta adquiera a cualquier título y con los frutos civiles o naturales que ellos produzcan, con las donaciones, herencias, legados, erogaciones o subvenciones que obtenga de personas naturales o jurídicas, nacionales o extranjeras, de derecho público o privado.

12. APORTE MUNICIPAL

La Municipalidad de las Condes, anualmente le entrega un aporte a la Fundación, este recurso que se debe destinar para gastos operacionales en general, remuneraciones, leyes sociales, indemnizaciones, servicios de mantención y reparaciones, materiales de oficinas, artículos de ferretería, servicios básicos, pasajes, transporte y hospedajes, publicidad, difusión, pago de derechos, impuestos y seguros, equipamiento y/o inversiones, servicios de banquetearía, servicios de empresas externas, gastos en producción y desarrollo de eventos, contratación de espectáculos artísticos, culturales y de entretención y otros para la comunidad, por los sobrantes se debe realizar devolución a la Municipalidad.

El movimiento del ingreso por aporte municipal es el siguiente:

	31.12.2024	31.12.2023
	M$	M$
Aporte del año	2.625.000	2.535.750
Saldo a devolver	-	(4.183)
Ingreso por aporte municipal	2.625.000	2.531.567

13. GASTOS OPERACIONALES

El detalle de los gastos operacionales es el siguiente:

	31.12.2024	31.12.2023
	M$	M$
Remuneraciones	(1.648.684)	(1.553.902)
Obras y presentaciones	(1.668.536)	(1.355.275)
Gastos generales	(448.762)	(409.583)
Impuestos	(164.342)	(229.785)
Honorarios profesionales	(157.431)	(264.713)
Depreciación y amortización	(111.634)	(157.729)
Seguros	(63.952)	(56.307)
Mantención	(37.394)	(57.995)
Total gastos operacionales	(4.300.735)	(4.085.289)

14. CONTINGENCIAS Y COMPROMISOS

Al 31 de diciembre de 2024 la Fundación no mantiene contingencias y compromisos a revelar.

15. REMUNERACIONES DE LOS DIRECTORES

Los señores Miembros del Directorio no perciben estipendios por parte de la Fundación.

16. BIENES EN COMODATO

La Fundación mantiene responsabilidad por bienes recibidos en comodato con fecha 9 de julio de 2011 de la Municipalidad de Las Condes, correspondiente a parte del inmueble de propiedad Municipal, del edificio denominado Centro Cívico de Las Condes, ubicado en Avenida APOQUINDO N°3.300, destinados al "Teatro Municipal de Las Condes". Los títulos de dominio se encuentran inscritos en el Conservador de Bienes Raíces de Santiago, correspondientes al lote A, a fojas 5302 N°12330 del año 1938 y lote B inscrito a fojas 24702 N°30200 del año 1983, y cuyo plano se encuentra archivado en ese mismo Conservador, con el número 20981-A de junio 2005.

17. HECHOS POSTERIORES

Entre el 01 de enero de 2025 y la fecha de emisión de estos estados financieros (17 de abril de 2025), no han ocurrido hechos de carácter financiero o de otra índole, que afecten en forma significativa los saldos o interpretación de los mismos.

TEATRO
MUNICIPAL
LAS CONDES