TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES

CUENTA PÚBLICA ENERO A DICIEMBRE 2022

INTRODUCCIÓN

ESTRUCTURA JURÍDICA

FUNDACIÓN DE DERECHO PRIVADO SIN FINES DE LUCRO

OBJETIVOS

- ADMINISTRAR Y OPERAR TEATROS, CINES Y RECINTO PARA ESPECTÁCULOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES.
- PROMOVER ACTIVAMENTE EL DESARROLLO DE LA CULTURA Y LAS ARTES ESCÉNICAS EN BENEFICIO DE LOS HABITANTES DE LA COMUNA DE LAS CONDES.

INFORMACIÓN TÉCNICA

- CAPACIDAD DE LA SALA 809 BUTACAS
- ESCENARIO CON BOCA VARIABLE DE 14/18 M DE ANCHO, 12 DE FONDO Y 7 DE ALTURA
- CUENTA CON 3 PLATAFORMAS MÓVILES
- CUENTA CON 35 VARAS Y CÁMARA ACÚSTICA
- CAMARINES PARA MAS DE 100 ARTISTAS Y DOS SALAS DE ENSAYO
- SISTEMA DE SONIDO CONSTELLATION, MARCA MEYER SOUND
- SISTEMA DE ILUMINACIÓN CON MAS DE 500 LUMINARIAS
- SISTEMA DE PROYECCIÓN CON TRES PROYECTORES (30.000, 21.000 Y 8.000 LUMENS)

ESQUEMA DE TRABAJO

- OPERA CON EL SISTEMA DE SUBVENCIÓN MUNICIPAL (RANGO 65/35 SUBVENCIÓN/VENTAS, EN REGIMEN NORMAL)
- NO TIENE ELENCOS ESTABLES
- SISTEMA PROPIO DE VENTAS
- ASOCIACIÓN CON PRODUCTORES EXTERNOS EN OBRAS DE SU INTERÉS
- DISTRIBUYE RESULTADOS EN BASE A BORDERAU O UTILIDAD
- PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS PROPIOS
- ARRIENDO SELECTIVO, SIN SER UN CENTRO DE EVENTOS
- 30% DE LAS BUTACAS DE LA SALA, TIENE UN 60% DE DESCUENTO PARA TARJETA VECINO LAS CONDES

MEDIA PARTNERS

- EL MERCURIO

LÍNEA EDITORIAL

A partir enero del 2022, y con el objetivo de acercar la cultura a la mayor cantidad de personas, se programó una temporada de espectáculos, poniendo **énfasis en la producción**

nacional, dado el periodo de inactividad de las compañías de teatro chilenas, producto del COVID 19. Con este espíritu, comenzamos en enero del 2022 con el reconocido Festival Internacional Teatro a Mil, que presentó obras de escritores y directores extranjeros, que vinieron a nuestro país, pero con elenco chileno. Posteriormenete tomamos contacto con compañía y productores nacionales para la coproducción de musicales, obras de teatro y espectáculos infantiles. En este sentido destacaron el clásico musical, *Violinista en el Tejado*, que en sus 26 funcione fue visto por 11.725 personas. Y la versión del clásico de Teneesse Wiliamams, *La gata en el tejado de zinc caliente* a la cual asistieron 7.721 personas. En el ambito familiar destacó la obra de teatro musical, *Papelucho casi caaasi huérfano* creada y producida por María Izquierdo y la Compañía de teatro del Canto. Hacia final de año, presentamos la obra *Lucas y yo* del escritor argentino, Hernán Casciari, dirigida por Elisa Zulueta

ESTADÍSTICAS 2022

1.- ESPECTÁCULOS

A.- SALA TEATRO	
Total, obras diferentes sala teatro	64
Total, funciones	220
Total, espectadores sala del Teatro	**96.832**
Factor de ocupación venta	84%
Funciones gratuitas	42
Asistentes Tarjeta Vecino Ingresados Pagados	23.550
Invitaciones	25.694
Factor de ocupación total	79%
B.- EN CALLE	
Total, obras diferentes	2
Total, espectadores	**20.200**
Total, espectadores presenciales	**117.032**

2- ESPECTÁCULOS MÁS VISTOS

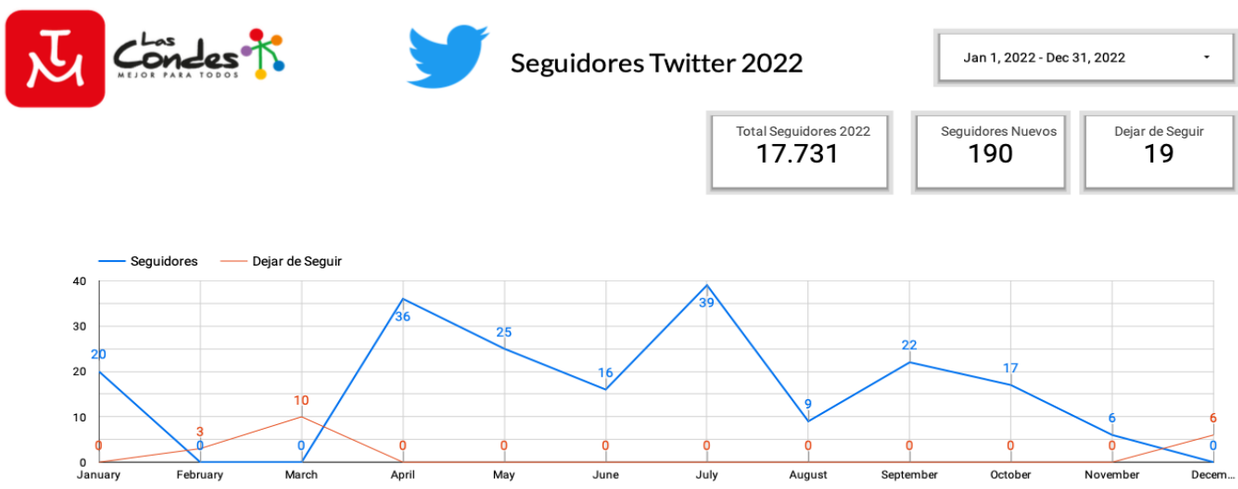
SALA DEL TEATRO				
ESPECTÁCULO	CATEGORÍA	FECHA ESTRENO	Nº FUNCIONES	ASISTENTES
El Violinista en el tejado	Musical	21-04-22	26	11.725
Pareidolia	Teatro familiar	marzo y julio 2022	20	8.137
La Gata sobre el Tejado de Zinc Caliente	Teatro	04-08-22	18	7.721
La Pérgola de las Flores	Musical	09-09-22	7	5.190
Lucas y yo	Teatro	17-11-22	8	4.131
El Padre	Teatro	17-03-22	12	3.911
70 o sé Tonto - Coco Legrand	Humor	29-10-22	5	3.728

EN CALLE				
ESPECTÁCULO	CATEGORÍA	FECHA	Nº FUNCIONES	ASISTENTES

Concierto Novena Sinfonía de Beethoven Parque Araucano	Concierto	26-11-22	1	12.000
Conciertos de navidad Parques y Plazas de las Condes	Concierto	13 al 18-12-22	6	8.200

3.- ESTADÍSTICAS REDES SOCIALES

A.- TWITTER



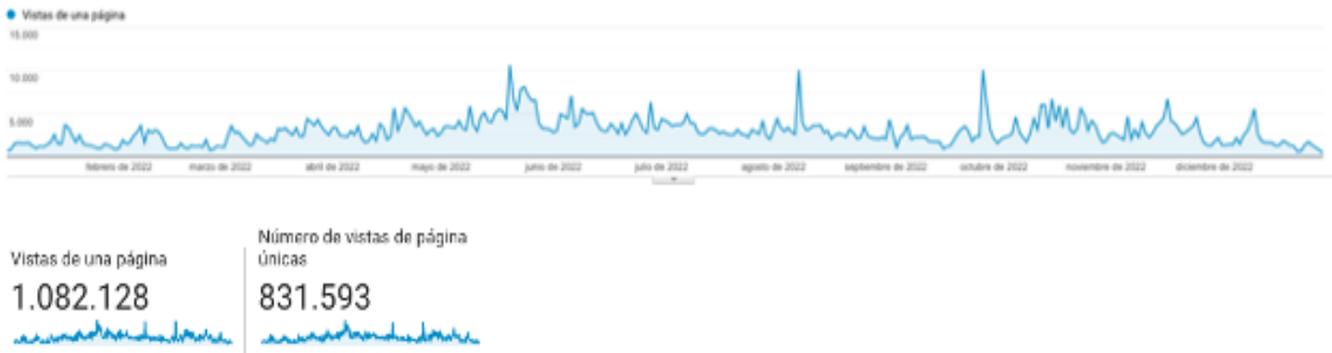
B.- FACEBOOK

C.- INSTAGRAM

Meta no proporciona los datos de crecimiento en seguidores de instagram en una fecha anterior a junio 2022.

4.- COMPORTAMIENTO SITIO WEB

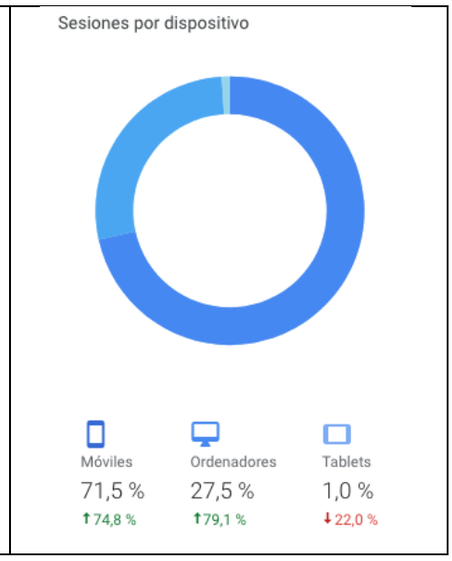
Nº DE VISITAS TOTALES Y ÚNICAS



PÁGINAS MÁS VISITADAS

SESIONES POR DISPOSITIVO

1.	/	372.206
2.	/programacion/	77.612
3.	/condiciones-generales/	59.612
4.	/class/el-violinista-en-el-tejado/	58.131
5.	/class/pareidolia/	32.821
6.	/class/la-gata-sobre-el-tejado-de-zinc-caliente/	28.594
7.	/teatro/	27.306
8.	/class/lucas-y-yo/	22.297
9.	/class/la-pergola-de-las-flores/	21.045
10.	/class/el-padre/	19.999



DESCRIPCIÓN ESPECTÁCULOS SEGÚN CATEGORÍA

I.- ESPECTÁCULOS PRESENCIALES

A.- SALA DEL TEATRO

1.- TEATRO

- *FESTIVAL SANTIAGO A MIL 2022*

El Festival Internacional Santiago a Mil celebró su 29 versión en 2022, con 5 obras en el escenario del Teatro Municipal de Las Condes con gran aceptación del público. Se presentaron destacadas obras como:

a.- LA CLAUSURA DEL AMOR
Dirigida por Alfredo Castro
Escrita por Pascal Rambert
País: Chile
Reseña
¿Qué sucede cuando inesperadamente, uno de los involucrados en una relación amorosa de años, con hijos, recuerdos e historias imborrables, con una vida sexual viva y grata, decide así, de un día para otro, poner fin a la relación? De eso trató La Clausura del Amor.
En cada país que se ha representado esta obra, el autor solicita que los personajes tomen el nombre del actor y de la actriz que los representan. En nuestro caso Pancho, (Francisco Melo) un director de teatro que espera a su pareja, Daniela (Daniela Lhorente), una destacada actriz, para decirle que la relación ha llegado a su fin.
La obra sucede sobre el escenario de un teatro y la creación de las diversas atmósferas y climas están a cargo de DelightLab, Andrea y Octavio Gana, quienes, mediante una luz móvil y atmosférica, literalmente exponen y ensombrecen la intimidad y emociones de esta pareja. Dos seres bajo una crudeza lumínica implacable, la bruma, la sombra y el secreto. Una luz o la ausencia de ésta, que expone toda la fragilidad del amor, las pasiones, los secretos, la inestabilidad, el decaimiento, la pasión, la opacidad, la nostalgia de los cuerpos en el ocaso del amor.

Ficha artística
Dirección: Alfredo Castro Teatro - La Memoria | Dramaturgia: Pascal Rambert | Basada en traducción de: Coto Adanez | Asistente de dirección: Víctor Valenzuela | Elenco: Daniela Lhorente y Francisco Melo | Diseño lumínico y escenografía digital: Delight Lab | Música: Miguel Miranda | Productora: Maritza Estrada | Coproducción Fundación Teatro a Mil y Teatro La Memoria.

Fecha 4 al 9 de enero

Nº de funciones	6
Total, asistentes	1.959

b.- BLACKBIRDS
Dirigida por Claudio Tolcachir
Escrita por David Harrower
País: Argentina Chile
Reseña
Blackbird es un texto escrito en 2005 por el dramaturgo escocés David Harrower, aplaudido en todo el mundo, ganador de múltiples reconocimientos (Premio Laurence Olivier a la Mejor Obra Nueva; tres nominaciones a los Tony) y montado en circuitos como el West End y Broadway.
En esta ocasión, fue el aplaudido director argentino, Claudio Tolcachir quien presento una versión protagonizada por los actores chilenos Néstor Cantillana y Carolina Arredondo. Ambos dieron vida a una transgresora historia en torno a un doloroso diálogo entre dos seres atormentados. Ray, de 55 años, recibe la visita de Una, de 27. Quince años antes, cuando ella era una niña de 13 años estuvieron involucrados en un episodio que cambió sus vidas para siempre. El pasado vuelve en este estremecedor reencuentro cuando Una se ha convertido en mujer y Ray ha cambiado su nombre.
Ficha artística
Dirección: Claudio Tolcachir | Dramaturgia: David Harrower | Traducción: Alejandro Tantanián | Asistente de dirección: Stephie Bastías | Elenco: Carolina Arredondo y Néstor Cantillana | Técnico: Diego Salgado | Producción de: Fundación Teatro a Mil | Colabora: Timbre 4.

Fecha 11 de enero al 16 de enero

Nº de funciones	6
Total, asistentes	1.994

c.- ELLA LO AMA
Dirección y dramaturgia: Daniel Veronese
País: Chile
Reseña
Ella lo ama es una obra sobre el amor y sobre lo conversado acerca del amor. Sobre lo sensato, sobre lo sentido en torno a él. ¿Funcionan los intentos de querer comprenderlo de otra manera que no sea la sentimental? ¿Nos sirve preguntar, desconfiar sobre el amor, buscar la verdad dura y fría? Una noche, encerrados en una casa, una pareja recibe a un amigo de ambos, portador de noticias sobre la permanencia del amor en sus vidas.
Ella lo ama se presentó en el Teatro Municipal de Las Condes dentro del Festival Teatro a Mil del 2022. La dirección estuvo a cargo del director y dramaturgo argentino, Daniel Veronese (Encuentros breves con hombres repulsivos), quien volvió a dirigir a un elenco chileno, conformado por los actores Tamara Acosta, Cristián Carvajal y Álvaro Espinoza, y cuenta con el diseño de luces de la destacada diseñadora teatral chilena Catalina Devia.

Ficha Técnica
Dramaturgia y dirección: Daniel Veronese | Asistente de dirección: Francisco Albornoz | Elenco: Tamara Acosta, Cristián Carvajal, Álvaro Espinoza | Diseño de luces y vestuario: Catalina Devia | Producción Fundación Teatro a Mil | Colabora Timbre 4

Fecha 20 de enero

Nº de funciones	1
Total, asistentes	261

d.- LA PERSONA DEPRIMIDA
Dirección y versión Daniel Veronese
Escrita por David Foster Wallase
País: Argentina Chile
Reseña
La actriz Amparo Noguera desplegó un descarnado monólogo sobre la depresión: un texto áspero, pero a la vez íntimo, cercano sin dejar de lado el humor.
La persona deprimida narra en tercera persona el devenir de una mujer con depresión patológica; la relación con su analista y con sus padres, que según ella son la base de sus actuales traumas, y el particular método terapéutico propuesto por su analista, llamado "el círculo de ayuda": un grupo de personas de su confianza que puede llamar en cualquier momento. Así, el relato avanza internándose, sin límites, en detalles de una intimidad lacerante y alcanzando expresiones de profunda humanidad que exceden la descripción de la enfermedad, y dejan entrever un susurrante pedido de ayuda.
Ficha técnica
Autor: David Foster Wallace | Dirección y versión: Daniel Veronese | Elenco: Amparo Noguera | Asistente de dirección: Gonzalo Martínez | Asistente de dirección Fundación Teatro a Mil: Daniela Contreras | Coproducción: Fundación Teatro a Mil y Timbre 4

Fecha 21 al 23 de enero

Nº de funciones	3
Total, asistentes	901

e.- ENCUENTROS BREVES CON HOMBRES REPULSIVOS
Dirigida por Daniel Veronese
Escrita por David Foster Wallase
País: Argentina / Chile
Reseña
La elogiada novela de David Foster Wallace llega en enero al Teatro Municipal de Las Condes con una dupla de potentes actores —Marcelo Alonso y Francisco Reyes— y el destacado director argentino Daniel Veronese.
Esta obra es la adaptación teatral que el reconocido director argentino Daniel Veronese hizo a partir de la novela de David Foster Wallace, hay dos personajes: A y B. Dos actores que interactúan y que, durante ocho encuentros breves e independientes, van alternando en uno y otro rol. Los temas son varios, pero todos apuntan a un punto en común: la condición masculina contemporánea que aparece ante el encuentro con una mujer —en el amor, el sexo e incluso la pérdida—. Una confrontación de bordes peligrosos e incómodos que, en algún lugar y en algún momento, comenzaron a ser socialmente permitidos y refleja la falta de comunicación entre los géneros. Sobreprotección, intimidación, degradación. En ese terreno se desarrolló la obra.
Ficha técnica
Autor: David Foster Wallace | Dirección: Daniel Veronese | Elenco: Francisco Reyes y Marcelo Alonso | Asistente de dirección: Francisco Albornoz | Producción: Cristóbal Pizarro | Coproducción: Fundación Teatro a Mil y Teatro Finis Terraes

Fecha 28 al 30 de enero

Nº de funciones	3
Total, asistentes	945

- *El PADRE*

En marzo el público pudo disfrutar de una segunda temporada en el teatro de la obra magistral de Froilan Zeller, *El Padre*.
Dirigida por Marcelo Alonso y con un elenco de primer nivel, ésta conmovedora historia no solo vino precedida del éxito de crítica y de taquilla en el mundo y en nuestro país, además, su versión en cine ganó dos Oscar este 2021. Anthony Hopkins obtuvo el premio al Mejor Actor, y Florian Zeller se adjudicó el premio al Mejor Guion Adaptado.
Tito Noguera interpretó a Andrés, un padre que a los 80 años comienza a confundir la realidad y pierde continuamente su reloj. También pierde el control del tiempo y del espacio. Su hija Ana, interpretada por Amparo Noguera, es quien lo cuida y deberá adaptarse a la situación actual de su padre que va acompañada de complejidades que impactan su relación y la cotidianeidad. Esta nueva realidad es planteada desde las distintas miradas de ambos y es abordada con sutileza y también con humor por su autor, Florian Zeller.
El elenco lo completan Rodrigo Soto, como el yerno de Andrés; Ricardo Fernández y Paloma Moreno, quienes encarnan la confusión; y Carolina Arredondo, la enfermera a cargo de su cuidado. La dirección es de Marcelo Alonso.
La producción estuvo a cargo de The Cow Company.

Fecha 17 de marzo al 3 de abril

Nº de funciones	12
Total, asistentes	3.911

- *AUGE Y CAIDA DEL RUISEÑO*

El fenómeno de la temporada teatral 2022, *Auge y Caída del Ruiseñor*, la historia de Rosita Serrano", llegó al Teatro Municipal de las Condes, en solo 4 funciones a finales de junio.
Die chilenische Nachtigall, el ruiseñor chileno. Así fue conocida la cantante Rosita Serrano, una de las voces más prodigiosas y desconocidas de nuestro país, que en su época de máxima gloria durante el auge de la Alemania de los años 40, llegó a convertirse en la diva del Tercer Reich. Con texto e idea original de Amalá Saint-Pierre y Francisco Paco López del Colectivo Mákina Dos (Bru o el exilio de la memoria), dirección de Patricio Pimienta (La violación de Lucrecia), actuación de Silvanna Gajardo como Rosita Serrano y aparición especial de la gran Carmen Barros, este interesante montaje de teatro, música, drama y comedia se inspiró en la controvertida vida de la intérprete nacional predilecta en la Alemania de las décadas del '30 y '40 conocida como "El ruiseñor chileno".
El público pudo asistir a una obra de teatro biográfica y musical basada en hechos reales, que pone en valor a una gran cantante, al mismo tiempo que reflexiona sobre el rol del artista en contextos totalitarios.
El rol protagónico fue de la aplaudida actriz Silvanna Gajardo, quien fue alabada por la crítica por su papel de Rosita Serrano y denominada como la actriz revelación de la temporada teatral chilena.

Ficha técnica
Idea original y dramaturgia: Amalá Saint-Pierre y Francisco Paco López / Dirección: Patricio Pimienta / Elenco: Silvanna Gajardo, Orlando Alfaro, Amalá Saint-Pierre, Francisco Paco López y participación especial de Carmen Barros / Vestuario y diseño de escenografía: Nicoletta Fuentealba / Iluminación: Gonzalo Muñoz / Composición original y musicalización: Orlando Alfaro / Canciones: Rosita Serrano / Coach vocal: Diego Belmar Asistente de puesta en escena: Gabriela Labra / Fotografía: Elio Frugone @fototeatro / Diseño gráfico e ilustración: Roberto Murillo / Producción: Carolina Cabezas

Fecha 30 de junio al 3 de julio

Nº de funciones	3
Total, asistentes	818

- *LA GATA SOBRE EL TEJADO CALIENTE*

En agosto, mes aniversario del teatro, se estrenó en coproducción con La Santa Producciones, la obra del exitoso escritor americano, Tennessee Williams, *La gata sobre el tejado de zinc caliente*. La obra fue dirigida por Álvaro Viguera con la adaptación del texto de Elisa Zulueta.
"La Gata sobre el Tejado de Zinc Caliente" es la historia de una familia que, con motivo del cumpleaños número 68 del padre, se reúne para festejar.
Esta familia, se ve en conflicto ante la posibilidad de la muerte cercana del padre. Esto hace que todas las relaciones y los deseos ocultos y explícitos se agudicen, transformando este fin de semana de celebración en una coincidencia desastrosa.
Ficha artística
Traducción: Rodrigo Olavarría / Adaptación: Elisa Zulueta / Diseño Escenografía e Iluminación: Ramón López / Diseño Vestuario: Loreto Monsalve / Composición Musical: Luciano Correa / Asistencia de Dirección y Producción: Scarlett Carrasco / Producción General: Antonia Santa María / Dirección: Álvaro Viguera / Co-Producción: Teatro Municipal de Las Condes y La Santa Producciones.

Fecha 4 agosto al 3 de septiembre

Nº de funciones	18
Total, asistentes	7.721

- *LUCAS Y YO*

La obra protagonizada por Fernando Godoy y Nicolás Oyarzún, se estrenó con gran afluencia de público el 18 de noviembre en el Teatro Municipal de Las Condes, junto a la música original de Pablo Ilabaca: Todos ellos llevarón al espectador a sumergirse en un universo infantil cargado de humor dónde se revelaron los temores de estos dos niños al enfrentarse a crecer.
Fue una coproducción del Teatro Municipal de Las Condes y la productora The Cow Company. La dirección estuvo a cargo de la actriz y dramaturga chilena, Elisa Zulueta, quien basándose en la obra del escritor argentino, Hernán Casciari, logró plasmar la historia de dos niños de cinco años que están a punto de dar un paso desconocido y crucial en sus vidas.

Los actores, Fernando Godoy y Nicolás Oyarzún interpretaron a Alex y Lucas, dos niños de cinco años que son mejores amigos, y que están frente a una etapa importante de sus vidas: pasar a la básica y dejar de ser niños.
Lucas y yo invitó al espectador a transitar en el universo infantil a través de una lógica adulta, humor corrosivo y diálogos trepidantes, logrando transmitir ese miedo profundo a crecer y abandonar la infancia. Este viaje teatral fue acompañado por canciones originales de Pablo Ilabaca, guitarrista y compositor de la banda de funk-rock chilena Chancho en Piedra y de varios hits de 31 Minutos.
La obra, estaba recomendada para personas mayores de 14 años y estuvo en cartelera hasta el 27 de noviembre, con funciones a las 19.30 y 18:00 horas.

Fecha 17 al 27 de noviembre

Nº de funciones	8
Total, asistentes	4.131

2.- TEATRO FAMILIAR

- ***PAREIDOLIA***

Luego de una gran temporada y funciones agotadas, con la que el Teatro Municipal de Las Condes dio por iniciada su temporada 2022, regresó este mágico y sorprendente espectáculo para entretener a grandes y chicos durante las vacaciones de invierno.
En ambas ocasiones el público tuvo la oportunidad de disfrutar un espectáculo visual y sensorial, dónde la fuerza expresiva de la obra radica en su creatividad y en el constante juego de transformación de los elementos escénicos al servicio de asociaciones, analogías y metáforas visuales. PAREIDOLIA significa la capacidad que tiene la mente de reconocer figuras concretas en formas abstractas, como cuando miramos las nubes, las manchas en la pared o las vetas de la madera. La obra es creación de La Llave Maestra que es una compañía Hispano-Chilena que ha cautivado a los más diversos públicos en Teatros y Festivales de 17 países: España, Turquía, Bosnia, Holanda, Brasil, Argentina, Taiwán, Costa Rica, Estados Unidos, Bélgica, Bolivia, Venezuela, Colombia , Uruguay, México, Panamá y Chile. Convirtiéndose en una de las compañías referentes en Chile del Teatro Visual y de objetos, gracias a su cuidado lenguaje escénico y a su particular universo artístico.

Fecha 5 marzo 13 y vacaciones de invierno, del 12 al 24 de julio

Nº de funciones	20
Total, asistentes	**8.137**

- ***HISTORIA DE UNA GAVIOTA Y DEL GATO QUE LE ENSEÑO A VOLAR***

Por éxito de ventas, este montaje basado en el libro homónimo del reconocido escritor chileno Luis Sepúlveda, en una versión libre de la actriz nacional María Izquierdo, tuvo dos temporadas en Teatro Municipal de Las Condes: en mayo y agosto.
María Izquierdo y Elvira López Alfonso interpretaron esta versión musicalizada del éxito literario de Luis Sepúlveda, en la cual las actrices, acompañadas por el músico Cristián Molina, relataron la nobleza de los personajes liderados por Zorbas, un gato grande, negro y gordo, que le ha hecho una promesa muy especial a una gaviota antes de morir atrapada por

una ola de petróleo. Con diálogos cargados de ritmo, música y humor, crearon atmósferas que el público completó en su imaginación y en su memoria.
Este montaje es una co-producción de Teatro UC y Teatro del Canto.

Fecha 14 de mayo al 12 de junio. Y 7 al 28 de agosto

Nº de funciones	12
Total, asistentes	5.001

- *CANTANDO APRENDO A HABLAR*

Los chicos de la casa pudieron cantar y bailar con Explora Colores de Cantando Aprendo a Hablar, que es una entretenida propuesta de música en vivo donde toda la familia pudo disfrutar de las aventuras de Lulú, Pili, Santi y Maxi. Estos personajes interpretaron en vivo una selección de las más conocidas canciones creadas por fonoaudiólogas. Junto a ellos estuvieron también sus amigos: Lobito Caulimón y Lorito Nicanor.
Un show imperdible para aprender de forma divertida y dinámica con atractivos personajes, apoyo audiovisual y grandes éxitos de la banda.

Fecha 16 de octubre, dos funciones: 12:00 y 17:00 horas

Nº de funciones	2
Total, asistentes	948

- *PAPELUCHO CASI, CAAASI HUÉRFANO*

Entre el 5 y el 27 de noviembre el montaje *Papelucho Casi Caaasi huérfano*, se presentó en el Teatro Municipal de Las Condes los días sábados y domingos.
Creadores de la exitosa obra "La historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar", la compañía Teatro del Canto llegó en noviembre con esta nueva y original obra de teatro musical, en coproducción con el Teatro Municipal de Las Condes.
Papelucho, es un niño de 8 años con una gran imaginación, al que se le ocurren ideas geniales con las que evita aburrirse. Un poco desesperado por la cantidad de preguntas y secretos que se acumulan en su cabeza, Papelucho encuentra sosiego y mucho más que eso al escribir un diario de vida.
Esta obra fue el nuevo proyecto de la compañía Teatro del Canto en coproducción con el Teatro Municipal de Las Condes, que continúa el trabajo realizado por esta compañía, orientado al teatro familiar y a fomentar la lectura y lo artesanal de la escritura.
Basado en dos libros de Papelucho de la autora chilena Marcela Paz, esta creación se construye como una original partitura musical con 5 artistas en escena, donde cada uno de los cuales es músico, intérprete y actor al mismo tiempo.
Ficha artística
Autora: Marcela Paz / Dramaturgia: Versión libre de María Izquierdo / Dirección: María Izquierdo / Creación artística y musical: Compañía Teatro del Canto / Elenco; María izquierdo, Antonia Santa María, Elvira López A., Cristián Molina, Mario Avillo / Diseño Integral: Gabriela González / Producción general: Antonia Santa María / Coproducción: Teatro Municipal de Las Condes y Compañía Teatro del Canto.

Fecha 5 al 27 de noviembre

Nº de funciones	8
Total, asistentes	**3.243**

3.- BALLET CLÁSICO

- ***EL LAGO DE LOS CISNES***

En octubre, volvió al Municipal de Las Condes unos de los ballets más famosos del mundo. Esta versión, interpretada por el Ballet de Santiago, significó el retorno de la coreografía original de Iván Nagy al repertorio de la compañía, dirigido por el director artístico Luis Ortigoza; y con la música de Piotr Ilich Tchaikovsky.
Sinónimo de danza clásica, relata la historia de amor entre el príncipe Sigfrido y la frágil Odette, a quien el perverso hechicero Rothbart ha condenado a ser cisne durante el día y bella princesa en la noche. Pese a los engaños del brujo y de su hija, la malvada Odile, el príncipe hará lo imposible para torcer el destino y sellar su amor.

Ficha técnica
Compositor: **Piotr Ilich Tchaikovsky /** Coreografía: **Iván Nagy /** Escenografía: **Enrique Campuzano** / Vestuario: **Pablo Núñez** / Iluminación: **Ricardo Castro /** Compañía: **Ballet de Santiago** / Director artístico: **Luis Ortigoza/** * Música grabada

Fecha 22 y 23 de octubre

Nº de funciones	2
Total, asistentes	**1.492**

4.- DANZA

- ***REMINISCENCIA, HOMENAJE LAGO DE LOS CISNES, GISELLE Y CASCANUECES***

Nuevamente se presentó en el Teatro Municipal de Las Condes uno de los espectáculos más exitosos del 2021 que rinde tributo a un repertorio clásico, con una propuesta conceptual y estética muy en la línea del Banch.
La idea del confinamiento es el hilo conductor de estas tres piezas, es una instancia que nos lleva a sumergirnos en los recuerdos, en las reminiscencias de los tiempos pasados. El personaje central es un bailarín, solo y encerrado en su camarín, que recuerda estos fragmentos de obras clásicas. La creación de esta maravillosa puesta en escena fue realizada durante el primer año de la pandemia donde la libertad y la vuelta a la normalidad parecía algo muy lejano.
“La forma en que se tomó y transformó estas obras de danza clásica fue majestuosa”.
Macarena Lira - Culturizarte.cl

Ficha artística:
Coreografía: **Mathieu Guilhaumon** / Música: **Piotr Ilitch Tchaïkovski / Adolph Adam** /Intérpretes: **bailarines del Ballet Nacional Chileno** / Diseño de iluminación: **Yury Canales** / Visuales: **Álvaro Cortés** / Diseño de vestuario: **Carolina Vergara**

Fecha 10 al 12 de junio

Nº de funciones	3
Total, asistentes	**1.565**

- *LORCA ES FLAMENCO*

En julio público pudo disfrutar de un espectáculo único, un recorrido por el flamenco tradicional junto a Lorca, el mundo taurino y los Cafés Cantantes. Está gran propuesta de flamenco se basó en la creación que realizó Pedro Fernández Embrujo para el Aniversario 45 del mítico Tablao Madrileño Café de Chinitas y luego de su éxito rotundo en Madrid, fue llevado al formato de gran escenario para recorrer el mundo.
El espectáculo gira en torno a Lorca y las mujeres protagonistas de sus obras. Bernarda Alba, Yerma y Mariana Pineda quienes interpretan las emociones del poeta, cada una con sus bailes al compás del Romancero Gitano de Federico.
En una segunda parte, se mostró Andalucía y su esencia española, a través de las figuras del Torero Paquiro y la Maja, que dieron paso a una tercera parte donde nos transportamos al emblemático Café de Chinitas de Málaga en el que Lorca se inspiró para componer su famosa canción «Café de Chinitas» y «Las Sevillanas del Siglo XVIII».
En este tercer cuadro se representó la alegría y dinamismo de un tradicional cuadro flamenco con las letras más destacadas del poeta.
Ficha técnica
Elenco: Al baile: **Pedro Fernández Embrujo**, **Natalia Velázquez**, **Irene Hernández**, **Lola García** / Cante: **Mayte Maya**, **Chaleco Fernández** / Músicos: Guitarra: **Víctor Muñoz**, Cajón y Palmas: **Antonio El Salvaje** / Guion, coreografías y dirección: **Pedro Fernández Embrujo** /Diseño de Escenografía e Iluminación: **David Mínguez** / Iluminación: **Alejandro Jaén** / Sonido: **Gabriel Araujo** / Producción y Distribución: **Claudia Chacón Capdeville**

Fecha 8 al 10 de julio

Nº de funciones	3
Total, asistentes	**1.653**

5.- FOLKLORE INTERNACIONAL

- *NOCHE DE PRIMAVERA CON EL CENTRO GUGAK DE JEOLLABUK-DO*

El martes 9 de noviembre, en el marco de la celebración del 60 Aniversario de relaciones diplomáticas entre Corea y Chile, se realizó en el Teatro Municipal de Las Condes, el concierto denominado *Noche de primavera*, en el cual se presentartó la orquesta y cantantes del prestigioso Centro Gugak de Jeollabuk-do de Corea, institución dedicada a las artes tradicionales del país asiático. La misión artística del Centro Gugak de Jeollabuk-do es la transmisión del Gugak (música tradicional coreana) a través de la danza, el canto (Changgeuk) y la música orquestal. La invitación para este evento fue de carácter gratuito.

Fecha 9 de noviembre

Nº de funciones	1
Total, asistentes	**513**

6.- HUMOR

- *70 O SÉ TONTO - COCO LEGRAND*

A tablero vuelto se presentó en octubre, Coco Legrand con su último espectáculo *70 o sé Tonto*. En solo 5 funciones, este icónico comediante, hizo reír a carcajadas al público con su espectáculo que trata sobre lo que han sido para él, Chile y el mundo, durante los 36 últimos

meses. En “70 o sé tonto” explicó lo inexplicable, luego de habernos creído “Los jaguares de América”: seres tecnológicos, inteligentes, importadores, exportadores, cuando hoy nos percibimos vulnerables, con miedo a morir, a infectarnos, a la cesantía, a la escasez; un miedo total al futuro ante una partícula invisible e invencible, el covid-19, para así aprender una gran lección: vivir lo doméstico, escondernos en nuestras casas, para salvar la vida, permitiendo el nacimiento de un nuevo ser humano desde la fragilidad ante la edad y la actualidad.
En el hilarante espectáculo, Coco reflexiona y analiza que pasados los 70 años se percata que a esa edad se ha transformado en un perfecto imbécil, mientras su mujer se emancipa o los nietos se burlan de él, dándose cuenta de que se ha vuelto vulnerable. Fue un monólogo genial, inteligente y suspicaz, donde Coco Legrand demostró una vez más por qué es único e irrepetible.

Fecha 29 de octubre al 6 de noviembre

Nº de funciones	5
Total, asistentes	**3.728**

7.- JAZZ

- ***FESTIVAL CHILE JAZZ – RICHARD BONA***

El viernes 28 de octubre el Teatro Municipal de Las Condes tuvo en su escenario a una de las figuras internacionales del jazz más importante del momento: Richard Bona. Bajo el marco del Festival de Jazz Chile 2022, Bona se presentó en nuestro país y tuvo una sola función en el teatro, que fue una experiencia inolvidable para él público.
En esta oportunidad, el espectáculo incluyó una colaboración entre este destacado músico y el ensamble Edu Jazz de la Escuela Moderna.
Originario de Camerún, este bajista y vocalista llegó a Nueva York a mediados de los años noventa y asombró a la audiencia con su virtuosismo y muy particular carisma sobre el escenario. Algunos, incluso insinuaron que Bona era la reencarnación de Jaco Pastorius por su habilidad y destreza en el bajo eléctrico, por lo que incluso fue invitado a grabar con el proyecto de Jaco Pastorius Big Band. No obstante, muy pronto puso límites a las comparaciones y mostró su verdadera voz con Scenes From My Life, su impresionante álbum debut en 1999.
Aclamado por la audiencia, alabado por la crítica especializada, Richard Bona se distingue de los demás no solo por su calidad musical, sino por su muy particular forma de conectar con el público.
Su voz y canto natos, sus feroces destrezas en el bajo, su inigualable experiencia en la composición y arreglos, junto con su habilidad de aprender casi cualquier instrumento con simplemente mirarlo, posicionan a Bona como lo que es: un artista africano excepcional que ha establecido una reputación a nivel internacional incomparable y que lo convierten, además, en uno de los artistas más buscados en el mundo.

Fecha 28 de octubre

Nº de funciones	1
Total, asistentes	**555**

8.- MÚSICA CLASICA

CONCIERTOS CON LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE CHILE

a.- SINFÓNICA PARA TODOS

En alianza con el Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, CEAC, el Teatro Municipal de las Condes ofreció al público este gran concierto donde se repasaron grandes momentos sinfónicos de la historia de la música docta, a través del genio creativo de compositores como Mozart, Beethoven, Tchaikovsky y Ravel entre otros.
Más de 70 músicos sobre el escenario, bajo la batuta del maestro Rodolfo Saglimbeni, director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile hicieron de este concierto un inolvidable viaje musical, acompañado de luces e imágenes acordes a este recorrido por reconocidos fragmentos de piezas icónicas y universales.
En el programa el público pudo disfrutar de piezas como Gioachino Rossini: Obertura Guillermo Tell, Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonía N° 40 y Ludwig van Beethoven: Sinfonía Nº 5 entre muchas otras.

Fecha 26 y 27 de enero

Nº de funciones	2
Total, asistentes	631

b.- GENIOS DEL ROMANTICISMO

Del jueves 7 al sábado 9 de abril a las 19:30 horas, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, dirigida por el maestro Rodolfo Saglimbeni, presentó un concierto con tres grandes piezas de los compositores musicales, genios del Romanticismo: Mijaíl Glinka, Edvard Grieg y Modest Mussorgsky.
El público pudo disfrutar de este programa organizado por el Teatro Municipal de Las Condes en conjunto con el Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, que trajo consigo tres obras muy reconocidas en la historia de la música docta: Obertura de Ruslán y Ludmila, del compositor ruso Mijaíl Glinka, Concierto para piano y orquesta en La menor, op. 16 del compositor noruego Edvard Grieg y Cuadros de una exposición (orquestación de Maurice Ravel) del compositor ruso Modest Mussorgsky.
A cargo de la interpretación de la composición de Grieg, estuvo el solista de origen letón Armands Abols, quien, a lo largo de su carrera, ha realizado giras de concierto por numerosos países tanto en Europa como en América, presentándose en varios de los lugares más prestigiosos, los cuales incluyen el Carnegie Weill Recital Hall y la Sala de la O.N.U. de Nueva York. Fue un concierto único para los amantes de la música clásica, especialmente por los sonidos envolventes e inconfundibles del piano y una orquesta tan relevante y reconocida como es la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile.

Fecha 7 al 9 de abril

Nº de funciones	3
Total, asistentes	979

c.- LUTOSLAWSKI- CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA

Con éxito de audiencia en el teatro Municipal de Las Condes, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y Luis Alberto Latorre estrenaron en Chile el *Concierto para piano* del compositor polaco, Witold Lutoslawski.

La obra contemporánea fue la protagonista de un programa imperdible que tuvo lugar el martes 26 de abril a las 19:30 horas, el que incluyó además piezas de Mozart y Tchaikovsky, todo bajo la dirección de la batuta titular del conjunto, maestro Rodolfo Saglimbeni.
La Orquesta Sinfónica Nacional marcó un nuevo hito dentro de la escena musical y lo hizo con el estreno en Chile del Concierto para piano del compositor polaco Witold Lutoslawski, una obra de gran exigencia y virtuosismo que contó con la interpretación del destacado solista en piano del conjunto y *Premio Presidente de la República 2016*, maestro Luis Alberto Latorre. "Lutoslawski compuso durante toda su vida. Sus primeros estilos son con mucha influencia de la música folclórica polaca. Después incursiona en distintas situaciones, como lo aleatorio, que no es improvisación, sino que hay algunas cosas destinadas al azar", señaló Latorre respecto del trabajo del compositor.
Escrito entre 1987 y 1988, su Concierto para piano fue estrenado en agosto de ese último año por la Orquesta Sinfónica de la Radio Austríaca, en el marco del reconocido Festival de Salzburgo. Bajo la dirección del propio Lutoslawski, contó con Krystian Zimmerman como solista, a quien precisamente dedicó la obra, "para algunos, el más grande pianista del mundo", comentó Latorre.
"Es una obra de gran madurez", y añadió que "tiene cuatro movimientos que se tocan encadenados, sin pausa. Es tremendamente unitaria, donde todos los motivos se relacionan entre sí, y a la vez de gran orquestación y de un piano tremendamente virtuoso, muy brillante, dramático en algunos momentos, veloz también, así como algunos momentos recitativos, muy intenso", explicó el destacado solista nacional.
Junto con este estreno, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile también interpretó piezas de dos figuras fundamentales de la música universal: el austríaco Wolfgang Amadeus Mozart, máximo exponente del Clasicismo; y el ruso Piotr Ilich Tchaikovsky, uno de los más admirados compositores románticos.
Del primero, la Obertura de la ópera *La Flauta Mágica* dio inicio a la presentación de la orquesta. Y para cerrar interpretaron la obra *Tema y Variaciones sobre la Suite N°3 en Sol, Op. 55*, del cuarto movimiento de la Tercera Suite, la que, si bien se presenta como una sinfonía con sus cuatro movimientos bien delimitados, no fue definida como tal dentro del catálogo de Tchaikovsky.
Fue un encuentro imperdible para melómanos de todas las edades.

Fecha 26 de abril

Nº de funciones	1
Total, asistentes	519

d.- CROACIA Y CHILE UNIDOS POR LA MÚSICA

El 24 de mayo, el Teatro Municipal de Las Condes, el Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC) y la Embajada de Croacia, se reunieron en torno a la música, para presentar un concierto especial con la Orquesta Sinfónica Nacional. El concierto, contó con el apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores, y se presentó dentro del marco de la conmemoración de los 30 años de las relaciones diplomáticas entre la República de Chile y la República de Croacia, y el Día Nacional de esta última. El programa incluyó las obras *Obertura Anfitrión*, de Boris Papandopulo, considerado uno de los más grandes compositores croatas del siglo XX; *Concierto para Contrabajo N°2 en Si menor*, del director de orquesta y compositor Giovanni Bottesini, conocido como el "Paganini del contrabajo", por su virtuosismo con este instrumento; y la gran *Sinfonía N° 9 "Del Nuevo Mundo", Op. 55*, de Antonín Dvořák, una de las figuras más reconocidas del Nacionalismo musical checo. El concierto contó con la batuta del maestro polaco, Dawid Runtz, Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Zagreb y Director Principal de la Ópera Real de Polonia; además de la participación del destacado solista croata, Nikša Bobetko, miembro de la Orquesta Filarmónica de Zagreb desde 1995 y contrabajo solista de ese conjunto desde 2009.

Fecha 24 de mayo

Nº de funciones	1
Total, asistentes	445

e.- ROMANTICISMO ALEMÁN: BRAHMS Y SCHUMANN

Johannes Brahms y Robert Schumann fueron los compositores protagonistas del concierto que la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y las voces del Coro Sinfónico, quienes volvieron al escenario del Teatro Municipal de Las Condes el 28 de junio.
En el marco de la alianza entre el Teatro y el Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, el concierto *Romanticismo Alemán* presentó un programa con piezas de gran repercusión: *Canción del Destino Op.54*, de Johannes Brahms; y *Sinfonía N° 2 en Do mayor, Op. 61*, de Robert Schumann.
La primera de las obras fue escrita en 1871, y fue hecha sobre el poema Hyperions Schicksalslied (*Canción del destino de Hiperión*), de Friedrich Hölderlin. La interpretación de ésta contó también con la participación del Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, conjunto integrado por cerca de cien voces y fundado en 1945, siendo el conjunto coral más antiguo del país y dirigido actualmente por Juan Pablo Villarroel.
Por su parte, la Sinfonía N°2 fue terminada por Schumann en octubre de 1846 y estrenada ese mismo año por la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, bajo la dirección de Félix Mendelssohn. Cronológicamente, es la quinta de seis sinfonías proyectadas por el compositor, de las que solo terminó cuatro.

Fecha 28 junio

Nº de funciones	1
Total, asistentes	556

f.- CONCIERTO DE PIANO – ARTA ARNICANE

El martes 5 de julio a las 19:30 horas, la orquesta dirigida por su maestro titular, Rodolfo Saglimbeni, presentó tres obras de dos grandes compositores alemanes: el Concierto para piano N°2 de Beethoven, además de dos piezas de Richard Strauss.
El público pudo disfrutar de este programa organizado por el Teatro Municipal de Las Condes, en conjunto con el Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, que trajo consigo tres reconocidas obras en la historia de la música docta: Concierto para Piano y orquesta N°2, en Si bemol mayor, Op. 19 de Ludwig Van Beethoven, junto con Serenata Para Vientos y Don Juan, ambas de Richard Strauss.
El concierto para piano fue interpretado por la solista letona, Arta Arnicane, que se presentó por primera vez junto a la Sinfónica Nacional y que ha destacado en una gran variedad de salas de conciertos alrededor del mundo por su capacidad artística, combinada con el calor e inteligencia de sus programas e interpretaciones.

Fecha 5 de julio

Nº de funciones	1
Total, asistentes	435

g.- REMEMORANDO A PAGANINI

En el marco de la alianza entre el Teatro Municipal de Las Condes y el Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC) la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile realizó un homenaje al compositor italiano Niccolò Paganini, uno de los mayores exponentes del romanticismo.

El concierto, que contó con la interpretación del aplaudido solista estadounidense, Alexander Markov y la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, bajo la batuta del director invitado Pablo Carrasco, presentó la pieza *Concierto para Violín N°1, en Re Mayor, Op.6* del compositor italiano, creada en 1816 y estrenada en Milán.
El programa incluyó también la obra *Sinfonía Nº 4 en La Mayor, Op.90 Italiana* del compositor alemán, Félix Mendelssohn. Dos piezas esenciales del Romanticismo que marcaron el siglo 19 en la música docta.
El solista Alexander Markov, es considerado uno de los músicos más cautivadores y versátiles del mundo. Ya sea junto a prestigiosas orquestas en grandes salas de conciertos del mundo, o con su violín eléctrico en recintos deportivos frente a 25.000 personas como en la NBA. Ganador de la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Violín Paganini, ha tocado como solista junto a las más célebres orquestas, incluyendo la Orquesta de Filadelfia, la Filarmónica de la BBC, Orquesta de París, Sinfónica de Montreal, Orquesta del Festival de Budapest y la Orquesta del Festival Mostly Mozart.
Por su parte Pablo Carrasco, es Licenciado en Arte con mención en Teoría de la Música, titulado en Dirección Coral, diplomado en Dirección Orquestal y Magíster en Interpretación, todo bajo el alero de la Universidad de Chile. Estudió Dirección Coral con el maestro Guido Minoletti y Dirección Orquestal con el maestro David del Pino Klinge. Actualmente, es director de la Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil de San Antonio y profesor de Dirección Orquestal en la Universidad Alberto Hurtado.

Fecha 23 y 24 de septiembre

Nº de funciones	2
Total, asistentes	1.176

h.- WAGNER: OBERTURAS Y COROS DE ÓPERA

La Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile llegaron al Teatro Municipal de Las Condes con un selecto repertorio de Wagner en el marco de la alianza entre el Teatro y el Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC).
Con la batuta del maestro Rodolfo Saglimbeni, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile se unió a las voces del Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, dirigido por Juan Pablo Villarroel, para homenajear la obra de Richard Wagner, considerado uno de los más grandes compositores de ópera de nuestra historia.
Dotado desde muy pequeño de una particular sensibilidad artística, Wagner también tuvo una fuerte inclinación a la literatura, por lo que, con reconocida maestría, pudo combinar en su creación la letra y la música de sus composiciones.
Las obras de Wagner, particularmente las de su último periodo, destacan por una grandiosa orquestación y un elaborado uso de los leitmotiv (temas musicales asociados a caracteres específicos o elementos dentro de la trama).
En esta ocasión se interpretaron fragmentos de cuatro de sus más grandes creaciones operísticas: *Los Maestros cantores de Núremberg, El Holandés Errante, Tannhäuser y Lohengrin*

Fecha 14 y 15 de octubre

Nº de funciones	2
Total, asistentes	1.022

- *CONCIERTO CON LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL JUVENIL OSNJ*

El miércoles 15 de junio, en el Teatro Municipal de Las Condes se presentó la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, (OSNJ).

En esa oportunidad se estrenó *De lejos titila, de cerca tiembla* del compositor Vicente Larroulet (ganador del tercer concurso de composición Jorge Peña Hen 2020), con más de 70 jóvenes en escena, bajo la dirección de Alejandra Urrutia. Además, la orquesta interpretó *Batuque* de la suite *Reisado do Pastoreio* de Oscar Lorenzo Fernández y la *Sinfonía Nº4 Op.90 "Italiana"* de Félix Mendelssohn-Barthold.

Desde el nacimiento de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI), la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (OSNJ) ha representado una posibilidad única de adquirir experiencia orquestal, trabajando bajo la batuta de destacados directores y contando con la posibilidad de participar en una temporada anual de conciertos en las principales salas del país, así como de giras internacionales.

Compuesta por jóvenes de entre 16 y 24 años, fue creada por el Maestro Fernando Rosas en 1992 y desde 2001 forma parte de la FOJI. Dentro de su trayectoria ha sido dirigida por los maestros Maximiano Valdés, Juan Pablo Izquierdo, José Luis Domínguez, Gustavo Dudamel, Paolo Bortolameolli, Nicolas Rauss, Rodolfo Fischer, Helmuth Reichel, Zubin Mehta, entre otros.

Actualmente su director titular es Paolo Bortolameolli y el director residente Juan Pablo Aguayo.

La Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI), que preside, la primera dama, es una institución sin fines de lucro, entrega becas para niños y jóvenes músicos, organiza cursos de instrumentos y dirección orquestal, concursos de interpretación, festivales, temporadas de conciertos y fondos concursables.

Fecha 15 de junio

Nº de funciones	1
Total, asistentes	**325**

- *CONCIERTOS TEMPORADA INTERNACIONAL U. MAYOR 2022*

A partir del 25 de abril, y de forma gratuita para todo público, el Teatro Municipal de Las Condes en conjunto con el Conservatorio de Música de la Universidad Mayor dieron inicio a la Temporada Internacional de Conciertos de la Universidad Mayor 2022 con la participación especial de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Mayor, dirigida por Sebastián Espinosa, y con un programa donde destacaron grandes piezas de la música clásica.

Tanto en el primer como en el segundo semestre de conciertos, con más de 3.500 tiCkets emitidos y con entradas agotadas en cada una de las presentaciones, se realizó una serie de diez conciertos con de intérpretes de reconocido solistas nacionales e internacionales. El programa presentado por el Conservatorio de la Universidad Mayor buscó ofrecer propuestas renovadas de las obras maestras del repertorio de música universal, para ser un aporte relevante a la cultura de la comuna como de la ciudad.

En palabras de la Dra. María Teresa Sepúlveda, directora del Conservatorio de Música, "con la inauguración de esta nueva Temporada Internacional 2022, regresamos a los escenarios con mucho entusiasmo para entregarle a nuestro público una renovada cartelera musical a cargo de grandes exponentes internacionales. Los solistas invitados a este ciclo de conciertos serán los encargados de interpretar obras del repertorio europeo para Piano, Violín, Cello y Flauta acompañados de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Mayor".

La temporada comenzó en abril con el concierto de violín de la hondureña, Nelly Guevara., interpretando obras de Mozart y Beethoven. Luego fue el turno en mayo de los españoles, en mayo de Elisa Rodríguez-Sabada en cello, y en junio se presentó Carlos Enguix con flauta. Para finalizar el primer semestre el instrumento elegido fue el piano. Así en julio Beatrice Berthold interpretó obras de Chopin y Wagner. El segundo semestre también comenzó con piano, pero esta vez acompañado del cello. Los artistas fueron el pianista Luis Alberto Latorre de Chile y la celista Katherina Paslawsky de Polonia. Ya entrado en el segundo semestre, viajó desde Brasil el violinista Rodrigo Oliveira. En noviembre, tres artistas mujeres llegaron al escenario del teatro: la chilena Dafna Barenboim en el piano, la española Rodríguez-Sabada

con el Cello y la italiana Frida Ansaldi con el violín. Y el cierre de la temporada estuvo a cargo del violinista ruso, Denis Kolobov.

Fecha 25 de abril al 20 de diciembre

Nº de funciones	8
Total, asistentes	**3.502**

- *ENSAYO ABIERTO TEMPORADA INTERNACIONAL U. MAYOR 2022*

El Teatro Municipal de Las Condes y el Conservatorio de Música de la Universidad Mayor invitaron a toda la comunidad 4 de julio y 14 de noviembre a las 12:30 horas, a presenciar los ensayos del cuarto y séptimo Concierto de la Temporada Internacional 2022, respectivamente.
La Orquesta Sinfónica Universidad Mayor, dirigida por el maestro Sebastián Espinosa presentaron de forma gratuita el ensayo en junio de la grandiosa *Sinfonía n.8* del compositor checo, Antonín Dvořák. En noviembre interpretaron la Sinfonía n.35 K. 385 de Mozart.
En palabras de la Dra. María Teresa Sepúlveda, directora del Conservatorio de Música, "Queremos invitarlos a participar en esta nueva iniciativa, que busca ofrecer una ocasión de acercamiento al trabajo de preparación previa que realizan los intérpretes antes de presentarse en concierto, ¡Los esperamos!".
Para poder ser parte de esta atractiva invitación, el público solo debía presentarse a la hora indicada al acceso del Teatro.

Fecha 4 de julio y 14 de noviembre

Nº de funciones	2
Total, asistentes	**350**

- *CONCIERTOS CON EMBAJADA*

  a.- CONCIERTO DE GUITARRA CLÁSICA CON BERTA ROJAS

El 17 de mayo en el Teatro Municipal de Las Condes se conmemoran los 211 años del Paraguay con la actuación de la talentosa y aplaudida artista en guitarra, Berta Rojas, quien presentó un concierto que asombró al público.
Berta Rojas es una destacada figura de la guitarra clásica de la escena internacional. La artista paraguaya, además de actuar junto a Agustín Barrios y Paquito D'Rivera, fue elogiada por el Washington Post como "guitarrista extraordinaria" y por el Classical Guitar Magazine como "Embajadora de la guitarra clásica".
Fue nominada en tres oportunidades al Grammy Latino, en las categorías de Mejor Álbum Instrumental (2012); Mejor Álbum Clásico (2014); y Mejor Álbum de Tango (2015). Ha llevado su reconocida calidez y musicalidad a grandes escenarios alrededor del mundo y, por primera vez, la tuvimos en el Teatro Municipal de Las Condes.

Fecha 17 de mayo

Nº de funciones	1
Total, asistentes	**433**

9.- MÚSICA POP

- *LANZAMIENTO DISCO FUERO INTERNO DE BRONKO YOTTE*

El cantautor y MC, Bronko Yotte, llegó en dos oportunidades al Teatro Municipal de Las Condes, para lanzar presencialmente su último disco, "Fuero Interno".

Tras cuatro álbumes y dos elepés, este reconocido artista logró consagrarse como uno de los nombres más versátiles y auténticos de la música urbana en Chile.
Su más reciente trabajo “Fuero Interno”, el que fue grabado y lanzado en pandemia, es el que lo ha llevado a la consagración, valiéndole nominaciones como disco del año y aumentando su número de seguidores y oyentes.
Este material es el que fue oficialmente lanzado, primero 11 de marzo y luego por éxito de ventas el 10 de abril en el teatro.
"Será un show con banda extendida, invitadas e invitados y otras sorpresas. El repertorio completo contempla un repaso por todo *Fuero interno*, más una selección de clásicos de mi discografía en general", señaló en esa oportunidad el músico sobre el esperado estreno en vivo de uno de los discos más destacados del año recién pasado.

Fecha 11 de marzo y 10 de abril

Nº de funciones	2
Total, asistentes	**715**

- *SANTAFERIA*

La mejor cumbia casera del momento llegó en junio al Teatro Municipal de Las Condes con tres funciones a tablero vuelto.
La banda que mueve masas al ritmo de su alegre y sentida música realizó una presentación con sus icónicas canciones. La popular banda hizo un espectáculo lleno de color y ritmo, que incluyó sus grandes éxitos y varias sorpresas e invitados.
En sus casi 14 años, Santaferia, ha tomado su lugar en la escena nacional y cada día aumentan sus seguidores. Con una música, que es de gusto bastante transversal y familiar, han tocado en cientos y variados escenarios a lo largo de Chile y en el extranjero, llevando su alegría a miles de fanáticos.

Fecha 17 al 19 de junio

Nº de funciones	3
Total, asistentes	**1.101**

- *ALTURAS DE MACCHU PICCHU CON LOS JAIVAS*

Los Jaivas celebraron 40 años de su obra: *Alturas de Macchu Picchu*
Fue un concierto emotivo, donde interpretaron la obra completa, junto a sus grandes éxitos. La mítica banda nacional Los Jaivas estuvo a finales de junio en el escenario del Teatro Municipal de Las Condes, celebrando en vivo, el aniversario de este hito musical junto a su público. El álbum *Alturas de Macchu Picchu* es la obra mayúscula de Los Jaivas y un indiscutible hito de la cultura popular del país que los chilenos conocieron en 1981.
Con un especial de TV filmado en el mismísimo sitio arqueológico, y emitido por primera vez en octubre de ese mismo año, la producción discográfica ha tenido varias reediciones y es un referente para Latinoamérica en el lenguaje de rock con raíces latinas.
Con un sonido vibrante, ancestral y único para la época, Los Jaivas han logrado cautivar a miles de seguidores convirtiéndose hoy un en pilar esencial de la historia y escena de la música chilena. A 40 años de ese momento clave en su carrera, Los Jaivas repasaron lo que fue y ha sido esta creación memorable, junto a otros grandes éxitos de la banda, ad-portas de cumplir 60 años de vida juntos. Fue una oportunidad única para revivir parte de la historia musical chilena.

Fecha 24 al 26 de junio

Nº de funciones	4
Total, asistentes	**2.392**

- *LOS CUATRO CUARTOS 60 AÑOS*

En noviembre, Los Cuatro Cuartos llegaron al escenario del Teatro Municipal de Las Condes y lo hicieron en modo gala para celebrar sus 60 años de trayectoria musical. Una de las bandas icónicas de la música chilena que ha acompañado con su melodía a tantas generaciones entregó al público un espectáculo inolvidable, en el cual recorrieron los grandes éxitos de su carrera, junto a un emotivo recorrido audiovisual por los grandes momentos vividos durante estas seis décadas. Un imperdible que hizo revivir momentos, tanto al público, como a queridos y talentosos artistas.

Fecha 12 y 13 de noviembre

Nº de funciones	2
Total, asistentes	**698**

10.- MUSICAL

- *EL VIOLINISTA EN EL TEJADO*

El exitoso musical *El violinista en el tejado* se estrenó a finales de abril en el Teatro Municipal de Las Condes, llegando a ser el espectáculo más visto del año con 11.725 asistentes.
El espectáculo, ganador de 10 premios Tony incluyendo "Mejor Musical" (1965), cuyo estreno se vio postergado debido a la pandemia, se presentó por primera vez con un elenco 100% nacional, compuesto por 25 artistas en escena junto a una orquesta en vivo que interpretaron grandes y recordados éxitos como *Si Yo Fuera Rico*, *Tradición* y muchos más.
Producido por Darshan Teatro y protagonizado por Daniel Muñoz, Sara Pantoja, María Pedrique, Francisco Dañobeitía, José Antonio Raffo, entre otros, contó la historia de Tevye, un lechero, en la época de la Rusia Imperial de 1905, que lucha por mantener las tradiciones culturales y religiosas del pueblo judío en un momento en que los tiempos están cambiando. Padre de cinco hijas, la mayor preocupación de Tevye y su mujer Golde, es casarlas con hombres acaudalados, que tengan una buena herencia para así terminar con su línea de pobreza. Las tres mayores, Tzeitel, Hodel y Chava son las que más cerca tienen el matrimonio y debe lidiar con ellas, ya que, oponiéndose a sus tradiciones, quieren casarse por amor.
Junto con esto deben enfrentarse a la diáspora judía de la Rusia zarista, hecho por el cual son obligados a abandonar el país. A pesar de esto, Tevye demuestra a lo largo de su vida gran amor por los suyos y mucho sentido del humor, lo que permitió al espectador disfrutar de un entretenido y emocionante espectáculo lleno de historia, música, baile un gran elenco.
Ficha Técnica
Textos: **Joseph Stein** / Música: **Jerry Bock** / Letra: **Sheldon Harnick** / Dirección General: **Ramón Gutiérrez / Coreógrafo: Gonzalo Beltrán /** Diseño Vestuario: **Andrea Contreras** / Diseño Iluminación: **Ricardo Romero**, **Javier Pávez** / Diseño Escenografía: **Francisca Inda /** Elaboración de visuales: **Ina, Trinidad Montalbán** / Producción General: **Darshan Teatro** / Producción Artística: **María Pedrique** / Producción Ejecutiva: **Magdalena Bulnes** / Elenco: **Daniel Muñoz, Sara Pantoja, Rodrigo Arévalo, Mario Avillo, Claudio Ravanal, Florencia Arenas, Francisco Dañobeitía, María Pedrique, Jocelyn Barrios, Daniel Recabarren, José Antonio Raffo, Carlos Fuentealba, Pablo Cavieres, Tomás Riveros, Bernardita Nassar, Valentina Nassar, Giovanna Rosi e Ignacia Agüero.**

Fecha 21 de abril al 5 de junio

Nº de funciones	26
Total, asistentes	**11.725**

- *LA PÉRGOLA DE LAS FLORES*

Considerada la obra teatral y musical más importante de la historia del país, *La Pérgola de las Flores*" de Isidora Aguirre, llegó a nuestro Teatro bajo la dirección de Héctor Noguera y la producción del GAM, como el gran espectáculo para celebrar nuestras Fiestas Patrias.
Con más de 30 artistas en escena, el musical, narra en tono de comedia, la lucha que dieron las pergoleras de Santiago por no perder su tradicional lugar de trabajo, pero también la llegada de Carmela, una joven campesina que arriba a la ciudad en pleno proceso de urbanización y modernización.
La historia nos traslada al centro de Santiago de 1929, donde el urbanista Valenzuela anuncia que la Pérgola de las Flores y todos los que ahí trabajan deben desaparecer para dar paso al "progreso" y a los automóviles. Las aguerridas pergoleras, encabezadas por Doña Rosaura, Charito y Doña Ramona, están dispuestas a dar la batalla. Con ellas están los estudiantes, los obreros, los periodistas y los artistas que se toman la calle para defender el patrimonio y el trabajo. Se desata una lucha de clases entre ellos y todos los "pitucos" que también pelean para defender el progreso, encabezados por el alcalde y Doña Laura Larraín.
Fue el propio Héctor Noguera, que integró el elenco original en el personaje de *Carlucho*, quien en esta oportunidad dirigió la obra para revivir esta historia de amor y tradiciones en medio de conflictos sociales de fines de los años 20.
En esta versión el director buscó destacar la potencia femenina y el momento de constitución de las clases sociales, para abrir un diálogo con el presente. Su puesta en escena buscaba también dar cuenta del Santiago de entonces, a través de proyecciones que mostraban la ciudad de la época, con su arquitectura y modas.
Ficha Técnica
Producción: GAM / Dramaturgia: Isidora Aguirre / Dirección: Héctor Noguera /Música original: Francisco Flores del Campo / Producción general: Piedad Noguera.

Fecha 8 al 16 de septiembre

Nº de funciones	8
Total, asistentes	5.627

11.- ÓPERA

- *PATAGONIA*

Con sólo 4 funciones entre el 6 y el 9 de octubre, este montaje se presentó por primera vez en Teatro Municipal de Las Condes. Compuesta por el destacado músico nacional Sebastián Errázuriz, *Patagonia* une al compositor con el director de escena argentino y fundador de la compañía Teatro Musical Contemporáneo, Marcelo Lombardero.
Con música en vivo, las funciones contaron con el debut del Ensamble Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, cuatro cantantes líricos, una actriz y un actor-bailarín, bajo la batuta de Sebastián Errázuriz.
A 500 años de la expedición de Hernando de Magallanes y Sebastián Elcano, que se transformó en la primera vuelta al mundo de la historia, *Patagonia* materializa el relato de una travesía que cambió la historia. La ópera, relata el encuentro de la comunidad Aonikkenk –habitante de la bahía San Julián– con la tripulación de Magallanes desde el punto de vista del territorio patagónico y de quienes fueron sus protagonistas.
"La circulación de artes escénicas, en general, es desde Santiago a regiones, por lo tanto, valoramos mucho la decisión del Teatro Municipal de Las Condes de programar e invertir en un espectáculo creado y producido por dos teatros del sur de Chile, como lo son el Teatro del Lago y el Teatro Regional del Biobío. *Patagonia* mostrará al público capitalino una mirada contemporánea de la ópera, tanto por la temática, como por la estética musical de Sebastián Errázuriz y la puesta en escena de Marcelo Lombardero". Francisca Peró, directora ejecutiva de Teatro Biobío.

Ficha técnica
Idea Original: Sebastián Errázuriz / Creación: MusicActual y Teatro Musical Contemporáneo (TMC) / Libreto: Rodrigo Ossandón / Compositor y dirección orquesta: Sebastián Errázuriz / Director de escena y Dramaturgia: Marcelo Lombardero / Coreografía y Asistencia de Dirección: Ignacio González Cano / Diseño de Vestuario: Luciana Gutman / Diseño de Iluminación: Marcelo Lombardero y Felipe Muñoz / Elenco: Evelyn Ramírez (mezzosoprano), Marcela González (soprano), Nicolás Fontecilla (tenor), Sergio Gallardo (bajo barítono), María Paz Grandjean (actriz), Francisco Arrázola (bailarín-actor), Manuel Páez (músico) / Orquesta: Ensamble Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción / Co produce: Teatro del Lago y Teatro Biobío / Financia: Iberescena 2020 y Fondart 2021

Fecha 6 al 9 de octubre

Nº de funciones	4
Total, asistentes	1.754

12.- TARDES CULTURALES

Los adultos mayores de la comuna pudieron disfrutar de manera gratuita de una programación de excelencia, especialmente pensada para ellos en las *Tardes Culturales*. Espectáculos como la obra de teatro ***Auge y Caída del ruiseñor,*** inspirada en la vida de la cantante chilena Rosita Serrano conocida como el ruiseñor chileno. (298 asistentes); el recita de ***Los Cuatro Cuartos****, quienes celebraron sus 60* años de trayectoria musical con sus inolvidables temas como *Adiós Santiago Querido*, Los Viejos Estandartes entre muchos otros. (437 asistentes); En agosto el destacado pianista chileno, Roberto Bravo los hizo recordar con temas como Invierno Porteño, *Adiós Nonino*, entre otros temas (437 asistentes). En septiembre asistieron al icono de los musicales chilenos, ***La Pérgola de Las Flores***, que en esta oportunidad fue dirigida por Héctor Noguera (648 asistentes). En octubre, el mes del adulto mayor, pudieron disfrutar de la maestría y perfección del Ballet de Santiago, quienes presentaron el clásico ballet, ***El lago de los Cisnes*** (717 asistentes). La temporada cerró con un Gran Concierto presentado por la Orquesta Sinfónica de la Universidad Mayor y el destacado solista ruso, Denis Kolobov en el violín (335 asistentes). Las seis funciones alcanzaron un público total de 2.872 personas.

13.- COMUNIDAD

- *CONCIERTO DE FIN DE AÑO COLEGIO LEONARDO DA VINCI*

A finales de noviembre comenzaron las celebraciones y presentaciones de fin de año de la comunidad de Las Condes en el Teatro Municipal de Las Condes. Los primeros fueron los apoderados y familiares del Colegio Leonardo Da Vinci, quienes pudieron disfrutar de la presentación del coro, la orquesta y la banda de jazz, de los alumnos de básica y de enseñanza media, quienes trabajaron arduamente todo el año para realizar esta maravillosa presentación.

Fecha 21 de noviembre

Nº de funciones	1
Total, asistentes	462

- *FESTIVAL INTERESCOLAR DE LA VOZ AFINA 2022*

Al igual que años anteriores, participaron alumnos de 7° Básico a IV Medio de Colegios de Las Condes, Vitacura y Lo Barnechea, en calidad de solistas y grupos vocales. Y en esta oportunidad el proceso consideró canciones inéditas y covers. Las inscripciones se realizaron

a través de la página web del Festival Afina. Los inscritos participaron en 3 casting presenciales, los días 22, 24 y 26 de agosto en el Colegio Leonardo Da Vinci donde concursaron más de 170 alumnos de 40 colegios de Las Condes, Vitacura y Lo Barnechea. De los castings realizados se seleccionaron 40 participantes que clasificaron a la Semifinal que se realizó los días 26 y 27 de septiembre en la Sala Teatro de la Corporación Cultural de Las Condes. De estas semifinales se eligieron a los 15 finalistas que participarán en la Gran Final en el Teatro Municipal el 29 de noviembre. Antes de presentar a los ganadores, algunas de las mejores voces de los 12 años de Festival Afina presentaron un show tributo a Olivia Newton-John. Para cerrar la noche, se entregaron los premios al tercer, segundo y primer lugar. Así la ganadora de esta versión 2022 fue Florencia Poblete del colegio San Francisco del Alba.

Fecha 29 de noviembre

Nº de funciones	1
Total, asistentes	452

- *MUSICAL VECINAL: MUSICAL SHREK*

Luego fue el turno de los musicales; primero el Musical Vecinal, que año a año suma más adherentes. El 2022 se presentó el ***Musical Shrek***. El Musical Vecinal es un proyecto de carácter amateur, dirigido a niños (desde los 7 años), jóvenes y adultos que residan en la comuna de Las Condes con un cupo de un 20% de participantes de otras comuna.

Para la selección del elenco, los postulantes debieron pasar por una audición de manera remota (envío de videos), que consistió en una demostración de sus talentos artísticos de baile, canto y actuación. Un equipo de profesionales del ámbito artístico realizó la evaluación individual de cada postulante. Se presentaron a las audiciones un total de 193 personas, de las cuales finalmente conformaron el elenco 77 personas (61 adultos y 16 niñas).

La dirección general y escénica estuvo a cargo de Osvaldo Iturriaga, la que fue realizada por Gonzalo Barreto. La dirección musical y vocal fue de Milagros Andaluz y la coreógrafa fue Trinidad Mackenna. La dirección de arte y escenografías quedó en manos de Cristián Mayorga. Este gran montaje contó con un ensayo general con público y 4 funciones a tablero vuelto.

Fecha 9 al 11 de diciembre

Nº de funciones	4
Total, asistentes	2.726

- *8º FESTIVAL INTERESCOLAR DE DANZA FESTIBAILA 2022: POR EL MUNDO*

Por su parte el 12 de diciembre se presentó este festival de danza con alumnos de 5° Básico a IV Medio de Colegios de Las Condes, Vitacura y La Reina. Se contemplan las presentaciones de solistas y teams grupales. Las inscripciones se realizaron a través de la página web de *Festibaila*, donde se inscribieron un total de 32 Teams, quedando seleccionados 25 Teams de 18 colegios de Las Condes, Vitacura y La Reina.

Un total de 62 estudiantes de 10 colegios de Las Condes, Vitacura y La reina participaron de la Gran Final. La Dirección del festival está en manos de Loreto Valenzuela. Y la animación fue de José Miguel Viñuela.

Fecha 12 de diciembre

Nº de funciones	1
Total, asistentes	388

- *MUSICAL ESCOLAR: MATILDA JR. EL MUSICAL*

Es un proyecto de carácter amateur, dirigido a jóvenes (entre 10 y 18 años), que estudian en la comuna de Las Condes con un cupo de un 20% de participantes para estudiantes vecinos,

pero matriculados en otras comunas. Para el casting hubo dos instancias: Casting Online: los postulantes debieron pasar por una audición de manera remota (envío de videos), que consistió en una demostración de sus talentos artísticos de baile, canto y actuación. Un equipo de profesionales del ámbito artístico realizó la evaluación individual de cada postulante. Las audiciones a distancia se realizaron entre el 2 y 19 de junio del 2022.
Casting Presencial: en una segunda instancia de casting, realizada el 6 agosto, se invitó a los colegios de la comuna de La Reina y también de Las Condes a participar de esta audición.
Finalmente el elenco quedó conformado por 42 estudiantes (3 niños y 39 niñas) pertenecientes a 16 colegios de Las Condes y La Reina. La dirección general y escénica estuvo a cargo de Osvaldo Iturriaga, y fue realizada por Gonzalo Barreto. La dirección musical y vocal fue de Milagros Andaluz y la coreógrafa fue Trinidad Mackenna. La dirección de arte y escenografías quedó en manos de Cristián Mayorga. Se realizaron varios ensayos en los Colegios Leonardo Da Vinci y Juan Pablo II. Se realizaron dos funciones, el 13 y el 14 de diciembre. Asistieron 959 personas.

Fecha 13 y 14 de diciembre

Nº de funciones	2
Total, asistentes	**959**

- ***MUSICAL COLEGIO VILLA MARÍA , ALADINO JR.***

Nuevamente el Colegio Villa María presentó su musical de fin de año en el escenario del Teatro Municipal de Las Condes. En esta oportunidad el musical elegido fue *Aladino Jr. El Musical.* Fueron tres días a teatro lleno, donde las alumnas del colegio de Enseñanza Básica y Media, desplegaron sus capacidades artísticas y musicales. Pero lo más notable es que fue realizado en inglés.

Fecha 16 al 18 de diciembre

Nº de funciones	3
Total, asistentes	**1.932**

14.- CEREMONIAS MUNICIPALES

- ***DÍA DE LA MADRE***

Para celebrar a las madres de la Municipalidad, la alcaldesa invitó a las funcionarias a un entretenido desayuno, que se realizó en el foyer del Teatro Municipal de Las Condes. Hubieron grandes sorpresas.

- ***CEREMONIAS MUNICIPALES***

En de agosto y noviembre el escenario del Teatro Municipal de Las Condes fue el lugar elegido por la Corporación de Educación y Salud y por la Municipalidad de Las Condes para premiar tanto a los docentes y profesores como a los funcionaros por los años de servicio.

Fecha 10 y 24 de agosto y 7 de noviembre

Nº de funciones	3
Total, asistentes	**543**

15.- CONFERENCIAS

- *CONFERENCIA "POLÍTICAMENTE INDESEABLE" CON CAYETANA ÁLVAREZ DE TOLEDO - EMBAJADA DE ESPAÑA*

El martes 03 de mayo, llegaron al Teatro Municipal de Las Condes, intelectuales y vecinos para escuchar a la diputada española, Cayetana Álvarez de Toledo del Partido Popular. La charla fue organizada por el Instituto Res Publica y La Otra Mirada.
Políticamente Indeseable, así se llama el libro que la diputada, periodista e historiadora española del partido popular, Cayetana Álvarez de Toledo, vino a presentar a nuestro país. La diputada española comenzó la conferencia diciendo: "Vengo de España con un mensaje de esperanza para Chile". Para luego enfatizar que: "sólo cuando los políticos digan en público lo mismo que afirman en privado, sólo cuando reconozcan la degradación del oficio, sólo entonces, seremos capaces de rescatar la democracia de las mandíbulas del populismo".
La diputada también fue entrevistada por el Director de Contenidos del Instituto Res Publica, Julio Isamit. En esta conversación la diputada española se refirió al proceso constituyente en nuestro país, alentando a los asistente diciendo: "Ustedes son los protagonistas de la segunda transición chilena. El mundo los está mirando. Conviertan esto en una oportunidad. Una oportunidad para reafirmar los valores de la Ilustración. No hay paz ni prosperidad sin democracia. Conviertan a Chile de nuevo en ejemplo y modelo".

Fecha 3 de mayo

Nº de funciones	1
Total, asistentes	650

- *CONFERENCIA MARIO VARGAS LLOSA*

Los protagonistas de la conferencia fueron, Mario Vargas Llosa y su hijo Álvaro, quienes estuvieron acompañados del jurista Agustín Squella. Entre el público asistente se encontraban ex presidentes, ex ministros, diputados, alcaldes y destacados intelectuales nacionales. La anfitriona del evento fue la alcaldesa Daniela Peñaloza, quien abrió la conversación, afirmando el compromiso de Las Condes con la libertad. Se incorporó a la conversación Nicolás Ibáñez. Luego subió al escenario, el premio Nobel, Mario Vargas Llosa, que hizo un análisis sobre la situación actual del país. Y, para finalizar Agustín Squella expuso su experiencia y opinión sobre el resultado del proceso constituyente, lo cual fue rebatido por el último panelista, Álvaro Vargas Llosa. La mediadora de la conferencia fue Soledad Onetto.

Fecha 6 de septiembre

Nº de funciones	1
Total, asistentes	590

- *CONFERENCIA DAVID FRIEDMAN*

El jueves 24 de noviembre David Friedman, hijo del economista y premio Nobel de Economía, Milton Friedman, realizó en el Teatro Municipal de Las Condes una conferencia con el abogado, profesor universitario y escritor, Axel Kaiser.
David Friedman es economista y PhD en Física, con estudios en las Universidades de Harvard y Chicago.
En la conferencia, llamada *¿Ha muerto en neoliberalismo? dos grandes defensores de las ideas libertaria,* conversaron sobre temas del «neoliberalismo». Se preguntaron si ¿queda espacio para la defensa de la libertad? o si ¿estamos en una regresión estatista indetenible?.

El evento fue organizado por la Fundación para el Progreso y el Centro de Estudios Libertarios y se realizó el jueves 24 de noviembre en el Teatro Municipal de Las Condes.

Fecha 24 de noviembre

Nº de funciones	1
Total, asistentes	630

16.- OTROS

- *CELEBRACIÓN 20 AÑOS PROGRAMA CONECTADOS RADIO AGRICULTURA*

El 25 de septiembre se realizó la presentación del programa Conectados de Radio Agricultura, de la mano del destacado locutor Sergio Checho Hirane. El público pudo ver el vivo la realización del programa con motivo de la Celebración de los 20 años del exitoso programa al aire.

Fecha: 25 de septiembre

Nº de funciones	1
Total, asistentes	585

- *PREMIOS MUSA*

El domingo 4 de diciembre, el Teatro Municipal de Las Condes fue escenario de la música chilena para celebrar la tercera edición de los Premios MUSA y rendir homenaje a la música nacional.
Bajo la necesidad e importancia de premiar lo más destacado de la música nacional, nace en 2020 los *Premios Musa*, una instancia de homenaje y apuesta a los artistas musicales chilenos, quienes son votados por elección popular en la que los músicos chilenos se unen para desplegar su talento y ser reconocidos por su carrera artística.
Este 4 de diciembre se celebró la tercera edición de esta premiación en el Teatro Municipal de Las Condes (TMLC), y fue transmitido por TVN y diversas señales radiales.
Esta fiesta de la música chilena comenzó a las 19:30 horas con una exclusiva alfombra roja en el pasillo central del Centro Cívico, para luego ingresar a la sala, conocer las votaciones del público y disfrutar de un show que, en esta ocasión, rendió homenaje a Beto Cuevas.
La animación del show, estuvo a cargo de Lorena Boch, Lorena Capetillo, María Luisa Godoy y Eduardo Fuentes, y contó con las presentaciones de reconocidos artistas nacionales que han marcado la palestra musical de este año. Soulfía, Young Cister, Polimá Westcoast, Francisca Valenzuela, El Bloque 8, Manuel García, Ceaese y Verónica Villarroel, son algunos de los rostros que participaron del show de la noche en un escenario que deslumbró con su alta calidad tecnológica, tanto en sonido como iluminación.

Fecha: 4 de diciembre

Nº de funciones	1
Total, asistentes	502

II.- ESPECTÁCULOS EN CALLE

- ***NOVENA SINFONÍA BEETHOVEN - ORQUESTA SINFÓNICA DE CHILE CONCIERTO GRATUITO PARQUE ARAUCANO***

"Novena Sinfonía de Beethoven" fue un concierto gratuito y abierto a todo público en el Parque Araucano interpretado por la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile.
Con una puesta en escena de más de 150 artistas y 4 solistas, el sábado 26 de noviembre llegó por primera vez al Parque Araucano una de las obras musicales más sobresalientes de todos los tiempos. Se trataba de nada menos que la aclamada Sinfonía N° 9 en Re menor op. 125 "Coral", de Ludwig Van Beethoven, popularmente conocida como "Novena Sinfonía". Todo gracias al trabajo conjunto entre el Teatro Municipal de Las Condes y el Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC).
La interpretación de esta magnífica composición estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, dirigida por Rodolfo Saglimbeni. También estuvo el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile de la mano de su director Juan Pablo Villarroel.
Este último no dudó en expresar su emoción al respecto. "A pesar de que es una obra que hemos interpretado en varias ocasiones, siempre es fantástico trabajar con ella, pues no todas las obras llegan a ese nivel. Como pasa con todas las obras de arte, uno puede hacerla una y mil veces, y siempre descubres cosas nuevas, cosas que te maravillan. Y nada mejor que presentarla en un espacio abierto, para más de 12 mil personas", afirmó.

Fecha: 26 de noviembre

Nº de funciones	1
Total, asistentes	**+ de 12.000**

- ***CONCIERTO DE NAVIDAD EN PARQUES Y PLAZAS DE LAS CONDES***

El Teatro de la Municipalidad de Las Condes, con la producción de la Universidad de Los Andes, presentaron su clásico "Conciertos de Navidad en Parques y Plazas de Las Condes". Este evento familiar se presentó en distintas plazas y parques de la comuna entre el 13 y el 18 de diciembre a las 20:30 horas con entrada liberada.
Los Conciertos de Navidad llenaron de vida las plazas y parques de la comuna de las Condes con la presentación de "Nochebuena en el bosque lluvioso del fin del mundo", un maravilloso espectáculo músico-teatral que trasladó a grandes y pequeños hasta lo más profundo de la selva valdiviana y les permitió emocionarse con una historia llena de belleza y fantasía.
Con piezas de "Cascanueces", villancicos tradicionales y canciones populares, con la puesta en escena le permitieron a los asistentes acompañar a un grupo diverso de seres mágicos en un inolvidable viaje, a través de alerces y araucarias milenarios para poder remendar el alma herida del bosque.
El equipo detrás de estos conciertos estuvo formado por Isabel Ossa, escritora y guionista, en la dirección artística la coreógrafa y bailarina Irene Bustamante, directora de la compañía de danza Cassis, el músico y director de orquesta Christian Lorca a cargo de la Camerata y Coro de la Universidad de los Andes. Además, en esta oportunidad, se contó con la destacada participación de la actriz y cantante Amaya Forch.
Al igual que en años anteriores, el coro de Navidad estuvo compuesto también por vecinos de la comuna de Las Condes.
Los parques y plazas donde se presentará el concierto fueron: Parque Cerro Catedral, Plaza Los Dominicos, Av. Presidente Errázuriz, Parque Juan Pablo II, donde una de las funciones, fue cancelada por efecto del humo en Santiago y en la Plaza Santa Zita.

Fecha: 13 al 18 de diciembre

Nº de funciones	Programadas 6 y realizadas 5
Total, asistentes	**+ de 8.200**

III.- EXPOSICIONES

- ***EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA: FRENTE AL ESPEJO EXPO VIRTUAL***

En el 18 de agosto en el marco de la celebración del Día Internacional de la Fotografía, el Teatro Municipal de Las Condes presentó la exposición fotográfica virtual: *Frente al espejo*
La exposición virtual *Frente al Espejo* se compone de una serie de fotografías de connotados artistas de la escena nacional e internacional, que han sido parte de la cartelera del Teatro Municipal de Las Condes. Los artistas fueron retratados en el camarín, durante el ejercicio de maquillarse, buscar concentración o entrar en su personaje antes de salir a escena.
En palabras de la fotógrafa del Teatro Municipal de las Condes, Natalia Espina "Para el oficio de la fotografía, el espejo resulta ser un objeto tan atractivo que prontamente se puede transformar en amplios conceptos provenientes del reflejo. ¿Somos realmente lo que ven nuestros ojos o lo que captura una fotografía?".
Entre algunos de los artistas retratados se encuentran actores, bailarines, comediantes, músicos y cantantes de la talla de Francisca Walker, Francisco Melo, Gepe, Valentín Trujillo, Héctor Noguera, Juanita Parra y María Izquierdo entre muchos otros.
Esta exposición es una invitación a descubrir, a través de las imágenes, la inspiración, la sensación y la transformación de los artistas, lo cual va más allá del espejo, internándonos en la metamorfosis de la persona en el personaje. La exposición se encuentra disponible en la página web del teatro. A ella han ingresado 779 personas al 31 de diciembre del 2022

- ***EXPO VESTUARIOS DE ÓPERA: 12 AÑOS TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES***

Con motivo de su décimo segundo aniversario el Teatro Municipal de Las Condes realizó la exhibición *Expo Vestuarios de Ópera*, con los trajes de algunas obras de este género presentadas en el teatro.
El proyecto nace a finales del año 2021, cuando llegó al teatro la solicitud de alcaldía de recibir alumnos en práctica. Como teatro nos pusimos en la tarea de cumplir este cometido, recibiendo a tres estudiantes -en ese momento- de la carrera Licenciatura de Diseño Teatral de la Universidad de Chile: Marcela Figueroa, Yanina Loza e Isabelle Lastra, actualmente licenciadas de la carrera de Diseño Teatral de la Universidad de Chile.
Ellas revisaron, ordenaron y catalogaron el vestuario que se había producido en el teatro durante estos doce años. Gracias a esta tarea surgió la necesidad de compartir con el público estas piezas. El vestuario se convierte en una especie de comunicación no verbal, que permite visualizar y analizar la puesta en escena como un conjunto de elementos que transmiten significados y que, por el tiempo que dure un espectáculo, dan vida a innumerables personajes. Si bien estas óperas ya no están en nuestra cartelera, con esta exposición el público pudo revivir esa experiencia y volver a vibrar con estas historias y personajes.
Se exhibieron vestuarios de doce óperas producidas por el Teatro Municipal de Las Condes bajo la dirección artística de Miryam Singer, Premio Nacional de Artes Musicales 2020, también artista creadora de estos vestuarios. Las piezas se dividieron en dos; seis correspondientes a óperas de Tragedia: *Carmen*, *La Traviata* y *Madama Butterfly,* y seis de Comedia: *Così Fan Tutte*, *Le Convenienze ed Inconvenienze Teatrali* y Gianni Schicchi.
Esta muestra estuvo disponible en ambos sectores del foyer del teatro, durante diciembre y enero para el público que asistió a las funciones o para aquellos que se inscribieron a las visita fuera de horario de función, previa inscripción en www.tmlascondes.cl. Entrada liberada.

Fecha: 13 al 31 de diciembre

Días de visita durante la mañana	8
Total de visitas	**350**