TEATRO

TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES

CUENTA PÚBLICA ENERO A DICIEMBRE 2020

ENERO A DICIEMBRE 2020

ESTRUCTURA JURÍDICA

FUNDACIÓN DE DERECHO PRIVADO

OBJETIVOS

- ADMINISTRAR Y OPERAR TEATROS, CINES Y RECINTO PARA ESPECTÁCULOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES.
- PROMOVER ACTIVAMENTE EL DESARROLLO DE LA CULTURA Y LAS ARTES ESCÉNICAS EN BENEFICIO DE LOS HABITANTES DE LA COMUNA DE LAS CONDES.

CARACTERÍSTICAS

- FINANCIADO CON APORTES DEL MUNICIPIO DE LAS CONDES 95%, Y VENTAS 5% (Año de pandemia)
- 809 BUTACAS
- NO TIENE ELENCOS ESTABLES
- SISTEMA PROPIO DE VENTAS

ESQUEMA DE TRABAJO

- ASOCIACIÓN CON PRODUCTORES EXTERNOS EN OBRAS DE SU INTERÉS
- DISTRIBUYE RESULTADOS EN BASE A BORDERAU O UTILIDAD
- PRODUCCIÓN DE ESPECTTÁCULOS PROPIOS
- ARRIENDO SELECTIVO, SIN SER UN CENTRO DE EVENTOS
- 30% DE LAS BUTACAS DE LA SALA, TIENE UN 60% DE DESCUENTO PARA TARJETA VECINO LAS CONDES

MEDIA PARTNERS

- EL MERCURIO
- RADIO PAUTA

INTRODUCCIÓN

Ya que el 2020 cumplíamos una década, se había diseñado de una cartelera, que recogiera los mejores espectáculos que se había presentado durante estos años y varias otras actividades, tanto en la sala del teatro, como en los parque y plazas para reflejar la madurez del trabajo realizado por el equipo del Teatro. Junto con eso, ya se estaba trabajando en un libro que recopilara lo realizado en estos 10 años, además de dos exposiciones fotográficas que tenían el mismo objetivo. Sin embargo la pandemia, producto del COVID 19, nos hizo repensar lo programado siempre con el objetivo de cumplir el mandato de la fundación; promover activamente el desarrollo de la cultura y las artes escénicas en beneficio de los habitantes de la comuna de Las Condes.
El desafío del 2020 se convirtió en un periodo de transformación de funciones presenciales a funciones digitales. Por lo que desde segundo fin de semana de marzo, en que nos vimos en la obligación de cerrar la sala, comenzamos con las transmisiones online a través de la página web con el programa *CULTURA EN TU CASA*. Esta programación, en la mayoría de los casos, se realizó sin costo para los espectadores. Y lo mismo nos ocurrió con la presentación del libro y las exposiciones las que se realizaron online y se encuentran actualmente en la página web del teatro.
Por todo lo anterior, durante el 2020 perfeccionamos y aumentamos la oferta de espectáculos en línea, buscando las mejores producciones de las artes escénicas para mantener vigentes los cuatro pilares que definen y dan identidad al teatro: excelencia artística, accesibilidad, variedad y oportunidad.

Excelencia artística: los artistas nacionales o extranjeros que se han presentado en el Teatro han sido grandes exponentes de su género. Es así, como hasta enero del 2019 se habían presentado **689 obras** de 25 países, entre ellos China, Sudáfrica y Turquía, con **2.165 funciones** y **1.272.246 espectadores**, tanto en la sala del Teatro, como en los parques y las plazas de la comuna. Llegando a ser reconocido en el circuito internacional como uno de los teatro que acoge a las mejores compañías del mundo. En este año de pandemia pudimos sumar a los números anteriores; **15 obras diferentes**, **34 funciones presenciales**, tanto en la sala como en parques y plazas con un total de **23.406 asistente presenciales**. Lo que hace un total en estos 10 años de; **691** obras, **2.172** funciones y **1.273.300** espectadores presenciales. Además de las **107** obras transmitidas en el programa online *CULTURA EN TU CASA*, con un total de **976.750** vistas.

Asequibilidad: el Teatro cumple un rol cultural esencial para los vecinos y visitantes de la comuna, por eso se realizan espectáculos gratuitos en parques y plazas de acceso gratuito para toda la comunidad. Pero además los residentes de Las Condes tienen entradas a precios especiales en todos los espectáculos. Bajo esta premisa se inició hace cuatro años una programación para adultos mayores durante la semana, en horarios de la tarde y los ya clásicos domingos familiares al mediodía. Otro vínculo fundamental con la comuna son los Musicales Vecinales que se presentan en el Teatro, organizado por la Corporación de Educación y salud. El gran interés de la comunidad por participar ha llevado al Teatro a ampliar el número de presentaciones.

Variedad: un espacio abierto, con lugar para todas las artes escénicas y para todos los intereses. La programación incluye musicales, ballet clásico, baile contemporáneo, música clásica, óperas, teatro y festivales de teatro internacionales como Santiago a Mil, y una extensión del Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires (FIBA). También está abierto al folclore nacional e internacional, al humor, a la programación infantil, a la música pop y al circo, entre otros. Gracias a una rigurosa planificación, una semana se puede presentar una ópera y la siguiente, un show de humor o una obra de teatro, a sala llena y con todos los requerimientos técnicos.

Oportunidad: el Festival Teatro Joven de Las Condes y el Festival Interescolar de la Voz AFINA son ejemplos de esta política, que incentiva la creación en compañías emergentes y que promueve que las nuevas generaciones desarrollen sus habilidades vocales y artísticas.

ESTADÍSTICAS 2020

ESPECTÁCULOS PRESENCIALES

Total, obras diferentes	15
Total, funciones	34
Total, espectadores sala del Teatro	10.706
Total, espectadores al aire libre	12.800
Total, espectadores presenciales	**23.406**

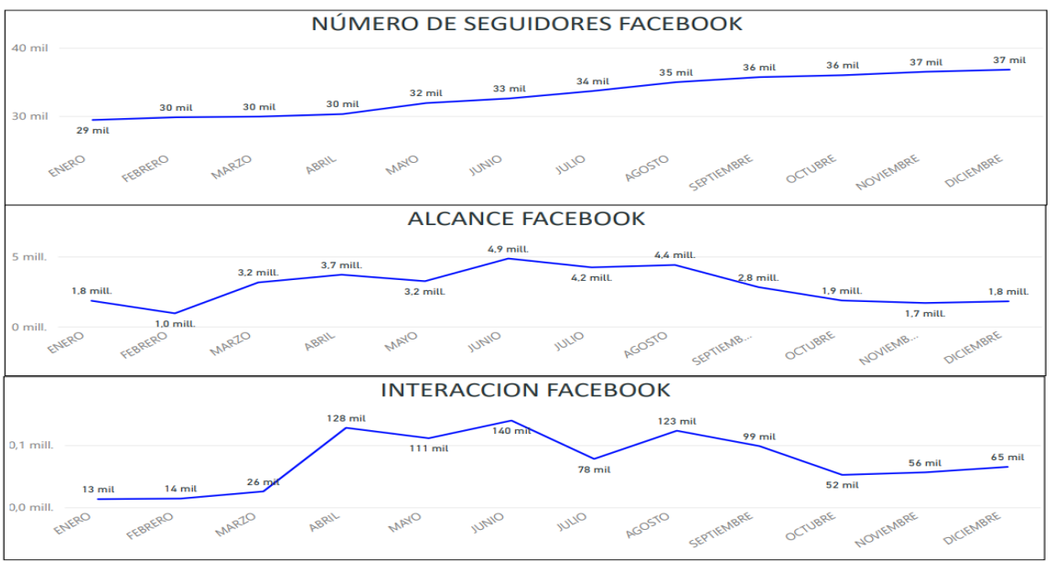
ESPECTÁCULOS ONLINE

Nº de funciones online	**107**
• Gratuitas	101
• Pagadas	6
Ventas online	$ 2.990.520
Precio ticket máximo	$4.000
Precio ticket mínimo	$2.000
Vecinos con 60% descuento	381
Visitas funciones online página web www.tmlascondes.cl	**416.948**
Visitas Transmisión "Vivo en Instagram"	**172.732**
Total de vistas gratuitas página web y Vivo Instagram	589.680
Total de vistas pagadas página web	647
Total de vistas digitales: Página web y Vivo Instagram, pagadas y gratuitas	**590.327**

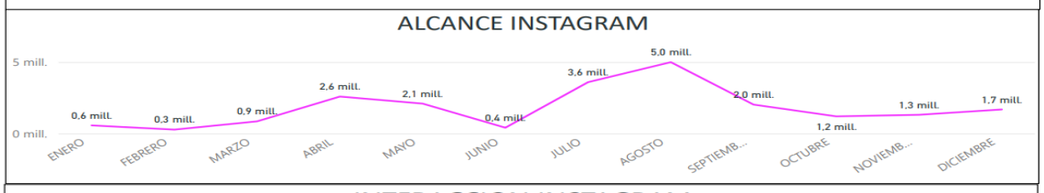
REDES SOCIALES (31 de dic. 2019 hasta 31 de dic. 2020)

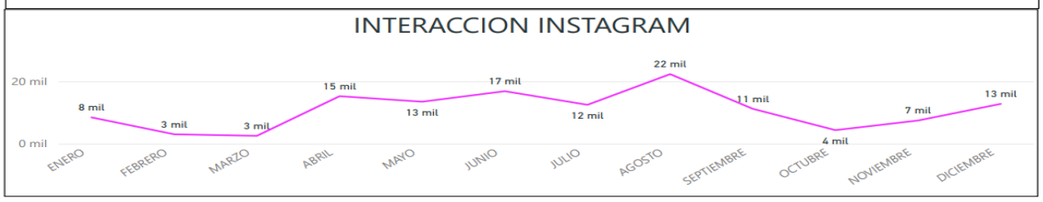
TWITTER: 17.400 Seguidores

FACEBOOK: 34.576.469 personas alcanzadas

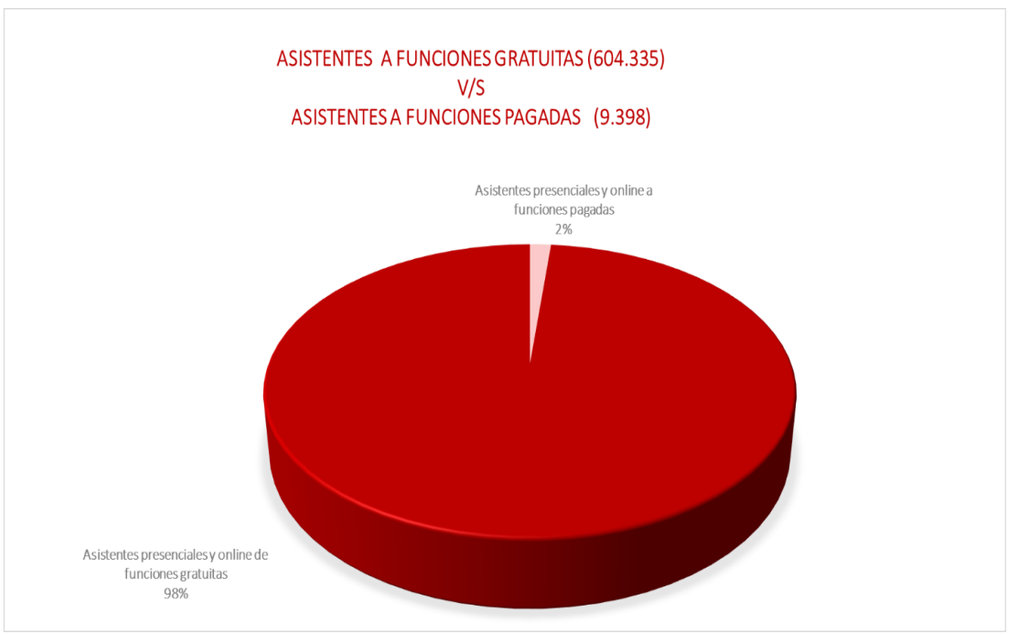


INSTAGRAM: 21.566.075 personas alcanzadas





ESTADÍSTICAS OBRAS ONLINE V/S PRESENCIALES



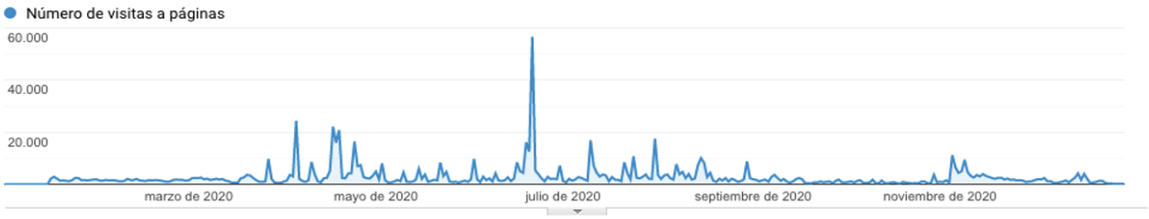
ESPECTÁCULOS MÁS VISTOS PRESENCIAL Y ONLINE

ESPECTÁCULOS AL AIRE LIBRE EN PARQUES				
ESPECTÁCULO	CATEGORÍA	FECHA	Nº FUNCIONES	ASISTENTES
Vivaldi, Las Cuatro Estaciones Parque Juan Pablo II	Concierto al aire libre	18-01-20	1	5.000
Garden of Angels (Festival Stgo. a Mil) Parque Padre Hurtado	Concierto al aire libre	12-01-20	1	4.500
Andrea Tessa/ I Tenori Parque Los Dominicos	Concierto al aire libre	11-01-20	1	3.200

10 ESPECTÁCULOS MÁS VISTOS EN PLATAFORMA DIGITAL WWW.TMLASCONDES.CL				
ESPECTÁCULO	CATEGORÍA	FECHA	Nº FUNCIONES	ASISTENTES
Concierto *Homenaje a Sylvia Soublette*	Concierto clásico	10-11-20	1	111.895
Mercury, La leyenda	Teatro Musical	21-06-20	1	28.734
Yo soy Tango	Folclore música y danza	17-04-20	1	17.180
Los Monstruos	Teatro Musical	10-07-20	1	15.620
El lago de los cisnes, Ballet de Santiago	Ballet clásico	31-07-20	1	13.602
Carmen, producción Teatro Municipal de Las Condes	Ópera	24-04-20	1	13.222
El Mago del Fin del Mundo, J. P. Olhaberry	Magia	05-04-20	1	10.557
Ka, Festival de Magia, J. P. Olhaberry	Magia	19-06-20	1	8.582
Cantando Aprendo Hablar	Familiar	19-04-20	1	8.483
Gran Concierto	Concierto en Parque	27-03-20	1	7.939

10 TRANSMISIONES CON MÁS VISTAS EN "VIVO EN INSTAGRAM"				
ESPECTÁCULO	CATEGORÍA	FECHA	Nº FUNCIONES	VISTAS
Clases de cueca con BAFOCHI II	Transmisión "Vivo en Instagram"	9-09-2020	1	17.522
Clase de Salsa con Karen Forcano y Ricardo Vega	Transmisión "Vivo en Instagram"	25-11-2020	1	15.479
Clases de cueca con BAFOCHI III	Transmisión "Vivo en Instagram"	16 -09-2020	1	15.237
Clases de Reggaetón con Fernanda Romero	Transmisión "Vivo en Instagram"	11-11-2020	1	12.000
Clases de tango con *Tango Lovers*	Transmisión "Vivo en Instagram"	18-11-2020	1	11.579
Canciones Musical *PIAF* con Annie Murath	Transmisión "Vivo en Instagram"	15-07-2020	1	10.600
Clases de cueca con BAFOCHI I	Transmisión "Vivo en Instagram"	02-09-2020	1	9.898
Cantando con Daniela Castillo	Transmisión "Vivo en Instagram"	08-07-2020	1	9.014
Canciones Musical *MAMMA MIA* con Annie Murath Angélica León	Transmisión "Vivo en Instagram"	22-07-2020	1	8.588
Clases de flamenco con Pedro Fernández	Transmisión "Vivo en Instagram"	4-11-2020	1	8.354

SITIO WEB WWW.TMLASCONDES.CL



Número de visitas a páginas
976.750

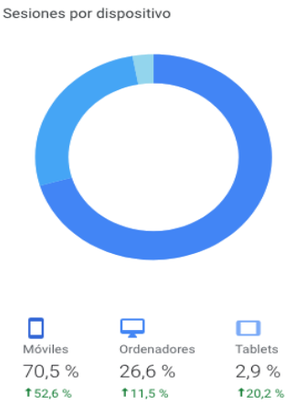
Número de páginas vistas únicas
705.575

PÁGINAS MÁS VISITADAS

	Página	Número de visitas a páginas
1.	/	447.346
2.	/class/videos-online/	61.502
3.	/programacion/	35.448
4.	/class/autocine-las-condes/	34.419
5.	/class/cultura-en-tu-casa-mercury-la-leyenda/	23.477
6.	/class/ceactv-online/	13.719
7.	/teatro/	13.201
8.	/lo-ultimo/	11.677
9.	/class/cultura-tu-casa-yosoytango/	10.035

ESPECTÁCULO MÁS VISTO

USUARIOS POR DISPOSITIVOS

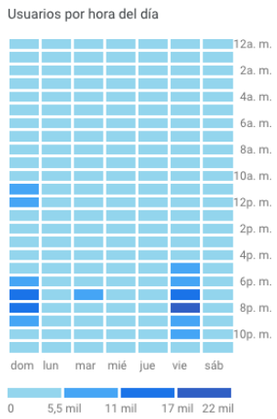


USUARIOS POR NAVEGADORES

1.	Chrome	126.044 (42,21 %)
2.	Android Webview	72.250 (24,19 %)
3.	Safari	51.809 (17,35 %)
4.	Safari (in-app)	23.349 (7,82 %)
5.	Samsung Internet	14.610 (4,89 %)
6.	Firefox	4.151 (1,39 %)
7.	Edge	2.814 (0,94 %)
8.	Internet Explorer	1.691 (0,57 %)
9.	Opera	842 (0,28 %)
10.	Android Browser	286 (0,10 %)

USUARIOS POR HORA DEL DÍA

VISITAS POR PAÍS/CIUDAD



1.	Chile	272.865 (91,78 %)
2.	United States	7.483 (2,52 %)
3.	Argentina	6.159 (2,07 %)
4.	Mexico	2.810 (0,95 %)
5.	Spain	1.317 (0,44 %)
6.	Colombia	840 (0,28 %)
7.	Peru	796 (0,27 %)
8.	Brazil	665 (0,22 %)
9.	Uruguay	308 (0,10 %)
10.	Venezuela	255 (0,09 %)

ESPECTÁCULOS EN LA SALA DEL TEATRO

DESCRIPCIÓN ESPECTÁCULOS SEGÚN CATEGORÍA

TEATRO

FESTIVAL SANTIAGO A MIL 2020
COMPAÑÍA ACOSTA DANZA
Dirigida por Carlos Acosta
País: Cuba; Disciplina: danza

«Su virtuosismo y potencia escénica convierten a Carlos Acosta en uno de los artistas de su generación más admirados internacionalmente».
—The Guardian

La compañía Acosta Danza, dirigida por el reconocido bailarín cubano Carlos Acosta, llegó al Teatro Municipal de Las Condes a través del festival Santiago a Mil con cinco piezas que representaron lo mejor de su repertorio, una deslumbrante fusión entre ballet clásico y danza contemporánea. La primera fue *Imponderable* (2017), creada por el coreógrafo español Goyo Montero para la compañía, con música de Owen Belton a partir de la obra del cantautor cubano Silvio Rodríguez: "Una reflexión sobre lo incomprensible, lo indescriptible y lo que, como dice el título, no podemos medir, el peso del alma, el espíritu", explica Montero. Luego fue el turno de *Fauno* (2009), del belga Sidi Larbi Cherkaoui, un *pas de deux* con música de Claude Debussy. Después vino *Alrededor no hay nada* (2016), de Goyo Montero, con poemas de Vinícius de Moraes y Joaquín Sabina; *Mermaid* (2017), de Sidi Larbi Cherkaoui, otro dueto creado especialmente para tener en escena a Carlos Acosta y Marta Ortega, y *Diez* (2017), del español Jorge Crecis, una pieza de danza-deporte que puso a prueba la resistencia física y mental de diez bailarines que llevaron sus cuerpos al límite.
Fecha 3 al 5 de enero

Nº de funciones	3
Total, asistentes	1.782
Evaluación del público /nota de 1 a 7	6,5

KING LEAR
De William Shakespeare
En la versión de Wu Hsing Kuo junto a su compañía Contemporary Legend Theatre
País: Taiwán R.O.C.; Disciplina: teatro

«Este notable *King Lear* amplió el estilo de ópera china para incluir el canto budista, la música contemporánea y la electrónica, y elementos occidentales, más allá de la obra de Shakespeare, por supuesto».
—The New York Times

Basada en la tragedia de Shakespeare, este *King Lear* fue un *tour de forcé*, una obra de tres actos interpretada por un solo actor, una hazaña única y, como dice *The Guardian,* una "celebración al arte de actuar", donde el director Wu Hsing-kuo interpretó magistralmente

a diez personajes en escena. La historia de un viejo rey que decide dividir su reino entre sus tres hijas, fue representada a través de una virtuosa fusión de elementos propios de la ópera china y del teatro occidental, combinados con artes marciales, danza contemporánea, efectos visuales, música en vivo y atractivo vestuario. El poder, la ambición y la vejez atravesaron a cada uno de los personajes, en una transición perfecta entre un Lear que avanzaba hacia el delirio, el amor y desamor de sus hijas y el quiebre cómico del bufón, entre otras figuras clave de la obra. Esta adaptación ha sido elogiada en todo el mundo por su multiplicidad de códigos, ritmos, lenguajes y sobre todo, por las habilidades de Wu Hsing-kuo para la interpretación y el despliegue físico, fue una apuesta enérgica y fascinante de la inagotable tragedia shakesperiana.

Fecha 9 al 14 de enero

Nº de funciones	4
Total, asistentes	1.789

THE BIRDS

De Aristófanes

Dirigida por Nikos Karathanos

País: Grecia; Disciplina: teatro | música en vivo

"(Karathanos y su compañía) han convertido un texto de casi 2.500 años en un alegre carnaval de los sentidos; uno que se siente, en su esencia, inclusivo, radical y gloriosamente vivo".

—Vulture

Escrita por Aristófanes en el año 414 a.C., *The Birds* es una alegoría sobre dos ciudadanos atenienses, Pistetero y Evélpides, quienes dejan su ciudad en busca de un nuevo Estado más equitativo. Así llegan hasta el bosque, donde conocen a Tereo, un hombre convertido en pájaro, a quien persuaden de convocar a todas las aves para fundar una nueva ciudad en la nubes: Nubicuculia (o Nubecucolandia; literalmente, tierra de nubes y pájaros cucos). Poco a poco, todos llegan a vivir ahí: humanos, dioses, semidioses, animales y monstruos. El director griego Nikos Karathanos, llevó a escena esta historia de utopías y sueños, en que dos hombres aspiran construir un mundo mejor donde se pueda encontrar amor, derechos humanos y generosidad. Una interesante adaptación contemporánea, donde la comedia original se mezcló con canciones, poesía, baile, música en vivo y una puesta en escena audaz y profundamente festiva. Fue un ritual contemporáneo para despertar reflexiones como la inclusión, la convivencia con la naturaleza y el sentido de comunidad. Esto no es una utopía. Somos nosotros caminando, bailando y viviendo juntos.

Fecha 17 al 20 de enero

Nº de funciones	4
Total, asistentes	2.064
Evaluación del público /nota de 1 a 7	6,6

LA GIOGA

De Compañía Pippo Delbono

País: Italia ; Disciplina: teatro

«Los fragmentos que componen esta obra se funden en una emoción intensa, como en un camino ceremonial no hacia la muerte ni hacia la alegría, sino a la esperanza en la dura alegría que todos tenemos».

—La República

La Gioia (en español, *La dicha*) fue un espectáculo sobre el sentimiento más bello, misteriosa y efímero que existe. Un viaje a través de las emociones más extremas: la angustia, el dolor, la felicidad, el entusiasmo. Un conjunto de sonidos, de imágenes, de movimiento y danzas que se fusionaron con la magia del circo, con los colores de los payasos y la melancolía del tango. Una mezcla de múltiples visiones, cientos de botes de papel, bolsas de telas de colores, hasta una explosión floral, creada por Delbono junto con Thierry Boutemy. Todo a lo largo de una narración simple, esencial, una historia profunda contada como un viaje que fluye. *La Gioia* tiene un significado distinto desde la muerte de uno de sus actores, Bobò, fiel compañero de teatro del director Pippo Delbono desde que se conocieron, en 1995, en un psiquiátrico en el sur de Italia; allí Bobò, analfabeto y sordomudo, había pasado los últimos

45 años de su vida. Durante dos décadas, fue protagonista de los espectáculos de Delbono, su inspiración y el alma de su trabajo. Y hasta hoy sigue siendo teniendo una fuerte presencia/ausencia, dentro y fuera del escenario.

Fecha 23 al 25 de enero

Nº de funciones	3
Total, asistentes	1.498
Evaluación del público /nota de 1 a 7	6,1

FESTIVAL "TEATRO JOVEN DE LAS CONDES" (5 OBRAS)

Cinco obras fueron parte del décimo Festival Teatro Joven de Las Condes. Este año la obra ganadora fue *IMPOSTORAS*. En el fallo para la selección de los montajes que se presentaron en el *Décimo Festival Teatro Joven de Las Condes* entre el 3 y el 7 de marzo, en el Teatro, se tomó en cuenta la calidad artística de la propuesta, la proyección a futuro y la factibilidad de traslado del montaje a Cádiz, España, que lamentablemente no se pudo realizar por las circusntancias sanitarias mundiales. El jurado del Festival estuvo compuesto por Milena Grass académica de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica; Guillermo Gallardo, productor y crítico teatral; Horacio Videla, actor y director teatral; Gonzalo Montero, productor general de artes escénicas de la Corporación Cultural de Las Condes y el periodista Andrés Bustamante, director del Festival.

A las cinco obras participantes se les entregó la suma de $500.000 líquidos (quinientos mil pesos) para los gastos de producción, junto a la totalidad del borderó que cada compañía por la presentación de la obra.

Fecha 3 al 7 de marzo

Nº de funciones	5
Total, asistentes	926
Evaluación del público /nota de 1 a 7	6,1

IMPOSTORAS

Reseña: Sentadas frente al público hay tres mujeres: una española que afirma haber sido una sobreviviente del atentado a las Torres Gemelas en Nueva York, una estadounidense activista por los derechos civiles de la población afrodescendiente, que se defiende de las críticas sobre su identidad racial, y una polaca que cuenta las particularidades de su trabajo como doble de la canciller Angela Merkel en Alemania. En sus diálogos reconocemos que los límites entre realidad y ficción, entre verdad y mentira, no son tan claros cuando se trata de construir nuestras propias identidades y que a veces todos tenemos la necesidad de inventarnos a nosotras mismas. Este montaje cuenta con subtítulos, ya que los diálogos suceden simultáneamente en español, inglés y alemán. Y el sonido e iluminación del montaje fueron diseñados para que las mismas actrices pudieran controlarlos en escena.

Ficha artística: Colectivo La Copia Infeliz; Autor: Mariana Hausdorf Andrade; Directora: Mariana Hausdorf Andrade; Elenco: Heidrun Breier, Sol De Caso, Renata Puelma y Camilo Plaza. Fecha: Martes 3 de marzo.

QUE SE ACABE EL MUNDO

Reseña: Un grupo de amigos no logra recuperarse de la muerte de Gerardo. Durante un año visitan cada semana a Maite, su pareja, para ayudarla en el proceso de duelo, sin embargo ella es incapaz de salir de casa, bañarse o alejarse – aunque sea por un momento– del ánfora con las cenizas de su enamorado. Esta comedia negra indaga en la relación que tenemos con la muerte en una sociedad capitalista, individualista y mediatizada por las redes sociales y el consumo

Ficha artística: Compañía La Excusada; Autor: Cristina Tápies; Director: Ezzio Debernardi Pizarro; Elenco: Romina Norambuena, Carol Henríquez, Isidora Palma, Patricio Yovane y Darwin Le Roy. Fecha: Miércoles 4 de marzo.

QUERIDO JOHN, TAKE A CHANCE ON ME

Reseña: Verónica Dubechot es una ejecutiva chilena empleada por un banco transnacional que decide abandonar sus operaciones en Latinoamérica. Ella comienza una relación epistolar unilateral con el presidente de la compañía, mientras el contexto laboral sufre una precarización generalizada de su alrededor. Verónica se da cuenta que no tiene el control

sobre su aparente vida idealizada y frágil. El montaje se adentra en una sociedad elitista, donde los email, la publicidad y las noticias nos van contando y mostrando su historia.
Ficha artística: Compañía La otra zapatilla; Autor: Mónica Drouilly; Directora: Carolina Henríquez Sepúlveda; Elenco: Maira Perales, Patricia Cabrera y Oscar Silva. Fecha: Jueves 5 de marzo.

BACANTES

Reseña: Un grupo de actrices y actores revisita la venganza del dios Dionisio contra la familia real de Tebas. Las Bacantes, seguidoras de este dios, convencen a las mujeres del pueblo a abandonar sus casas y deberes para unirse a la celebración. El rey tebano, por otra parte, planea un genocidio a quienes participen del festejo.
El montaje se pregunta acerca del origen trágico del relato, la coralidad como representación sin sexo definido y la música como elemento central de la tragedia; un arte inmaterial como la muerte, el deseo y el dolor.
Ficha artística: Compañía De Subsuelo; Autor: Eurípides – Adaptación de Ana Corbalán; Director: Juan Diego Bonilla; Elenco: Rodrigo Florechaes, Camilo Venegas, Victoria Iglesias y Valeria Aguilar. Fecha: Viernes 6 de marzo.

ORÍGENES

Reseña: Es una obra de teatro documento. Se articula como un ensayo escénico que vincula dos momentos de la historia de la provincia de San Antonio. Por un lado, las tradiciones prehispánicas Bato, Llolleo y Aconcagua, y por otro, sus posibles relaciones con el presente y el futuro. La puesta en escena pone énfasis en la construcción de una sonoridad precolombina, generando un cruce contemporáneo
entre ese remoto y apenas narrable momento de la prehistoria, y el presente geográfico, económico y medioambiental de la zona. Se trata de un ejercicio escénico que, entregando nociones básicas sobre arqueología, indaga en un pasado lejano, de escaso conocimiento general, y desde el presente de la escena, permite proyectar nuevas interrogantes para pensar un futuro posible.
Ficha artística: Compañía Cooperativa de Artistas Escénicos del Río Maipo (CAM); Autor: CAM; Director: Tomás Henríquez Murgas; Elenco: Pablo Barbatto, Jorge Guerra y Tomás Henríquez. Fecha: Sábado 7 de marzo.
*Las reseñas de las obras fueron entregadas por las propias compañías.

LOS EGUIGUREN

Fueron 70 minutos de humor y simpatía de uno de los espacios de comedia más recordados de los años 80, un clásico de la televisión, que después de 38 años llegó a nuestro escenario, Los Eguiguren mostrando su actualizada propuesta que aterrizó en los tiempos actuales. Una clase social que vivía de las apariencias, del doble estándar y del arribismo, *Los Eguiguren* nos revelan, en tono comedía, los fenómenos que no han cambiado en nuestra sociedad. Con los actores de siempre; Coca Guazzini (Pía Correa), Cristián García-Huidobro (el Pompi), Malucha Pinto (la señorita Priscilla) y Gonzalo Robles (Caroca). Los adultos mayores, también pudieron disfrutar de una función especial y de una tarde entretenida entre amigos, recordando los chistes de esta histórica comedia, *Los Eguiguren* en la función especial que se presentó para ellos a las 16:00 horas con un precio rebajado.

Fecha 10 al 15 de marzo

Nº de funciones	5
Total, asistentes	1.593
Evaluación del público	6,5

GLADYS

Luego de 8 meses sin actividad presencial, el Teatro Municipal de Las Condes reabrió sus puertas, con Gladys, obra escrita y dirigida por Elisa Zulueta, respetando todas la medidas de seguridad, partiendo por un aforo reducido y el uso obligatorio de mascarilla. Seis reconocidos y connotados actores volvieron a interpretar la obra ganadora de 4 premios

Altazor. En sus 9 años de vida, Gladys, suma más de 20.000 espectadores ¿Qué es ser familia? Una gran obra que nos recordó por qué amamos y necesitamos del teatro.
Argumento: La historia transcurre una noche de reyes, donde la familia compuesta por el padre viudo (Sergio Hernández), sus hijos Lucía, estudiante de medicina (Elisa Zulueta), Uxue, quien tiene Asperger (Antonia Santa María) e Ian, profesor (Álvaro Vigüera), más la tía Ane (Coca Guazzini) quien no formó familia, sino que ayudó a criar a sus sobrinos, reciben la inesperada visita de Gladys (Catalina Saavedra), la tía que fue enviada a Estados Unidos, secreto de la familia, que llega a romper con el equilibrio familiar.
La llegada de Gladys en este día tan esperado, especialmente por Uxue, rompe todo los esquemas y las verdades tan bien escondidas por los más adultos de la familia. Gladys, logra ser memorable, porque establece personajes distintos, que son extremadamente bien interpretados y construidos, con un elenco de lujo. Además, el elemento musical logra ser emotivo, divertido y transversal.
Ficha artística: Dramaturgia y dirección: Elisa Zulueta; Elenco: Catalina Saavedra, Sergio Hernández, Coca Guazzini, Elisa Zulueta, Antonia Santa María, Álvaro Vigüera.

Fecha 19 de Noviembre

Nº de funciones	4
Total, asistentes	677
Evaluación del público	6,5

CONCIERTO LÍRICO

I.TENORI
Este concierto lírico se presentó en el escenario del Teatro, con aforo limitado del 50% de su capacidad, los días 28 y 29 de noviembre. La exitosa agrupación nacional I TENORI, formada por cantantes líricos de la cuerda de tenor, está enfocada en acercar las grandes obras musicales, tanto clásicas como populares, al público general. En sus presentaciones, I TENORI buscó entregar una experiencia musical de calidad, de una manera cercana y original para todo público, invitándolo a un inolvidable recorrido por diferentes géneros musicales, desde las más famosas arias de ópera, hasta las memorables canciones tradicionales de diversos estilos como *La donna è mobile*, *Granada*, *O* Sole Mio y el tango Volver, entre muchos otros éxitos.
Una de las principales particularidades de esta agrupación, es que sus integrantes, provienen de diversas disciplinas profesionales, como la ingeniería, la docencia, la medicina o el derecho, lo que los posiciona como una agrupación única en su tipo en toda Latinoamérica. Producto de la circunstancia sanitaria que vive el país, el Teatro solicitó en aquella oportunidad, que en el momento de la compra de las entradas era imprescindible que se ingresaran los datos de las personas que iban a hacer uso de las butacas, para la correspondiente trazabilidad. Esto, además del uso obligatorio de mascarilla durante la función.

Fecha 28 y 29 de noviembre

Nº de funciones	2
Total, asistentes	677

ESPECTÁCULOS EN PARQUES

ANDREA TESSA / I TENORI
Con entrada liberada, el sábado 11 de enero a las 20:30 horas, *Andrea Tessa & I Tenori* llenaron de vida el Parque Los Dominicos con un concierto único donde la exitosa cantante nacional, junto a un cuarteto de músicos invitaron al público a recorrer tres décadas de canciones que están arraigadas en el inconsciente colectivo como *Volare*, *Ne me quittez pàs*, Zingara, *New York*, *You are still the one*, *Can't take my eyes of you*, entre otras.
El quinteto de tenores, por su parte, deleitó al público con inmortales canciones Napolitanas como *O Sole Mio*, canciones de películas como *Moon River*, reconocidas canciones como *Nessum Dorma* de la ópera Turandot de G. Puccini y canciones tradicionales latinoamericanas como *Bésame Mucho*, entre otras.

Fecha: Sábado 11 de enero

Nº de funciones	1
Total, asistentes	3.200
Evaluación del público	6,9

GARDEN OF ANGELS

El Teatro Municipal de Las Condes en conjunto con la Festival Internacional Santiago a Mil presentaron, el 12 de enero, y de manera gratuita, este bellísimo espectáculo de perfomance callejera con músicos y criaturas como salidas de cuentos de hadas, que recreó una fiesta de unión de una pareja, donde todos bailaban y volaban para celebrar el amor. La historia está inspirada en el origen de la tradición del ramo de flores que llevan las novias, que en un principio estaba compuesto por varas de especias que tenían como objetivo espantar fantasmas y malas vibras. Aquí, los novios recibieron como regalo un grupo de ángeles protectores, y el público, fue el gran invitado a esta fiesta. Fue creado por la compañía belga Theater Tol para espacios públicos. La trama se desarrolla en un mundo donde los animales, la fantasía y la gente se funden, mientras los ángeles descienden del cielo. *El Jardín de los Ángeles* o *Garden of Angels* se presentó en el Parque Padre Hurtado. La familia pudo disfrutar en la tarde noche de esta inolvidable performace para celebra el amor. Este show también se ha presentado en Singapur, México, Australia entre otros.

Fecha 12 de enero

Nº de funciones	1
Total, asistentes	4.500
Evaluación del público /nota de 1 a 7	6,9

VIVALDI, LA CUATRO ESTACIONES

El Teatro Municipal de Las Condes junto a la Municipalidad de las Condes presentaron, frente a 5.000 personas, la noche del 18 de enero en el Parque Juan Pablo II, con entrada liberada, el CONCIERTO *VIVALDI, LAS CUATRO ESTACIONES*. Fue un maravilloso concierto dirigido por el talentoso maestro ruso Denis Kolobov, acompañado de a una orquesta de 22 músicos y una gran puesta en escena. *Las cuatro estaciones* es un grupo de cuatro conciertos para violín y orquesta (la primavera, el verano, el otoño y el invierno) del compositor italiano Antonio Vivaldi, en los cuales, a través del lenguaje musical, se plasmaron metafóricamente distintos aspectos de las estaciones del año. Actualmente, es considerada como una obra maestra patrimonio de la humanidad. La producción estuvo a cargo del Teatro Municipal de Las Condes

Fecha 18 de enero

Nº de funciones	1
Total, asistentes	5.000
Evaluación del público /nota de 1 a 7	6,5

AUTOCINE LAS CONDES

Teatro Municipal de Las Condes presentó a partir del jueves 12 de noviembre, en la explanada del Parque Padre Alberto Hurtado, se inauguró el *Autocine Las Condes*, con el objetivo de buscar un espacio de entretención y recreación de manera segura, y con todos los protocolos sanitarios dispuestos por las autoridades sanitarias.

Con capacidad para 200 autos (los que se dispusieron a una distancia de 2 metros cada uno). Este formato, que cautivó a miles de personas en Estados Unidos en la década de los 50's, regresó para que los asistentes pudiesen disfrutar de un ciclo de películas, en la comodidad de sus autos, con un máximo de 4 personas por auto, frente a una gran pantalla Led de 14 x 8 metros y un sonido transmitido a través de una frecuencia radial con transmisor FM.

El espacio funcionó de miércoles a domingo durante noviembre y diciembre con una variada cartelera. Se presentaron 16 títulos diferentes desde la exitosa obra de teatro nacional, "Viejos de Mierda", a exitosas películas de todos los tiempos como *Grease*, *El Padrino*, *Volver al Futuro*, *2001 Odisea en el Espacio*, *Flash Dance* y *Bohemian Rhapsody*, entre muchas otras. La producido estuvo a cargo de *Jaramis y Sono Producciones*.

El valor por auto fue de $20.000 más costos por servicio. Y los vecinos tenían un 40% de descuento. Se solicitaron todas las medidas de seguridad sanitaria al público asistente, como el control de la temperatura de cada pasajero, pasar por un pórtico de somatización,

transmisión de un video informativo sobre protocolo sanitario y medidas de seguridad. También se dispuso de personal de seguridad capacitado para evitar que el público circulara libremente por el recinto, permitiendo solo asistir al baño y con uso obligatorio de mascarilla, entre otras.

Fecha 12 de Noviembre al 17 de Diciembre

Nº de funciones	22 funciones
Total, autos que asistieron	1.765
Promedio total, asistentes	3.530

ESPECTÁCULOS ONLINE PÁGINA WEB WWW.TMLASCONDES.CL

La última función presencial en el Teatro Municipal de Las Condes, realizada antes de que se propagara el Covid-19 en Chile y se suspendieran las actividades públicas, fue la obra *Los Eguiguren*, el 15 de marzo del 2020. Desde entonces, el Teatro cerró sus puertas, cumpliendo con todas las normas sanitarias para evitar los contagios. Sin embargo, su misión de ser un referente cultural en el país no se detuvo. Desde el comienzo del confinamiento social, el Teatro se reinventó para continuar acercando la cultura a su público, fortaleciendo su plataformas online, a través de la página web y sus redes sociales y capacitó a sus equipos para que todos sus integrantes estuvieran en sintonía ante la nueva realidad que trajo la crisis sanitaria. Así, se reorganizó aceleradamente la programación 2020, creando el programa *CULTURA EN TU CASA* para ofrecer al público una variada cartelera digital que recogiera espectáculos nacionales e internacionales, junto a los espectáculos presentados en parques y plazas de la comuna, producidos por el Teatro. Por lo que la programación online se estructuró de la siguiente manera:

CONCIERTOS MÚSICA CLÁSICOS

Los martes de cada mes, a las 19:30 horas se transmitieron conciertos de música clásica de reconocidos compositores y destacados intérpretes. Para esto el Teatro generó un convenio de cooperación cultural con el Centro de Extensión Artístico y Cultural de la Universidad de Chile, CEAC., lo cual le permitió acceder al material grabado del CEAC TV. La programación de conciertos comenzó en Semana Santa con los conciertos *Stábat Mater* de F. Poulenc y el *Réquiem* de W. A. Mozart, a través de www.tmlascondes.cl. Luego vinieron diversos ciclos de conciertos como *Grandes Compositores*, *Conmemoración de los 180 años del natalicio de P.I. Tchaikovsky* o los *250 años del natalicio de L. V. Beethoven*, entre muchos otros.

También se transmitió una conferencia con el destacado comunicador y conferencista español, Ramón Gener. En la charla *Un viaje por el arte y la música a través de las emociones*. Gener invitó al público a una amena travesía por las artes e introdujo el ciclo de conciertos de Tchaikovsky, explicando qué había inspirado al compositor en cada una de sus obras. Por último, se presentaron conciertos de cámara interpretados por profesores, nacionales e internacionales, de la Universidad Mayor y un Concierto en *Homenaje a Sylvia Soublette* por su destacada trayectoria musical y artística producido por la Fundación Cameramusic, que tuvo gran recepción del público, obteniendo el récord de 111.895 vistas.

Todos estos conciertos fueron grabados en el Teatro, cumpliendo con las todas las normas sanitarias exigidas por la autoridad, y fueron transmitidos a través del programa, *CULTURA EN TU CASA*

TRANMISIÓN EN VIVO EN INSTAGRAM

Pensando en una audiencia más joven, todos los miércoles, a partir de mayo se transmitió los *Vivos en Instagram*, a las 20:00 horas, a través de la cuenta de Instagram del Teatro. De este modo, cantantes, actores y bailarines, ya sea profesionales o aficionados, interactuaron con el público en vivo, haciendo preguntas, comentarios o aprendiendo un paso de danza. En estos Vivos de Instagram, participaron los vecinos de Las Condes que fueron protagonistas en los musicales vecinales o los ganadores del Festival de la Voz, AFINA, producidos por la Corporación de Educación y Salud de la Municipalidad de Las Condes. Los jóvenes mostraron sus destrezas vocales y conversaron con amigos y fans. El Vivo de Antonella Sigala, ganadora del AFINA 2017, alcanzó 6.000 reproducciones.

En Septiembre, la audiencia digital de Instagram, le dio muy buena acogida a las *Clases de Cueca en Vivo* con los bailarines del *Bafochi*. Las tres clases de cueca alcanzaron a 42.657 personas.

PROGRAMACIÓN ESTELAR

Los fines de semana se transmitieron espectáculos estelares, tales como ópera, obras de teatro o shows nacionales e internacionales. Las transmisiones comenzaron el 20 de marzo con la ópera *La Traviatta*, producida y grabada por el Teatro Municipal de Las Condes el año 2018. La dirección artística fue de Miryam Singer, premio nacional de música 2020. Y el director de orquesta, Eduardo Browne.

Dentro de las transmisiones online, también tuvo muy buena recepción el teatro musical, con *Mercury, La leyenda*, obra que recuerda la vida de Freddie Mercury. En 90 minutos el actor Gabriel Cañas impresionó a los amantes de los musicales y del rock clásico. El espectáculo alcanzó 28.734 vistas

DOMINGOS FAMILIARES

La audiencia familiar e infantil pudo disfrutar de una programación a la altura de sus intereses durante los domingos a las 12 horas. Espectáculos como *Cantando Aprendo a Hablar* presentó cápsulas de 30 minutos donde los niños aprendieron manualidades y cantaron. Las cuatro funciones alcanzaron 25.961 vistas. Asimismo, *Delirios de Papel*, de la compañía La Llave Maestra, entretuvo a los niños y los transportó al mundo de la imaginación. Destacaron también el ciclo de cuentacuentos animados *Había Una Vez Online* para la época de Navidad. Donde escritores nacionales, de larga trayectoria, escribieron historias inéditas, que fueron ilustradas y animadas, para luego ser leídas por reconocidos actores nacionales.

OTRAS ACTIVIDADES ONLINE

LANZAMIENTO DEL LIBRO ANIVERSARIO: *10 AÑOS JUNTOS (2010-2020)*

Todo estaba organizado para celebrar la primera década a lo grande, pero la llegada del Covid-19 cambió los planes, presentando nuevos desafíos y transformando la programación a un escenario digital. Esto también afectó el lanzamiento del libro que se había pensado para mostrar el trabajo realizado entre el 2010 y 2020. El martes 25 de agosto, se subió a la página web del Teatro un libro recopilatorio que tiene como objetivo, recorrer el camino de lo que ha sido esta década, quienes nos han acompañado tanto arriba del escenario como detrás de él y cómo el Teatro ha influido en la vida cultural de nuestro país y sobre todo de los vecinos de la comuna. El volumen, llamado *10 AÑOS JUNTOS*, se encuentra disponible en la web del Teatro e incluye, en sus más de 300 páginas, fotos y referencias a algunos de los espectáculos más celebrados que se han presentados en el escenario, como los musicales *My fair Lady* (2010), *La Novicia Rebelde* (2018) y *Billy Elliot* (2019); obras de teatro de productores internacionales como *The New Colossus* (2019) del productor Tim Robbins o *After the Rehearsal/Persona (2018)* del director belga, Ivo van Hove y de obras nacionales como *Agosto, condado de Osage* (2012), *Sunset limited* (2016) y la producción del Teatro, *El Misántropo* (2019), y también montajes de danza, ópera y música clásica entre muchos otros.

UNA EXPOSICIÓN DE FOTOGRÁFICA

Otra de las actividades que se realizaron de manera virtual para celebrar la primera década del Teatro fue la exposición de fotografías, *TRAS BAMBALINAS*, una exposición fotográfica virtual que se encuentra disponible desde el 23 de mayo en la página web. En ella quedan al descubierto las intimidades del Teatro, todo aquello que el público habitualmente no ve pues ocurre tras el escenario o en horarios en que no hay funciones. Montajistas arreglando una escenografía, actores preparándose para salir a escena, vestuaristas cosiendo el último detalle de los trajes y muchas otras pequeñas acciones que deben ocurrir para que la obra se lleve a cabo sin ningún tropiezo.

Las imágenes fueron tomadas por Natalia Espina, fotógrafa del Teatro. En total se exhibieron 25 fotos de 12 funciones que se han presentado en el Teatro, como el musical *Billy Elliot*, el ballet *Swan Lake*, la obra de teatro *Labio de Liebre* o el espectáculo familiar *Un Cuento de Navidad*, entre otros. Las fotos muestran un lado desconocido del mundo del teatro, que genera curiosidad e interés en el público, puesto que está vedado a los espectadores, oculto tras una gruesa cortina o de una infranqueable escenografía, al otro lado del escenario. Los ensayos, el área técnica, utilería, los camarines y otras estampas que no se ven o no se alcanzan a apreciar en su totalidad, pero que ayudan a crear el ambiente mágico de las obras. Las funciones fotografiadas son desde 2017 en adelante. La exposición se encuentra disponible en la página web del teatro. El público puede identificar fácilmente las imágenes,

porque éstas llevan una descripción con el nombre de la obra, el director, la compañía y la fecha en que se presentó en el Teatro.

ESPECTACULOS ONLINE PROGRAMA *CULTURA EN TU CASA*

DESCRIPCIÓN ESPECTÁCULOS SEGÚN CATEGORÍA

ÓPERA

LA TRAVIATA

El Teatro comenzó sus transmisiones online con una de las óperas más importantes de todos los tiempos: *La Traviatta* de G. Verdi. Una producción del Teatro Municipal de Las Condes del 2018, bajo la dirección de Myriam Singer, premio nacional de música 2020, y la dirección musical de Eduardo Browne. *La Traviatta* forma parte, junto a *Rigoletto* y *El Trovador*, de una trilogía de dimensiones épicas en el universo compositivo del género lírico. Compuesta por G. Verdi en el breve curso de seis semanas. *La Traviatta* es la ópera con la mayor cantidad de representaciones en el mundo. Las exigencias vocales y dramáticas de los personajes representan el desafío más importante de la carrera de un cantante y los públicos han sabido premiar la excelencia interpretativa, reconociendo la categoría de quienes se atreven a interpretarla. Es así, como Marcela González recibió el premio del Círculo Críticos de Arte (2018), por su rol de Violeta Valery. Marcela destacó con su extraordinaria presencia escénica y su bellísima voz.

La Traviatta se transmitió a través de *CULTURA EN TU CASA* el 20 de marzo, en tres actos y contó con la magnífica participación de Marcela González y Brayan Ávila, en los roles principales y un destacado elenco de 80 artistas en escena (10 cantantes líricos, coro de 39 voces y orquesta de 31 músicos).

Fecha: 20 de Marzo

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	3.071
Evaluación	6,8

CARMEN

El viernes 24 de abril, se transmitió este clásico montaje operático, bajo la dirección artística de Miriam Singer y la dirección musical de Eduardo Browne. Fue una producción del Teatro Municipal de Las Condes del 2019

Carmen, la ópera de G. Bizet nos cuenta un drama que tiene como fondo el mundo de la España meridional. Contrabandistas, cigarreras, gitanos, corridas de toros y sangrientas pasiones que acaban con su protagonista muerta a manos de Don José. *Carmen* se estrenó en marzo de 1875 en el Ópera-Comiqueé de Paris. A los 3 meses del estreno de *Carmen* y con solo 37 años, el compositor G. Bizet murió. Un panorama que toda la familia pudo disfrutar a través de www.tmlascondes.cl

Ficha artística: Elenco: Carmen: Evelyn Ramírez; Don José: Pedro Espinoza; Micaela: Paulina González; Escamillo: Matías Moncada; Frasquita: Tabita Martínez; Mercedes: Vanessa Rojas; Zúñiga: Pablo Oyanedel; Dancairo: Nicolás Suazo; Remendado: Nicolás Vásquez; Morales: Arturo Jiménez.**;** Artistas participantes: Orquesta de 33 músicos; Coro de 40 voces profesionales; Coro de 15 niños del Colegio Leonardo da Vinci; 9 Bailaores y bailaoras flamencos. Solista y coreógrafo Pedro Fernández.

Fecha: 24 de Abril

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	13.222
Evaluación	6,8

MADAMA BUTTERFLY

En virtud del convenio de colaboración cultural con el Teatro Real de Madrid, el Teatro transmitió la ópera *Madama Butterfly,* de G. Puccini, una de las óperas más reconocida en los escenarios de todo el mundo. La trágica historia de la geisha Cio San, mejor conocida

como *Madama Butterfly* emociona a cualquier público. Una historia que narra la dura lucha entre dos civilizaciones irreconocibles. La historia esta vez, en la dirección de escena de Mario Gas, situó la narración en un plató de cine de los años 30, con lo que propuso tres perspectivas simultáneas para poder disfrutar aún más de este clásico conmovedor. Dirección musical de Marco Armiliato; Dirección de escena de Mario Gas; escenografía de Ezio Frigerio; figurines de Franca Squarciapino; iluminación de Vinicio Cheli; fotografía de Javier del Real.

Fecha: 7 de Agosto

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	5.405
Evaluación	6,9

BALLET CLÁSICO

EL LAGO DE LOS CISNES

Más de cien años después de su estreno, *El lago de los cisnes*, con la música de Piotr I. Tchaikovsky, sigue siendo el ballet más interpretado en el mundo. Sinónimo de danza clásica, relata la historia de amor entre el príncipe Sigfrido y la frágil Odette, a quien el perverso hechicero Rothbart ha condenado a ser cisne durante el día, y bella princesa en la noche. Pese a los engaños del brujo y de su hija, la malvada Odile, el príncipe hará lo imposible para torcer el destino y sellar su amor.

El Teatro transmitió este montaje a finales de julio con gran aceptación del público. La producción fue del Teatro Municipal de Santiago y el Ballet de Santiago, con la dirección artística y la coreografía de Marcia Haydée. El coreólogo y repositor fueron Egon Madsen y Pablo Aharonian, respectivamente. La escenografía y vestuario estuvieron a cargo de Pablo Núñez

Fecha 31 de Julio

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	13.602
Evaluación	6,8

CASCANUECES

El clásico ballet *CASCANUECES* llegó al Teatro a través de su programación online y gratuita, *CULTURA EN SU CASA.* El Ballet en dos actos, basado en el cuento de E.T.A. Hoffmann, y la música de Piotr I. Tchaikovski, fue estrenado el 2004 por el Ballet de Santiago en el Municipal de Santiago, y transmitido el domingo 16 de agosto a las 11 horas a través de la página web del Teatro Municipal de Las Condes para celebrar el Día del niño.

Con la magnífica coreografía de Jaime Pinto, escenografía y vestuario de Pablo Núñez, y dirección artística de Marcia Haydee, esta es una versión entrañable y de alta calidad interpretada por grandes solistas del Ballet de Santiago, como Lara Costa en el rol de Clara, Felipe Arango como Fritz, Rodrigo Guzmán en el rol de Drosselmeyer y José Manuel Ghiso como Cascanueces, entre muchos otros.

Orquesta Filarmónica de Santiago; Director Musical: Pedro-Pablo Prudencio

Fecha 16 de agosto

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	5.226
Evaluación	7

CARMEN

El Teatro Municipal de Las Condes, en alianza con el Teatro Municipal de Santiago, presentó, en el marco de su programación *CULTURA EN SU CASA,* de manera gratuita, el clásico ballet *Carmen*, con dirección artística de Marcia Haydée, basado en la novela homónima de P. Mérimée y la música de G. Bizet. *Carmen* narra la historia de una mujer resuelta, tenaz y libre

que encuentra el amor y la muerte en los brazos de un mismo hombre. Este magnífico espectáculo que fue presentado el año 2013 en el Teatro Municipal de Santiago.
Ficha artística: Ballet de Santiago: Orquesta Filarmónica de Santiago, dirigida por José Luis Domínguez; Arreglos y orquestación de Albena Dobreva; Escenografía y vestuario de Pablo Núñez; Iluminación: de Ricardo Castro; Elenco: Carmen: Andreza Randisek; Don José: Luis Ortigoza; Escamillo: Rodrigo Guzmán; Micaela: Maite Ramírez; Amiga de Escamillo: Lidia Olmos; Amigo de Escamillo: Gabriel Bucher; Primer Oficial: Lucas Alarcón; Segundo Oficial: Emmanuel Vázquez; Jefe de Contrabandistas: Esdras Hernández;

Fecha 13 de Noviembre

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	1.957

LA BELLA DURMIENTE

El Teatro Municipal de Las Condes, presentó el 18 de diciembre, en el marco de su programación *CULTURA EN SU CASA,* de forma gratuita*,* el clásico ballet, *La bella Durmiente*, basado en el cuento homónimo de C. Perrault y con música de P. I. Tchaikovski. Esta obra fue la primera incursión en el mundo de la creación coreográfica de Marcia Haydée y es un homenaje a quien fue su partenaire por muchos años: Richard Cragun. Este magnífico espectáculo fue presentado el año 2016 en el Teatro Municipal de Santiago.
La venganza es el hilo conductor en esta clásica historia: El rey y la reina han olvidado invitar a la malvada hada Carabosse al bautizo de su hija Aurora y ésta, en su despecho, decide maldecir a la princesa vaticinando que al cumplir los 16 años se pinchará el dedo con una aguja de hilar y morirá. Los años transcurren y la amenaza se cumple, la princesa al clavarse con la aguja cae como muerta, pero el Hada Lila transforma su estado en un profundo sueño, que dura más de 100 años.
Con la participación del Ballet de Santiago y la Orquesta Filarmónica de Santiago, dirigida por Konstantin Chudovsky, este aplaudido montaje se enmarca en el convenio que han firmado ambos teatros, buscando busca difundir de forma masiva la cultura para públicos de distintas edades.
Reparto: Aurora: Romina Contreras; Príncipe Desirée: Rodrigo Guzmán; Carabosse: Gabriel Bucher; Hada Lila: Elizabeth Espinoza; Pájaro Azul: Lucas Alarcón y M. Dolores Salazar.

Fecha 18 de Diciembre

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	3.669

BOLEROS

NOCHE DE BOLEROS, UNA HISTORIA DE AMOR

El 5 de Abril, se transmitió este montaje protagonizado por Daniela Lhorente y Florencia Arenas, bajo la creación y dirección artística de Miryam Singer. *Noche de Boleros, una historia de amor* es un concierto dramatizado que recorre los boleros más inolvidables del último tiempo. Interpretado por los cantantes Florencia Arenas y Bryan Ávila contó, además, con la participación de la actriz Daniela Llorente, quienes narraron mediante el canto y proyecciones audiovisuales una ficción romántica, utilizando la pasión y el dramatismo de los boleros como hilo conductor.
Argumento: María y Benjamín son una pareja que se conoce desde niños y que a partir del primer momento generaron una complicidad que se fue transformando en un profundo y especial amor. Con el paso de los años la música fue su punto de encuentro y los hizo enamorarse más. María que tiene una voz y carisma extraordinarios es descubierta por un manager que queda rendido a su encanto y le promete llevarla a la cima del éxito. Esta atractiva propuesta se hace irresistible para María quien acepta viajar por el mundo en busca de la fama debiendo sacrificar el amor de su vida. Pero Benjamín no será el único dañado con esta decisión, Lea, la diva y pareja de *El Manager* también se verá relegada y tendrá que someterse a su nueva realidad, donde ya no será la estrella que fue, a pesar de que sigue manteniendo intacto su talento.
La puesta en escena, realizada el 2019 en el Teatro, incluyó una orquesta de 25 músicos dirigidos por el maestro Horacio Saavedra y tuvo de artistas invitados al destacado trío de

boleristas *La Flor del Recuerdo*. Este espectáculo fue una producción del Teatro Municipal de Las Condes.

Fecha; 5 de abril

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	7.161
Evaluación	6,9

LA FLOR DEL RECUERDO

El prodigioso quinteto *La Flor del Recuerdo* rindió homenaje a Lucho Gatica en el Teatro Municipal de Las Condes con un show que pudo ser visto a través de la web www.tmlascondes.cl de manera gratuita. En junio de 2019 se realizó en el Teatro un emotivo espectáculo que revivió los grandes éxitos de uno de los mayores y más influyentes exponentes del bolero en el mundo, quien es conocido universalmente como el rey del bolero: *Lucho Gatica*. Temas como *La Puerta*, *Tú me Acostumbraste*, o *No me Platiques más* fueron algunas de las canciones de este tributo, entre muchos otros clásicos. Un emotivo concierto que reveló la figura del artista nacional que conquistó Latinoamérica y el mundo. *La Flor del Recuerdo*, agrupación de músicos en su mayoría integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y que se ha perfilado como uno de los representantes nacionales más destacados de las nuevas generaciones del bolero, presentó este homenaje con una impecable ejecución que conquistó al público quien aplaudió y cantó cada tema. Fue un espectáculo imperdible para los amantes del bolero, que ha marcado generaciones y que siempre está vigente.

Fecha: 6 de diciembre

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	954

CONCIERTOS MÚSICA CLÁSICA

GRAN CONCIERTO EN EL PARQUE ARAUCANO

El *GRAN CONCIERTO* fue un espectáculo de grandes éxitos musicales, que se realizó en el rosedal del Parque Araucano el año 2019, y que reunió una variada selección de canciones de todos los tiempos, convirtiéndose en clásicos para el público. Desde *Rapsodia Bohemia* de Queen, pasando por *Libertango*, *Carusso, El Fantasma de la Ópera*, *Zorba el Griego*, *Danzas Polovetzianas* hasta llegar a *Danubio Azul*, fueron algunos de los temas del repertorio de este concierto que entusiasmó a los asistentes por su interpretación de primer nivel. Dirigido por el maestro ruso, Denis Kolobov, junto a una orquesta sinfónica de 64 músicos y un coro de 40 voces, este espectáculo se desarrolló bajo la dirección artística de Miryam Singer. El espectáculo también contó con bailarines del ballet folclórico, Bafochi y la Banda Orfeón de Carabineros. Dentro de los solistas invitados estuvieron la soprano, Marcela González y el tenor Brayan Ávila, además de los cantantes Molly Flanagan, Mario Kramarenco, Daniela Benítez y los músicos Juan Edwards (pianista), Alexandros Tefarikis (bozouki) y Daniel Lewin (Bandeonista). Un espectáculo gratuito, transmitido a través del programa *CULTURA EN TU CASA*, ideal para disfrutar en familia.

Fecha 27 de Marzo

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	7.939
Evaluación	6,9

CONCIERTOS SEMANA SANTA

El Teatro Municipal de Las Condes, en cooperación con el Centro de Extensión Cultural y Artística de la U. de Chile (CEAC) presentaron el fin de Semana Santo los conciertos *Réquiem y Stabat Mater*, de manera gratuita en el marco del programa *CULTURA EN TU CASA* del Teatro. Ambos conciertos, interpretados por la Orquesta y Coro Sinfónico Nacional de Chile, se emitieron el viernes y domingo santo, respectivamente.

El concierto *Réquiem en re menor K.626*, de W. A. Mozart, volvió a escucharse como relato de una muerte anunciada. El adiós de un genio que de algún modo expresó la agonía de sus últimos días. La obra reunió en el escenario a la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y al Coro Sinfónico de la U. de Chile, bajo la dirección del maestro Ola Rudner. Los acompañaron los solistas: Andrea Aguilar, soprano; Marisol Hernández, mezzosoprano; Francisco Huerta, tenor; y Sergio Gallardo, barítono.
El domingo 12 de abril fue el turno del concierto *Stabat Mater* de F. Poulenc. *Stabat Mater Dolorosa* es un poema medieval adaptado para el servicio religioso católico-romano, de autoría desconocida. Desde el siglo XV ha sido musicalizado por diversos compositores de renombre, entre ellos F. Poulenc en 1950, como un testimonio artístico de su faceta religiosa. La interpretación del concierto estuvo en manos de la Orquesta Sinfónica nacional y el Coro de la U. de Chile, bajo la batuta de François López-Ferrer.
Fue una programación especial para el fin de Semana Santo, con grandes piezas de la música universal, para disfrutar en familia de forma gratuita a través de la página www.tmlascondes.cl

STABAT MATER

Fecha 10 de abril

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	1.644
Evaluación	6,6

RÉQUIEM W.A MOZART

Fecha12 de abril

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	4.730
Evaluación	7

VIVALDI*, LAS CUATRO ESTACIONES*

El Teatro Municipal de Las condes, a través de su programación online *CULTURA EN TU CASA,* retransmitió de manera gratuita el concierto *Vivaldi, Las Cuatro Estaciones*, realizado en enero de este año en el Parque Juan Pablo II. El Concierto fue dirigido por el reconocido violinista y director musical, Denis Kolobov, junto a un ensamble internacional de 22 músicos, quienes pusieron a disposición del público toda su gracia y talento para interpretar este clásico de todos los tiempos. Kolobov, Director Sinfónico y Académico, también interpretó como solista algunas piezas que demostraron una vez más por qué es uno de los mejores violinistas con que cuenta nuestro país.
Vivaldi, Las Cuatro Estaciones es un grupo de cuatro conciertos para violín y orquesta (la primavera, el verano, el otoño y el invierno) del compositor italiano Antonio Vivaldi, en los cuales, a través del lenguaje musical, se plasman metafóricamente distintos aspectos de las estaciones del año. Esta reconocida y famosa composición, es considerada como una obra maestra patrimonio de la humanidad.

Fecha 1 de Mayo

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	3,516
Evaluación	6,5

CICLO DE CONCIERTOS 250 AÑOS L.V. BEETHOVEN

El Teatro Municipal de las Condes en colaboración con el Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC), celebraron la vida y obra de L.V Beethoven con una serie de 5 de sus grandes sinfonías.
El 16 de diciembre del 2020 se cumplieron exactamente 250 años desde que en 1770, la ciudad alemana de Bonn viera nacer una de las figuras claves de la historia de la música: Ludwig Van Beethoven. Recordando este importante hito es que, a partir del martes 2 junio y todos los martes de junio, el Teatro Municipal de Las Condes, puso a disposición del público, de manera gratuita, en su plataforma online, algunas de sus principales obras, interpretadas por la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y el Coro Sinfónico de la U. de Chile.

"Esta programación ha sido posible por un acuerdo de cooperación cultural entre el Teatro Municipal de Las Condes y el CEAC (Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile) donde el Teatro puede transmitir los conciertos grabados de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y el Coro Sinfónico a través de su plataforma web
CULTURA EN SU CASA. Cada una de las sinfonías de Beethoven son sin duda consideradas un hito trascendental de la música y el arte. En el caso de la 9vna por ejemplo, se ha convertido en símbolo de la libertad en el mundo" comentó Arturo Hughes, Director General del Teatro Municipal de Las Condes.
Respecto de la relevancia de este gran compositor, el director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Rodolfo Saglimbeni, señaló: "*Sin duda Beethoven es una de las columnas básicas en lo que es la historia de la música de todos los tiempos. Todos esos elementos que vienen del pre barroco, barroco, del periodo clásico, eventualmente confluyen en Beethoven, que se convierte en un compositor romántico, pero el más clásico de los románticos*".
Una programación que se pudo disfrutar los martes de junio a las 19:30 hrs. en www.tmlascondes.cl

Sinfonía n°5 en do menor, op. 67. L. V. Beethoven
Orquesta Sinfónica Nacional de Chile
Director: Rodolfo Saglimbeni (Venezuela)
Fecha 2 de junio

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	7.143
Evaluación	6,8

Sinfonía nº6 Pastoral en fa mayor, op. 60. L. V. Beethoven
Orquesta Sinfónica Nacional de Chile
Director: Rodolfo Saglimbeni (Venezuela)
Fecha 9 de Junio

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	3.373
Evaluación	6,8

Sinfonía n°9 Coral . L. V. Beethoven
Orquesta Sinfónica Nacional de Chile
Coro Sinfónico Universidad de Chile
Director Coro Sinfónico: Juan Pablo Villarroel (Chile)
Solistas: Soprano: Andrea Aguilar; Tenor: Brayan Ávila; Bajo-barítono: Sergio Gallardo; Contralto: Guadalupe Barrientos
Directora: Ligia Amadio (Brasil)
Fecha 16 de Junio

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	5.732
Evaluación	6,6

Sinfonía Nº7 en La mayor, op. 92. L. V. Beethoven
Orquesta Sinfónica Nacional de Chile
Director: Daniel Raiskin (Rusia)
Fecha 23 de junio

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	2.475
Evaluación	6,7

Sinfonía nº8 en fa mayor, op. 93. L. V. Beethoven
Orquesta Sinfónica Nacional de Chile
Director: François López-Ferrer (EE.UU.)
Fecha 30 de junio

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	5.985
Evaluación	6,8

Conferencia

UN VIAJE POR EL ARTE Y LA MÚSICA A TRAVÉS DE LAS EMOCIONES

Con un estilo ágil y original, el comunicador, Ramón Gener se ha transformado en un éxito gracias a sus conferencias y programas en radio y televisión europeas. En 2011 empezó en televisión dirigiendo y presentando el programa *Ópera en tejanos* para la televisión pública catalana. En 2015 saltó a las pantallas de 50 países como presentador y director *This is Opera*, un formato producido por Televisión Española para dar a conocer al público, los entresijos de la ópera. Y en 2017, participó en la serie documental *This is Art*, *un viaje por la historia del Arte a través de las emociones*. Y en 2019 presentó *200; una noche en el Prado*. Ha recibido 4 premios Zapping, dedicados a la calidad audiovisual en España. Es autor de los libros Si *Beethoven pudiera escucharme* (2013) y *El amor te hará inmortal (*2016). La conferencia *Un viaje por el arte y la música a través de las emociones* fue una entretenida conversación transmitida por www.tmlascondes.cl, en la que Ramón nos llevó a lo largo de su travesía por las artes.

Fecha 7 de Julio

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	1.108
Evaluación	6,8

CICLO CONCIERTO 180 AÑOS NATALICIO P.I. TCHAIKOVSKY

El Teatro Municipal de Las Condes, en colaboración con el Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC), celebraron los 180 del natalicio de P. I. Tchaikovski con un ciclo de tres de sus composiciones sinfónicas.

En 1840 nacía en San Petersburgo, el reconocido compositor ruso P. I. Tchaikovski. En conmemoración de este hito, a partir del martes 14 de julio se transmitieron en la página web del Teatro, www.tmlascondes.cl, las siguientes composiciones: *Sinfonía nº4*, *Sinfonía Nº 6* y el *Concierto para piano nº 1*.

La introducción de este ciclo de música, fue presentada por el barítono, pianista, escritor y conferencista español, Ramón Gener, quien, en exclusiva para el Teatro Municipal de Las Condes, realizó una charla sobre la vida y obra de este compositor del Romanticismo.

Sinfonía n°4 de P. I. Tchaikovsky
Orquesta Sinfónica Nacional de Chile
Director: Leonid Grin.
Fecha 14 de julio

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	2.378
Evaluación	6,8

Sinfonía Nº 6 de P. I. Tchaikovsky
Orquesta Sinfónica Nacional de Chile
Director: Leonid Grin.
Fecha 21 de Julio

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	4.164
Evaluación	6,8

Concierto para piano nº 1 de P. I. Tchaikovsky
Orquesta Sinfónica Nacional de Chile
Solista: Boris Petrushansky.
Director: Leonid Grin.
Fecha 28 de julio

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	1.886
Evaluación	7

MÚSICAS DE MUNDO
DENIS KOLOBOV
ALEXANDROS TEFARIKIS

Músicas del Mundo, fue un concierto, en dos etapas, con una impecable ejecución artística de virtuosos músicos en instrumentos de cuerda.
El talentoso director musical y violinista ruso, Denis Kolobov, junto al destacado guitarrista Romilio Orellana, hicieron un recorrido por temas de todos los tiempos y de grandes compositores en un dueto de cuerdas de gran calidad. Antonio Vivaldi, Juan S. Bach, Manuel de Falla y Astor Piazzolla fueron algunos de los autores interpretados por este dúo de excepción en un breve espectáculo ensayado y grabado en medio de las dificultades de la cuarentena. En la segunda etapa fue el turno del mejor intérprete de *bouzouki* de nuestro país, Alexandros Tefarikis, quien, junto a Juan Andrés Anderson en la guitarra, nos deleitaron con música griega desde la intimidad de su casa. Desde los éxitos de Zorba el Griego a composiciones originales de Tefarikis, crearon un animoso ambiente que, sin duda, transportó a los espectadores a toda la magia de la mística Grecia.

Fecha 17 de julio

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	2.364
Evaluación	7

CICLO DE CONCIERTOS: *GRANDES COMPOSITORES MOZART Y RACHMANINOFF*
En el marco de la celebración del décimo aniversario el Teatro Municipal de Las Condes, en colaboración cultural con el Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC), presentaron el ciclo de conciertos *Grandes compositores: Mozart y Rachmaninoff*. Todos los martes del mes de agosto a las 19:30 horas, el público apreció la grandeza de estos dos exponentes universales de la música clásica con piezas como *Concierto para violín nº4* y *Concierto para arpa y flauta* del austríaco, W.A Mozart y el *Concierto N° 2 en Do menor* y *Concierto para piano N°3* del ruso, S. Rachmaninoff. Estos conciertos se pudieron ver y escuchar de manera gratuita los martes de agosto a través www.tmlascondes.cl

Concierto para violín N°4 en do mayor, kv. 299 de W.A Mozart
Orquesta Sinfónica Nacional de Chile
Solista: Alexander Markov (EE.UU.)
Director: Maximiano Valdés
Fecha 4 de Agosto

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	1.911
Evaluación	7

Concierto para arpa y flauta de W.A Mozart
Orquesta Sinfónica Nacional de Chile
Solistas: Arpa: Maria Chiossi (Italia); Flauta: Hernán Jara (Chile)
Director: Aldo Sisillo
Fecha 11 de Agosto

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	1.562
Evaluación	6,9

Concierto piano Nº 2 de S. Rachmaninoff
Solista: Eleonora Karpukhova (Rusia)
Director: Garrett Keast (EE.UU.)
Fecha 18 de agosto

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	1.892
Evaluación	6,9

Concierto para piano nº3 de S. Rachmaninoff
Solista: Dimitri Levkovich (Ucrania- Canadá)
Director: Leonid Grin
Fecha 25 de agosto

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	688
Evaluación	6,8

CICLO DE LOS CONCIERTOS MÁS VISTO

El Teatro Municipal de Las Condes, en colaboración cultural con el Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC), presentaron un ciclo con los conciertos más vistos de la última temporada.

Debido al éxito de visitas en los tres ciclos de conciertos transmitidos a través de su página web, el Teatro Municipal de Las Condes, ofreció de forma online gratuita, durante septiembre la posibilidad de revivir tres de los más exitosos conciertos de cada ciclo: *Sinfonía N°5 en Do menor, op. 67* de Beethoven, *Concierto para piano Nº 1* de Tchaikovsky y *Concierto N° 2 en Do menor*, *op.18 para piano y orquesta* de Rachmaninoff.

En los ciclos anteriores estos tres conciertos sumaron más de 6.000 visualizaciones.

Sinfonía n°5 en do menor, op. 67. L. V. Beethoven
Concierto Aniversario Orquesta Sinfónica Nacional de Chile
Director: Rodolfo Saglimbeni (Venezuela)
Fecha 1 de Septiembre

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	908
Evaluación	6,9

Concierto para piano N° 1 de P. I. Tchaikovsky
Orquesta Sinfónica Nacional de Chile
Solista: Boris Petrushansky.
Director: Leonid Grin.
Fecha 8 de Septiembre

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	1.004
Evaluación	6,9

Concierto piano Nº 2 de S. Rachmaninoff
Solista: Eleonora Karpukhova (Rusia)
Director: Garrett Keast (EE.UU.)
Fecha 15 de septiembre

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	653

CICLO DE CONCIERTOS
GRANDES MÚSICOS DEL CONSERVATORIO DE LA UNIVERSIDAD MAYOR

El Teatro Municipal de Las Condes presentó el ciclo de conciertos *Grandes Músicos del Conservatorio de la Universidad Mayor*, en su programación online gratuita CULTURA EN TU CASA**.** Los conciertos grabados por el personal audiovisual del Teatro se transmitieron entre el 29 de septiembre, 6, 13, 20 y 27 de octubre a las 19:30 horas, y fueron interpretados por profesores del Conservatorio. Cada concierto del ciclo fue introducido por María Teresa Sepúlveda, Directora del Conservatorio de la Universidad Mayor, quien, manifestó -"*El Ciclo de Conciertos Virtuales que presenta el Conservatorio de Música de la Universidad Mayor en conjunto al Teatro Municipal de Las Condes busca llevar hasta sus hogares conciertos de gran calidad, ofreciendo una cartelera protagonizada por destacados músicos nacionales e internacionales, de gran talento, trayectoria musical, y quienes hoy ejercen la docencia en nuestro Conservatorio.*"- El programa estuvo pensado para compartir con el público obras que forman parte importante del repertorio clásico tradicional"

I Concierto de *violín y piano*

Violín: Yvanka Milosevic, (Croacia); Piano: Alexandros Jusakos, (Chile)

Programa:

Malagueña Romanza Andaluza de P. de Sarasate

Legenda Op. 17, *Kujawiak Op. 3 No. 2 y Dudziarz Op. 19 No. 2* de H. Wieniaski

Leibesleid de F. Kreisler

Tartini Kreisler , Variaciones sobre un tema de Corelli

Fecha 29 de Septiembre

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	653
Evaluación	

II Concierto guitarra clásica y piano

Guitarra: José Antonio Escobar, (Chile); Piano: Beatrice Berthold, (Alemania)

Programa:

Fandango de L. Boccherini (arr. J. Bream)

Concierto de Aranjuez Adagio de J. Rodrigo de

Danza española no. 5 de E. Granados

Preludio de M. Ponce

Fecha 6 de Octubre

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	370

III Concierto contrabajo y piano

Contrabajo: Sebastián Espinosa, (Chile); Piano: David Rojas, (Chile)

Programa:

Allegro, Andante, Rondo de F. Hertl

Allegreto Capricci de G. Botesini

Invierno de A. Piazolla

Mi corazón se abre a tu voz. Aria popular de mezzosoprano de la ópera Sansón & Dalila de C. Saint-Saëns

Bolero *Bésame mucho*

Fecha 13 de octubre

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	502

IV Concierto clarinete, cello y piano

Clarinete: Kathya Galleguillos, (Chile); Cello: Elisa Rodríguez, (España); Piano Dafna Barenboim, (Chile)

Programa:

Trio Op 11 en Si b Mayor; Allegro con brio; Adagio de L. V. Beethoven

Fecha 20 de Octubre

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	705

V Concierto flauta y piano

Flauta: Carlos Enguiz, (España); Piano Beatrice Berthole, (Alemania)

Programa:

Fantasía Pastoral Húngara Op. 26 de F. Doppler

Melodía op. 3, no.3 de S. Rachmaninoff

O mio babbino caro (transcripción para piano solo de B. Berthold) de G. Puccini

Estudio tanguístico no. 3 de A. Piazzolla

La bella Cubana de J. White

Fecha 27 de Octubre

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	431

CONCIERTO *HOMENAJE SYLVIA SOUBLETT*

El Teatro Municipal de Las Condes y Cameramusic presentaron el concierto en *Homenaje a Sylvia Soublette*, fallecida en enero de este año a los 97 años. Este emotivo concierto se transmitió de forma online y gratuita, y abarcó a los más importantes compositores europeos del siglo XIX. El concierto homenaje fue presentado por Carmen Luisa Letelier, contralto, profesora de canto por 40 años en la Facultad de Artes de la U. De Chile, Premio Nacional de Artes Musicales en el año 2010, y quien heredó la presidencia de la Sociedad Cameramusic a solicitud de la misma Sylvia Soublette, para continuar con la sociedad creada en el 2018. Soublette fue un referente en la música chilena, a la que le dedicó su vida interpretando, creando, enseñando y apoyando la gestión cultural a través de la fundación de coros, conjuntos de música de cámara, entre otros. En esta ocasión, se ofreció un concierto de música instrumental y vocal con algunos de los más importantes compositores europeos del siglo XIX, llamada *música de salón* en la época, interpretando un variado programa que abarcó a autores como E. Elgar *Salut d´amour,* J. Massenet, *Méditation de Thaïs*, P.I. Tchaikowsky *Automne*, *O Mio Babbino Caro*, de Puccini, *Una furtiva lágrima* de Donizetti, y otros conocidos músicos. El flautista Sergio León fue hilando el programa con un entretenido relato sobre cada compositor y su obra, donde abundaron las anécdotas y aspectos desconocidos de los autores. Transmitido online gratuito en www.tmlascondes.cl

Intérpretes: Soprano: Jeannette Pérez; Tenor Felipe Gutiérrez; Flauta traversa: Sergio León; Violín: Hernán Muñoz, ; Cello: Juan Ángel Muñoz; Piano: Juan Edwards

Fecha 10 de Noviembre

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	111.895

CICLO DE CONCIERTOS ORQUESTA FILARMÓNICA DE SANTIAGO

El Teatro Municipal de Las Condes presentó el ciclo de conciertos *Clásicos Compositores de todos los tiempos* durante los martes del mes de noviembre y se extendieron hasta el 8 de diciembre

En colaboración cultural con el Teatro Municipal de Santiago, el Teatro Municipal de Las Condes presentó, en el marco de su programación online gratuita de *CULTURA EN SU CASA*, un ciclo de cuatro conciertos clásicos dedicados a destacados compositores de todos los tiempos, como F. Mendelsson, J. Strauss II, L. V. Beethoven, G. Mahler, S. Bach entre otros.

La programación correspondió a una selección de presentaciones que realizadas por el Teatro Municipal de Santiago en los últimos años.

I Concierto ***Divertimento nocturno***

En enero de 2020, el Municipal de Santiago, por primera vez fue parte de las Semanas Musicales de Frutillar, con dos conciertos de la Orquesta de Cámara, dirigida por Alejandra Urrutia. Esta es una selección de las obras que la agrupación interpretó en aquella ocasión y el repertorio incluyó obras de Mendelsson, Suk, Bianchi y Strauss II.

Orquesta de Cámara Municipal de Santiago

Directora: Alejandra Urrutia

Fecha 3 de Noviembre

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	345

II Concierto ***Beethoven y el violín***

El segundo concierto de este ciclo continuó con el *Concierto para violín en Re mayor, op. 61* de Beethoven, obra compuesta en 1806, durante una de las etapas más prolíficas de su carrera. Se trata de una de las obras más particulares del repertorio violinístico, y la inclusión de fragmentos cargados de fuerza y lirismo, demostraron el gran dominio del autor sobre el potencial dramático de la forma concierto.

Violín: Richard Biaggini

Orquesta Filarmónica de Santiago

Director: Juan Pablo Izquierdo

17 de Noviembre

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	525

III Concierto ***La noche de Beethoven***

Con motivo de la celebración del 250 aniversario del natalicio de Beethoven, el Teatro Municipal de Santiago reunió al Ensamble Filarmónico. Esta agrupación de cámara, ganadora de la Medalla de Oro de la Competencia Internacional de Música de Viena, junto a otros músicos invitados, protagonizaron un entretenido concierto cámara; *La noche de Beethoven,* que incluyó obras de cámara del genio de Bonn, que Ensamble Filarmónico interpretó en diferentes conciertos del ciclo *Domingos Musicales*, que se realizó en la Sala Arrau del Municipal de Santiago desde 2016. Las obras interpretadas fueron: *Trío con piano en Si bemol mayor*, *Archiduque, op. 97*: *Allegro moderato y Cuarteto de cuerdas en Sol mayor, op. 18 nº 2.*

Ensamble Filarmónico: Piano: L. A. Latorre; Violín: R. Biaggini; Violonchelo: K. Paslawski; Músicos invitados: Violín: Á. S. González; Viola: Ev. Ivashova.

Fecha 24 de Noviembre

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	194

IV Concierto ***Loving Bach***

J. S. Bach, acaso el compositor más influyente de todos los tiempos no habría trascendido hasta nuestros días si, ochenta años después de su muerte, F. Mendelssohn no se hubiera dedicado a rescatar e interpretar sus grandes pasiones y cantatas. Desde entonces la reputación y prestigio de Bach no han cesado de crecer entre los amantes de la música en todo el mundo. Docenas de compositores de todas las tendencias han sido influenciados por la genialidad de su música: el propio Mendelssohn, G. Mahler, C. Frank son algunos de ellos. *Loving Bach* es un homenaje del Ensamble Filarmónico al genial compositor en el 335 aniversario de su natalicio, quienes interpretaron algunas obras como: *Partita para violín solo n°2, BWV 1004: Chaconne de Bach. Trío nº 1 en Re menor, op. 49* de F. Mendelssohn. *Sonata para violoncello y piano en La mayor* de C. Franck y *Cuarteto con piano* de G. Mahler.

Ensamble Filarmónico: L. A. Latorre; Violín: R. Biaggini; Violonchelo: K. Paslawski; Músico invitado: Viola: C. A Schencke

Fecha 8 de Diciembre

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	114

TRANSMISIÓN ESPECIAL *BEETHOVEEN 250 AÑOS*

Con una programación especial en Ceactv.cl, el Centro de Extensión Artística y Cultural de la U. de Chile celebró los 250 años del nacimiento de Beethoven. Doce horas ininterrumpidas de música y otros contenidos dedicados a la obra del artista alemán, es lo que se pudo ver y escuchar a través de la señal www.ceactv.cl, y www.tmlascondes.cl en una transmisión a la que también se sumaron el Teatro Municipal de Las Condes y la Universidad Federico Santa María. La vida y obra de este compositor fue el eje de la programación especial que el público pudo seguir a través del programa *CULTURA EN SU CASA*, del Teatro Municipal de Las Condes. La transmisión comenzó a las 10:00 y se extendió hasta las 22:00 horas del miércoles 16 de diciembre.

Algunas de sus 32 sonatas para piano y otras famosas obras como el *Concierto para piano* y *orquesta N°5 Emperador* –con la interpretación del maestro Claudio Arrau, junto a la Sinfónica Nacional–, fueron parte de esta maratón musical. Asimismo, estuvieron presentes algunas de sus sinfonías, como la *Novena Sinfonía Coral,* con la dirección de la maestra brasileña Ligia Amadio y los solistas Andrea Aguilar, Brayan Ávila, Sergio Gallardo y Guadalupe Barrientos, quienes dieron vida a esta gran creación en diciembre 2018 en el Teatro Universidad de Chile. Junto con ella, se pudo escuchar la reconocida *Sinfonía N°5 en Do menor, op. 67*, interpretada en el marco del Concierto Aniversario de la Sinfónica en enero de 2019, con el director titular del conjunto, maestro Rodolfo Saglimbeni.

Pero no sólo se emitió material de archivo, sino también hubo música en directo, con la presentación del Dúo para viola y violonchelo *Mit zwei obligaten augenglasern*, a cargo de los músicos J. Cortés en viola y N. Benavides en violonchelo. También se transmitieron piezas cinematográficas dedicadas a la figura del compositor, además de conversatorios con

músicos y directores, como el propio maestro Saglimbeni, la maestra A. Urrutia y el solista en piano de la Sinfónica y Premio a la Música Nacional Presidente de la República, año 2016, L. A. Latorre, quienes analizaron el gran legado dejado por Beethoven.
-"*Pensamos que era importante no dejar pasar este hito y conmemorar de manera especial los 250 años de Beethoven. Por eso preparamos esta programación con una jornada completa dedicada a este tremendo compositor, siempre con la idea de llevar también lo mejor de la música a nuestro público*"-, comentó el director del CEAC, Diego Matte.

Fecha 16 de Diciembre

Nº de funciones	12 horas de transmisión
Total, asistentes	4.181

CONCIERTO LÍRICO

I.TENORI

El Domingo 10 de mayo a las 18 horas, en su programación *CULTURA EN SU CASA*, el Teatro Municipal de Las Condes transmitió la presentación realizada en enero en el Parque los Dominicos, por esta agrupación musical, formada por cantantes líricos de la cuerda de tenor. En sus presentaciones, I TENORI busca entregar una experiencia musical de calidad, de una manera cercana y original para todo público, invitándolo a un inolvidable recorrido por diferentes géneros musicales, desde las más famosas arias de ópera, hasta las memorables canciones tradicionales de diversos estilos y épocas. Una de las principales particularidades de esta agrupación, es que sus integrantes, además de su condición de cantantes, provienen de diversas disciplinas profesionales, como la ingeniería, la docencia, la medicina o el derecho, lo cual los posiciona como una agrupación única en su tipo en Latinoamérica. Fue un concierto, transmitido a través de www.tmlascondes.cl, ideal para revivir en familia reconocidas piezas musicales, tanto clásicas, como *Nessun Dorma y La Donna e Mobile; y* populares, como *Bésame Mucho, O Sole Mio y Volver*, entre otras.

Fecha 10 de mayo (Día de la madre)

Nº de funciones	1
Total, asistentes	5.708
Evaluación del público	5,6

DANZA Y MÚSICA FOLCLÓRICA

YO SOY TANGO

CULTURA EN TU CASA del Teatro Municipal de Las Condes presentó el premiado show *Yo Soy Tango* de la compañía argentina, *Tango Lovers.* Con un elenco de 28 profesionales con extensas carreras internacionales *Yo Soy Tango* fue un espectáculo lleno de sensualidad, danza y música que llevó al público a disfrutar de lo mejor de la esencia tanguera. El espectáculo es un montaje que ha sido éxito absoluto en escenarios de Beijing, Shanghái, Montevideo, Miami, Nueva York y San Francisco a lo largo de los 10 años que este espectáculo musical lleva girando por el mundo. La compañía, dirigida por Alfredo Lérida, se caracteriza por brindar un equilibrio entre el tango clásico y el tango show. Canciones como *Milonga de mis Amores*, *Tanguera*, *Malambo, Libertango*, *Balada para un Loco* y *Adiós Nonino*, fueron parte del repertorio, interpretado por estos artistas que desplegaron todo su talento con bailes y música, acompañados con el bandoneón, piano y cautivantes voces. Ser amante del tango conlleva sentir la pasión, los quebrantos y la nostalgia del amor. Por eso, este baile y su música nunca pasan de moda y *Tango Lovers* es un exponente de lujo para revivir y sentir el tango, reconocido por la UNESCO como Patrimonio Intangible de la Humanidad.

Fecha 17 de Abril

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	17.180
Evaluación	7

LO MEJOR DEL BAFOCHI

CULTURA EN SU CASA transmitió *Lo mejor del BAFOCHI*, espectáculo, presentado en el escenario del Teatro Municipal de Las Condes en Mayo del 2019, en el cual desplegaron lo mejor de su repertorio. Con un entretenido y dinámico recorrido por nuestras tradiciones y cultura, el espectáculo contempló danzas rituales de Rapa Nui, tributos a G. Mistral y V. Parra, danzas originarias de la cultura Aimara y de nuestra América, junto con un especial de cueca. Programa: *RAPA NUI*-Cantos, Danzas, Ritos cultura Pascuense: *RECREO*-Tributo a G. Mistral; *GAVILARES*-Tributo a Vi. Parra; *ORIGENES*-Costumbres, Cantos, Danzas y Rituales de la Cultura Aimara; *LATINOS*-Danzas Folclóricas y Populares de nuestra América Morena; *CUECA*-Danza Nacional

Fecha 22 de Mayo

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	6.662
Evaluación	6,8

PURO FLAMENCO CON FARRUQUITO

El espectáculo de danza y cante *Puro Flamenco* con el reconocido bailaor Sevillano *Farruquito*, fue transmitido dentro de la programación online gratuita de *CULTURA EN SU CASA*. Este montaje se presentó el 2016 en el escenario del Teatro con gran éxito de público y crítica. Puro Flamenco es una propuesta musical, escénica y audiovisual que reúne la esencia de la tradición flamenca. Con música y magníficas coreografías creadas para este montaje, el espectador pudo disfrutar de un recorrido por Cádiz, Jerez, Málaga, Granada, Sevilla, de la mano de uno de los mejores bailaores de flamenco, *Farruquito*. Un espectáculo intenso, con baile, cante, guitarra, palmas y percusión, que contó con un elenco de 10 artistas de primer nivel de origen gaditano, sevillano, malagueño y castizo. Andalucía ha sido una tierra multicultural, y es por eso que en *Puro Flamenco* conviven gitanos y payos. Por su parte *Farruquito* ha sido galardonado en 2015 con el prestigioso Giraldillo de Baile en la Bienal de Flamenco de Sevilla y en 2001, para el New York Times *fue el mejor bailaor del siglo*. Elenco: Artista Invitado Baile: J. M. Fernández Montoya *Farruquito*; Cante y Dirección Artística: E. Anillo; Cante: J. Anillo; Guitarra y Producción general: A. Hernández *Pituquete*; Guitarra: R. Vicenti; Baile: C. González; Baile L. González; Baile y Palmas A. Harana; Percusión y Palmas: R. Jaén

Fecha: 24 de julio

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	5.253
Evaluación	6,9

FIRE OF ANATOLIA

Uno de los espectáculos más aplaudidos en la historia de nuestro Teatro fue el elegido para festejar el Décimo Aniversario del Teatro. Fue transmitido dentro de la programación online gratuita de *CULTURA EN SU CASA*. Un show único que representa la belleza de las danzas de Turquía. Visto por más de 47 millones de personas en las más de 5.500 presentaciones a nivel mundial en 104 países, *Fire of Anatolia* es un ballet de danza turca que se encuentra entre los tres grupos de baile más grandes del mundo. La creación de un grupo de grandes bailes de la península de Anatolia, mezclados con la danza moderna y el ballet clásico, fue el sueño largamente deseado de Mustafá Erdogán. El grupo tuvo sus primeras actuaciones en 2001 y se ha presentado en diversos lugares del mundo, como de Nueva York, , Chicago; Paris; tres veces en China; dos en Rusia; en Egipto; y Alemania, entre otros. En Chile, se presentó en año 2016 con 8 funciones a tablero vuelto. Los 40 bailarines en escena interpretaron composiciones coreográficas inspiradas en el mito de Prometeo y en la cultura de Anatolia. *Fire of Anatolia* ha recibido dos Premios Guiness, uno por el rápido movimiento de la danza con 241 pasos por minuto y otro por convocatoria, 400.000 personas en la ciudad de Eregli en Turquía.

Fecha: 30 de Agosto

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	6.964
Evaluación	6,9

SI VAS PARA CHILE

El tradicional espectáculo de música y baile, con lo mejor de lo nuestro para festejar el aniversario patrio, se realizó los días 16 y 17 de Septiembre, de manera online pagado, debido a las condiciones que vivió el país por la pandemia. Así en el mes de la chilenidad, el Teatro Municipal de Las Condes, en su permanente compromiso por fomentar diferentes expresiones de nuestra cultura nacional, creó un emotivo montaje para llevar a su audiencia un show de altísima calidad para celebrar las fiestas patrias. *Si Vas Para Chile* fue una fiesta criolla que recorrió la historia de la música chilena, convocando a grandes representantes de las tradiciones nacionales como son J. Yáñez, BAFOCHI, *Quincheros*, la destacada folclorista M. Iturra, T. Rodríguez con *Los Chacareros de Paine* y el grupo *Altamar*, quienes, desde el escenario del Teatro Municipal de Las Condes, nos brindaron un colorido espectáculo musical, con un gran despliegue audiovisual apoyado en tecnología de punta, logrando un show emotivo para toda la familia, que buscó destacar y hacer un homenaje al folclore nacional. Dentro del programa, destacaron temas como *Ay el amor y ¡Que viva el 18 de septiembre mi alma!* interpretado por T. Rodríguez y Los Chacareros de Paine. Por su parte el grupo Altamar cantó los clásicos temas *Lolita, Cueca del circo y María de La Pintana.* M. Iturra interpretó´ las tonadas *Échame el lazo y Debajito del maitén entre otras. El gorro de lana, Manuel Rodríguez y Cueca del adulto mayor las cantó* J. Yáñez. Y Quincheros *interpretaron El organillero, Mantelito blanco y Si vas para Chile. La danza estuvo a cargo del Bafochi, quienes bailaron las coreografías*, creadas por P. Gajardo; *Espantajo y Huasos(*movimientos de riendas y destrezas con el lazo) entre otras. La dirección artística fue de J. Ortega.

Las entradas estuvieron disponibles en www.tmlascondes.cl y www.ticketpro.cl. Los vecinos tuvieron un precio especial de $2.000

16 y 17 de septiembre

Nº de transmisiones	2
Total, de vistas	371
Evaluación	6,9

ESPECTÁCULOS FAMILIARES

CANTANDO APRENDO A HABLAR

Durante el primer semestre, en el marco de la programación gratuita online de *CULTURA EN SU CASA*, transmitió en su cartelera de los *Domingos Familiares*, a las 12:00 horas, las exitosas y didácticas cápsulas, para aprender y divertirse, de *Cantando Aprendo Hablar*. Los personajes: Lulú, Bulublú y Maxi invitaron a los niños a participar en entretenidas actividades y cantar algunas de las conocidas canciones de este reconocido grupo musical. Juntos pudieron hacer un collar para la mamá, descubrir nuevos colores, jugar con las figuras geométricas, bailar y cantar. Estos programas destacaron por la exitosa recepción de la audiencia infantil, llegando a alcanzar, en las tres fechas, 25.961 vistas.

Fecha: 19 de Abril, 3, 17 de mayo y 15 de agosto

Nº de transmisiones	4
Total, de vistas	25.961
Evaluación	6,9

PARAIDOLIA

El Teatro Municipal de Las Condes, en su cartelera de los *Domingos Familiares*, transmitió un sorprendente y lúdico espectáculo, a través de *CULTURA EN SU CASA*. El domingo 24 de mayo se presentó, online y de manera gratuita, *Pareidolia*, de la compañía La Llave Maestra. *Pareidolia* es un espectáculo visual y sensorial, dónde la fuerza expresiva de la obra radica en su creatividad y en el constante juego de transformación de los elementos escénicos al servicio de sorprendentes asociaciones, analogías y metáforas visuales. Cuando las cosas no son lo que parecen. Cuando observas detenidamente y una chaqueta se convierte en una cantante, un tutú en un avestruz o un plástico en un volcán. Este original espectáculo nos habla sobre la capacidad de ver y observar la realidad y de qué manera, si cambiamos nuestra mirada, cambia nuestra percepción de la realidad y, por ende, cambia nuestro sentido de lo real, abriendo lo cotidiano hacia un mundo de posibilidades creativas, poéticas y llenas de nuevos significados que han estado siempre a nuestro lado, pero que no logramos ver ni percibir. Producción: La Llave Maestra

Fecha: 24 de mayo

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	2.811
Evaluación	6,8

NÓMADAS

La programación familiar online y gratuita del Teatro Municipal de Las Condes transmitió el espectáculo *Nómadas d*e la compañía La Llave Maestra, que cuenta la historia del viaje onírico de tres personajes que invitan al público a acompañarlos en este recorrido mágico entre maletas, cajas de cartón, baúles y rollos de plásticos que cobran vida. Las cajas se convierten en máscaras o en casas voladoras o animales increíbles. Todo está en movimiento y nos acerca hacia el miedo, la esperanza y los sueños de los viajeros protagonistas. Este montaje recrea escenas poéticas y cómicas que envuelven los sentidos, entusiasman la imaginación y nos despiertan las ganas de viajar sin utilizar texto alguno. La Llave Maestra es una compañía teatro físico y visual, que dirige Á. Morales. Sus montajes se han presentado Europa, Asia y Sudamérica y con gran reconocimiento de crítica y de público y han sido premiadas por la Red Europea de Mimo y Teatro gestual.

Ficha artística: Autor y dirección: Á. Morales, E. Rankin; Elenco: E. Rankin, M. Pertier, F. Artaza; Tramoya: M. Espinosa; Música: G. Pastor; Diseño escenográfico: La Llave Maestra; Realización escenográfica: V. Eguaras, J. Rankin; Apoyo escenográfico: O. Pothier, F. Morales; Vestuario: E. Rankin; Realización de Vestuario: N. Sesma, E. Rankin; Iluminación: Á. Morales; Producción: La Llave Maestra

Fecha: 7 de Junio

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	1.893
Evaluación	6,7

DELIRIOS DE PAPEL

“Una Hoja en Blanco, Un mundo por descubrir, un universo que espera para ser creado…”

Delirios de Papel es un espectáculo lúdico y plástico que se sumerge en las infinitas posibilidades expresivas del papel, para dar vida a diferentes microhistorias cómicas, poéticas y sugerentes, que plasman en escena un universo excéntrico, surrealista y delirante. Este montaje fue transmitido de forma online y gratuita a través de *CULTURA EN SU CASA. Delirios de Papel* fue estrenada en Pamplona, España, en Junio del 2011 y desde entonces ha realizado funciones en Teatros y Festivales en España, Turquía, Holanda, Taiwán, Argentina, Brasil, Costa Rica y Chile. Y forma parte del catálogo de espectáculos recomendados por la Red de Teatros de España.

Ficha artística: Dirección: E. Rankin, Á. Morales; Elenco: E. Rankin, R. Cobián, M. Burgos, M. Espinosa Música: G. Pastor; Música: Gorka Pastor; Sonido e Iluminación: Á. Morales; Escenografía y Vestuario: La Llave Maestra; Producción: La Llave Maestra.

Fecha: 14 de Junio

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	508
Evaluación	6,9

IL CONCERTO

Espectáculo familiar de humor, teatro y circo contemporáneo, que se entrelazan con la música. Una historia de época inspirada en el mismísimo Bach. Este montaje fue transmitido de forma online y gratuita a través de *CULTURA EN SU CASA*, en el marco de la cartelera de *Domingos Familiares*. En plena época de la Colonia, en tierras de Pullalli (actual Papudo), una marquesa presa del insomnio recurre a la música para calmar su desesperación nocturna. Esperanzada llama a *Il Maestri*, un afamado músico italiano que viajará a su lado, junto con su torpe asistente. *Il Concerto* tiene como referente directo a J. S. Bach quien compuso *Las Variaciones Goldberg* para calmar las noches de insomnio de un famoso Conde en 1741. Tomando esta anécdota, se creó esta historia. La música y el circo tienen una mixtura denominada *Excéntricos*, que son músicos clownescos que mezcla el virtuosismo con la acrobacia y formas no convencionales de tocar instrumentos. La compañía: *El CirKoqoshka* nace en 2013, con Carolina Sandoval -diseñadora teatral- y Álvaro Pacheco -compositor musical- ambos de la Universidad de Chile. Sus grandes referentes nacionales son el Gran Circo teatro, de Andrés Pérez, y el Teatro del Silencio, de Mauricio Celedón.
Ficha artística: Dirección: S. Vila: Dramaturgia: Cirkoqoshka; Elenco: Á. Pacheco, C. Gimeno, C. Sandoval, M. Escobar; Técnicos: González, N. Ormazábal; Composición Musical y Arreglos: Á. Pacheco; Diseño Integral: C. Sandoval; Diseño Iluminación: D. González; Asistencia Técnica Circo: Gabriela Parker; Asistente Coreográfico : A. Cárdenas; Grabación y Masterización: Gonzalo Rodríguez; Confección de Vestuario : F. Borie; Confección de Pelucas C. Saavedra; Construcción escenográfica: F. Vera

Fecha: 28 de Junio

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	1.051
Evaluación	7

ISABEL PATAPELÁ

Isabel Patapelá es una joven que tiene dos grandes aficiones: andar sin zapatos y escuchar los vinilos de su abuela. Cuando pone el disco de Los Patapelá, ellos aparecen en carne y hueso y comparten un día de música, juegos y aventuras con Isabel, usando diversos elementos que encuentran en la casa. Este montaje fue transmitido de forma online y gratuita a través de CULTURA EN SU CASA, en el marco de los de *Domingos Familiares.*
Ficha artística: Compañía: Los Patapelá; Dramaturgia y dirección: Gustavo Valdivieso;
Elenco: C. García, G. Valdebenito, J. Muñoz, T. Riveros, S. Arancibia, J. Duhart, G. Valdivieso;
Producción: J. Duhart; Dirección musical: G. Valdebenito; Sonido: J. Castro; Iluminación: N. Quezada; Asistencia técnica: H. Gómez; Diseño integral: K. Valenzuela; Vestuario: N. Rodríguez; Visuales stop-motion: J. Duhart

Fecha: 5 de Julio

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	865
Evaluación	6,9

URSARIS EL ÚLTIMO ENCANTADOR DE OSOS

Este hermoso circo teatro para entretener a grandes y chicos fue transmitido de forma online y gratuita a través de *CULTURA EN SU CASA*, en el marco de los *Domingos Familiares*. Este montaje es un viaje hacia tradiciones, donde se entremezcla la historia del pueblo gitano y sus migraciones, con mitologías sobre el oso, el animal más grande de Europa. Laszlo es el último exponente del antiguo oficio gitano del ursari, nómadas expertos en entrenar osos. En esta obra él cuenta que la violencia con que se domaba a estos enormes mamíferos lo llevó a buscar otra forma de hacerlo, y a encontrar un animal para aplicar su método libre de castigos. Así, a través de la música tocando los más excéntricos instrumentos de Turquía,

Rumania y Bulgaria, Laszlo logra comunicarse con la osa Koqoshka, transformándola en una acróbata, generando entre ellos una complicidad sobrenatural. El gitano y la osa desarrollaron una rutina impecable y mágica, donde el público pudo conocer los secretos ancestrales del encantamiento de osos, entregando a los niños un mensaje de libertad y alegría. La música es una composición original de Á. Pacheco, creada a partir de una investigación sobre el folclore de Europa del Este. Además de momentos sonoros inspirados en la música del ballet, *Petrushka*, del compositor I. Stravinski.
Ficha Técnica: Dramaturgia: Cirkoqoshka: Dirección: A. Harcha; M. Original: Á. Pacheco: Diseño Integral: C. Sandoval; Elenco: Laszlo: Á. Pacheco, Koqoshka: C. Sandoval; Tramoya: M. Escobar; Asesoría de creación: D. Bolvarán; Asesoría actuación con máscaras: C. Gimeno; Entrenador Técnicas de Circo: C. Prado; Construcción Escenográfica: Taller El Litre Valparaíso; Confección de Vestuario: M. Olivares; Garras de Osa: Zapaterías Jorda; Realización Máscara Koqoshka: C. Sandoval; Creado en alianza con: Centro Cultural Casona Dubois Quinta Normal, Corporación Cultural de Recoleta, Carpa Santa Sara; Co-Producción GAM.

Fecha: 12 de Julio

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	955
Evaluación	6

EL TALLER DE LOS CACHIVACHES

Los infinitos caminos de la ciencia son parte del contenido de *El taller de los cachivaches*, (Fondart Regional de Creación 2017). Y, fue transmitido de forma online y gratuita a través de *CULTURA EN SU CASA*, en el marco de los *Domingos Familiares*. Cuatro inventores y su taller itinerante, llamado *El Taller de Los Cachivaches*, se han propuesto desarrollar un *Neoinvento*, para la generación de energía, conducida e impulsada por elementos naturales no contaminantes, denominado *NAGECIEN*. Para lograrlo, repasan diversos inventos esenciales en la historia de la humanidad. Al investigar recrearon sus posibles formas de invención, jugando diferentes roles y utilizando toda clase de objetos que les permitieron crear y narrar. La compañía Teatro Atanor en un inicio se caracterizó por la realización de espectáculos de calle y obras itinerantes, cuyo propósito fundamental fue llegar, transversalmente, a todos los sectores sociales. A partir del año 2012 orienta su trabajo a la infancia.
Ficha Artística: Compañía: Teatro Atanor; Dirección y puesta en escena: G. Valdivieso; Elenco: G. Torrealba, P. Geisse, G. Domínguez, M. Valladares; Dirección de arte y técnica: J. A. Palma; Producción: C. García, J. Levy; Realización musical: G. Valdivieso.

Fecha: 19 de Julio

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	932
Evaluación	7

KABINETE DE MADAME FOREST

Este espectáculo, de la compañía de circo, Cirkoqoshka, fue transmitido, de forma online y gratuita, a través de *CULTURA EN SU CASA* y está inspirado en los antiguos gabinetes de curiosidades del siglo XVI. Una niña ha sido elegida para guardar los secretos del reino vegetal. Y, viajando hacia lo desconocido se encuentra con pequeñas marionetas, haciendo que su cuerpo se transforme, poco a poco en planta. La misteriosa y cautivadora historia es un diálogo entre mágicas criaturas y el destino. El circo, la acrobacia, la danza, las marionetas y la música nos trasladan a un universo fantástico, exuberante y barroco, donde la belleza, la destreza física y el humor se mezclan con la fragilidad y lo conmovedor este creativo espectáculo cautivador.
Ficha Artística: Dirección C. Gimeno; Música-Artista: Á. Pacheco; Diseño integral-; Artista: C. Sandoval; Actriz-Principal: C. Casali; Bailarina: B. Achondo; Clown: M. Escobar.

Fecha: 26 de Julio

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	660
Evaluación	6,7

CHAU ADIÓS CHATARRA ELECTRÓNICA

En el marco de los *Domingos Familiares,* el Teatro Municipal de Las Condes transmitió, de forma online y gratuita, el 2 de agosto un alegre espectáculo musical de la compañía nacional *Los Fi*. La compañía, a través de este montaje entretenido y lúdico, quiere destacar la valoración de la diversidad y el cuidado del medio ambiente, y crear conciencia en niños, jóvenes y adultos. El show da conocer la forma en que se crean la gran mayoría de los objetos que nos rodean día a día y cómo debemos comenzar a hacernos cargo de los desechos que se generan, principalmente los aparatos electrónicos. Con ocho actores, 16 canciones y una puesta en escena compuesta de objetos y chatarra electrónica en desuso, *Chau, Adiós Chatarra Electrónica* muestra los diversos conflictos que genera la producción y el consumo de productos electrónicos, desde la extracción de materias primas, hasta los componentes tóxicos en pilas y baterías y la quema de basura. El montaje, lleva al público a tomar conciencia respecto del mundo que nos rodea y a replantearse el mundo en el que queremos habitar, proponiéndonos la *Ley de las tres R*; *Reducir el consumo*; *Reutilizar lo máximo posible*; *Reciclar para proteger los recursos no renovables*.

Ficha artística: Dramaturgia y dirección: J. Ramió; Elenco: V. Bustos, A. Castro, B. del Río, D. Olivares, J. Ramió, L. Saleh, A. Schwartzmann, J. Yáñez; Ingeniero en sonido: D. Sepúlveda; Iluminación: A. Valenzuela; Producción audiovisual: G. Blanch: Diseño integral: L. Núñez y C. Campi.

Fecha: 2 de Agosto

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	730
Evaluación	6,9

EL BOSQUE SIN FIN

Cuento coreográfico narrado en versos, ambientado en un bosque mágico, donde sus personajes vivirán una gran aventura al ser hechizados por Maruja la bruja. Sólo el Hada podrá salvarlos ya que descubre la razón por la que Maruja siente envidia.

Este montaje fue transmitido en el marco de los *Domingos Familiares* del Teatro de forma online y gratuita. Todos los días las pequeñas ardillas, los gnomos, el travieso zorro y el conejo, se despiertan bailando y cantando junto al Hada en el bosque. Sin embargo un día, Maruja la bruja, pierde la paciencia al ver a todos bailar con gran soltura, y, producto de su envidia, amenaza a los habitantes y les advierte que- "si siguen bailando así, un hechizo caerá aquí, sin patas se quedarán, el que siga bailando acá, en gusano se convertirá y sólo se arrastrará!"-. Nadie tomó en serio sus palabras y siguieron bailando alegremente, hasta que el hechizo se hizo realidad, transformándose todos en gusanos. El Hada encuentra el bosque lleno de gusanos y descubre que la bruja es la que ha causado tal desastre. Maruja, al ser descubierta se siente muy arrepentida y confiesa que le gusta mucho bailar, pero no sabe hacerlo y eso le da mucha envidia. El Hada, con su espíritu bondadoso, le enseña a bailar. La bruja, agradecida y arrepentida por el daño causado, rompe el hechizo para que todos vuelvan a bailar, pero esta vez con ella incluida.

Ficha artística: Música: E. Grieg y A. Khachaturian; Cuento y coreografía: M. Teresa Almarza.

Fecha: 9 de Agosto

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	3.308
Evaluación	6,9

¿QUIÉN MANDA A QUIÉN?

Este cuento coreográfico, transmitido de forma online y gratuita a través de *CULTURA EN SU CASA,* narra las peripecias que deben sufrir los artistas del *Circo de Don Rufino Corales*, donde los más pequeños se encargarán, de manera graciosa, de arruinar todos los números. Obra

de humor, malabares y magia, llena de divertidos personajes como: la mujer más flexible del planeta, los bailarines enanos rusos, el domador y sus leones, las malabaristas, el mago y su travieso conejo, los hombres más fuertes del mundo, equilibristas y payasas traviesas.
Ficha artística: Música: A. Dvorak. Cuento y Coreografía: M. T. Almarza.

Fecha: 23 de Agosto

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	1.295
Evaluación	6,9

HABÍA UNA VEZ ONLINE

El inédito ciclo de cuentacuentos animados *Había Una Vez Online*, se estrenó de forma gratuita en el Teatro Municipal de Las Condes, dentro de su programación *CULTURA EN SU CASA*. El Teatro de la mano de La Santa Producciones y en asociación con la editorial Penguin Random House, transmitieron, los sábados 5, 12 y 19 de diciembre, como un regalo de Navidad estos cuentacuentos animados. Contarle un cuento a los hijos es sin duda uno de los placeres que la mayoría de los padres ha experimentado algún vez y una de las mejores maneras de transmitirle a los niños el amor por la lectura. Sin embargo, no siempre se dispone de la energía necesaria o del tiempo requerido por los padres y es así como, en un año particularmente difícil y especial, los cuentacuentos se transformaron en una alternativa especial para fomentar la creatividad y generar instancias de comunicación y afecto. Entregar un regalo con sentido a niños y adultos esta Navidad, es lo que se propuso el Teatro Municipal de Las Condes, en coproducción con La Santa, liderada por la actriz A. Santa María, quien, junto a Á. Vigüera, crearon este ciclo de cuentacuentos ilustrados y animados, donde, reconocidos actores relataron un cuento inédito de forma dinámica y entretenida a través de la página web del Teatro Municipal de Las Condes. Los cuentos permanecieron, durante el mes de diciembre, en la página web del teatro para que los niños los pudieran verlos las veces que lo desearan.
Había Una Vez Online se estrenó con un ciclo de tres capítulos de historias inéditas sobre la Navidad escritos especialmente por reconocidos autores chilenos: Marcela Serrano, Alberto Fuguet y Elisa Zulueta. Cada uno de los cuentos fueron ilustrado por un artista diferente, todos dirigidos por Á. Vigüera y musicalizados por M. Vergara.
Cuento 1: ***El niño de la feria*;** Escrito por M. Serrano; Ilustrado por F. Olea; Interpretado por H. Noguera
Cuento 2: ***Perrito cartón;*** Escrito por Elisa Zulueta***;*** Ilustrado por V. Donoso***;*** Interpretado por A. Santa María
Cuento 3: ***Travis es un Gecko, y es mi amigo***; Escrito por A. Fuguet e I. Bustos; Ilustrado por P. Valdivia; Interpretado por N. Cantillana

Fecha: 5, 12 y 19 de Diciembre

Nº de transmisiones	3
Total, de vistas	6.942

MAGIA

EL MAGO DEL FIN DEL MUNDO I

Jean Paul Olhaberry

La magia llegó a *CULTURA EN SU CASA* el domingo 5 de abril, en el marco de los *Domingos Familiares*. El Teatro Municipal de Las Condes transmitió de forma gratuita a través de www.tmlascondes.cl, este espectáculo de magia breve e íntimo con uno de los magos más reconocidos de nuestro país y con gran recepción del público, alcanzando 10.557 vistas.
De manera cercana y con el objetivo de llegar a todas las casas para que en esta cuarentena pudiéramos disfrutar en familia de la magia, Jean Paul, presentó ilusiones que tuvieron que ver con la poesía de la vida e historia de la magia, utilizando cuerdas y aros chinos, entre otros elementos. Un entretenido panorama que, sorprendió a grandes y chicos. Este espectáculo, de una duración de 10 a 12 minutos, estuvo compuesto de 3 actos con el foco

en el poder de la imaginación que permitieron disfrutar y ser testigos de las habilidades de uno de los magos más reconocidos de Sudamérica.

Fecha: 5 de Abril

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	10.557
Evaluación	6,9

EL MAGO DEL FIN DEL MUNDO II

Jean Paul Olhaberry

Por éxito de vistas el domingo 26 de abril *El Mago del Fin del Mundo*, Jean Paul Olhaberry, volvió al Teatro Municipal de Las Condes a través de un nuevo streaming para *CULTURA EN SU CASA*. Así se transmitió un nuevo *Domingo Familiar* online y gratuito para entretener a toda la familia. Esta vez Jean Paul Olhaberry, uno de los 8 mejores magos del mundo, no solo nos sorprendió con su talento, carisma y fantásticas magias, sino que, además, nos enseñó a hacer varias de ellas. De manera didáctica y cercana, nos reveló algunos secretos de cómo realiza sus trucos de magia para que cualquiera pueda repetir estos actos en su casa. Este espectáculo, de una duración de 35 minutos aproximadamente, contaron con dos momentos: el primero, donde vimos las destrezas de Jean Paul; y el segundo, donde descubrimos esos trucos que parecen imposibles de realizar.

Fecha: 26 de Abril

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	1.838
Evaluación	6,9

KA FESTIVAL DE MAGIA INTERNACIONAL ONLINE

El 19 de junio se presentó a través de la web del Teatro Municipal de Las Condes, *Ka Festival de Magia Internacional Online* que reunió a 5 de los mejores magos del mundo encabezados por el chileno Jean Paul Olhaberry.

Esta fue la primera versión de este festival y a través de la tecnología permitió ver la actuación de los magos directamente desde sus países de origen. La cita convocó a invitados de Corea, Brasil y Perú, además de presentar a la nueva magia chilena.

El festival buscó llevar a los hogares de todo Chile este arte en todo su esplendor, de la mano de grandes artistas y campeones mundiales que deleitaron con diferentes estilos y disciplinas, como la tecnología, grandes ilusiones, mentalismo y mucho más y contaron de qué manera se desarrolla la magia en sus diferentes culturas. El nombre es KA, que significa *fuerza vital*, y es justamente el espíritu que tiene este festival, de entregar lo mejor de la magia del mundo a toda la gente en sus casas. Cabe destacar, que el Festival KA, congregó a los magos más premiados del mundo, que se han presentado en el teatro más importante de la Magia: *Magic Castle* de Los Ángeles, Hollywood.

Fecha: 19 de Junio

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	8.582
Evaluación	6,7

FESTIVAL DE MAGIA KIDS

KA Festival Internacional de Magia KIDS, fue un espectáculo creado para el fin de semana del niño y dirigido por el talentoso mago chileno, Jean Paul Olhaberry. La transmisión fue de forma online y gratuita a través de *CULTURA EN SU CASA.* La cita, convocó a premiados magos de USA, Inglaterra, Venezuela y Argentina con especialidad en magia para niños. Además, se realizó un concurso para encontrar a nuevos niños, niñas y jóvenes magos de Chile. Al igual que en la primera versión de este Festival Internacional de Magia realizado en junio a través de nuestra web, los interesados en participar en este concurso pudieron enviar sus videos de 1 minuto al Instagram del festival (@festivaldemagiaka). La convocatoria fue para todos los niños, niñas y jóvenes magos y magas chilenas hasta los 16 años, artistas de circo, teatro o danza, de cualquier disciplina, que trabajen con el recurso de la ilusión. De

todos los videos que llegaron, el jurado escogió a los 4 mejores y luego el público votó en vivo por el ganador o ganadora. El jurado estuvo compuesto por 4 grandes ilusionistas chilenos. Los 4 seleccionados fueron mostrados en la gala del festival para la audiencia online del Teatro.

Fecha: 14 de Agosto

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	4.065
Evaluación	6,7

CIRCO MÁGIKO CON JEAN PAUL OLHAHERRY

Circo Magiko fue un tributo al circo clásico, un homenaje a los actos más emblemáticos del arte circense. El premiado ilusionista chileno-francés, Jean Paul Olhaberry, convocó a los mejores artistas del circo nacional para deleitar al público en sus casas con un viaje mágico lleno de ilusión, destrezas y humor; pantomima, trapecio, magia, clown y malabares se podrieron ver en este espectáculo de 8 actos con una duración de 40 minutos aprox.. Este show de magia fue creado y producido especialmente para ver desde la casa, donde el público viajó junto al ilusionista por un antiguo teatro encantado, teniendo una visión privilegiada en 360 grados de cada uno de los números artísticos.
Producción general: Jean Paul Olhaberry y Teatro Municipal de Las Condes
Las entradas se podían adquirir en www.tmlascondes.cl. Y los vecinos tuvieron un precio especial de $3.000.

Fecha: 3 de octubre

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	94
Evaluación	6,7

MÚSICA POP

EN ESCENA CON ANDREA TESSA

El 10 de octubre se vivió un encuentro con Andrea Tessa como nunca antes. Una revisión de su trayectoria a través de la interpretación de los grandes éxitos de su carrera, combinados con una conversación junto al animador Juan Guillermo Vivado. Este formato apuntó a buscar un espacio de buena música y conversación para descubrir el lado más íntimo de esta talentosa cantante nacional desde su descubrimiento, amor y dedicación por la música. Conocer un poco más de sus gustos musicales, sus inspiraciones y sus caminos en el arte al que le ha dedicado su vida, fue el propósito de este espectáculo musical.

Fecha: 10 de Octubre

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	233

RECORDAR ES VOLVER A VIVIR

La invitación a los adultos mayores fue celebrar el cierre del mes de Octubre con un show íntimo, junto a los Hermanos Zabaleta, online gratuito, a través de *CULTURA EN SU CASA*. El Teatro Municipal de Las Condes y la Municipalidad de Las Condes invitaron a festejar con el show *Recordar es Volver a Vivir*, a un romántico show que llevó al espectador por todos los grandes éxitos musicales de los hermanos Miguel y Antonio Zabaleta, como *Al Pasar esa Edad*, *Dime*, *Eres* y *A Tu Recuerdo*, entre muchas otras.
Transmitido desde el escenario del Teatro, en un ambiente íntimo junto a una orquesta de 5 músicos, los Hermanos Zabaleta llevaron al público a un recorrido a través de las canciones que marcaron a generaciones, tanto en sus carreras como solistas, como también de los grupos que fueron parte, como *Los Red Juniors* y *Los Bric a Brac*, en un concierto que hizo recordar, cantar y revivir una época de oro para la música chilena como fue *La Nueva Ola*.

Fecha: 30 de Octubre

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	6.480

FESTIVAL INTERESCOLAR DE LA VOZ AFINA 2020

El Festival Inter escolar de la Voz *Afina*, que organizó la Corporación de Educación y Salud de Las Condes, cumplió diez años de vida, período en el cual se ha convertido en una gran instancia para promover los talentos artísticos de niños y jóvenes de colegios de Las Condes y Vitacura.

El Teatro Municipal de Las Condes fue escenario el 1 de diciembre de la gran final en la que tomaron parte 15 concursantes, finalistas del proceso de selección.

La final fue animada por el reconocido rostro de televisión y ex animador del Festival de Viña del Mar, S. Lagos, y la dirección musical estuvo a cargo del maestro A. Gaete. El jurado estuvo integrado por personajes ligados al mundo del arte y la cultura como J. C. Duque, J. Letelier, C. Castro, A. Zigala y G. Montero. El año 2020, el proceso se realizó conservando estrictas medidas sanitarias, primero con castings online, y luego, en la etapa de semifinales, siguiendo los rigurosos protocolos de prevención establecidos por la autoridad sanitaria. En total, más de 110 alumnos de Las Condes y Vitacura participaron del proceso de selección, primero enviando sus grabaciones en formato de video, y luego, tomando parte de un casting masivo. De esta instancia fueron seleccionados 40 competidores para las semifinales realizadas en la Sala Teatro Los Dominicos, y desde allí se eligieron a los 15 finalistas. Y la ganadora fue Francisca González de Ciudadela Montessori.

Producción general: L. Valenzuela.

Fecha: 1 de Diciembre

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	262

PROGRAMA EL PERSONAJE DE MI VIDA

TEMPORADA I

Teatro Municipal de Las Condes estrenó el primer ciclo de *El Personaje de mi vida* en *CULTURA EN TU CASA*, que consistió en un micro programa de aproximadamente 30 minutos, donde un reconocido actor o actriz chileno fue entrevistado por Á. Vigüera y A. Santa María para revisar parte de su trayectoria y sus motivaciones que lo llevaron a dedicar su vida a esta profesión. El propósito de esta conversación fue conocer más de nuestros actores, a partir de un personaje de una obra de teatro que sueñen con interpretar o que hayan interpretado y que les haya entregado importantes satisfacciones o que les haya marcado su carrera. Se buscó poder abordar los temas que se desprenden de él, comenzando por la obra y su autor, cruzando toda la conversación con la historia y experiencias del actor o actriz entrevistada. Cómo un punto importante de este micro programa, fue el momento de interpretar el personaje a través de una escena escogida del "*personaje de su vida*". La escena fue leída o interpretada según el entusiasmo del entrevistado quien preparó ese momento como respuesta a un "desafío" propuesto por los conductores del programa.

Los actores Á. Vigüera y A. Santa María, no solo aportaron con su cercanía con los invitados, sino que además entregaron sus conocimientos teatrales, logrando generar un momento de entretenida e interesante conversación con un estilo dinámico y de mucha confianza que probablemente fue muy atractivo para el espectador. El programa uso el recurso "zoom" para su realización y para la identificación con el momento actual en el que nace este proyecto, pero también incluyó recursos audiovisuales como edición, diseño y musicalización.

Ficha artística: Conducción**:** A. Santa María y Á. Vigüera; Música Original: C. Salinas;
Montaje: C. Campi; Diseño Gráfico y Animaciones: G. Lobos y J. P. Marcet.; Idea Original y;
Realización: LA SANTA PRODUCCIONES; Co-Producción de La Santa y el TMLC.

Invitado	Fecha	Nº de transmisiones	Vistas	Evaluación
PAOLA VOLPATO	5 de Junio	1	1.830	6,6
GABRIEL CAÑAS	12 de Junio	1	1.146	6,6
GLORIA MÜNCHMEYER	26 de Junio	1	1.832	6,8
CRISTIÁN CAMPOS	3 de Julio	1	1.595	6,9

TEMPORADA II

El Teatro Municipal de Las Condes presentó una nueva temporada de *El Personaje de mi Vida*. Gracias a la buena acogida que tuvo este programa online, el viernes 21 de agosto a las 20 horas, él se lanzó la segunda temporada de *El Personaje de Mi Vida* que en su capítulo de estreno tuvo como invitado al reconocido actor nacional, Francisco Melo. En esta ocasión, Á. Vigüera y A. Santa María, revisaron junto a él, momentos icónicos de su carrera y conversaron sobre sus motivaciones para dedicar su vida a esta profesión en la que tanto ha destacado. *El Personaje de mi Vida* es un micro programa online de cerca de 30 minutos que se transmitió por la web del teatro (www.tmlascondes.cl) y que, utilizando el formato zoom, logró una instancia de diálogo íntimo entre el entrevistado y los entrevistadores quienes comparten la pasión del teatro con sus invitados. En este segundo ciclo, los actores que conversaron con la dupla Vigüera-Santa María fueron Francisco Melo, Francisca Walker, Tomás Vidiella y Tamara Acosta. Ellos, al igual que sus predecesores, se sometieron al desafío de interpretar al "personaje de su vida" que ha marcado su carrera ,mediante un interesante ejercicio actoral. Los actores Á. Vigüera y A. Santa María, no solo aportaron con su cercanía con los invitados, sino que además entregaron sus conocimientos teatrales, logrando generar un momento de entretenida e interesante conversación con un estilo relajado y de camaradería que hizo que este contenido fuera muy atractivo para el espectador. Ficha artística: Conducción**:** A. Santa María y Á. Vigüera; Música Original: C. Salinas; Montaje: C. Campi; Diseño Gráfico y Animaciones: G. Lobos y J. P. Marcet.; Idea Original y; Realización: SANTA PRODUCCIONES; Co-Producción de La Santa y el TMLC.

Invitado	Fecha	Nº de transmisiones	Vistas	Evaluación
FRANCISCO MELO	21 Agosto	1	730	7
FRANCISCA WALKER	28 de Agosto	1	853	6,9
TOMÁS VIDIELLA	4 de Septiembre	1	419	6,9
TAMARA ACOSTA	11 de Septiembre	1	1.050	6,9

TEATRO MUSICAL

THE PRIMITALS

La exitosa y divertida comedia musical a capela, *The Primitals* fue transmitido dentro de la programación online gratuita de CULTURA EN SU CASA el viernes 15 de mayo. Los Primitals Brothers unieron todo su talento vocal al característico humor de la compañía española, Yllana, para crear un espectáculo musical a capella, divertido y muy original. Este espectáculo, presentado en el Teatro en marzo 2019, fue muy bien recibido por el público y la crítica. *The Primitals* es la historia de cuatro guerreros tribales, cuyo líder es un cacique que nos recuerda al Rey Julien Pingüinos de Madagascar), orientados por un chamán más loco que Rafiki (El Rey León) y unos súbditos deseosos de diversión y sueños de poder. La trama avanza dinámicamente a ritmo de varias canciones, que comienzan por versiones básicas de soul, pasando por todo tipo de versiones de diversos temas clásicos y contemporáneos. Rock, pop, soul, todos los estilos desfilan en el escenario. Uno por uno: desde *Yesterday* a *Malagueña*; de *Carmina Burana* a Sweet dreams de Eurythmics; o las gaitas de *Braveheart* al eterno *Bohemian Rhapsody* de Queen, hasta la ultra conocida *Bella Ciao*. Un magnífico recorrido por las mejores bandas sonoras de John Williams: Indiana Jones, Star Wars, *E.T. o encuentros del tercer tipo*. Más de 25 temas famosos, pasando por Misión Imposible o Juego de Tronos.*The Primitals*, una pequeña joya musical a cuatro voces que se pudo disfrutar a través de www.tmlascondes.cl

Fecha: 15 de mayo

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	4.225
Evaluación	6,5

MERCURY, LA LEYENDA

El exitoso musical, *Mercury, la leyenda,* se presentó de manera gratuita, el 21 de junio a las 20 horas *CULTURA EN TU CASA* del Teatro Municipal de Las Condes para celebrar el día del padre. *Mercury, la leyenda es un montaje basado en la etapa más intensa del líder de Queen, que se ha presentado en 3 temporadas en el Teatro Municipal de Las Condes, con 12 funciones a tablero vuelto, transformando esta obra musical en un éxito absoluto desde su estreno.* Con una gran interpretación, el actor nacional Gabriel Cañas personifica toda la genialidad y extravagancia de Freddie Mercury, el vocalista de la legendaria banda británica Queen, en un viaje que repasa episodios de su alocada vida, marcada por excesos, amores e inseguridades. Esta obra musical aborda los intensos días de Freddie Mercury previos al multitudinario y monumental concierto que la agrupación ofreció en el estadio Wembley de Londres. En 90 minutos, se ve la dualidad y contradicciones de Freddie Mercury entre su condición de estrella mundial y la fragilidad con la que interactúa con su círculo cercano. Se muestra la presión y especulación de los medios acerca de su sexualidad y vida privada, su extravagancia y genialidad desplegadas sobre el escenario y sus composiciones. En definitiva, un universo que explora la dimensión privada y pública del controvertido Freddie Mercury, la leyenda.

Ficha artística: Elenco: G. Cañas, E. Noguera, C. Hirane, D. Amigo, J. T. Guzmán: Dirección: N. Grez: Producción: Cultura Capital

Fecha 21 de Junio

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	28.734
Evaluación	6,7

LOS MONSTRUOS

El Teatro Municipal de Las Condes, en el marco de su programación *CULTURA EN SU CASA* presentó*, la multi premiada obra de teatro musical argentina Los Monstruos. Se* transmitió de manera gratuita, a través de la plataforma online Este montaje de teatro musical trasandino dirigido y escrito por E. Dionisi con la música y letra de M. Rodríguez, y protagonizada por N. Cociuffo y M. Chiesa, es considerada ya un ícono de las tablas argentinas y desde su estreno en la Bienal de Arte joven en 2015, donde se adjudicó el premio mayor al montaje, solo fue creciendo en espectadores, buenas críticas y premios. La obra aborda el tema de la relación de padres e hijos de manera original, con mucho humor, sarcasmo y pinceladas musicales, que poco a poco abren la mente del espectador y lo introducen en situaciones profundamente dramáticas y directas. El denominador común de la historia son dos padres, Claudio y Sandra, que a lo largo de la obra hablarán de sus hijos pequeños; Patricio y Dolores, ambos niños especiales e incomprendidos por sus compañeros por diversos problemas relacionales. Lo que parece ser al inicio una charla banal y objetiva de dos padres, se va transformando en un crudo relato del mundo actual, de exitismo al cual son sometidos los niños, de los prejuicios y de cómo los padres deberán defenderlos de un mundo " monstruoso".

Los Monstruos fue galardonada el 2016 con 4 premios ACE (Mejor musical, mejor actuación masculina en musical, mejor dirección de musical y mejor música original), 7 Premios Hugo (Mejor musical, mejor dirección general, mejor libro de musical argentino, mejores letras, mejor actuación protagónica masculina, mejor actuación protagónica femenina), 4 Premios Florencio Sánchez (Mejor obra de teatro musical, mejor actuación femenina, mejor actuación masculina, mejor música original), una distinción en los Premios Trinidad Guevara (Mejor partitura o banda de sonido) y en los Premio Argentores 2016 (Mejor música para teatro).

Fecha: 7 de Julio

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	15.620
Evaluación	6,2

EL MÉDICO

Sólo para Chile y a través de la plataforma web del Teatro Municipal de Las Condes www.tmlascondes.cl, se exhibió el 17 de octubre. El Médico, musical creado y producido en España, contó con un equipo creativo formado por el compositor y director musical I. Macías, el director J. L. Sixto, el dramaturgo F. Amador, A. Flores, como escenógrafo, y F. Abós y L. Perdiguero como coreógrafo e iluminador. L. Caprile, fue el diseñador del vestuario, el famoso mago J. Blass diseñó los efectos de magia y F. San Román se encargó de la peluquería y el maquillaje.

En palabras de Noah Gordon, autor de la novela, -"*la emoción de la novela ha conseguido traspasar a la música para que pueda oír mi libro. Estoy encantado de que los lectores ahora puedan experimentar las aventuras de Rob J. Cole de una manera nueva y maravillosa"*-.

Un equipo de 100 personas entre actores, músicos y técnicos dieron vida a este grandioso espectáculo, que gracias a sus actuaciones y puesta en escena lograron cautivar a miles de personas y a la crítica especializada, obteniendo once premios del público Broadway World, como: mejor musical, mejor actor principal, mejor actriz principal, mejor actor de reparto, mejor dirección, mejor dirección musical, mejor musical original, mejor vestuario, mejor sonido, mejor iluminación y mejor diseño de cartel.

También fue uno de los grandes triunfadores de la 12a edición de los Premios del Teatro Musical (TPM) con 5 galardones. El montaje fue seleccionado en tres categorías de los XXII Premios Max y finalista como mejor espectáculo musical, también se alzó como ganador de El Premio MET al mejor Musical / Espectáculo de 2018.

Argumento: El sombrío Londres. Siglo XI. La vida del pequeño Rob J. Cole cambia el día que queda huérfano y descubre que posee un insólito don en sus manos: puede predecir la muerte. Adoptado como aprendiz por un cirujano barbero, Rob recorre Inglaterra descubriendo la vida, la disciplina y la curiosidad por aprender. Con diecinueve años, un médico judío le habla de la lejana Persia, donde existe una escuela de medicina dirigida por el mejor médico de la época: Avicena. Rob parte hacia la aventura, dispuesto a cruzar medio mundo para convertirse en médico. Mientras viaja en una caravana a través del desierto conoce a Mary, una chica escocesa que le hará recordar sus orígenes. Nada será fácil para Rob en Isfahán, ni hacerse pasar por judío para que se le permita estudiar ni su relación con el Sha, que se encapricha de su amistad. Pronto se convierte en un alumno aventajado de Avicena, pero una plaga, la guerra y un rey déspota pondrán a prueba la vida de Rob. Sólo la amistad, su vocación y el amor le empujarán a sobrevivir.

Las entradas se vendieron en www.tmlascondes.cl y Ticketpro. Los vecinos de las Condes tuvieron un precio especial de $3.000

Fecha: 17 de Octubre

Nº de transmisiones	1
Total, de vistas	122

TRANSMISIÓN *VIVO EN INSTAGRAM*

CANTANTES DEL MUSICAL VECINAL LAS CONDES

Tres talentosas cantantes jóvenes que participaron en la versión 2019 del Musical Vecinal de Las Condes tuvieron un día - cada una – para realizar un vivo de Instagram a través de la cuenta del teatro. No solo pudieron mostrar sus maravillosas voces y encanto, sino que revivieron a sus personajes mediante la interpretación de algunas de las canciones con las que se lucieron en la última versión del Musical Vecinal. Así, la Mujer Barbuda (*The Greatest Showman*), Elphaba (*Wicked*) y la Bruja Buena del Sur (*Wicked*) tomaron vida a través de las maravillosas voces de estas jóvenes y talentosas intérpretes.

Invitado	Fecha	Nº de transmisiones	Vistas
Abigail Hernández	13 de Mayo	1	5.453
Josefina Bunster	20 de Mayo	1	3.620
Francisca Armstrong	27 de Mayo	1	7.398

ÉXITOS DEL MUSICAL *LA NOVICIA REBELDE*

Los protagonistas de la última versión del musical *La Novicia Rebelde*, presentado en el Teatro fueron los encargados de realizar un Vivo para el Instagram del Teatro, donde recordaron las mejores canciones de este entrañable musical.

Santiago y Milagros, protagonistas del musical en el Teatro, tuvieron el espacio para interpretar temas solos, pero también hicieron varios dúos, lo que dejó encantado al público que los acompañó por casi una hora.

Invitados	Fecha	Nº de transmisiones	Vistas
Milagros Andaluz Santiago Meneghello	3 de junio	1	5.733

CANTANTES GANADORES DE FESTIVAL AFINA

Ganadores de distintas versiones del Festival Afina tuvieron su show propio e individual a través del Instagram del teatro, con el fin de darles un nuevo espacio para desplegar su talento y llegar a un público más amplio. Estos 3 cantantes se lucieron y sorprendieron con su impactante habilidad vocal. Las visitas instantáneas en los 3 casos bordearon las 150 personas y hubo muy poca gente que abandonara la transmisión. Sin duda, talentos con mucha proyección y que están ganando su espacio como artistas.

Invitados	Fecha	Nº de transmisiones	Vistas
Gerald Flores	10 de Junio	1	2.715
Evan Schneider	17 de Junio	1	2.876
Antonella Sigala	1 de Julio	1	5.556

CELEBRACIÓN WE TRIPANTU

El destacado e internacionalmente reconocido tenor pehuenche, Miguel Ángel Pellao, nos deleitó con su maravillosa voz y talento a través de un vivo de Instagram del teatro. Esta fue la manera en que el teatro y el tenor pehuenche celebraron el *Wetripantu* o año nuevo mapuche. Un guiño importante y necesario para la cultura mapuche tan relevante en nuestro país.

Invitados	Fecha	Nº de transmisiones	Vistas
Miguel Ángel Pellao	24 de Junio	1	1.680

CANTANDO CON…

La destacada cantante nacional y figura de TV, Daniela Castillo, fue la invitada para cerrar el ciclo de Cantantes Ganadores de Afina. Ella se lució con su linda voz y demostró porque es una artista tan querida y seguida.

Invitados	Fecha	Nº de transmisiones	Vistas
Daniela Castillo	8 de Julio	1	9.140

CANCIONES DE MUSICALES

La talentosa Annie Murath interpretó de manera impecable famosas canciones de Musicales como *Piaf* o *Mamma Mia*. Fue acompañada por otros destacados cantantes como Angélica León y Francisco Medina, quienes la acompañaron de manera impecable. Por último fue el turno de los niños que también participaron de los musicales en el Teatro.

Invitados	Fecha	Nº de transmisiones	Vistas
Musical *Piaf,* Annie Murath	15 de Julio	1	10.600
Musical *Mamma Mia* Annie Murath y Angélica León	22 de Julio	1	8.588
Musical *Cabaret* Annie Murath y Francisco Medina	29 de Julio	1	5.228

Canciones Musical *I* Annie Murath y niños	5 de Agosto	1	5.222
Canciones Musical *II* Annie Murath y niños	12 de Agosto	1	4.507

STAND UP COMEDY

Los miércoles de agosto los comediantes Alex Ortiz y Vicho Vicciani presentaron sus rutinas de stand up comedy en un vivo en nuestro Instagram que hicieron reír a todos con sus geniales experiencias y originales visiones del mundo que los rodea.

Invitados	Fecha	Nº de transmisiones	Vistas
Alex Ortiz	19 de Agosto	1	1.834
Vicho Vicciani	26 de Agosto	1	2.639

CLASES DE BAILE

El Teatro Municipal de las Condes reunió a los mejores exponentes de la danza para dar clases gratuitas por Instagram.

Estas clases magistrales se realizaron a través del Instagram del Teatro Municipal de Las Condes todos los miércoles a las 20 horas de Chile, reuniendo, desde distintas partes del globo, a grandes profesores y exponentes del folklore chileno, flamenco, reggaetón, tango y salsa, quienes enseñaron coreografías, compartieron tips y pasos de baile con el público, en un encuentro original y entretenido para todas las edades.

CUECA CON BAILARINES DEL BAFOCHI

El primer ciclo de clases tuvo a dos talentosos profesores del Bafochi, quienes enseñaron cómo bailar cueca, sus pasos básicos, la estructura y desarrollo de la coreografía, sumado a interesantes datos y consejos para la correcta utilización de los elementos.

Invitados	Fecha	Nº de transmisiones	Vistas
BAFOCHI	2, 9 y 16 de Septiembre	3	42.657

FLAMENCO DESDE ESPAÑA

El Miércoles 4 de Noviembre, la primera clase fue dictada por el reconocido bailaor y coreógrafo Pedro Fernández, desde España. Creador y director de la compañía de danza flamenca *EL EMBRUJO*, fue premiado el año 2009 como mejor bailarín por la Asociación de Periodistas de Espectáculos de Chile (APES) y nominado al premio Altazor 2013 como mejor bailarín.

Invitado	Fecha	Nº de transmisiones	Vistas
Pedro Fernández	4 de noviembre	1	8.354

REGGAETON

El miércoles 11 de noviembre fue el turno de Fernanda Romero, quien realizó una clase de reggaetón. Fernanda es Bailarina y profesora en diversas escuelas de baile nacionales como *Power Peralta Dance Studio* y Elite dance Center, con trayectoria Internacional en Miami y Los Ángeles.

Invitado	Fecha	Nº de transmisiones	Vistas
Fernanda Romero	11 de Noviembre	1	12.000

TANGO CON BAILARINES DE LA COMPAÑÍA TANGO LOVERS

Desde Argentina la compañía Tango Lovers, realizó la clase el Miércoles 18 de Noviembre con dos de sus principales bailarines que entregaron los mejores consejos para poder desempeñarse en este tan icónico baile.

Invitados	Fecha	Nº de transmisiones	Vistas
TANGO LOVERS	18 de Noviembre	1	11.579

SALSA CON LOS CAMPEONES MUNDIALES

Para terminar el ciclo, el Miércoles 25 de Noviembre los multi premiados bailarines Karen Forcano (Argentina) y Ricardo Vega (Chile) , realizaron una demostración de su reconocida destreza y agilidad en una clase que fue ser todo un éxito. Karen y Ricardo fueron nominados a mejores coreógrafos TV Show en los Emmy Awards, de Los Ángeles, California, el 2019 y ese mismo año lograron ser ganadores por mejor coreografía de TV show en el World Choreography Awards de Los Ángeles. En su participación en el concurso World of Dance season 2, fue la misma Jennifer López quien quedó atónita con la calidad y agilidad de su coreografía, haciendo viral un video con su reacción.

Invitados	Fecha	Nº de transmisiones	Vistas
Karen Forcano Ricardo Vega	25 de Noviembre	1	15.479