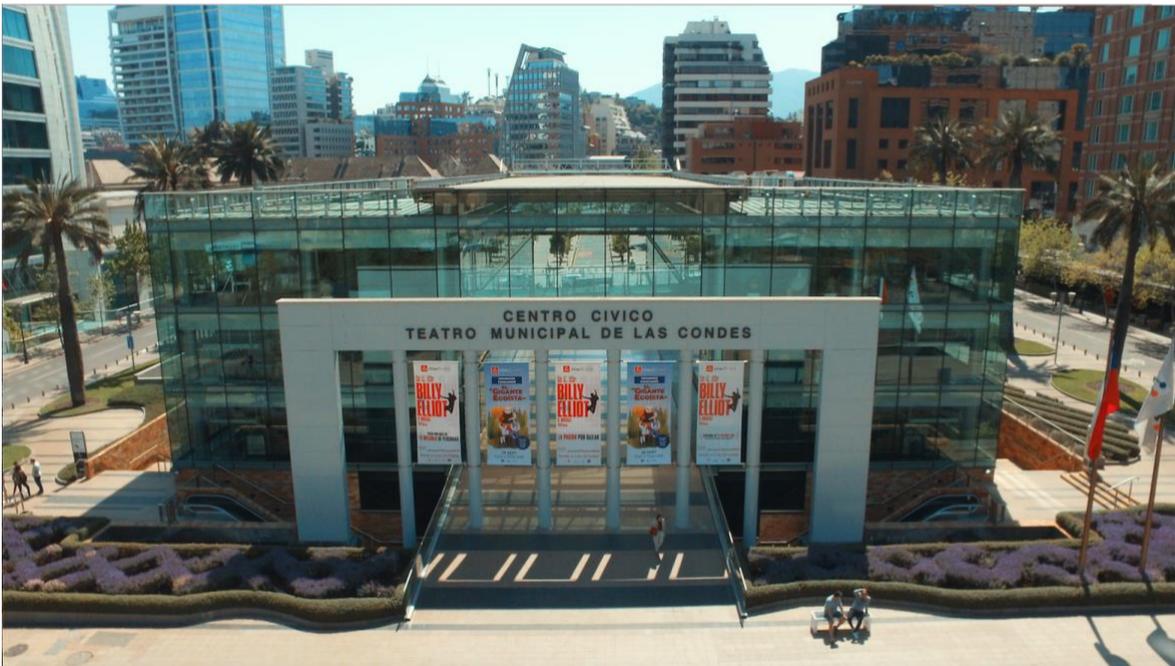




# TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES



ENERO A DICIEMBRE 2019

## ESTRUCTURA JURÍDICA

FUNDACIÓN DE DERECHO PRIVADO SIN FINES DE LUCRO

## **OBJETIVOS**

- ADMINISTRAR Y OPERAR TEATROS, CINES Y RECINTO PARA ESPECTÁCULOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES.
- PROMOVER ACTIVAMENTE EL DESARROLLO DE LA CULTURA Y LAS ARTES ESCENICAS EN BENEFICIO DE LOS HABITANTES DE LA COMUNA DE LAS CONDES.

## **CARACTERÍSTICAS**

- FINANCIADO CON APORTES DEL MUNICIPIO DE LAS CONDES 2/3, Y VENTAS 1/3
- 809 BUTACAS
- NO TIENE ELENOS ESTABLES
- SISTEMA PROPIO DE VENTAS

## **ESQUEMA DE TRABAJO**

- ASOCIACIÓN CON PRODUCTORES EXTERNOS EN OBRAS DE SU INTERÉS
- DISTRIBUYE RESULTADOS EN BASE A BORDERAU O UTILIDAD
- PRODUCCIÓN DE ESPECTTÁCULOS PROPIOS
- ARRIENDO SELECTIVO, SIN SER UN CENTRO DE EVENTOS
- 30% DE LAS BUTACAS DE LA SALA, TIENE UN 60% DE DESCUENTO PARA TARJETA VECINO LAS CONDES

## **MEDIA PARTNERS**

- EL MERCURIO
- Radio Pauta

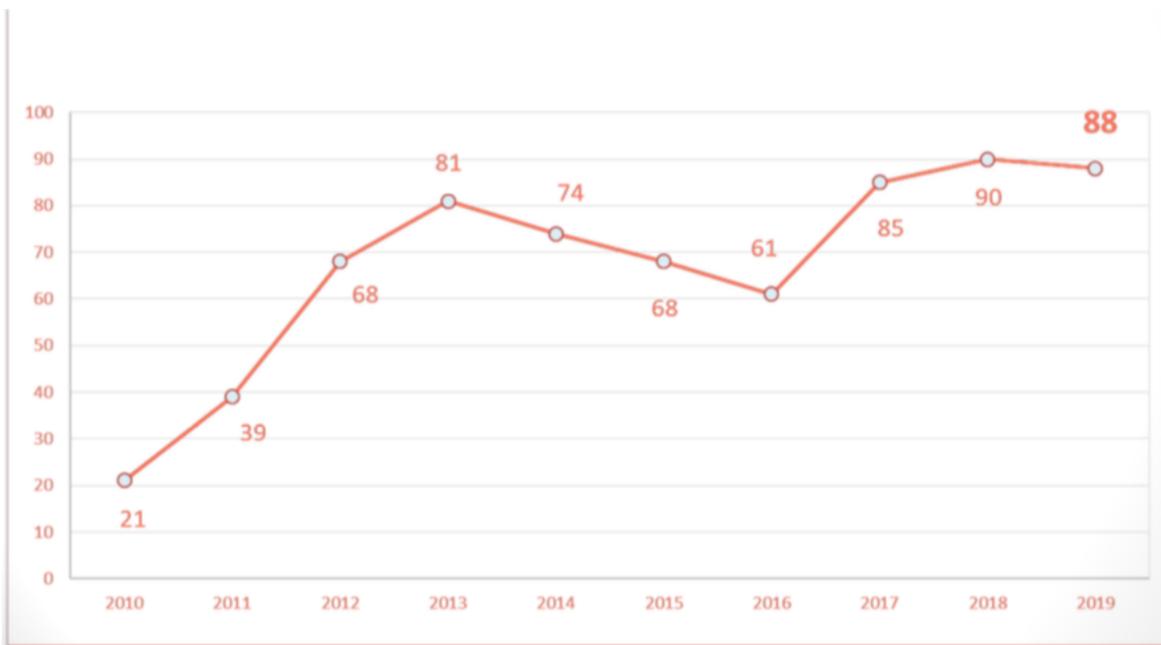
## **LÍNEA EDITORIAL**

ACERCAR Y DESARROLLAR DISTINTAS AUDIENCIAS A LAS ARTES ESCÉNICAS A TRAVÉS DE CUATRO PILARES: EXCELENCIA, ACCESIBILIDAD, VARIEDAD Y OPORTUNIDAD.

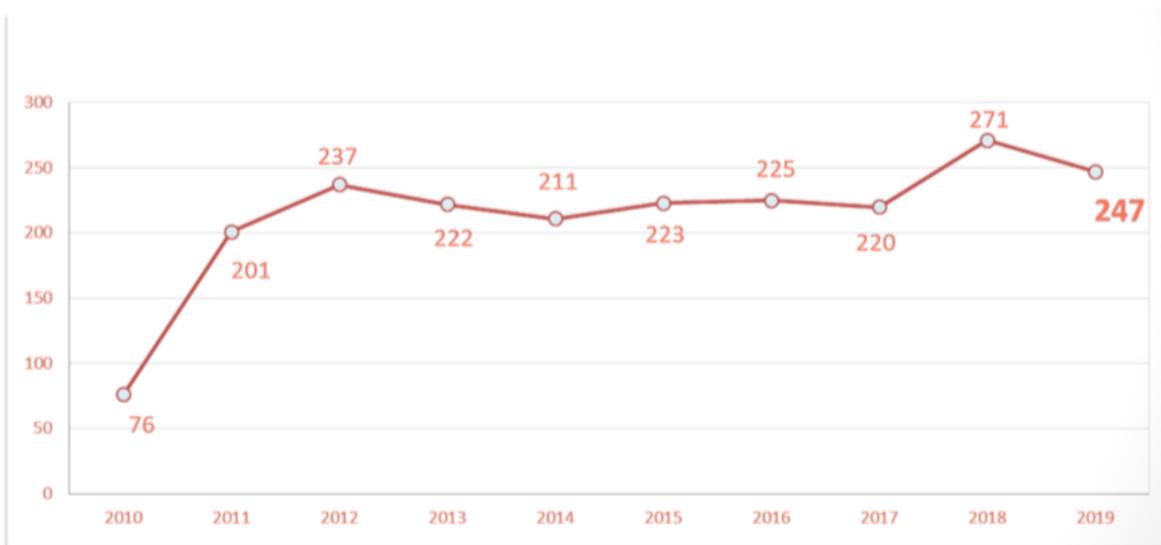
# **AL CUMPLIR 10 AÑOS**

Las estadísticas de los últimos 10 años:

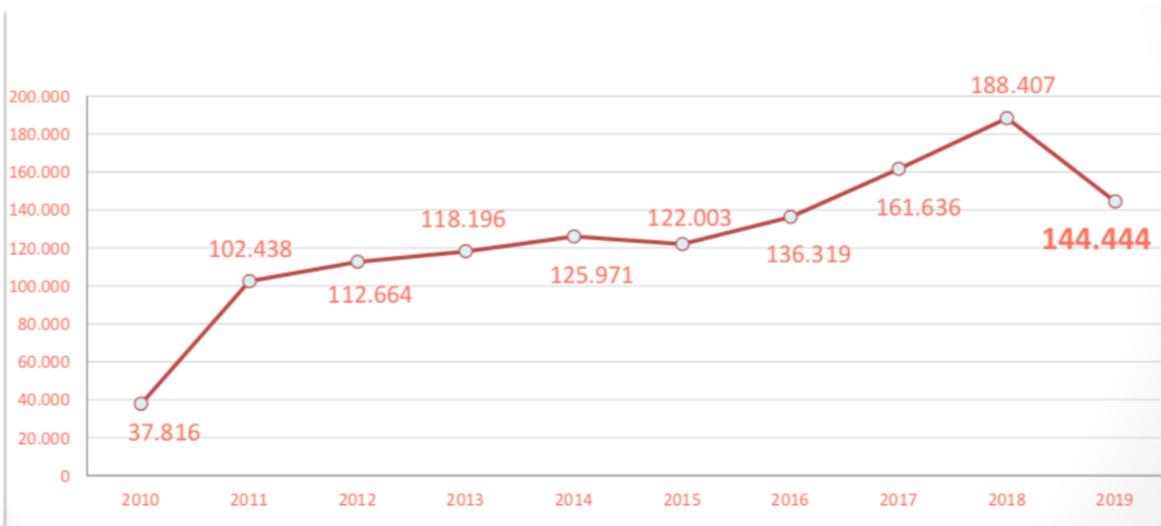
Número de obras 2010 al 2019



Número de funciones 2010 al 2019



Asistente 2010 al 2019



## ESTADÍSTICAS 2019

### TEATRO

ESPECTÁCULOS/OBRAS DISTINTAS	
FUNCIONES	247
Funciones pagadas	209
Funciones Gratuitas	38

Cantidad de obras	88
ESPECTADORES (E)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sala de teatro</li> <li>Teatro en la calle (todas las funciones son gratuitas)</li> </ul>	<p>120.944</p> <p>23.500</p>
VENTAS	\$1.572.369.238
% OCUPACIÓN VENTAS FUNCIONES	69 %
PRECIO TICKET MÁXIMO	\$55.000
PRECIO TICKET MÍNIMO	\$1.000
VECINOS CON 60% DESCUENTO	30.753
INVITADOS GRATUITAMENTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>SALA TEATRO 42.711 personas</li> <li>TEATRO EN LA CALLE 23.500 personas</li> </ul>
PRECIO PROMEDIO TICKET PAGADO	\$17.972

## REDES SOCIALES

<ul style="list-style-type: none"> <li>TWITTER</li> </ul>	18.807 Número de seguidores
<ul style="list-style-type: none"> <li>FACEBOOK</li> </ul>	<p><b>Seguidores (Periodo 31 de dic 2018 hasta 31 de dic 2019)</b> (aumento de 2.336 personas) - 31 de diciembre 2018: 26.995 seguidores - 31 de diciembre 2019: 29.331</p> <p><b>Personas alcanzadas (Periodo 31 de dic 2018 hasta 31 de dic 2019)</b> 14.230.474 personas alcanzadas</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>INSTAGRAM</li> </ul>	<p><b>Seguidores (Periodo 31 de dic 2018 hasta 31 de dic 2019)</b> (aumento de 17.152 personas) - 31 de diciembre 2018: 19.448 seguidores - 31 de diciembre 2019: 36.600 seguidores</p> <p><b>Personas alcanzadas (Periodo 1 de enero hasta 31 de diciembre 2019)</b> 1.815.939 personas alcanzadas</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>PUBLICACIONES ORGÁNICAS CON MAYOR ALCANCE</li> </ul>	<p>INSTAGRAM</p> <p>El Jardín de los ángeles : 15.600 personas alcanzadas</p>  <p>El violinista en el tejado: 15.300 personas alcanzadas</p>



Gráfica Carmen: 13.100 personas alcanzadas



- PUBLICACIONES PAGADAS CON MAYOR ALCANCE

**FACEBOOK**

Alcance 227.366 Ballet La Cenicienta



Alcance 146.100 Ballet nacional de España video

**Teatro Municipal de Las Condes**  
Publicado por Rosario Clark [?] · 19 de mayo de 2019 · 🌐

En el marco de su gira latinoamericana, y después de presentarse en Buenos Aires, el Ballet Nacional de España tendrá en nuestro país solo cuatro funciones de su espectáculo compuesto por galardonadas coreografías. Entradas en [www.tmlascondes.cl](http://www.tmlascondes.cl)  
\*Entradas con Tarjeta Vecino agotadas\*



**Ballet Nacional de España**  
00:29

[WWW.TMLASCONDES.CL](http://WWW.TMLASCONDES.CL)  
**Ballet Nacional de España**

Alcance 143.500 La Bella durmiente y el príncipe

**Teatro Municipal de Las Condes**  
Publicado por Pamela Rodríguez Melcherts [?] · 11 de julio de 2019 · 🌐

¡Estas vacaciones de invierno se disfrutan en el Teatro! Ven a vivir la mágica historia de la "Bella Durmiente y el Príncipe", un cuento de hadas lleno de magia, colores bailes y canciones que acompañarán la historia del bondadoso príncipe en su difícil travesía.  
Funciones del 18 al 28 de julio, compra tus entradas en [bit.ly/2YyVnjw](http://bit.ly/2YyVnjw)

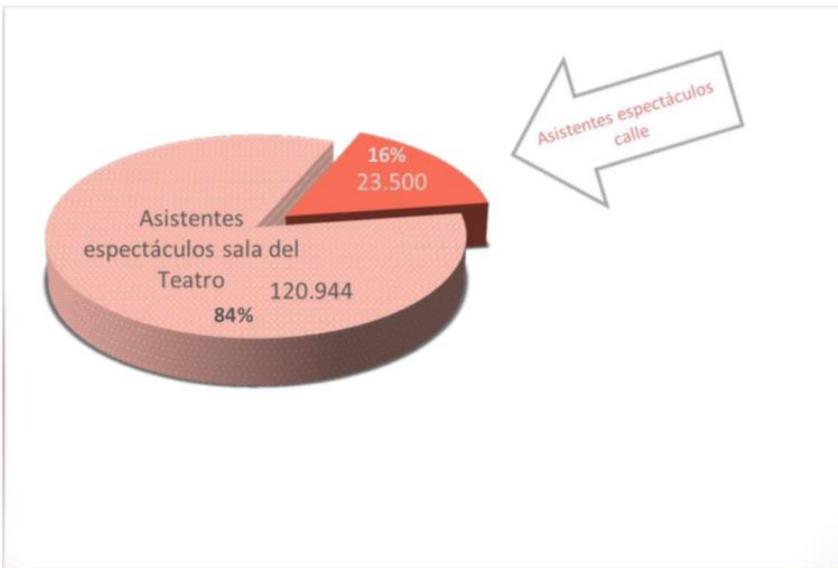


**Bella Durmiente y el Príncipe**  
00:25

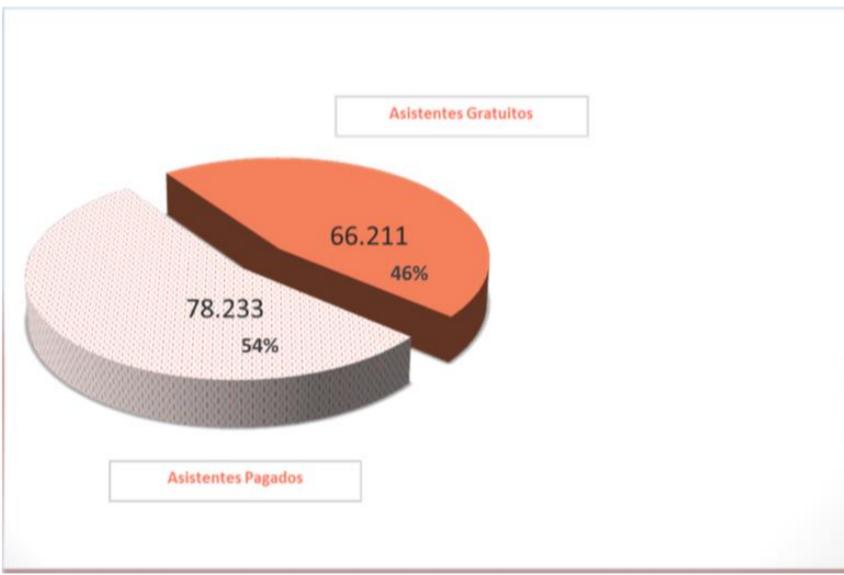
[WWW.TMLASCONDES.CL](http://WWW.TMLASCONDES.CL)  
**Bella Durmiente y el Príncipe**

## ASISTENTES 2019: 144.445 PERSONAS

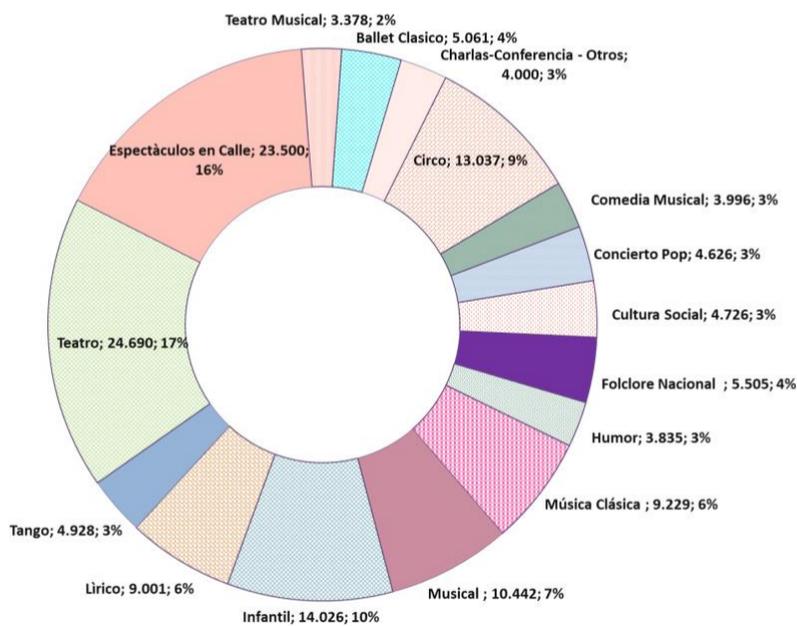
### SALA DEL TEATRO V/S ESPECTÁCULOS CALLE



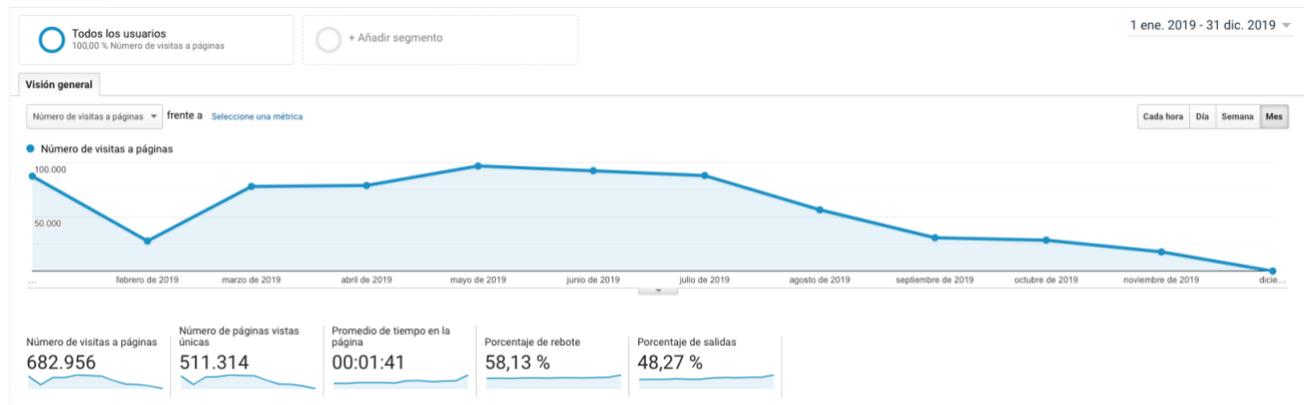
### ASISTENTES GRATUITOS V/S ASISTENTES PAGADOS



### ASISTENTES POR CATEGORÍA



## VISITAS



## PÁGINAS MÁS VISITADAS

Página	Número de visitas a páginas	% Número de visitas a páginas
1. /	308.966	45,24 %
2. /cartelera/	39.212	5,74 %
3. /programacion/	29.463	4,31 %
4. /events/passager-circo-contemporaneo/	21.807	3,19 %
5. /tarjeta-vecino/	20.891	3,06 %
6. /events/mercury-2019/	13.413	1,96 %
7. /events/la-verita/	13.155	1,93 %
8. /events/grandes-exitos-musicales/	11.582	1,70 %
9. /condiciones-generales/	11.412	1,67 %
10. /tickets/	10.840	1,59 %

## USUARIOS POR DISPOSITIVOS

Sistema operativo	Usuarios	% Usuarios
1. Android	72.642	51,81 %
2. iOS	67.394	48,06 %
3. Windows	124	0,09 %
4. Windows Phone	28	0,02 %
5. Tizen	15	0,01 %
6. BlackBerry	13	0,01 %

## USUARIOS POR NAVEGADORES

Navegador	Usuarios	% Usuarios
1. Chrome	105.454	50,19 %
2. Safari	56.263	26,78 %
3. Android Webview	23.888	11,37 %
4. Safari (in-app)	11.483	5,47 %
5. Samsung Internet	4.326	2,06 %
6. Firefox	3.641	1,73 %
7. Internet Explorer	2.351	1,12 %
8. Edge	1.749	0,83 %
9. Opera	523	0,25 %
10. (not set)	109	0,05 %

## VISITAS POR PAÍS/CIUDAD

País	Usuarios	% Usuarios
1. Chile	199.847	95,26 %
2. United States	3.111	1,48 %
3. Mexico	1.041	0,50 %
4. Argentina	707	0,34 %
5. Brazil	644	0,31 %
6. Spain	555	0,26 %
7. Peru	467	0,22 %
8. Colombia	413	0,20 %
9. (not set)	306	0,15 %
10. Ecuador	241	0,11 %

Ciudad	Usuarios	% Usuarios
1. Santiago	192.309	90,71 %
2. (not set)	4.898	2,31 %
3. Valparaiso	828	0,39 %
4. Rancagua	664	0,31 %
5. Concepcion	659	0,31 %
6. Linares	539	0,25 %
7. Temuco	440	0,21 %
8. La Serena	424	0,20 %
9. New York	401	0,19 %
10. Chicago	392	0,18 %

## RANKING VENTAS

1	OBRAS	Categoría	Total Ventas TMLC y Ticketeras Externas
2	Billy Elliot	Musical	297.723.250
3	Opera "Carmen"	Opera	185.594.800
4	Ballet Nacional de España	Ballet Contemporáneo	132.090.250
5	Mercury la Leyenda	Teatro Musical	105.801.000
6	yo soy Tango	Tango	105.106.300
7	Passagers Circo Contemporaneo	Circo	104.024.200
8	Viejos de Mierda -	Teatro Comedia	76.082.750
9	Jorge Alis	Humor	69.303.750
10	La Verita -	Circo	57.001.578
11	La Bella Durmiente y El Príncipe	Musical Infantil	54.947.800
12	El Misanthropo	Teatro	39.615.600
13	Congreso 50 años	Concierto	39.167.400
14	La Cenicienta	Ballet Clasico	38.235.850
15	Swan Lake ( El Lago de los Cisnes)	Teatro	35.759.400
16	Si vas para Chile	Folclore Nacional e Internacional	26.101.700
17	The Primitals	Comedia Musical	23.256.150
18	Romeo y Julieta	Teatro	22.658.800
19	Todos eran mis Hijos	Teatro	18.203.000
20	Labios de Libre	Teatro	12.862.800
21	Me cargan los Optimista	Teatro Comedia	12.478.200
22	Mantova Lectures Alessandro Baricco	Teatro	12.303.900
23	Schubladen (cajones)	Teatro	12.193.100
24	The New Colossus	Teatro	9.856.100
25	El Bar	Teatro Comedia	8.961.000
26	La Banda Cantando Aprendo Hablar"	Domingo Familiares Infantiles	5.025.900
27	Encuentro el Mercurio ( Entrevista a Ricardo Lago)	Charlas-Conferencia - Otros	4.850.000
28	Amadeus( concierto Dramatizado)	Domingo Familiares Infantiles	4.270.800
29	El Principito	Domingo Familiares Infantiles	3.266.700
30	Las Maderas de Robín Wood	Domingo Familiares Infantiles	2.739.600
31	El Gigante Egoista	Domingo Familiares Infantiles	2.737.800
32	Amadeus( concierto Dramatizado)	Domingo Familiares Infantiles	2.667.000
33	Cantando Aprendo a Hablar ( Explora Colores)	Domingo Familiares Infantiles	2.309.400
34	Festival de Teatro Joven de las Condes (5 obras)	Teatro	1.742.000
35	EL Gato con Botas	Domingo Familiares Infantiles	1.455.300
36	Concierto de navidad FOJI	Domingo Familiares Infantiles	892.000
37	Andrea Tessa en Concierto	Adulto Mayor	861.000
38	Si vas para Chile	Adulto Mayor	747.500
39	I TENORI (5 Tenores y 1 piano / Pedro Espinoza)	Adulto Mayor	640.000
40	Andrea Tessa en Concierto	Concierto Pop	588.000
41	El Cantar de las Condes	Adulto Mayor	302.500
42	Clásico de todos los tiempos ( Denis Kolobov	Adulto Mayor	263.500

## RANKING ASISTENTES TEATRO

1	OBRAS	Categoría	Total Tickets Vendido
2	Billy Elliot	Musical	9.190
3	Opera "Carmen"	Opera	6.462
4	La Bella Durmiente y El Príncipe	Musical Infantil	5.957
5	Passagers Circo Contemporaneo	Circo	5.776
6	El Misanthropo	Teatro	4.480
7	yo soy Tango	Tango	3.902
8	Viejos de Mierda -	Teatro Comedia	3.833
9	Si vas para Chile	Folclore Nacional e Internacional	3.832
10	Jorge Alis	Humor	3.811
11	Mercury la Leyenda	Teatro Musical	3.759
12	Ballet Nacional de España		2.983
13	La Verita -	Circo	2.961
14	Todos eran mis Hijos	Teatro	2.849
15	The Primitals	Comedia Musical	2.514
16	Congreso 50 años	Concierto	2.159
17	Swan Lake ( El Lago de los Cisnes)	Teatro	2.033
18	La Cenicienta	Ballet Clasico	2.009
19	Me cargan los Optimista	Teatro Comedia	1.491
20	Labios de Libre	Teatro	1.304
21	Romeo y Julieta	Teatro	1.287
22	Festival de Teatro Joven de las Condes (5 obras)	Teatro	1.257
23	El Bar	Teatro Comedia	1.226
24	Schubladen (cajones)	Teatro	1.156
25	La Banda Cantando Aprendo Hablar"	Domingo Familiares Infantiles	1.150
26	Amadeus( concierto Dramatizado)	Domingo Familiares Infantiles	1.070
27	El Principito	Domingo Familiares Infantiles	908
28	El Gigante Egoista	Domingo Familiares Infantiles	769
29	Las Maderas de Robín Wood	Domingo Familiares Infantiles	754
30	Amadeus( concierto Dramatizado)	Domingo Familiares Infantiles	727
31	Mantova Lectures Alessandro Baricco	Teatro	657
32	The New Colossus	Teatro	613
33	Andrea Tessa en Concierto	Adulto Mayor	594
34	Encuentro el Mercurio ( Entrevista a Ricardo Lago)	Charlas-Conferencia - Otros	588
35	Andrea Tessa en Concierto	Concierto Pop	588
36	Cantando Aprendo a Hablar ( Explora Colores)	Domingo Familiares Infantiles	542
37	Si vas para Chile	Adulto Mayor	507
38	EL Gato con Botas	Domingo Familiares Infantiles	477
39	Concierto de navidad FOJI	Domingo Familiares Infantiles	446
40	I TENORI (5 Tenores y 1 piano / Pedro Espinoza)	Adulto Mayor	380
41	El Cantar de las Condes	Adulto Mayor	265
42	Clásico de todos los tiempos ( Denis Kolobov	Adulto Mayor	226

## DESCRIPCIÓN DE ESPECTÁCULOS POR CATEGORÍA 2019

## TARDES CULTURALES ADULTO MAYOR LAS CONDES

Las *Tardes Culturales Adulto Mayor* nacen como una iniciativa del alcalde, Joaquín Lavín, en su calidad de presidente del directorio de la Fundación Teatro Municipal de Las Condes, el año 2018. Producto del éxito de estas funciones, continuamos con estos espectáculos el 2019, en el horario de las 16:00 horas, pero abriendo las funciones, no solo a los vecinos, sino también al público general, a la vez que comenzamos a cobrar \$1.000 a los vecinos y \$5.000 al público general.

Los requisitos para asistir son tener más de 60 años. Y las entradas se pueden comprar en la boletería del teatro y en módulo de Mall Los Domínicos.

El 2019 los adultos mayores, pudieron disfrutar de una tarde entretenida entre amigos, viendo obras de gran nivel, tanto nacional como internacional. Destacaron las proyecciones en pantalla gigante, y sonido "all surround" de alta fidelidad, de la ópera *Turandot* y *La Bohème*, en virtud del convenio cultural "Palco Digital", entre el Teatro Real de Madrid y el Teatro Municipal de Las Condes. En la categoría de música nacional se presentaron de *Los Quincheros* con el show *Del Tango al Bolero*, *Andrea Tessa en concierto* y el conjunto *La Flor del Recuerdo* realizó un homenaje a Lucho Gatica.

Los adultos mayores también pudieron asistir a dos conciertos de música clásica; el concierto de "Las Cuatro Estaciones" de A. Vivaldi y un concierto con los *Clásico de todos los tiempos*, ambas presentaciones dirigidas por el maestro, Denis Kolobov. El folklore nacional estuvo presentado por el espectáculo de danza, *Lo Mejor del Bafochi* y la nueva versión de *Si vas para Chile* con Daniel Muñoz y los Marujos. En la lírica estuvieron los I TENORI y con un show coral con la agrupación de adultos mayores, El Cantar de las Condes

Fecha: Marzo a noviembre

Nº de funciones	11
Total asistentes	4.498 personas

## BALLET CLÁSICO

### LA CENICIENTA

Entre el 7 y 9 de junio se presentó este ballet clásico en dos actos, basado en el relato homónimo de Charles Perrault, música del compositor Sergei Prokofiev y coreografía de Marcia Haydée, Directora Artística del Ballet de Santiago.

Un cuento de hadas, que en esta versión destacó por su humor, alegría y por una notable propuesta visual de alta calidad. La escenografía y el vestuario estuvieron a cargo del destacado diseñador, Pablo Núñez quien, a través de un trabajo creativo notable y refinado, desarrolló los mundos en que se mueve el relato: la casa de la cenicienta, el mundo de los elfos y el palacio del Príncipe. Otra de las novedades que tuvo este montaje fue el enfoque dado por Marcia Haydée a la conocida historia. En esta versión, el Hada Madrina es la madre de Cenicienta, que al morir se propuso velar por su hija hasta el día que encuentre el camino de la felicidad. Así, se comunica con ella a través del sueño, pidiéndole que tenga confianza porque ella la protege y muy pronto su vida cambiará. Sobre esta visión, Haydée ha comentado: "Creo en la reencarnación, en los mundos paralelos, en la energía que hay al otro lado".

Un exitoso Ballet que volvió a las tablas en el escenario del Teatro Municipal de las Condes en solo tres funciones y con elenco estelar.

Fecha estreno 8 de mayo

Nº de funciones	3
Total asistentes	2.036

## BALLET CONTEMPORÁNEO

### BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

El Ballet Nacional de España (BNE), dirigido desde el 2011 por el destacado bailarín y coreógrafo Antonio Najarro, es en la actualidad el mayor exponente de la danza española, mostrando a lo largo de sus 40 años de trayectoria, todos los estilos del baile ibérico en los más destacados teatros del mundo, a través de distintos espectáculos que abarcan tradición y vanguardia.

En el marco de su gira latinoamericana, y después de presentarse en Buenos Aires, el BNE tuvo, en nuestro país, cuatro funciones de su espectáculo compuesto por galardonadas coreografías, que han sido aplaudidas en los últimos años en distintos escenarios: Encuentro, Ser, Bolero y Suite Sevilla. Cada una de las coreografías que compusieron el espectáculo, son una creación en sí misma que despliega toda la maestría, belleza y elegancia de sus protagonistas y dan cuenta a

cabalidad de la labor que cumple Ballet Nacional de España como compañía embajadora en el mundo de la danza española.

En palabras de su actual director, y respecto a esta gira latinoamericana, “mi objetivo es que el público argentino y chileno vean y sientan la danza española en todo su esplendor y en todos sus estilos, por ello he elegido este programa, donde se evidencia el origen de la danza española y también hacia donde se enfocan los nuevos lenguajes coreográficos. Estoy seguro de que disfrutaréis mucho de la gran calidad técnica y artística de nuestros artistas y espero y deseo que os emocionéis al igual que lo hacemos nosotros en cada una de nuestras representaciones.”

Un espectáculo único e imperdible donde el público pudo disfrutar el elenco actual del BNE, compuesto por un cuerpo de baile formado por 32 bailarines y 6 músicos flamencos, en un montaje que lleno de pasión, sensualidad, fuerza y emoción de la danza de la Madre Patria, en un formato que logró plasmar magistralmente lo clásico y lo nuevo.

Fecha estreno 20 de junio

Nº de funciones	4
Total asistentes	3.025

## CIRCO

### PASSAGERS

En abril llegó al Teatro Municipal de Las Condes Passagers, la última creación de la aplaudida compañía de circo contemporáneo canadiense, Les 7 Doigts.

Passagers es una fusión de danza, música, acrobacias insertas en un mundo de proyecciones multimedia que generan ese ambiente de nostalgia tan particular de los viajes. La narración del espectáculo es un viaje en un vagón de tren, donde los extraños se cruzan mientras negocian salidas y llegadas, quietud y aceleración, lo familiar y lo extranjero.

En Passagers los protagonistas se mueven a través de las tierras mientras miran por la ventana, al reflejo de sus propios ojos superpuestos sobre el paisaje cambiante.

En línea con las creaciones anteriores de Les 7 Doigts, Passagers es una celebración del ser humano y una reflexión sobre la importancia y la belleza de las relaciones interpersonales. Una vez más, esta creación está respaldada por composiciones musicales originales y un elenco internacional seleccionado por su espíritu creativo, multidisciplinario y de colaboración.

Un trabajo colectivo excepcional, que combina circo, música, danza contemporánea y teatro físico logrando una fascinante experiencia escénica, donde el público conocerá a personajes que se parecen a ellos más de lo que imaginan.

Fecha estreno 10 de abril

Nº de funciones	18
Total asistentes	8.442

### LA VERITA

En mayo llegó desde Suiza al Teatro Municipal de Las Condes, La Verità, de una de las compañías de circo contemporáneo más prestigiosas a nivel internacional, Finzi Pasca.

Tras presentarse y ser alabada en 24 países y en 63 ciudades alrededor del mundo, La Verità es un magnífico espectáculo que yuxtapone la acrobacia, el teatro, la danza y la música inspirándose en un gigantesco telón pintado por Salvador Dalí para su Tristan Fou (Tristan Loco) en los años 40 en Nueva York.

La puesta en escena incluyó 11 artistas que se movieron y cantaron en vivo en un juego de imágenes que recorrió el surrealismo, una historia de amor, una reflexión sobre la verdad, componiendo así un poema acrobático.

“El lenguaje de la acrobacia, del teatro físico pueden fácilmente conquistar ese territorio, el territorio donde no es ni día ni noche, donde la luz no toca la realidad, pero la dibuja, la inventa, la reinventa. El lenguaje de la acrobacia excita nuestro inconsciente haciéndonos ver paisajes interiores que parecen más verdaderos que lo real. ¿las pinturas de Dalí, reflejan exteriores de día o de noche? La respuesta: ni uno ni otro. Las imágenes de Dalí pertenecen a otra dimensión, la de los sueños”, afirma su escritor y director, Daniele Finzi Pasca.

La Compagnia Finzi Pasca fue fundada por Antonio Vergamini, Daniele Finzi Pasca, Hugo Gargiulo, Julie Hamelin Finzi y Maria Bonzanigo en 2011, retomando el trabajo desarrollado por el Teatro Sunil e Inlevitas.

La crítica ha dicho:

"Les suplico que miren este espectáculo (...) ¡luminoso e irresistible!"

HKELD HONG-KONG

“La Verità no es sólo espectáculo, no es circo, no es teatro, sino todo a la vez: un universo acrobático de segura fascinación que engloba temas diversos.”

L'ECO DI BERGAMO- ITALIA

“Como un sueño con los ojos abiertos”

LE JOURNAL-CANADÁ

Creadores:

**Daniele Finzi Pasca** Autor, director, co-diseño de iluminación y coreógrafas. **Julie Hamelin Finzi** Directora creativa, productora y participación en la escritura de textos. **Maria Bonzanigo** Música, diseño de sonido y co-diseño de coreógrafas. **Hugo Gargiulo** Escenografía y accesorios. **Antonio Vergamini** Productor ejecutivo y consejero artístico

Equipo en gira: Artistas: Andrée-Anne Gingras-Roy, Beatriz Sayad, David Menes, Jess Gardolin, Evelyne Laforest, Félix Salas, Francesco Lanciotti, Lydia Gomez, Marco Paoletti, Rolando Tarquini and Stéphane Gentilini. Técnicos: Allegra Spernanzoni Dirección de arte escénico, Patrizia Capellari. Dirección de gira, Jens, Leclerc Jefe Rigger, Fabio Lecce y Alessandro Napoli Técnico de sonido y video, Julien De La Sablonnière Director técnico y Técnico de iluminación, Nicolò Baggio Jefe carpintero.

Fecha estreno 2 de mayo

Nº de funciones	10
Total asistentes	4.595

## COMEDIA MUSICAL

### THE PRIMITALS

Los Primitals unen todo su talento vocal al característico humor de la compañía española Yllana, creando un espectáculo grandioso, divertido y muy original. Una comedia musical a capela protagonizada por seres de otra época. ¡De mucho más atrás en el tiempo de lo que puedas pensar! The Primitals es la historia de cuatro guerreros tribales, cuyo líder es un cacique que nos recuerda al Rey Julien ("Pingüinos de Madagascar"), orientados por un chamán más loco que Rafiki ("El Rey León") y unos súbditos deseosos de diversión y sueños de poder. La trama avanza dinámicamente a ritmo de varias canciones, que comienzan por versiones básicas de soul pasando por todo tipo de versiones de diversos temas clásicos y contemporáneos.

Rock, pop, soul, todos los estilos desfilan en el escenario. Uno por uno: desde "Yesterday" a "Malagueña"; desde "Carmina Burana" a "Sweet dreams" de Eurythmics; desde las gaitas de "Braveheart" al eterno "Bohemian Rhapsody" de Queen.

Catalogado como uno de los mejores espectáculos de la cartelera española y una verdadera "master class de canto", The Primitals tuvo gran recepción de público Y es que el talento y las voces de estos cuatro artistas brillaron en el escenario interpretando canciones famosas de todos los tiempos y de todos los estilos musicales sumado a una escenografía minimalista, con una cuidada puesta en escena dirigida por Joe O'Curreen y la dirección musical de Santi Ibarretxe.

"The Primitals" fue una divertidísima comedia musical llena de humor, teatro y gran virtuosismo vocal que encantará tanto a melómanos, como a los que no conocen tanto la música. Una joya musical a cuatro voces.

Fecha estreno 6 de marzo

Nº de funciones	10
Total asistentes	3.996

## CONCIERTO POP

### CONGRESO 50 AÑOS

El grupo Congreso cumplió 50 años y la celebración comenzó en el Teatro Municipal de Las Condes.

Entre el 24 y el 26 de enero el emblemático grupo Congreso presentó tres conciertos con los grandes éxitos de su discografía para comenzar su ruta de celebraciones de sus cinco décadas sobre los escenarios.

Los inicios de esta agrupación formada por Tilo González, Raúl Aliaga, Hugo Pirovich, Pancho Sazo, Federico Faure, Jaime Atenas y Sebastián Almarza fueron en la ciudad de Quilpué en 1969 y desde entonces, Congreso se ha desarrollado en la búsqueda de un lenguaje renovado para la expresión de la música popular latinoamericana, conjugando elementos de origen étnico con formas y estilos de corrientes contemporáneas.

Su discografía está compuesta por 21 discos y su trayectoria incluye numerosas presentaciones en Chile y el extranjero. Además, han sido ampliamente galardonados con distintos premios como *Mejor Grupo Musical (Apes 1989)*, *Gaviota de Plata como el mejor grupo nacional en el XXXII Festival de Viña del Mar (1991)*, *Premio UNICEF otorgado por el Consejo Nacional de la Música de Chile (2002)*, *Premio Altazor "Música Alternativa- Jazz" por el disco "Congreso de Exportación" (2004)* y, el más reciente, *Mejor Álbum Premio Pulsar 2018 por el disco "La Canción que te debía"*, entre muchos más.

Tener a Congreso en el Teatro Municipal de Las Condes fue una oportunidad imperdible para disfrutar de la historia y la excelencia artística de uno de los grupos más icónicos y admirados de nuestra escena nacional.

Fecha estreno 24 de enero

Nº de funciones	3
Total asistentes	2.191

### **FESTIVAL DE LA VOZ “AFINA 2019”**

El 3 de diciembre se realizó la Gran Final del Festival Interescolar de la Voz AFINA promoviendo talentos jóvenes.

El Festival Interescolar de la Voz Afina, que organiza la Corporación de Educación y Salud de Las Condes, desde que se creó, se ha convertido en una gran instancia para promover los talentos artísticos de niños y jóvenes de colegios de Las Condes y Vitacura.

El Teatro Municipal de Las Condes fue escenario de la Gran Final de la séptima versión de este importante evento, en el que tomaron parte 15 concursantes, todos los cuales sortearon las diferentes etapas del proceso de selección.

El 2019, más de 150 alumnos de Las Condes y Vitacura participaron del proceso de selección, primero enviando sus grabaciones en formato MP3, y luego, tomando parte de un casting masivo. De esta instancia fueron seleccionados 40 competidores para las semifinales realizadas en la Sala Teatro del Centro Cultural Las Condes, y ahí se eligieron a los 15 finalistas.

Esta Gran Final, al igual que en las últimas seis versiones, tuvo en la animación al destacado comunicador, Sergio Lagos, en tanto que la dirección musical estuvo a cargo del maestro Alejandro Gaete. El jurado estuvo integrado por reconocidos personajes ligados al mundo del arte y la cultura como Benjamín Walker, Diego Belmar, Francisca Rivera, Alicia Puccio, Jose María Swett, Bárbara Ruiz Tagle, Emilia Dides y Sergio Gormaz.

Producción General: Loreto Valenzuela.

Las entradas para esta versión fueron distribuidas por invitación a todos los colegios participantes.

Fecha estreno 3 de diciembre

Nº de funciones	1
Total asistentes	447

## **ESPECTÁCULOS CULTURA SOCIAL**

### **CONCIERTO LEONARDO DA VINCI**

Los alumnos y profesores del Colegio Leonardo da Vinci, realizaron una brillante presentación en la Gran Gala Musical que se realizó noviembre en el Teatro Municipal de Las Condes.

En esta versión los alumnos de 3º Básico a IV Medio del área de música del Colegio Leonardo da Vinci deleitaron al público asistente con sus hermosas interpretaciones que contemplaron la participación de la orquesta orquesta, los coros de básica y media y del grupo de Jazz.

Cabe destacar el importante trabajo y apoyo que brindan los profesores de música a los alumnos durante todo el año, cuyos frutos se ven reflejados en instancias como ésta.

Fecha estreno 25 de noviembre

Nº de funciones	1
Total asistentes	357

### **MUSICAL VECINAL**

#### **“Musical Vecinal de Las Condes presentó el maravilloso espectáculo “Éxitos de Broadway 2”**

Con dos funciones en diciembre, se presentó el espectáculo “Éxitos de Broadway 2”, musical preparado por los vecinos de Las Condes durante ocho meses de ensayo. En el musical participó un elenco de 90 personas entre adultos y niños. Además, se contó con una orquesta en vivo de 8 músicos.

Este show llevó a escena las mejores canciones de los aplaudidos musicales *Wicked*, *Annie*, *West Side Story*, *Mamma Mia* y *The Greatest Showman*.

Este musical fue una iniciativa que la Corporación de Educación y Salud, realiza por segundo año y que tuvo el propósito de ser una instancia para que los vecinos de Las Condes desplegaran sus habilidades artísticas, generando un espacio de convivencia alegre y de fraternidad en torno a la cultura.

El proceso de inscripción se realizó a través de la web del musical, y tuvo un alto poder de convocatoria, inscribiéndose más de 400 personas. Luego de un exhaustivo período de casting quedaron seleccionados 65 adultos y 25 niños, quienes desde abril ensayaron todos los martes y jueves en el colegio Rafael Sotomayor.

La Dirección General estuvo a cargo de Osvaldo Iturriaga y la dirección musical fue de Nicolás Endem. La productora responsable del espectáculo fue Tamarugo Gestión Cultural.

Las entradas se agotaron rápidamente y fueron distribuidas a través de inscripciones en el sitio web [www.musicaldelascondes.com](http://www.musicaldelascondes.com).

Fecha estreno 8 de diciembre

Nº de funciones	5
Total asistentes	2.248

#### **FESTIBAILA COLEGIOS DE LAS CONDES Y VITACURA**

El lunes 9 de diciembre se llevó a cabo la Gran Final de la quinta versión del Festival de Danza Escolar, Festibaila, evento que reunió por primera vez a alumnos de colegios de Las Condes y Vitacura. La competencia, organizada por la Corporación de Educación y Salud de Las Condes tuvo dos categorías, de acuerdo al número de participantes en cada grupo: grupos de 1 a 5 integrantes; y grupos de 6 a 20 integrantes. Cada categoría tuvo un ganador y finalmente se eligió a un ganador general. El jurado estuvo integrado por reconocidos personajes ligados al mundo de la danza y la coreografía: Romina Soto, Julieta Drago, Fernando Wolback, Soledad Rojas, José Hermosilla y Danae Sánchez. En la semifinal, realizada en el Teatro Mori del Parque Arauco, participaron 139 alumnos, de 16 colegios, de los cuales se eligió a los 12 grupos finalistas que son los que se la jugarán con todo para ganar la Gran Final. La producción general del Festival estuvo a cargo de Loreto Valenzuela. Las entradas para esta quinta versión serán distribuidas por invitación a todos los colegios participantes

Fecha estreno 9 de diciembre

Nº de funciones	1
Total asistentes	701

#### **LOS MISERABLES PRESENTADO POR COLEGIO SSCC ALAMEDA**

Los alumnos y profesores del Colegio SSCC de Alameda, realizaron una festiva y brillante presentación de Musical "Los Miserables". Este musical que se realizó el 14 de diciembre en el Teatro Municipal de Las Condes. En esta versión los alumnos de básica Medio del área de artística del Colegio Colegio SSCC de Alameda deleitaron al público asistente con su gran despliegue artístico y actoral. Las hermosas interpretaciones de los alumnos, emocionaron al público asistente que llenó las butacas del teatro. Cabe destacar el importante trabajo y apoyo que brindan tanto los profesores de música como los apoderados a los alumnos durante todo el año, cuyos frutos se ven reflejados en instancias como ésta.

Fecha estreno 14 de diciembre

Nº de funciones	1
Total asistentes	593

#### **MAMMA MIA EN CONCIERTO MUSICAL ESCOLAR LAS CONDES**

Un total de 64 alumnos de colegios de Las Condes formaron parte del elenco que dio vida al Musical Escolar Las Condes, Mamma Mia!. Este es el tercer musical escolar que organiza la Corporación de Educación y Salud de la comuna y que se presentó el jueves 19 de diciembre en el Teatro Municipal de Las Condes. Este musical tenía como del repertorio, las populares canciones del grupo sueco, ABBA, como los conocidos temas, Mamma Mia, Dancing Queen, Super Trouper, entre otras. Durante ocho meses, el elenco trabajó arduamente para presentar un espectáculo de primer nivel. El proceso se inició en el mes de mayo con los castings, en el que fueron parte 145 alumnos de 48 colegios de Las Condes. Los alumnos contaron en todo este proceso con el apoyo de reconocidos artistas, como Willy Semler, Director Teatral; Hugo Urrutia, Director Coreográfico; y Diego Belmar, Director Vocal; todo, bajo la Dirección General de Loreto Valenzuela.

Fecha estreno 19 de diciembre

Nº de funciones	2
Total asistentes	1.159

## DOMINGOS FAMILIARES

### AMADEUS (concierto Dramatizado)

Los espectadores pudieron descubrir el poder de la música junto a Amadeus, el luthier, su asistente y dos divertidos músicos que tocaron el clavecín y el violín. Estas artistas viajaron por el mundo gracias a una "rueda del tiempo", que les permitió recorrer la vida y obra del gran compositor Wolfgang A. Mozart.

Este show familiar producido por el Teatro Municipal de Santiago fue un programa especial para los niños más pequeños, que los hizo hablar, cantar, reír, jugar y emocionarse, y también les enseñó sobre los principales elementos del sonido y sus diferencias. Gracias al éxito de público se presentaron 4 funciones en dos temporadas.

Fecha estreno 24 de marzo y 19 de mayo

Nº de funciones	4
Total asistentes	1.0820

### LA BANDA DE CANTANDO APRENDO HABLAR

“La Banda” de Cantando Aprendo a Hablar se presentó en dos fechas con un dinámico y didáctico recital donde grandes y pequeños pudieron escuchar los éxitos de este grupo musical.

*La Banda* de Cantando Aprendo a Hablar es una entretenida propuesta de música en vivo.

Bulublú en la voz, junto a 4 talentosos músicos (guitarra, bajo, teclado y batería) fueron los encargados de interpretar algunas de las más conocidas canciones creadas por fonaudiólogas para ayudar al desarrollo del lenguaje de los niños.

En Cantando Aprendo a Hablar, toda la familia pudo cantar y bailar con grandes éxitos como *El Cajón de las Vocales, Canta AEIOU, Count With Me, Planetas, Abracadabra y Rápidales*, donde el personaje del Conejo Barrigón acompañó al vocalista Bulublú en este recital que además de entretener, ayuda a los niños a desarrollar habilidades.

Fecha estreno 2 de junio

Nº de funciones	2
Total asistentes	1.115

### EXPLORA COLORES DE CANTANDO APRENDO A HABLAR

Lulú, Pili, Santi y Maxi fueron los personajes principales de *ExploraColores* de Cantando Aprendo a Hablar que interpretaron, en vivo, una selección de las más conocidas canciones creadas por fonaudiólogas.

Junto a ellos estuvieron sus amigos: Lobito Caulimón y Lorito Nicanor.

El espectáculo tuvo un enorme atractivo gracias al encanto de los personajes, además del uso de elementos de utilería y el apoyo audiovisual.

Fecha estreno 4 de agosto

Nº de funciones	1
Total asistentes	478

### LAS MADERAS DE ROBÍN WOOD

Con doble función y a tablero vuelto, el Teatro Municipal de Las Condes celebró el día del niño con un maravilloso cuento musical, “Las maderas de Robin Wood”.

Robin, una joven astrónoma espera con ansia el equinoccio de otoño donde se producirá un gran evento astronómico que ocurre solo cada 100 años: las cuatro hermanas de la luna descenderán y tomarán una forma humana.

Según el mito, su misión es hacer música para resguardar los bosques.

Un espectáculo didáctico y lúdico cuyo objetivo fue introducir a los niños y jóvenes a las artes escénicas; producido por el Teatro Municipal de Santiago, que se presentó en nuestro teatro, gracias a un convenio de colaboración cultural.

Fecha estreno 11 de agosto

Nº de funciones	2
Total asistentes	802

### EL GIGANTE EGOISTA

En esta oportunidad los niños pudieron conocer a los personajes del clásico cuento de El Gigante Egoísta.

El cuento nos relató una historia fantástica y sencilla a la vez, donde el gigante, dueño de un castillo y un hermoso jardín, se ausenta por siete años visitando al Ogro de Cornualles.

Esta ausencia fue aprovechada por los niños de la comarca, quienes todas las tardes ingresaban al jardín a jugar y deleitarse con los pájaros, los árboles y la suave pradera. Hasta que un día el gigante volvió a su castillo y al ver a los niños jugar en su jardín, se enojó muchísimo y los echó; levantó un enorme muro alrededor del jardín y puso un letrero que advertía "Quienes entren aquí, serán duramente castigados.

Pasó el tiempo y el frío invierno se quedó a vivir para siempre en el jardín. El jardín sin la alegría de los niños hizo que los pájaros dejaran de cantar y los árboles dejaran de florecer. Pero todo cambió, cuando una mañana, el gigante vio que los niños habían entrado al jardín por un pequeño agujero; sorprendido vio como su jardín había florecido nuevamente.

El gigante se dio cuenta de lo egoísta que había sido, y al salir al jardín se encontró con un pequeño niño que trataba de subirse a un árbol. Este pequeño transformó para siempre la vida del gigante y lo recompensó por haber cambiado su actitud egoísta por la generosidad, transformándolo en un niño más en el jardín maravilloso del Paraíso.

Fecha estreno 29 de septiembre

Nº de funciones	2
Total asistentes	858

### **EL PRINCIPITO**

En noviembre llegó al Teatro Municipal de Las Condes la obra más famosa del escritor Antonine de Saint – Exupéry, El Principito.

El Principito es un niño de 10 años que habita un pequeño planeta no más grande que una casa; en el convive junto a 3 volcanes: 2 activos y 1 en extinción y una pequeña flor, a la cual riega y cuida con esmero. Un día decide viajar en busca de conocer a los hombres y en ese largo viaje llega a la Tierra donde se encuentra, en medio del desierto del Sahara, con un Aviador (el autor Saint- Exupéry) y su aeroplano averiado.

En su recorrido, el protagonista conoce el verdadero significado de algunos valores esenciales en la vida humana como el amor y la amistad.

Fecha estreno 24 de noviembre

Nº de funciones	2
Total asistentes	880

### **EL GATO CON BOTAS**

El clásico cuento de Charles Ferrault llegó al teatro para enseñarnos que muchas veces las apariencias engañan.

Érase una vez un viejo molinero que antes de morir le hereda a sus tres hijos sus únicas pertenencias: al mayor le dejó el molino, al del medio le dejó el burro y al menor le dejó lo último que le quedaba... un gato! Los dos hermanos mayores se fueron felices con lo heredado, quedando el menor sumido en la aflicción y en la ruina. Pero es sorprendido por el propio gato, quien le pide que confíe en él y que le de un par de botas porque ideará un plan para salir de la miseria.

Y como lo vimos al final de la obra, la valentía y la astucia del gato lo llevó a conocer al rey. De ese modo el hijo pequeño del molinero se convirtió en Marqués de Carabás, y conoció al amor de su vida y vivieron felices para siempre.

Fecha estreno 1 de diciembre

Nº de funciones	1
Total asistentes	433

### **CONCIERTO DE NAVIDAD DE LA ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL METROPOLITANA, FOJI**

Con éxito de público infantil, el 15 de diciembre, y en el marco de los “domingos familiares” en el Teatro Municipal de Las Condes, se realizó el *Concierto de Navidad* para toda la familia, interpretado por los niños de la Orquesta Sinfónica Infantil Metropolitana.

La Orquesta Sinfónica Infantil Metropolitana (OSIM) es una de las orquestas creadas por la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI) con motivo del Bicentenario de Chile el año 2010 y reúne a cerca de 70 niños y niñas menores de 14 años, quienes logran su participación en un exigente proceso de audición anual.

Sus integrantes pertenecen a diversas orquestas comunales y agrupaciones musicales de la Región Metropolitana, a quienes se les otorga una beca que consiste en apoyo económico y psicosocial para iniciarse en la experiencia orquestal, a través de un reconocido cuerpo de instructores.

Desde su creación, la OSIM ha sumado presentaciones en el Centro Cultural Carabineros de Chile, Centro Cultural Estación Mapocho, Municipal de Santiago, Palacio de La Moneda, Movistar Arena y en otros escenarios comunales de la Región Metropolitana.

La FOJI cuenta con 18 orquestas sinfónicas propias en todo el país, tres de ellas en Santiago; la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (OSNJ), la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana

(OSEM), la Orquesta Sinfónica Infantil Metropolitana (OSIM) y 15 Orquestas Sinfónicas Regionales. Es así como más de 1.000 niños y jóvenes, de entre 8 y 24 años, reciben anualmente apoyo financiero, psico-social, instrumental y técnico para desarrollar su talento.

Presidida actualmente por la Primera Dama, Cecilia Morel Montes, y dirigida por Alejandra Kantor Brücher, la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile cuenta con un equipo de profesionales multidisciplinarios que permiten llevar a cabo su labor.

Un "Concierto de Navidad" fue realizado por niños y para niños de todas las edades, donde se pudieron escuchar piezas universales como "Harry Potter" de J. Williams, arreglador M. Story, Suite cascanueces, Vals de las flores, de P. I. Tchaikovsky, arreglador M. Isaac, "Villancicos", varios autores, arreglador J. Parker, Suite pájaro de fuego "Berceuse y Finale" de I. Stravinsky, arreglador M. Isaac, entre otros.

Fecha estreno 15 de diciembre

Nº de funciones	1
Total asistentes	572

## FOLKLORE

### SI VAS PARA CHILE

Septiembre se llenó de alegría, baile y música de la mano de Daniel Muñoz y los Marujos, junto a Claudia Fernández, y al Ballet Antumapu de la Universidad de Chile. Todos ellos nos invitaron a un recorrido audiovisual y musical para mostrarnos la riqueza folclórica de nuestro largo país, de la mano de la obra de la destacada artista y compositora nacional, Margot Loyola.

Además, Valentin Trujillo y sus músicos: Jorge Lobos, Marcelo Salinas y la cantante Ema Pinto, nos dieron un paseo evocando el teatro y la bohemia con un repertorio popular chileno, recordando a los autores que marcaron un hito dentro de la cultura musical de nuestro país.

*Si vas para Chile*, una fiesta que recorrió la historia de la música chilena por medio de paisajes, contruidos a partir de la mezcla de: música, baile e iluminación; visuales, sonidos y destresa artística, que nos fueron mostrando diferentes paisajes de la geografía musical de Chile.

Fecha estreno 6 de septiembre

Nº de funciones	7
Total asistentes	4.559

## HUMOR

### JORGE ALIS

Después de su triunfo en el Festival de Viña 2019, Jorge Alis aterrizó en el Teatro Municipal de Las Condes para presentar su nuevo show *Y Ahora que Mierda Hacemos* que tuvo cinco funciones entre el 29 de agosto y el 1 de septiembre.

Con el estilo de humor inteligente e irónico, que ya le conocemos, el humorista invitó al público a decidir con él qué hacer con el show, con nuestras parejas, nuestros hijos, nuestras deudas, las AFPs, los extranjeros, en resumen, con este nuevo Chile en el que tenemos que vivir y sobrevivir diariamente.

Un espectáculo imperdible que hizo reír al público consu particular estilo.

Fecha estreno 29 de agosto

Nº de funciones	5
Total asistentes	3.835

## MÚSICA CLÁSICA

### FESTIVAL DE MÚSICA CLÁSICA PORTILLO

El Festival Internacional de Música Portillo 2019, es el lugar en América Latina para jóvenes músicos talentosos el cual convoca sólo a aquellos que tienen hambre de sumergirse más profundamente en el arte de ser excepcionales, no sólo individualmente, sino colectivamente. Ellos han trabajado con grandes maestros como: el Blair String Quartet, Pedro Salcedo, Alma Liebrecht, José Luis Urquieta.

El Concierto de cierre del Festival Internacional de Música Portillo 2019, fue un encuentro de música clásica, donde pudimos escuchar a reconocidos instrumentistas y a talentosos jóvenes; todo bajo la dirección artística y musical de la destacada, Alejandra Urrutia, primera mujer directora titular de una orquesta chilena y actual Directora Titular de la Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago - Ópera Nacional de Chile.

Fecha 22 de enero 2019

Nº de funciones	1
Total asistentes	526

### **TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS UNIVERSIDAD MAYOR**

La Universidad Mayor, presentó durante el 2019 su Temporada Internacional de Concierto U. Mayor 2019. En esta ocasión se llegaron al teatro destacados músicos docentes del Conservatorio de Música de la Universidad Mayor y artistas internacionales de gran renombre. Esta temporada destacó por la diversidad de instrumentos y repertorios, que hizo de estos conciertos un experiencia inolvidable. Los conciertos son abiertos para el público general.

En 2019 destacaron los conciertos del:

#### **12 Marzo: Žilvinas Smalys (Lituania) Concierto de Fagot con Orquesta**

El fagotista nació en Vilnius, Lituania. Estudió en la Academia de Música de su país natal, ganó varias becas internacionales que le permitieron estudiar en Holanda y Reino Unido, donde obtuvo el título de magister. En 2005, gana la beca del Gobierno de Suiza para estudiar en el Conservatorio de Zurich con uno de los fagotistas más famosos del mundo - Pascal Gallois. Žilvinas también ha participado en las clases magistrales de Stefano Canuti, Giorgio Mandolesi, John Miller, Asger Svendsen y Valentino Zucchiatti, entre otros.

#### **Abril 15: Pavel Gintov (Ucrania) Concierto de Piano solo.**

El pianista Pavel Gintov ha sido descrito en la revista The Illinois Entertainer como “un poeta del teclado”. A la edad de 12 años él debuta en Kyiv Philharmonic Hall en Ucrania, desde ese entonces, Pavel ha recorrido Europa, Asia, África y los Estados Unidos ofreciendo conciertos.

Gintov, quien ha sido solista junto a la Tokio Royal Chamber Orchestra, the National Symphony Orchestra, Shizuoka Symphony Orchestra, entre otras, además ha ganado importantes reconocimientos a lo largo de su carrera destacándose su 1º lugar en el Premiere Takamatsu International Piano Competition en Japon, su 1º lugar en el Bradshaw and Buono International Piano Competition (2010) y el 1º lugar en la The World Competition (2013).

#### **13 Mayo: Luis Orlandini (Chile) Concierto de Guitarra con Orquesta**

Luis Orlandini. Estudió en Chile con Ernesto Quezada y en Alemania y Austria con Eliot Fisk. En 1989 obtuvo el Primer Premio del Concurso ARD en München, Alemania por única vez en la historia del Concurso. Ha desarrollado una intensa carrera como concertista, actuando en prestigiosas salas del mundo (Philharmonie de Berlin, Wigmore Hall de Londres, Conservatorio Tchaikowsky de Moscú, Teatro Colón de Buenos Aires, Salle Cortot de Paris, entre muchas otras) y con numerosas Orquestas de América y Europa con importantes Directores. Ha realizado más de 100 estrenos de nuevas obras de compositores chilenos y ha realizado ya 30 grabaciones comerciales como solista, músico de cámara y con Orquesta y ha sido invitado permanentemente a ofrecer clases magistrales en Seminarios y Festivales y como Jurado de Concursos Internacionales de Interpretación Musical. Desde 1994 es Académico de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y la Pontificia Universidad Católica de Chile donde ha formado a un gran número de jóvenes artistas. En 2007 obtiene en Chile el Premio “Presidente de la República” y en 2010 es nombrado Miembro de Número de la Academia Chilena de Bellas Artes.

#### **17 Junio Klara Min (Corea del Sur) Concierto de Piano con Orquesta**

La pianista de renombre mundial Klara Min, es una artista de Steinway radicada entre las ciudades de Berlín y Nueva York. Respetada también como líder de pensamiento en la industria de la música, la Sra. Min es la fundadora y directora artística de New York Concert Artists and Associates (NYCA). Nacida en Corea del Sur, Klara se ha presentado en escenarios como el Carnegie Hall, el Alice Tully Hall, el Wigmore Hall y el Gasteig de Munich. , la Filarmónica de Berlín, Konzerthaus de Berlín, Laeiszhalle, Konzerthaus de Viena, Salle Cortot de París y KBS Broadcast Hall de Corea del Sur, Lotte Concert Hall. Ha actuado con prestigiosas orquestas como Hamburger Kammerphilharmonie, Munich Kammerphilharmonie, Orquesta Sinfónica de Seúl, Sinfonie Orchester Berlin, Orquesta de Cámara de Manhattan, Orquesta Sinfónica de Fairbanks, Orquesta Sinfónica de San Petersburgo, Sinfónica Estatal de San Petersburgo y Orquesta Sinfónica de Tchaikovsky entre otros.

#### **22 de julio: Anna Nilsen (Noruega) Concierto de violín con Orquesta**

A la edad de nueve años debutó como solista con la Orquesta de la Radiotelevisión Noruega, y posteriormente fue invitada por la Filarmónica de Bergen, Orquestas de Cámara de Novgorod y Kaliningrad, Orquesta de Cámara de Galicia, Sinfónica de Trondheim, Sinfónica de Kristiansand, Sinfónica de Baerum y Asker, Jeunesses Musicales, Sinfónica del Estado de San Petersburgo, Filarmónica de la Manhattan School of Music, Orquesta de la Ópera Noruega y Orquesta de Cámara del Estado de Bielorrusia. Ha actuado en salas como la Wiener Konzerthaus, Oslo Concert Hall, Filarmónica de San Petersburgo y Carnegie Hall y con artistas como Lars Anders Tomter, Guy Braunstein, Liza Fershtman, Henri Demarquette, el American String Quartet, Paul Neubauer, Amanda Forsyth y Pinchas Zukerman. Comenzó sus estudios con el maestro Isaac Schuldman. Obtuvo el Máster de Música de la Manhattan School of Music (Nueva York), estudiando con Pinchas Zukerman y Patinka Kopec. Es ganadora de los concursos Sparre-Olsen (Noruega), Nacional de Violín para Jóvenes Noruegos, Lillian-Fuchs (Nueva York), Eisenberg-Fried (Nueva

York) y ha recibido la Medalla de Honor de Málaga. Ha grabado obras de Szymanowski, Bartók y Grieg con el sello Centaur Records. Recientemente ha actuado con la Joven Orquesta Leonesa y Orquesta Academia Galamian dirigido por Francisco Valero Terribas, y composites promos incluyen actuaciones de música de cámara con Pinchas Zukerman (Nueva York), conciertos y clases magistrales en el Miami International Piano Festival y Forum Musikae (Madrid). Es cofundadora y profesora de violín en la Academia International Galamian y cofundadora y directora del festival Málaga Clásica. El programa contempló a Tchaikovski Concierto para violín Op. 35 y Tchaikovski Sinfonía No. 5 Op. 64

**20 de agosto: Armand Abols (Letonia) Concierto de Piano**

El pianista letón se ha desempeñado como solista junto a orquestas de renombre internacional como La Royal Philharmonic Orchestra, Gulbenkian Chamber Orchestra, Orquesta de la Ciudad de Barcelona, Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia, Orquesta Sinfónica de Montevideo, Orquesta Filarmónica de Bogotá, y ha actuado en importantes escenarios como el Carnegie Weill Recital Hall y la Sala de la O.N.U. de Nueva York.

Desde el año 1992 se encuentra radicado en Chile, participando en temporadas internacionales con las principales orquestas de nuestro país. Presentándose en el Ciclo “Grandes Pianistas” del Teatro Municipal de Santiago, Temporada Internacional de Teatro Oriente, Teatro del Lago y “Semanas Musicales de Frutillar”, entre otros.

**2 de septiembre: Liza Kerob (Francia) Concierto de Violín**

Liza Kerob comenzó sus estudios en el Conservatorio de su natal Tours en Francia. En 1991 ingresa al Curtis Institute of Music en Philadelphia, para estudiar con el maestro Aaron Rosand. En 1996 se gradúa y continúa sus estudios musicales en The Juilliard School de New York.

Kerob ha ganado múltiples competiciones internacionales de violín, incluido el segundo lugar en el premio Grand Prize at the Douai Competition, el 1º lugar en el Artists International Competition, N.Y y el cuarto lugar en la competencia Pablo de Sarasate de España.

Orquesta Sinfónica de la Universidad Mayor

Director Invitado: Rodolfo Fisher

**7 de octubre: Hae Joo Hahn (Corea) - Jiaxin Tian (China) Concierto de Piano y Concierto de Arpa**

**Hae Joo Hahn:** fue la 1ª arpista coreana en recibir el título de “Meister in Harp”. Elogiada por la crítica por su interpretación y excelente nivel técnico, ha actuado como solista con la Sinfónica Real de Seoul, la Filarmónica Polaca Báltica Frederic Chopin y Orquesta Sinfónica de Kiev, entre otras.

**Jiaxin Tian** ha realizado cientos de actuaciones en su natal China, así como en las más importantes salas de conciertos internacionales como el Lincoln Center, Berliner Philharmonie Hall, Kennedy Center y el Stern Auditorium del Carnegie Hall. Estudió en Manhattan School of Music y ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Manhattan bajo la dirección de Philippe Entremont.

Director Residente: Christian Lorca

Fecha 12 de marzo al 16 de diciembre

Nº de funciones	9
Total asistentes	4.255

\* Por la contingencia nacional, se canceló el concierto del mes de noviembre y diciembre.

**TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS FENANDO ROZAS DE LA FUNDACIÓN BEETHOVEN**

Kremerata Baltica, Lincoln Quarte, The Slovak Philharmonic Orchestra, Attacca Quartet y Kiev Virtuosi, son algunos de los destacados grupos que se presentaron el 2019.

Los abonos se encuentran disponibles en Fundación Beethoven para los interesados en asistir a las presentaciones.

Fundación Beethoven nuevamente trajo a Chile a los mejores intérpretes internacionales. El inicio de la serie de conciertos fue en mayo y estuvo a cargo del virtuoso violonchelista Leonard Elschenbroich y el pianista ucraniano Alexei Grynyuk.

En junio y con más de veinte músicos en escena, Kiev Virtuosi se presentó bajo la dirección del célebre chelista Dmitry Yablonsky, músico nominado al Grammy y profesor de la Escuela de Música Buchmann-Mehta. A fines del mismo mes, el quinteto de cuerdas Wiener Kammer-symphonie, se presentó junto a la reconocida violinista Francesca Dego. La italiana atrajo la atención el 2008 por ser la primera mujer italiana ganadora del reconocido Concurso “Niccolo Paganini” en Génova, desde 1961. Posteriormente, a los 29 años, grabaría para Deutsche Grammophon los 24 Caprichos de Paganini y las Sonatas de Beethoven.

Julio comenzó con la esperada presentación del Lincoln Quartet, agrupación conformada por músicos provenientes de la Orquesta Sinfónica de Chicago. El cuarteto regresa a Chile antecedido por una aclamada presentación durante el 2016, donde el crítico de “El Mercurio” definió su sonido como “exquisitamente diáfano”.

El segundo semestre continuó con Attacca Quartet, quienes se presentaron en Chile por primera vez en agosto. El talento de sus músicos ha cautivado a la crítica especializada del mundo entero, siendo merecedores de reseñas como las del Washington Post; “Pueden ser un conjunto

relativamente joven, pero ya están muy cerca de personificar el ideal del cuarteto de cuerdas: cuatro músicos sorprendentemente individuales con la capacidad de hablar elocuentemente con una sola voz”.

El 3 de septiembre el eximio pianista italiano Alessio Bax, graduado del conservatorio de Bari a la edad de 14 años y ganador de Concurso Internacional de Piano Hamamatsu en Japón a los 19, se presentó junto al cornista croata Radovan Vlatkovic -profesor en el Mozarteum de Salzburgo- y el violinista inglés Daishin Kashimoto, concertino de la Filarmónica de Berlín.

Octubre fue el mes de la Kremerata Báltica, orquesta de cámara compuesta por jóvenes músicos de los países bálticos (Estonia, Letonia y Lituania) y fundada por Gidon Kremer en 1997, uno de los violinistas más destacados del siglo XX, llegó a Chile de esta vez de la mano del virtuoso chelista y director Mario Brunello.

Fecha 14 de mayo al 8 de octubre

Nº de funciones	8
Total asistentes	4.448

## CONCIERTO POP

### ANDREA TESSA EN CONCIERTO

El sábado 30 de noviembre, la reconocida artista, Andrea Tessa, se presentó en el Teatro Municipal de Las Condes, donde adelantó algunas canciones de su nuevo disco “Nostálgica”, dedicado íntegramente a canciones italianas tales como la famosa “Amici Mai”.

En este espectáculo se enmarcó en el concepto de “Música para todos” con un valor especial de \$1.000 como entrada general. La artista estuvo acompañada por un cuarteto musical e invitó al público a recorrer, en vivo, tres décadas de canciones, que han sido parte de su vida y que están arraigadas en el inconsciente colectivo de nuestro país.

Fecha 30 de noviembre

Nº de funciones	1
Total asistentes	525

## MUSICAL

### BILLY ELLIOT

En octubre se presentó por primera vez en Chile y en el Teatro Municipal de Las Condes, BILLY ELLIOT, uno de los musicales más premiados internacionalmente con 10 premios Tony (Broadway-Nueva York) y 6 Oliver Awards (West End- Londres), entre otros.

**Billy Elliot**, es el exitoso musical basado en la película homónima de 2000, con música de Elton John, letras y libreto de Lee Hall y la coreografía original de Peter Darling la que ha sido reconocida con numerosos premios a *Mejor Coreografía* como el Tony Award, Olivier Award, y el Drama Desk Awards, entre otros.

Este musical, es un himno y un ícono de respeto y tolerancia, ganando 6 Oliver Awards y 10 Premios Tony, que lo convierten en el musical contemporáneo más premiado de los últimos años. Billy Elliot narra la historia del joven Billy, un niño de once años de un pequeño pueblo inglés que, tras la muerte de su madre, descubre que su pasión no es el boxeo, como espera su padre, sino la danza clásica. En plena crisis social en 1984, con la huelga de mineros que paralizó la industria del carbón en Reino Unido, durante el gobierno de Margaret Thatcher, este niño debió luchar contra los deseos de su padre, y el prejuicio de la sociedad, por seguir sus sueños. El musical Billy Elliot, fue estrenado por primera vez en Londres en 2005 y en Broadway en 2008 y en estos 14 años se ha montado más de 30 veces alrededor del mundo, presentándose en distintas ciudades como Sidney, Seúl, Atenas, Tokio y Madrid, entre otras. En Latinoamérica se ha estrenado solamente en Ciudad de México (2017), Lima (2018) y Sao Paulo (2019).

Billy Elliot es una conmovedora y apasionante historia de la lucha por ser uno mismo que fue muy bien recibido por la crítica, como dice, Mario Valle de El Mercurio: “ En Billy Elliot destacaron su puesta en escena, escenografía y elenco, principalmente el casting de los menores protagonistas...” y por el público que asistió al teatro.

Ensayo general MUSICAL BILLY ELLIOT

Fecha 2 de octubre

Nº de funciones	1
Total asistentes	475

### Funciones

Fecha estreno 3 de octubre

Nº de funciones	21
Total asistentes	9.631

## MUSICAL INFANTIL

### LA BELLA DURMIENTE Y EL PRÍNCIPE

Un espectáculo multidisciplinario del clásico cuento, que llenó el escenario de magia, color y música. Con un elenco de actores de primer nivel, que hicieron vibrar a grandes y chicos con una puesta en escena multimedia, con proyecciones y música en vivo, a cargo de una banda de 6 músicos en escena que interpretaron canciones creadas especialmente para este montaje.

La historia: El rey y la reina olvidaron invitar a la malvada hada Marga al bautizo de su única y esperada hija, Aurora.

Marga despechada y enojada con los reyes, decide maldecir a la princesa proclamando que al cumplir los 16 años se pinchará el dedo con una aguja de hilar y morirá. Los años pasan y la amenaza se cumple, la princesa al clavarse con la aguja cae como muerta, pero el Hada Bondad transforma su estado en un profundo sueño del que solo podrá salir a través de un buen amor.

Un cuento de hadas lleno de magia, colores, emociones, bailes y canciones que acompañarán la historia del bondadoso príncipe Felipe en su difícil travesía.

La música en vivo de esta obra acompañó sentimentalmente todo el mundo interior de La Bella Durmiente, tocando las fibras de la nostalgia y la ilusión, con una fuerza y energía transformadora llegando al corazón del público.

Destacaron la participación de conocidos actores y actrices nacionales, como Alejandra Araya, Rafael De La Reguera, Otilio Castro, Gonzalo Muñoz Lerner, Karla Melo y Daniela Castillo entre otros.

La producción estuvo a cargo de PRODUCCIÓN DE CULTURA CAPITAL y la dirección la realizó Bárbara Ruiz-Tagle.

Fecha estreno 18 de julio

Nº de funciones	15
Total asistentes	7.075

## ÓPERA

### ÓPERA CARMEN

En agosto el Teatro Municipal de Las Condes, en su propósito de hacer la ópera accesible a todo público, presentó la afamada ópera "Carmen" de Georges Bizet. Con Miryam Singer como regie y Eduardo Browne en la dirección musical.

Esta es una de las óperas más famosas y representadas en el mundo entero desde su creación en 1875, cuando los libretistas Henry Meilhac y Ludovic Halévy, y el compositor francés, Georges Bizet, basándose en la novela homónima del escritor Prosper Merimée, dieron vida a esta fascinante historia, que como ópera es absolutamente conmovedora.

La producción realizada por el Teatro Municipal de Las Condes fue una versión clásica y contó con figuras operáticas de primer nivel como Evelyn Ramírez, Pedro Espinoza, Francisca Muñoz, Brayan Ávila, Paulina González, Marcela González, Matías Moncada y Rodrigo Quinteros en los roles principales, junto a un gran elenco de cantantes y actores. Completaron esta imponente puesta en escena una orquesta de 33 músicos, un coro de 40 voces, un coro de 15 niños del Colegio Leonardo Da Vinci, además de 9 bailaoras y bailaoras flamencos, con la participación especial del solista y coreógrafo, Pedro Fernández.

La historia de *Carmen* toma lugar en Sevilla y tiene como protagonista una gitana de gran temperamento y hermosura, de la que Don José, un cabo de la guardia, se enamora perdidamente.

Arrastrado por su pasión traiciona sus deberes como soldado y se une a la banda de contrabandistas liderada por Carmen. Pero la atención de la gitana cambia hacia el torero Escamillo lo que trajo un trágico desenlace.

El drama se desarrolla en el mundo gitano de la España meridional. Como muchas otras óperas escritas en los siglos XVIII y XIX, España representaba uno de los bordes del mundo europeo y, en consecuencia, sus habitantes evocaban el exotismo de las culturas desconocidas, cargadas de misteriosa atracción. A lo largo de la obra, soldados, contrabandistas, cigarreras, gitanos, toreros y corridas de se dieron cita en una partitura de extraordinaria y seductora belleza, que sirvió de telón de fondo para contar la pasión desgarrada de sus protagonistas.

Fue una producción TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES

Ensayo general ópera "CARMEN"

Fecha 12 de agosto

Nº de funciones	2
Total asistentes	1.146

Funciones

Fecha estreno 14 de agosto

Nº de funciones	11
Total asistentes	7.094

## TANGO

### YO SOY TANGO

En marzo llegó al Teatro Municipal de Las Condes *Yo soy Tango*, el nuevo espectáculo del más alto nivel, de la aclamada compañía Tango Lovers.

Un elenco de 12 bailarines, 7 músicos y 2 cantantes de tango de Argentina y Uruguay presentaron un espectáculo lleno de sensualidad, danza y canciones que llevaron al público a disfrutar de lo mejor de la esencia tanguera.

Canciones como *Milonga de mis Amores*, *Tanguera*, *Malambo*, *Libertango*, *Balada para un Loco* y *Adiós Nonino*, fueron parte del repertorio interpretado por estos artistas que desplegaron todo su talento con bailes y música, acompañados con el bandoneón, piano y cautivantes voces.

Escenarios de Beijing, Shangai, Montevideo, Miami, Nueva York y San Francisco han vibrado con sus shows durante los 10 años, que Tango Lovers lleva girando por el mundo. La compañía Tango Lovers se caracteriza por brindar un equilibrio entre el tango clásico y el tango show, con una estética vanguardista.

*Yo soy Tango*, llevó a la audiencia a través de la historia del tango y sus diferentes estilos y épocas, mediante la fusión de la danza clásica, el jazz, el folklore y la danza contemporánea, sin perder la particular esencia del tango, uno de los géneros musicales más sensuales del planeta.

Fecha estreno 19 de marzo

Nº de funciones	7
Total asistentes	4.391

## TEATRO

### FESTIVAL STGO A MIL

- SCHUBLADEN (CAJONES)

De la compañía de teatro, **She She Pop**

**«Las She She Pop abren los cajones de la historia alemana (...) Uno de los espectáculos más apasionantes del momento»**

—Le Monde

En *Schubladen (Cajones)*, la intimidad se convierte en historia: She She Pop, cuyas miembros fueron criadas en Alemania occidental, se enfrentan sobre el escenario a actrices que vivieron en Alemania del Este para reconstruir, a partir de cartas, fotos, música, documentos personales y recortes de diarios guardados en cajones, una suerte de memoria colectiva de los últimos 40 años. El drama de división política, geográfica e ideológica y la posterior reunificación alemana fueron llevados al escenario a través de una apuesta radicalmente honesta, en la que las seis protagonistas hurgaron en sus biografías, recuerdos y objetos personales para escribir una historia reciente de su país, poniendo en el centro de la obra el lugar de la mujer en el Este y en el Oeste. Esos materiales íntimos fueron leídos en voz alta, recombinados, cuestionados; y de ese ejercicio de memoria nació una historia sensible, un relato polifónico y profundamente subjetivo. Un puzzle que, a partir de recuerdos, reconstruyó el pasado de un país hasta hace poco fracturado. De paso, She She Pop puso en escena una sentencia propia del feminismo: lo personal es político.

Fecha estreno 4 de enero

Nº de funciones	2
Total asistentes	1.172

- ROMEO Y JULIETA

De **William Shakespeare**

Dirección **Oh Tae Suk | Mokwha Repertory Company**

**«Esta adaptación libre y espectacularmente arrebatada de *Romeo y Julieta* cuenta la historia con una mirada muy alegre»**

—London Evening Standard

Luego de haber presentado en Santiago a Mil 2016 la obra *The Tempest*, el destacado director surcoreano Oh Tae Suk junto a su compañía Mokwha Repertory, regresaron a Chile para mostrar su original adaptación de un clásico de todos los tiempos: *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare. Con total libertad creativa, Oh Tae Suk reinterpreto la historia y la situó en Corea, un país diverso en tradiciones y expresiones culturales. A través de un lenguaje teatral único, que

reunió elementos como danzas y rituales coreanos, toques de humor, artes marciales y música en vivo, la compañía dio nuevos aires a la conocida historia de amor. Figura legendaria del teatro de Asia, Oh Tae Suk se reapropia de la pieza más universal de Shakespeare para crear un espectáculo colorido, ágil e intenso; en el que Oriente y Occidente, pasado y presente, se fundieron en la tragedia romántica más famosa de la historia.

Fecha estreno 7 de enero

Nº de funciones	2
Total asistentes	1.339

- **MANTOVA LECTURES – ALEJANDRO MAGNO, SOBRE LA NARRACIÓN**

De **Alessandro Baricco**

**«Sus conferencias son lecciones apasionantes, informales y fluidas (...) Baricco es un maestro indiscutible del *storytelling*»**

—La Repubblica, Italia

Diez años después de su visita a Chile, en el marco de Santiago a Mil, el aclamado escritor y dramaturgo italiano, Alessandro Baricco volvió para presentar *Mantova Lectures – Alejandro Magno, sobre la narración (Alessandro Magno. Sulla Narrazione Sulla Narrazione)*, un espectáculo que, en palabras de su creador, no fue una lección, sino un "viaje de la mente" que reunió algunas de las obsesiones del autor de *Seda* y *Tierras de cristal*. En esta sesión de *storytelling*, el escritor tomó la figura de Alejandro Magno para indagar en el arte de la narración, utilizando, por ejemplo, la conquista de Persia como metáfora de cualquier travesía creativa –en particular, la del relato–, o la forma en que el rey de Macedonia se construyó a sí mismo una historia que le permitiera pasar a la posteridad como una figura mítica y grandiosa. La narración es un instinto que todo ser humano tiene para explicar y darle sentido a la vida, un tema que Baricco desarrolla en un monólogo ágil y apasionante, en el que el espectador viajó por áreas como el arte, la escritura, la filosofía y la historia.

Su venida fue posible gracias a una alianza con La Ciudad y las Palabras, junto al apoyo de la Embajada de Italia y el Instituto Italiano de Cultura.

Fecha estreno 10 de enero

Nº de funciones	1
Total asistentes	663

- **LABIO DE LIEBRE**

De **Fabio Rubiano O./Teatro Petra**

País **Colombia**

**«Labio de liebre es un golpe al corazón»**

—El Espectador, Colombia

*Labio de liebre* es una obra sobre una de las pasiones infalibles en la narración dramática: la venganza. Pero también sobre una de las acciones más difíciles: el perdón. En esta historia contada con elementos de humor negro, Salvo Castello, un empleado eficiente y antiguo hombre de armas, ha colaborado con firmeza en la ejecución de hechos atroces. Ha obrado por convicción, por rabia, por dolor; pero también por venganza. Se arrepiente, pero queda en deuda, y para pagarla deberá enfrentarse, en su propia casa, con hechos del pasado olvidados por voluntad, por obligación o por inercia. Los Sosa, la familia afectada por Castello, renuncia a cobrarle los daños del pasado, pero no todos: hay algunos que no se pueden borrar de la memoria ni sepultar en los terrenos del perdón. *Labio de liebre* fue un éxito rotundo en Chile: agotó entradas en todas sus funciones, fue aplaudida por la crítica y se ha presentado en importantes escenarios de todo el mundo. Una historia que planteó el dilema entre la venganza y el perdón, entre la memoria y el olvido.

Fecha estreno 12 de enero

Nº de funciones	2
Total asistentes	1.298

- **THE NEW COLOSSUS**

De **The Actors' Gang Ensemble y Tim Robbins**

Dirección **Tim Robbins**

**«The New Colossus presenta un espejo teatral a Estados Unidos»**

Los Angeles Times

Doce refugiados que hablan doce idiomas distintos fueron los protagonistas de *The New Colossus*, una obra de teatro intensa y emotiva en que los actores narraron las historias de sus antepasados inmigrantes en doce épocas diferentes, viajeros de orígenes diversos pero unidos por un mismo sueño: dejar atrás el dolor, la persecución o la miseria, y alcanzar una vida mejor. El reconocido

director y actor Tim Robbins, junto al elenco de The Actors' Gang, crearon esta pieza cargada de poesía y música en vivo en medio de la crisis humanitaria que desató la guerra en Siria, como un homenaje a los refugiados e inmigrantes que arriesgaron sus vidas por un futuro mejor. La obra, que se situaba entre 1864 y la actualidad, nos incitó a cuestionarnos nuestra propia humanidad y, de paso, a preguntarnos quiénes somos al interior de sociedades cada vez más multiculturales. Posterior a cada función, se realizó un conversatorio con el público liderado por el destacado director que tuvo gran interés de los asistentes.

Fecha estreno 15 de enero

Nº de funciones	1
Total asistentes	656

- **SWAN LAKE (EL LAGO DE LOS CISNES)**

De **Piotr Ilich Chaikovski (compositor)**

Coreografía **Dada Masilo**

**«Esta nueva versión se aleja de tantas otras no sólo por el estilo fresco y vertiginoso que aporta la danza africana, el teatro cómico y el carnaval, sino también por su ingenio y seriedad al manejar los temas originales del ballet»**

**The Guardian**

*Esta versión explosiva de El lago de los cisnes fue una suerte de revancha: cuando pequeña, la coreógrafa Dada Masilo supo que sería difícil protagonizar su ballet favorito siendo bailarina contemporánea, al menos en Sudáfrica. En respuesta, la coreógrafa —una de las artistas jóvenes más renombradas de la danza contemporánea— reinventó la pieza de principio a fin: aquí, el heroico príncipe Siegfried, casado con la princesa Odette, sufre por el amor imposible de un hombre, Odile. Invirtiendo géneros, vistiendo a sus 12 bailarines —todos de origen sudafricano— con plumas y tutús, y reinventado los roles de los protagonistas, la coreógrafa creó una pieza nueva, actual y atrevida, que puso sobre la mesa temas como la homofobia, el SIDA, las raíces africanas y las huellas de la colonización europea en su país, sin perder la belleza y sutileza de la obra original. Dada Masilo entregó desde el sur de África una visión fresca y desinhibida de uno de los ballets más populares de todos los tiempos. Y la coreógrafa, **Dada Masilo** recibió el premio 2019 a la categoría Danza Internacional del Círculo de Arte de Chile.*

Fecha estreno 18 de enero

Nº de funciones	3
Total asistentes	2.136

### **TODOS ERAN MIS HIJOS**

Con Cristián Campos y Coca Guazzini en los roles principales, *Todos Eran mis Hijos*, fue una de las obras más destacadas del autor Arthur Miller que desarrolla un drama familiar sobre la culpa, la búsqueda de la justicia y lo que estamos dispuestos a hacer y ocultar por proteger a los que amamos.

Dirigida por el reconocido director, Álvaro Viguera, *Todos eran Mis Hijos*, cuenta la historia de Joe Keller un exitoso empresario, sin más aparentes remordimientos que la desaparición de Larry, uno de sus dos hijos, durante la II Guerra. Durante un tranquilo día domingo, la llegada de Ann, la antigua novia de Larry, hará que la familia Keller se reencontre con el pasado, abriendo heridas que creían superadas.

Un argumento envolvente y remecedor que, a pesar de estar ambientado en la post guerra, genera empatía e identificación con el conflicto ético que viven sus personajes.

Todos Eran mis Hijos es una co-producción de La Santa y Teatro UC.

Elegida por el crítico Pedro Labra, como una de las mejores obras del año. Y la crítica especializada ha dicho de esta versión:

“Crudamente actual”, Mario Valle, El Mercurio.

“Nos enfrenta a un debate moral todavía vigente”, Andrea Jeftanovic, Wikén.

“Bien dirigida y bien actuada, la pieza estrenada en 1947 luce cien por ciento vigente”, Marietta Santi, La hora.

Fecha estreno 28 de marzo

Nº de funciones	8
Total asistentes	3.110

### **EL MISÁNTROPO**

En junio llegó al Teatro Municipal de Las Condes, El Misántropo, protagonizada por, Francisco Melo, junto a un gran elenco. Una co producción de La Santa Producciones y del Teatro Municipal de Las Condes, dirigida por Álvaro Viguera y que puso en escena una de las obras más celebradas de Molière.

La obra ocurrió en la actualidad, en una fiesta de año nuevo, con célebres invitados, en donde se debatió el juego de las apariencias, la hipocresía, los chismes y la diversión.

Alceste (El Misántropo) es un hombre obsesionado por la moral, que condena duramente a la sociedad de su tiempo, alejada de los valores de honestidad que considera más elevados. Pero por otro lado está enamorado de Celimena, una “viuda de salón” que busca en el amor la libertad. Con esta contradicción debe vivir en un mundo que no comparte, y del que pretende alejarse junto a su enamorada, quien lidera este mundo que él rechaza. A pesar de imponer sus razones y exaltar sus críticas, Alceste es condenado al ridículo, por la desmesura con la que lo hace, incumpliendo la prédica de los demás.

El Misántropo -o el atrabiliario enamorado- es una comedia, escrita por el célebre autor francés Jean Baptiste Poquelin, más conocido como Molière, en el año 1666. Esta co producción fue una versión libre en verso del escritor chileno Rafael Gumucio, quien hace una traducción y adaptación contemporánea del clásico de Molière.

Fecha estreno 29 de junio

Nº de funciones	12
Total asistentes	6.385

## **9º FESTIVAL DE TEATRO JOVEN DE LAS CONDES**

El Festival de Teatro Joven nace con la finalidad de incentivar la creación teatral de nuevas generaciones de actores y directores chilenos, a través de la puesta en escena de obras teatrales. En sus ocho versiones anteriores, el Festival ha logrado convocar más de 325 obras de las cuales fueron seleccionadas 47 para presentarse en el Teatro Municipal de Las Condes. Las obras ganadoras se presentaron con éxito de público de diversos países en el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (FIT), España.

A través de la presentación de la obra en el FIT de Cádiz, la compañía ganadora pudo relacionarse con sus pares de América Latina y España. El Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz se realizó entre el 18 y 26 de octubre de del 2019.

A las cinco obras participantes se les entregó la suma de \$500.000 líquidos (quinientos mil pesos) para los gastos de producción y la totalidad del borderó de la presentación de la obra en el teatro. Las compañías seleccionadas se presentaron en el Noveno Festival Teatro Joven de Las Condes 2019, que se realizó entre el 30 de julio y el 3 de agosto de 2019, en el Teatro Municipal de Las Condes. El jurado del Festival estuvo compuesto por Milena Grass académica de la Escuela de Teatro de la Universidad Católica; Guillermo Gallardo, productor y crítico teatral; Horacio Videla, actor y director teatral; Gonzalo Montero, productor general de artes escénicas de la Corporación Cultural de Las Condes y el periodista Andrés Bustamante, director del Festival.

Las obra que se presentaron fueron:

- **DIALOGOS EN TORNO A LA BELLEZA**

Compañía Navegante. Autores: Ana Luz Ormazábal y Compañía Navegante. Directora: Ana Luz Ormazábal. Duración: 75 minutos. Fecha martes 30 de julio a las 20:00 horas

Reseña: ¿Qué entendemos como bello? ¿Es la naturaleza la inspiración primera del arte? ¿Qué ocurre cuando exploramos la idea de lo bello quitando la visualidad como medio principal? Un disonante grupo de especialistas, provenientes de distintas disciplinas de las artes y la estética abordará estas y otras preguntas en este coloquio titulado Diálogos en torno a la Belleza. Una demostración en vivo; una creación en tiempo real; un experimento controlado que podría terminar sorprendiendo incluso a nuestro experto panel de expositores.

**Elenco:** Carmen Gloria Mellado, Madeleine Flühmann, Marcelo Lucero, Isidora Gazmuri, Rodrigo Contreras, Lucas Figueroa, Francisca Acuña, María Fernanda Cueto, Nadia Tapia, Francisco Guerra y Maximiliano Salgado.

- **CUERPO PRETÉRITO**

Colectivo Interdicta. Autores: Samantha Manzur y Bosco Cayo. Directora: Samantha Manzur. Duración: 70 minutos. Fecha Miércoles 31 de julio a las 20:00 horas

Reseña: ¿Qué vestigios deja una obra? Cuerpo pretérito trabaja con restos del montaje original de La negra Ester, la célebre adaptación que Andrés Pérez hizo del poema de Roberto Parra, para reconstruir y ficcionar su memoria. Es una experiencia museística-teatral que crea un viaje temporal-espacial inspirado en archivos fílmicos y fotográficos de esta obra emblemática chilena. Actores contemporáneos entran en los cuerpos de los actores originales de este montaje, estrenado a fines de los 80, para hacer emerger una obra nueva. Esta obra nueva, llamada Sandra Barraza, es una secuela en la que el amor, el sida y nuevo Chile en democracia cruzan la vida de una trabajadora sexual contemporánea y busca responder qué sería de la Negra Ester hoy.

La sala de teatro se transforma en un museo, el pasado y el presente coexisten en un solo tiempo y los espectadores transitan entre fragmentos de utilería, vestuario, escenografía; breves registros visuales y audiovisuales, y la coreografía de sus personajes interpretada por este nuevo elenco.

Elenco: Veronica Medel, Armin Felmer, Valentina Mandic, Marcelo Lucero y Nicolas Aguirre.

- **LA TORRE**

Compañía La Trama. Autor: Stephe Bastias. Directora: Stephe Bastias. Duración: 60 minutos. Fecha: Jueves 1 de agosto a las 20:00 horas

Reseña: Está inspirada en la novela “La condesa Sangrienta” de la poeta argentina Alejandra Pizarnik, es un relato macabro acerca de la legendaria aristócrata húngara Isabel Bathory, célebre por el asesinato de cerca de 600 mujeres y la realización de grotescos ritos para perpetuar su belleza y juventud. En esta torre, seis silenciosas sirvientas viven y trabajan para la monstruosa condesa a la espera de un llamado que podría ser el último de sus vidas.

El mito sustenta la dramaturgia de la obra como excusa para abordar una visión contingente en torno a la muerte, el sometimiento y la misoginia, problemáticas políticas y de género actuales. Con guiños al terror “La Torre” tiene un dialecto inventado, creado por la dramaturga, que potencia una narración a partir de sensaciones y atmósferas en que el texto dramático es secundario y la investigación se ejecuta en torno a un relato desde la sonoridad, su ausencia y el cuerpo de las actrices.

Elenco: Karina Ramirez, Juanita Lara, Leyla Ponce, Carolina Carrasco, Catalina Carvacho y Justine Rojas.

- **REPRESENTAR**

Compañía Perro Muerto. Autor: Sebastián Squella. Director: Sebastián Squella. Duración: 75 minutos. Fecha Viernes 2 de agosto a las 20:00 horas

Reseña: Un grupo de cuatro vocales prepara su mesa de votación. No es una elección cualquiera, sino un momento histórico para Chile: un referéndum para decidir si se debe poner fin a la democracia de manera democrática. El país se pondrá a la vanguardia política para preguntarse sobre la validez popular de este sistema. ¿Y si nadie llega a votar?, ¿vale la pena seguir votando? Si no es democracia, ¿qué es? Representar es la segunda obra de la compañía Perro Muerto, una mirada generacional sobre el actual cuestionamiento al sistema, la baja participación y la profunda crisis de representación política. A través de un lenguaje ágil cargado de ironía y humor, los personajes se verán obligados a hablar de política y reflexionar sobre el devenir del sistema. ¿Cómo afecta esta crisis al teatro, arte por excelencia de la representación? La compañía responde: "No sabemos qué va a pasar, no sabemos cuál es la mejor salida, pero creemos que la tarea del teatro es obligarnos a preguntarnos sobre el futuro".

**Elenco:** Rodrigo Florechaes, Camilo Venegas, Victoria Iglesias y Valeria Aguilar.

Representar fue la obra ganadora del Festival, por lo que representaron en Chile en el FIT de Cadiz, donde tuvieron una excelente actuación, realizando su presentación en el Teatro de Tía Norica el lunes 21 de octubre las 20:00 con gran afluencia de público. Luego el martes 22 de octubre hicieron una presentación del proceso creativo de la obra en el *Foro de Creadores en la Casa Iberoamericana, Fundación Municipal de Cultura de Cádiz*. Por último realizaron una dinámica en un colegio municipal.

- **TEMPO**

Compañía Tercer Abstracto. Autor: David Atencio. Director: David Atencio. Duración: 90 minutos. Fecha Sábado 3 de agosto a las 20:00 horas

Reseña: Una investigación escénica, rítmica y musical sobre tiempo y trabajo. Si usted trabaja más de 12 horas al día, es pobre de tiempo. No está solo, casi el 10% de los santiaguinos lo es y la cifra se amplía a 26% si se suman los transportes al trabajo. Hoy el tiempo es un lujo. Y sobre tiempo y trabajo, producción y clase trató Tempo, que indagó en estos conceptos desde el constructivismo ruso de Vladimir Tatlin.

Una familia acomodada se sorprende de la ausencia de un empleado que ha pasado toda la vida trabajando en su campo. ¿Dónde está Humberto? Las especulaciones sobre su desaparición van deslizándose estereotipos y reflexiones sobre el trabajo y el uso del tiempo.

Elenco: Mateus Fávero, Eduardo Vásquez, Constanza Paz Espinoza, Carolina Munitiz, Juan Diego Bonilla y Pablo Serey.

Fecha estreno 30 de julio

Nº de funciones	5
Total asistentes	1.464

## TEATRO AL AIRE LIBRE

### FESTIVAL STGO A MIL ,Teatro al aire libre

- **ALICE ON THE RUN**

Compañía **Theater Titanick**. País Alemania. Público Todo público. Duración 75 minutos. Fecha Sábado 12 y domingo 13 de enero, 21:30 horas. Lugar Parque Araucano: Presidente Riesco esquina Alonso de Córdova. Acceso Gratuito. Advertencia El público está de pie y se mueve alrededor del espacio escénico. Hubo efectos pirotécnicos. La compañía alemana, Theater Titanick regresó a Chile para presentar una nueva y deslumbrante propuesta de teatro en espacios urbanos, *Alice on the Run*, inspirada en el universo de Lewis Carroll, autor de Alicia en el país de las maravillas. El montaje relató el viaje de Alicia, a través de un mundo desconocido lleno de personajes insólitos y situaciones extrañas, una metáfora sobre la odisea que emprenden aquellos que buscan un nuevo hogar y la dificultad que enfrentan quienes emigran soñando un lugar mejor.

Tres cubos móviles y una pirámide gigante en un tablero de ajedrez formaron el montaje de este emocionante espectáculo en el que se sucedieron las escenas protagonizadas por objetos a gran escala acompañados de música, collages de sonido, luz y efectos especiales, en una puesta en escena poética con momentos inolvidables.

Fecha estreno 12 de enero

Nº de funciones	1
Total asistentes	3.400

- **LA BAILARINA**

De Compañía Antigua i Barbuda. País España. Disciplina Pasacalles performático, Teatro de máquinas, Teatro de calle. Duración 50 minutos, variable según recorrido. Recomendación Todo público. Acceso Gratuito

El sábado 19 de enero a las 21:00 horas *La Bailarina* llegó a las calles de Las Condes para impactar con su maravilloso performance transformando la noche en una fiesta para los asistentes que acompañaron su recorrido. *La Bailarina (La Danseuse)*, dicen sus creadores, es un “grito mecánico por la femineidad”, una celebración del empoderamiento femenino y una fiesta para dar inicio a esta nueva “era de la mujer”. Tras traer a Santiago a Mil los espectáculos *Caballo de hierro* (2014) y *Arquitectura de Feria* (2015), la compañía Antigua i Barbuda regresó a Chile con este original pasacalles: una bailarina de 5 metros recorrió las calles bailando sobre un pie, incitando a unirse a todos los que quisieron bailar con ella y unirse al festejo, a recuperar el sitio y poder de las mujeres. La figura, a través de su estética retrofuturista y su construcción a partir de elementos reciclados, reflejó otra de las preocupaciones de la compañía: estructuras mecánicas a base de materiales nobles, como el hierro y la madera, que para la compañía son significativos pues tienen una memoria escrita de su uso anterior. Fusión entre técnica y arte dio como resultado un teatro animado, una fiesta popular acompañada por una DJ, una gran bailarina de madera, música, luces y baile; una propuesta que buscó convertir las calles en un festejo a la grandeza de la mujer.

Fecha estreno 19 de enero

Nº de funciones	1
Total asistentes	2.500

### **“GRAN CONCIERTO” EN EL PARQUE ARAUCANO**

El “Gran Concierto” en el Parque Araucano fue un espectáculo que ofreció al público asistente una selección de canciones de todos los tiempos que se han convertido en clásicos de todos los tiempos. Desde Rapsodia Bohemia de Queen, pasando por Libertango, Caruso, El Fantasma de la Ópera, Zorba el Griego y Danzas Polovetzianas, hasta llegar a Danubio Azul, fueron parte del repertorio de este concierto que llenó de música el rosedal del Parque Araucano el sábado 26 de enero a las 20:30 horas.

El maestro ruso, Denis Kolobov estuvo a cargo de dirigir a la orquesta sinfónica en la cual participaron 60 músicos y fueron acompañados por un coro de 40 voces; bailarines, bandoneonistas y cantantes en distintos momentos del espectáculo. Además, estuvieron los solistas, como la premiada soprano, Marcela González y el tenor Brayan Ávila, entre otros artistas invitados.

Fecha estreno 26 de enero

Nº de funciones	1
Total asistentes	10.000

## **CONCIERTO DE NAVIDAD EN PARQUES Y LAS PLAZAS DE LAS CONDES**

El Teatro de la Municipalidad de Las Condes, con la producción de la Universidad de Los Andes, presentaron su ya tradicional “Concierto de Navidad en Familia”. El evento se presentó en distintas plazas y parques de la comuna entre el 14 y el 19 de diciembre a las 20:00 horas.

Con villancicos tradicionales, como el *Villancico de Las Campanas*, *Niño Lindo* y el *Tamborilero*, y música del mundo, este concierto nos hizo a vivir un momento de encuentro y alegría en familia.

El equipo, detrás de esta propuesta, estuvo formado por el músico y director de orquesta, Eduardo Browne a cargo de la Camerata y el coro de la Universidad de los Andes, con la colaboración de la destacada solista Marcela González. Participaron además el coro Magnificat, bajo la dirección de Marcela Canales.

Al igual que en 2017 y 2018, vecinos de Las Condes formaron parte de nuestro coro de Navidad El 2019 fueron 30 las voces seleccionadas luego de una convocatoria organizada por el Teatro y la Universidad de Los Andes.

### **PARQUES Y PLAZAS DONDE SE PRESENTARON EL CONCIERTO:**

<b>Casona Santa de Rosa de Apoquindo</b> Entrada por Padre Hurtado Sur 1195 Sábado 14 de diciembre 20:00 horas	<b>Av. Presidente Errázuriz</b> Estacionamiento frente a la Iglesia Santa Elena Domingo 15 de diciembre 20:00 horas	<b>Parque Cerro Catedral</b> Calle Cerro Catedral, frente al Colegio San Francisco de Asís Lunes 16 de diciembre 20:00 horas
<b>Parque Los Dominicos Frontis Iglesia San Vicente Ferrer</b> Martes 17 de diciembre 20:00 horas	<b>Parque Juan Pablo II</b> Calle Presidente Riesco 6350 Miércoles 18 de diciembre 20:00 horas	<b>Plaza Santa Zita</b> Calle Cirio, estacionamiento Jueves de diciembre 19 20:00 horas

Fecha estreno 14 de diciembre

Nº de funciones	6
Total asistentes	7.600

## **TEATRO COMEDIA**

### **VIEJOS DE MIERDA**

En mayo, con de destacada actuación de Coco Legrand, Tomás Vidiella y Jaime Vadell y la sala llena se presentó “Viejos de Mierda, una comedia que hizo reír al público con su peculiar mirada de la tercera edad. La obra se sitúa en una Municipalidad cualquiera, donde tres veteranos se conocen esperando número para poder sacar cédula de manejar. Llevan años esperando ser atendidos.

Esta obra, nos hace valorar a las personas de la tercera edad, con dignidad y cariño. Estos viejos de mierda alegan por la falta de respeto, por la pérdida de identidad nacional y por la destrucción de Santiago. Odian la modernidad, no logran convivir con ella, con los autos, los malls, y los edificios espejo. Revisaron sus vidas, recordaron a sus hijos y despotricaron porque les queda poco tiempo y sienten que no han hecho nada Imperecedero.

Fecha estreno 15 de mayo

Nº de funciones	5
Total asistentes	3.800

### **ME CARGAN LOS OPTIMISTAS**

Entre el 23 y 26 de mayo se presentó esta comedia llena de humor y emoción protagonizada por el reconocido actor Julio Jung junto a Claudia Pérez, Rodrigo Muñoz y Constanza Mackenna.

“Me cargan los optimistas” fue una comedia mordaz, emotiva e inteligente que abordó con humor las relaciones familiares. Un estudio de costumbres finamente delineado y que nos mostró a personajes entrañables con sus heridas, dudas y alegrías.

Bajo la dirección de Jesús Codina y la producción de Enrique Inda, la trama develó la vida de Enrique, un viudo de 78 años, que ya no puede vivir solo en su departamento. A pesar de ser un hombre particularmente gruñón, termina aceptando la propuesta de su hijo para arrendarle una habitación a una estudiante. Lejos de caer bajo el encanto de la joven, la utilizará para crear un auténtico caos familiar, lo que será el hilo conductor de las situaciones que se suceden en esta fina e inteligente comedia que aborda con humor las complejas relaciones familiares en las distintas etapas de la vida.

La obra fue escrita por el destacado director francés Ivan Calbérac bajo el nombre de L'Étudiante et Monsieur Henri y se estrenó en 2012 en el “Petit Theatre de París”, donde fue un éxito absoluto. Estuvo en cartelera durante más de un año y recibió el premio Palmes du Theatre. En 2015 fue llevada al cine por el mismo Calbérac.

“Me cargan los optimistas” es un imperdible de la agenda teatral donde se revelan de manera elegante, hábil y conmovedora la complejidad de las relaciones humanas.

Fecha estreno 23 de mayo

Nº de funciones	4
Total asistentes	1.472

### **EL BAR**

“El Bar” es una ácida comedia negra y de equivocaciones donde Álvaro Rudolphy y Christian Zúñiga pusieron en escena la historia de dos tipos que se encuentran en un bar y que, aunque parecen ser dos desconocidos, tienen demasiados puntos en común, los suficientes como para mentirse constantemente y tratar de embaucarse mutuamente.

Una trama que atrapa y seduce, haciendo que el espectador, a medida que va avanzando la obra, vaya desenmarañando la verdad mientras descubre los engaños y vicios de ambos.

"El Bar vino a cerrar el ciclo sobre algo que me ha venido rondando hace un tiempo que es esta cosa de que todo lo valórico, moral, ético y político se ha ido derrumbando y uno se pregunta a qué aferrarse. “En esta obra lo trato desde las relaciones más cercanas de amistad o de pareja; de la mentira más cotidiana que se ha apoderado de nosotros y ya nos parece común e internalizada”. (Álvaro Rudolphy, Emol.com - septiembre 2018)

Fue un imperdible del teatro chileno el 2019.

Fecha estreno 30 de mayo

Nº de funciones	3
Total asistentes	1.204

## **TEATRO MUSICAL**

### **MERCURY LA LEYENDA**

“Mercury, la leyenda”, la obra musical que ha sido éxito de público desde su estreno, volvió con nuevas funciones para impactar a los amantes del teatro y el rock clásico.

Con una gran interpretación, el actor nacional Gabriel Cañas personificó toda la genialidad y extravagancia de Freddie Mercury, el vocalista de la legendaria banda británica Queen, en un viaje que repasó episodios de su alocada vida, marcada por excesos, amores e inseguridades. Esta obra musical abordó los intensos días de Freddie Mercury previos al multitudinario y monumental concierto que la agrupación ofreció en el estadio Wembley de Londres.

En 90 minutos, se vio la dualidad y contradicciones de Freddie Mercury entre su condición de estrella mundial y la fragilidad con la que interactúa con su círculo cercano. Se mostró la presión y especulación de los medios acerca de su sexualidad y vida privada, su extravagancia y genialidad desplegadas sobre el escenario y sus composiciones. En definitiva, un universo que exploró la dimensión privada y pública del controvertido Freddie Mercury, la leyenda.

A lo largo de esta obra musical, se revivieron grandes éxitos de la legendaria banda británica Queen, los que fueron interpretados por el propio Gabriel Cañas y una banda que, con teclados, batería, bajo y guitarra en mano, lo acompañó.

Elenco: Gabriel Cañas, Emilia Noguera, Camila Hirane, Dayana Amigo y José Tomás Guzman.

Dirección: Natalia Grez

Fecha estreno 12 de junio

Nº de funciones	5
Total asistentes	3.378

## **CHARLAS-CONFERENCIA – OTROS**

### **BANDA SINFÓNICA FZA. AÉREA DE CHILE**

En marzo, dentro del marco de su mes aniversario, la Fuerza Aérea de Chile realizó un concierto de gala con la participación de la Banda Sinfónica de la institución. Esta banda estuvo compuesta por 60 músicos dirigidos por el reconocido compositor y director Fabrizio De Negri Murillo. En la gala se pudo ver también un video institucional que mostró las actividades más importantes que realiza la institución. Posteriormente al concierto se hizo entrega de reconocimientos a funcionarios destacados, para cerrar con un café de camaradería en el foyer del teatro. Al evento asistieron las más altas autoridades de la Fuerza Aerea, junto al el ministro de defensa, Señor Alberto Espina O.

Fecha estreno 25 de marzo

Nº de funciones	1
Total asistentes	600

### **CONFERENCIA CORPORACIÓN DE EDUCACIÓN DE LAS CONDES**

La Corporación de Educación de Las Condes realizó, durante el 2019 cuatro charlas que se desarrollaron en el contexto del *Modelo Islandés de Prevención del Consumo de Drogas y Alcohol*. Este modelo contempla los factores de Protección y de Riesgo. Es decir que debe existir el involucramiento de los padres como uno de los factores más importantes para el éxito de esta materia. Por esta razón la Corporación invitó a los apoderados de los colegios de la comuna a unas charlas con profesionales connotados quienes expusieron sobre temas como ; “Estrategia de educación Emocional para Padres y Docentes”; ¿Cómo prevenir y resolver los conflictos en el colegio y el hogar?; “yoelijovivir Ciberbullyng”, El desafío de los padres hoy, cómo criamos hijos para ser felices y Los nuevos desafíos para los padres de hoy.

Fecha 6 de abril, 15 de junio, 6 de julio y 14 de diciembre

Nº de funciones	4
Total asistentes	830

### **ENCUENTRO EL MERCURIO, ENTREVISTA A RICARDO LAGOS POR LUCÍA SANTA CRUZ**

Al cumplirse el primer año del segundo gobierno de Sebastián Piñera, Ricardo Lagos, ex presidente de la República, reflexionó sobre Chile y sus cambios políticos y sociales. La invitación fue a debatir sobre los principales rasgos de la nueva realidad que emerge y los desafíos que representan para la democracia, en el Encuentro denominado, “CLAVES PARA DEVELAR UN CHILE QUE CAMBIA Presentó y entrevistó, Lucía Santa Cruz, historiadora y columnista de El Mercurio

Fecha estreno 29 de abril

Nº de funciones	1
Total asistentes	446

### **CUENTA ALCALDE 2017- 2018**

El 30 de abril de 2019 se llevó a cabo la *Cuenta de la Gestión Municipal 2017-2018*. En esta versión el alcalde, Joaquín Lavín, el Concejo municipal y el Consejo comunal de organizaciones de la sociedad civil informó sobre la labor realizada en este período por los departamentos de las diferentes reparticiones y equipos de trabajo de la Municipalidad. El objetivo de este trabajo consideró, como prioridad, detectar las necesidades de los vecinos y dar una respuesta adecuada, generando los servicios necesarios para mejorar la calidad de vida de los vecinos de Las Condes.

Fecha estreno 30 de abril

Nº de funciones	1
Total asistentes	485

### **CHARLA REVISTA SÁBADO CON PETER TABICHI, GLOBAL TEACHER PRIZE**

Peter Tabachi, ganador del Global Teacher Prize 2019, considerado el Nobel de la educación, es un religioso franciscano y profesor en Kenia que ha revolucionado la forma de enseñar matemáticas y física en Keriko Secondary School, un colegio en Pwani, una remota aldea de su país.

Casi la totalidad de sus alumnos, de 11 a 16 años, son pobres, y un tercio no tiene padres. Y pese a los escasos recursos con los que cuenta, logró animarlos a hacer ciencia y a participar en competencias internacionales.

Por primera vez, Peter Tabichi visitó Chile para iniciar la versión local del premio, que organiza Elige Educar, y dió una conferencia en la que compartió de su experiencia, como parte de las Charlas gratuitas de Revistas de El Mercurio 2019. Actividad, organizada por Revista Sábado.

Fecha estreno 8 de julio

Nº de funciones	1
Total asistentes	463

### **SEMINARIO INTERNACIONAL “INTERVENCIÓN DE MERCADOS DE DROGAS EN EL BARRIO”**

Este seminario fue una invitación del alcalde, Joaquín Lavín en su constante preocupación por el tema de reducción de la drogadicción y los delitos en la comuna. Se realizó el viernes 30 de agosto. El encuentro contó con la participación de connotados expositores que han implementado el programa Drugs market Intervention (DMI) en distintas ciudades en Estados Unidos, entre los que destacaron, Laurel Boatright, Fiscal del Estado de Georgia; Marty Summer, jefe de Policía de High point, Carolina del Norte y Heather Perez, Coordinadora del programa Barrio seguro de la Universidad Estatal de Michigan. Este programa ha logrado importantes reducciones de delitos violentos y drogas en barrios, contribuyendo a un mayor involucramiento de la comunidad en la prevención del microtráfico y delitos asociados, ya mejorar la relación entre policía y comunidad. Se contó con traducción simultánea para los asistentes.

Programa:

9:30 a.m. Joaquín Lavín I. Alcalde de la Municipalidad de Las Condes Bienvenida y presentación del Seminario.

9:40 a.m. Katherine Martorell Subsecretaria de Prevención del Delito Contexto del mercado de drogas en Chile.

9:50 a.m. Marty Sumner Jefe (R) de la Policía de High Point, Carolina del Norte Modelo de Intervención de Mercados de Droga.

10:30 a.m. Laurel Boatright Fiscal del Estado de Georgia Experiencia de Intervención de Mercados de Droga en Atlanta, Barrio English Avenue.

11:20 a.m. Coffee Break

12.00 p.m. Sheila Hawk y Heather Perez Coordinadora del programa Barrio Seguro de la Universidad Estatal de Michigan. Evaluación de implementación del Programa de Intervención del Mercado de la droga en USA.

12.40 m. Presentación de Experiencias Nacionales, MTO-Policía de Investigaciones, OS7 de Carabineros y Unidad Especializada en Tráfico ilícito de estupefacientes y drogas. Ministerio Público.

13.30 p.m. Panel de Expertos

Fecha estreno 30 de agosto

Nº de funciones	1
Total asistentes	393

### **PREMIACIÓN ICARE 2019**

Con una ceremonia realizada en el Teatro Municipal de Las Condes, el jurado de la corporación, presidido por Claudio Muñoz, entregó el Premio ICARE 2019.

Este reconocimiento fue **creado en 1957 para distinguir a aquellas personas e instituciones** que con su labor contribuyen al progreso económico, cultural y social de Chile.

En esta edición, el jurado especial estuvo integrado por Lorenzo Gazmuri, vicepresidente de ICARE, y los directores Susana Claro, Francisco Errázuriz y Nicole Nehme, quienes fueron los responsables de otorgar esta distinción en tres categorías: **Empresaria, Empresa y Especial.**

#### **Categoría Empresaria: Karina von Baer**

La empresaria agrícola y socia directora de Empresas Agrotop, Karina von Baer, fue reconocida por su trayectoria en el rubro que ha desarrollado especialmente en el **área de las semillas.**

Dedicarse a este sector no fue casualidad y podríamos decir que lo traía incorporado en su ADN, ya que integra la quinta generación de su familia abocada a este sector económico.

No obstante, su labor le ha permitido marcar la pauta a punta de esfuerzo y ganas de emprender desde la región de la Araucanía, en el sur de Chile. Por esto y mucho más, se convirtió en la primera mujer en recibir esta distinción en esta categoría.

#### **Categoría Empresa: COLUN**

Este 2019, la Cooperativa Agrícola y Lechera de la Unión, más conocida como COLUN, cumple 70 años de vida impulsando **un modelo económico cooperativo.**

Además, en estas siete décadas de existencia, sus **más de 700 cooperados han sido capaces de crear más de 2.000 empleos**, convirtiéndose en un actor económico esencial del mundo agrícola y de la economía nacional.

Es por esto que nuestra corporación decidió otorgarle este reconocimiento.

Categoría Especial: Banco Central de Chile

Este año, el Banco Central de Chile, presidido por Mario Marcel, **conmemora tres décadas de autonomía**, desde que fue creado por un mandato legislativo.

En este período, esta institución se ha convertido en un pilar fundamental de la actividad económica nacional y en un prestigioso referente internacional. Es por esta razón que fue destacado por ICARE.

Fecha estreno 13 de septiembre

Nº de funciones	1
Total asistentes	600

### **PREMIACIÓN CÍRCULO DE PERIODISTAS DEPORTIVOS**

El 20 de diciembre, se celebró la ceremonia del ya tradicional premio del "Círculo de Periodistas Deportivos", que se realiza cada año desde 1951, y que designó a los Mejores Deportistas 2019, basado en la votación de casi noventa periodistas a lo largo del país.

El evento, que se llevó a cabo en el Teatro Municipal de Las Condes, condecoró a los mejores de cada deporte del alto rendimiento donde este 2019, destacaron en la halterofilia los deportistas nacionales María Fernanda Valdés y Arley Méndez, ambos en la carrera por los Juegos Olímpicos Tokio 2020. Estos premios se definen a través de la votación de los periodistas deportivos socios de la entidad, siendo una importante distinción desde quienes siguen y difunden las trayectorias de deportistas en el alto rendimiento.

Christiane Endler, Charles Aránguiz y José Pedro Fuenzalida fueron los elegidos como Mejor Futbolista Femenina, Mejor Jugador Masculino y Mejor Masculino Local, respectivamente.

Siempre en el fútbol, pero a nivel amateur, el ganador fue Julio Castro, jugador de Deportes Linares. Entre los premios especiales destacaron Matías Dituro como Mejor Deportista Extranjero; Esteban Paredes fue reconocido con el premio al mérito deportivo por ser el máximo goleador de la Primera División; Chapa Fuenzalida, por el juego limpio; y Roberto Tobar como el mejor árbitro.

Las mellizas Antonia y Melita Abraham fueron elegidas como las mejores deportistas de 2019

En tanto que en otros deportes, se destacaron a Felipe Peñaloza (ciclismo en pista), Henrik von Appen (ski), Tomás Gonzpalez (gimnasia masculina), Simona Castro (gimnasia femenina), Joaquín Niemann (golf), María Fernanda Valdés (halterofilia femenina) y Arley Méndez (halterofilia masculina). A ellos también se suman Valentina Toro (karate femenino), María José Moya (patín carrera), Christian Garin (tenis masculino), Esteban y Marco Grimalt (voleibol playa varones) y Francisca Crovetto (tiro al vuelo), entre otros.

Fecha estreno 20 de diciembre

Nº de funciones	1
Total asistentes	400