

Teatro Municipal de Las Condes

2010 - 2015



TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES
2010 - 2015



MEMORIA TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES
2010 - 2015

PRODUCCIÓN GENERAL: Andrés Bustamante L.

TEXTOS: Andrés Bustamante L. y Luis Salazar M.

RECOPIACIÓN DE MATERIAL: M. Carolina Ruiz-Tagle A.

FOTOGRAFÍAS: Andrés Aravena D. y Archivo del Teatro Municipal de Las Condes.

*Algunas fotografías fueron entregadas para difusión por los productores de las obras.

CONCEPCIÓN VISUAL

Racic Grupo Diseño

IMPRESO POR

Andros Impresores

Santiago / Chile / 2015



TEATRO MUNICIPAL
DE LAS CONDES



07 Introducción

08 Un día Inolvidable

09 El Comienzo de la Historia

10 Un Modelo de Calidad

11 Creación y Tecnología

12 Equipamiento Técnico

14 El Espectador, lo más Importante

18 Temporada 2010



30 Temporada 2011

46 Temporada 2012

62 Temporada 2013

84 Temporada 2014

104 Temporada 2015

118 Directorio

119 Equipo del Teatro



**CENTRO CIVICO
TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES**

CLAC

SALA
de ARTE
de las

CLAC
SALA
de ARTE
de las

Teatro Municipal de Las Condes
Mapa de direcciones:
- Auditorio
- Sala de Arte
- Sala de Conferencias
- Sala de Exposiciones
- Sala de Reuniones
- Sala de Eventos
- Sala de Exhibiciones
- Sala de Almacenamiento

INTRODUCCIÓN

Estimados Amigos:

Hace algo más de 7 años nos propusimos crear el Teatro Municipal de la Condes con la finalidad de dotar a la comuna de un espacio cómodo, amplio, de calidad y que fuera el punto de encuentro entre los vecinos y las diversas formas a través de las que se expresan el arte y la cultura.

Y este anhelo tenía justificación. Siempre hemos estimado que nuestras principales preocupaciones deben estar orientadas a satisfacer las necesidades de las personas en las áreas de la educación, la salud, la cultura, entre muchas otras y para ello hay que crear la infraestructura necesaria para que estas actividades se desarrollen a plena satisfacción de los usuarios.

Así, luego de un período de planificación y construcción, el año 2010 inauguramos este Teatro Municipal como homenaje al Bicentenario de nuestro país. De esa fecha en adelante, ha sido un centro que ha abierto sus puertas a casi medio millón de espectadores, los que han disfrutado de ópera, danza, musicales, teatro, conciertos, charlas, conferencias y actividades de diversa índole. Dotado de condiciones arquitectónicas de primer nivel, que además lo transformaron en un ícono de nuestro paisaje urbano, y de elementos tecnológicos de última generación, el Teatro Municipal es considerado, según la opinión de expertos y de visitantes extranjeros, como un espacio de categoría internacional.

La cultura y el arte son elementos vitales para el enriquecimiento espiritual de las personas y por ello nuestra Corporación Cultural desarrolla una intensa tarea, la que cobra vida a través de otros centros como la Casa Museo Santa Rosa de Apoquindo, al Museo de la Chilenidad, al Paseo de las Esculturas de La Pastora, al Hall del Edificio Municipal y a la Sala de Arte del Centro Cívico. A este circuito se integrará próximamente el Museo Interactivo Audiovisual, MUI, un real aporte al conocimiento de la historia de la humanidad.

Al conmemorar el quinto aniversario de la fundación del Teatro Municipal de Las Condes, manifestamos nuestra profunda satisfacción por todo lo realizado. Principalmente, porque este esfuerzo ha tenido como objetivo el generar las condiciones para acrecentar la calidad de vida de todos los vecinos, tal como lo hemos hecho en educación, salud, seguridad, transporte, servicios, áreas verdes; o como las acciones desplegadas en favor de los adultos mayores o unidades vecinales.

En las páginas de esta memoria los lectores encontrarán una síntesis de la tarea desarrollada; y también, nuestro leal compromiso para continuar en la senda que ha llevado a la comuna de Las Condes a ser considerada como el Mejor Lugar para Vivir.



Francisco de la Maza
Alcalde de Las Condes

UN DÍA INOLVIDABLE



Al abrirse las cortinas del gran escenario apareció la Orquesta de Cámara de Chile, dirigida por el maestro Juan Pablo Izquierdo. Los acordes del Himno Nacional y la posterior participación de diversas expresiones artísticas confirmaron que el objetivo había sido logrado: hacer que el público viva desde su butaca la magnitud de la fuerza y el contenido que la creación

humana es capaz de transformar en imágenes y sonidos. La proyección de un video institucional, el Ballet Nacional de Chile, el jazz de Cristián Cuturrufó Sexteto, un cuadro de la comedia musical *My Fair Lady* y el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile demostraron toda la capacidad escenográfica y técnica del nuevo teatro.

EL COMIENZO DE LA HISTORIA

Fueron cinco años de trabajo incesante que se inicia cuando el alcalde Francisco de la Maza asume el compromiso ante la comuna de construir una gran sala de espectáculos y sustituir al pequeño Teatro Apoquindo, que se emplazaba en el lugar que hoy ocupa el Edificio Consistorial. La autoridad edilicia fue quien encabezó el equipo de trabajo integrado por arquitectos, ingenieros, proyectistas, técnicos, especialistas, funcionarios municipales e incluso los propios vecinos. Las actividades comenzaron en el mes de mayo del 2004 con la invitación a cinco de las más importantes oficinas de arquitectos del país, para diseñar el Centro Cívico y el Teatro Municipal, que se ubicaría en el espacio que hasta ese entonces ocupaba la antigua sede edilicia construida en 1942.

Luego de un detenido análisis de los proyectos, de exposiciones públicas y de reiteradas consultas a los

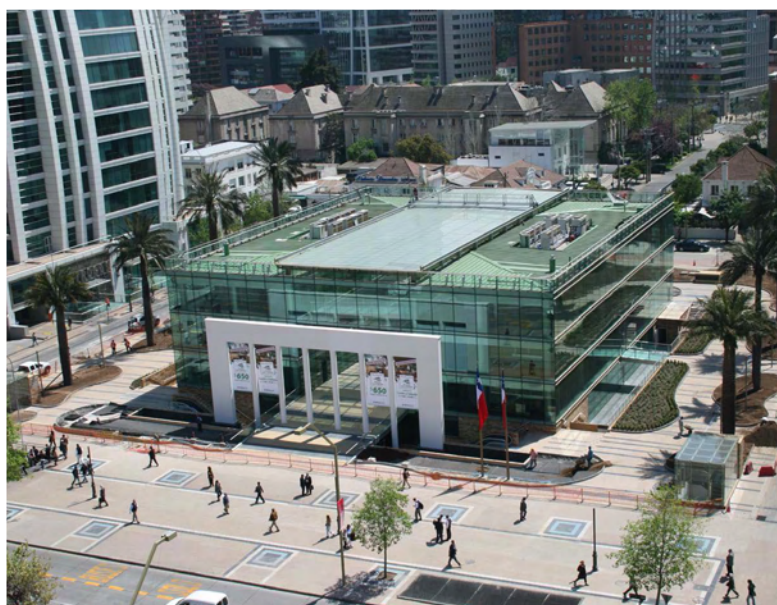
vecinos, se optó por la propuesta presentada por la oficina de arquitectura de Eduardo San Martín y Pedro Gastón Pascal, caracterizada por su transparencia y por constituir una expresión contemporánea que combinó equilibradamente la vanguardia con el cuidado del patrimonio característico de la comuna de Las Condes. En una superficie de casi 22.000 m² el diseño contemplaba además oficinas municipales, instalaciones para los juzgados de policía local, salas de exposiciones y conferencias, espacios para un restorán y una cafetería, áreas peatonales, equipamientos de servicios y 400 estacionamientos. Todo ello distribuidos en 8 pisos, 3 en superficie y 5 en subterráneo, conservando de esta manera las proporciones del viejo edificio municipal y las columnas de su frontis, a modo de memoria histórica. Del mismo modo, la estructura presentada permitía la conexión de la Avenida Apoquindo con calle La Pastora, proyectándose hacia Isidora Goyenechea.

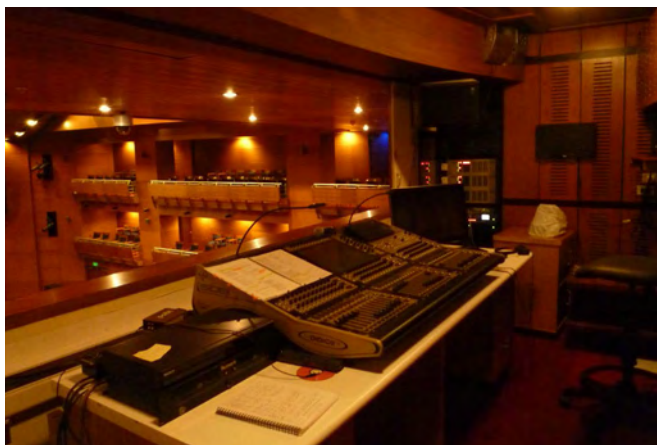




UN MODELO DE CALIDAD

Luego del llamado a licitación, ganada por la empresa Constructora Besalco S.A., se iniciaron los trabajos en noviembre de 2007. Dos años más tarde, al concluir la obra gruesa, se dio paso al proceso de habilitación del edificio y por cierto del teatro, que ya había sido definido como un modelo calidad para la representación de las diversas expresiones artísticas y dotado de la más alta tecnología. A esas alturas varias comisiones de especialistas habían acumulado experiencias y conocimientos tras visitar diversas salas para propósitos similares, destacando entre otras las instalaciones del Teatro Solís de Montevideo y el Teatro del Consejo de las Artes de Ohio, en los Estados Unidos. En el ámbito local no se disponía de material ilustrativo dado que la última sala de estas características -el Teatro Municipal de Santiago- fue inaugurado por el presidente Manuel Montt en el año 1857, tomando como modelo el Teatro de la Opera de París.

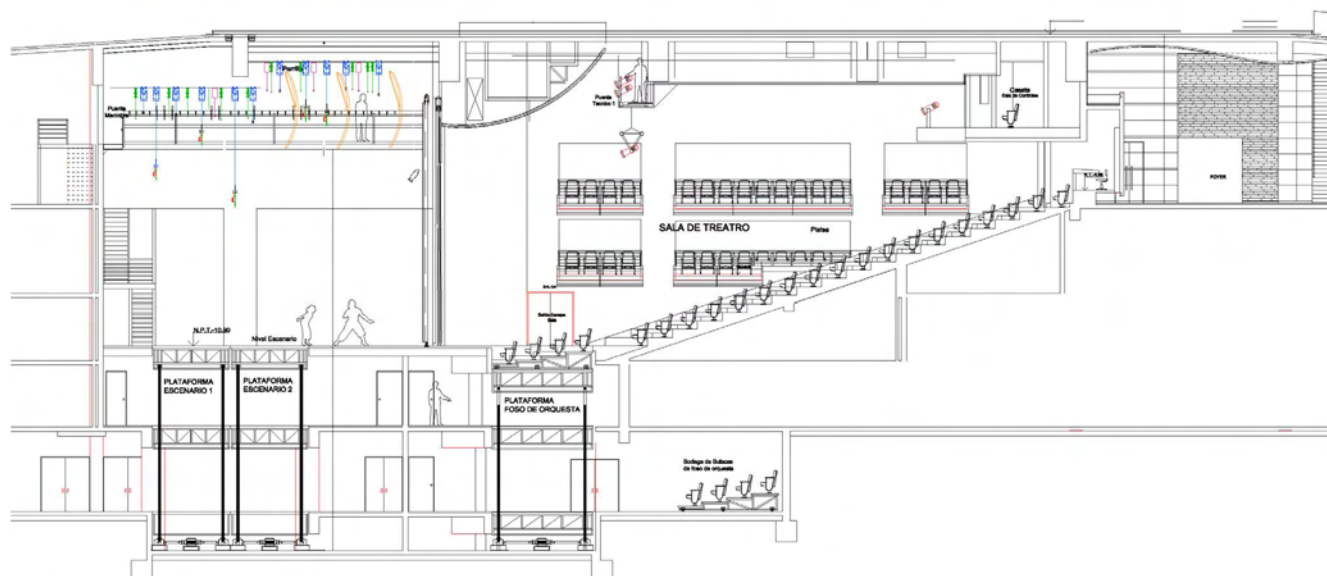




CREACIÓN Y TECNOLOGÍA

El área dedicada al Teatro se ubica en los 5 niveles del subsuelo, en una superficie de 5.500 m². Está dotada de toda la arquitectura y la tecnología para satisfacer tanto las necesidades de los espectadores como del montaje de los espectáculos y representaciones. Por su estructura y versatilidad puede acoger una obra de teatro, espectáculos líricos, a pequeños grupos musicales o a una orquesta sinfónica. Del mismo modo, el escenario es grande y altamente tecnologizado, lo que favorece a su adaptabilidad. La sala posee un sistema de acústica natural, reforzado por un moderno sistema de amplificación electrónica imperceptible y de última

generación, con micrófonos, parlantes y sensores que ecualizan la emisión de sonidos de forma automática y cambian la reverberación, es decir la prolongación de los mensajes sonoros. Incluso, hasta el piso del escenario está diseñado para que el público pueda escuchar en su real magnitud los desplazamientos de los actores, como por ejemplo de los bailarines, condición que constituye un factor esencial en una escena de ballet. Todo se ve posibilitado, además, gracias a que la sala está revestida con maderas nobles que aumentan el ambiente íntimo que debe reinar en cualquier tipo de espectáculo.





EQUIPAMIENTO TÉCNICO

El Teatro fue concebido con la idea de albergar diferentes tipos de espectáculos tales como musicales, conciertos, teatro, ópera, ballet y una diversa gama de estilos. Por esta razón está implementado con equipamiento de primera calidad que cubre las diversas necesidades que surgen de estas disciplinas.

PLATAFORMAS. El escenario cuenta con 2 plataformas mecanizadas para el traslado de escenografías, y una plataforma móvil en el foso de orquesta que permite la instalación de una orquesta de 60 músicos o en su defecto la posibilidad de agregar 120 ubicaciones más cuando no es necesario el uso del foso. También posee una parrilla con varas móviles y programables que simplifican el colgado de luces, cortinajes y decorados, esto garantiza un uso efectivo y también la seguridad en el escenario.

SONIDO. Otro de los aspectos a destacar es el sistema de sonido Constellation que combina la acústica natural de la sala con un proceso digital de reverberación, la que permite realizar conciertos y espectáculos de toda índole transformando la acústica según las necesidades de cada espectáculo.

ILUMINACIÓN. Posee equipamiento de luces tradicionales como elipsoidales, fresneles, además de una nueva gama de equipos robotizados y luces Led. Además cuenta con 192 dimmers de 20 amperes cada uno y una sofisticada consola de control ambos de la Marca ETC.

CAPACIDAD. El teatro posee una platea y palcos con un total de 870 butacas. Tiene una inclinación que permite una perfecta y cómoda visión del escenario desde cualquier ubicación.

ESCENARIO. El escenario tiene un ancho de boca variable entre 14 y 18 mts. con una altura máxima de 7 metros. Respecto de su profundidad o fondo posee un máximo de 12 metros más un pasillo de circulación técnico de 70 cm.

CÁMARA ACÚSTICA. Para la realización de conciertos de cámara y de orquestas sinfónicas el teatro posee una cámara acústica diseñada para refractar de manera óptima el sonido natural de los instrumentos clásicos.

PANTALLA LED de 24 metros cuadrados con pitch 6 y 2 proyectores de video Panasonic 2 x PT-DZ870EK / y 6 tipos de lentes para adecuarse a diferentes tamaños y distancias de proyección.

BACKSTAGE. Tiene instalaciones para albergar a 150 artistas. Con seis camarines dobles y cuatro camarines generales con amplias zonas de maquillaje y baños, además de una sala de ensayo de 24 mts cuadrados.

Tiene un sistema de comunicación inalámbrica Clearcom con 12 unidades móviles para intercomunicación de escena. Además de una Red de monitoreo y llamadores a escena en la zonas de backstage.



EL ESPECTADOR, LO MÁS IMPORTANTE

Todo este trabajo de implementación quedó concluido en julio de 2010 y desde esa fecha hasta el día de inauguración fue sometido a las más exigentes pruebas y a los más rigurosos controles de calidad. Sólo después de aquello los equipos encargados de esta tarea pudieron estar tranquilos al observar que todos los desvelos y todos los esfuerzos desplegados en esta maratónica tarea, tenían ahora su compensación: ver hecho realidad algo que en algún momento fue un sueño, sustentado en el compromiso municipal de hacer de la cultura una de las bases prioritarias de su administración.

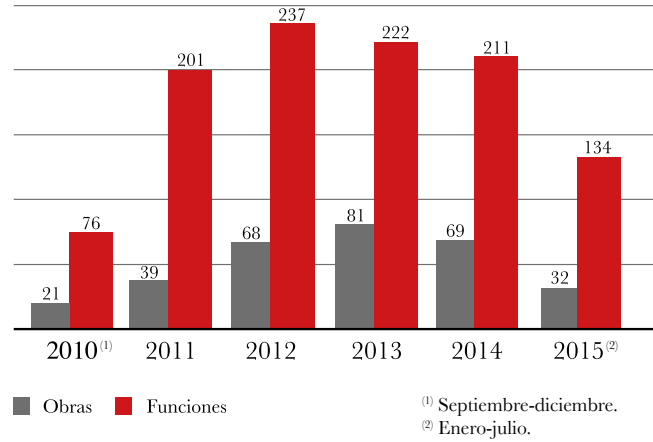
Y llegó el gran día, el 25 de agosto de 2010. El Presidente de la República, Sebastián Piñera y el Alcalde de Las Condes, Francisco de la Maza, cortaron la cinta tricolor dando así por inaugurado este nuevo centro cultural y entregándolo a la comunidad como una forma de aportar a su crecimiento espiritual a través de las expresiones artísticas y como un símbolo del Bicentenario del país.

Quizás cinco años sea poco tiempo para contar la historia de una obra humana como lo es el Teatro Municipal de Las Condes. Sin embargo, en este caso no es así. La realidad exige que esta institución de la comuna sea valorada no sólo por su aporte arquitectónico, urbanístico y tecnológico, sino que principalmente por lo que ha significado para los espectadores que en este lustro, desde sus butacas, han tenido la oportunidad de vivir intensamente la emoción de la música, ópera, ballet, teatro y de todas las formas de expresión artística, de las más tradicionales a las más innovadoras, en obras presentadas y funciones.

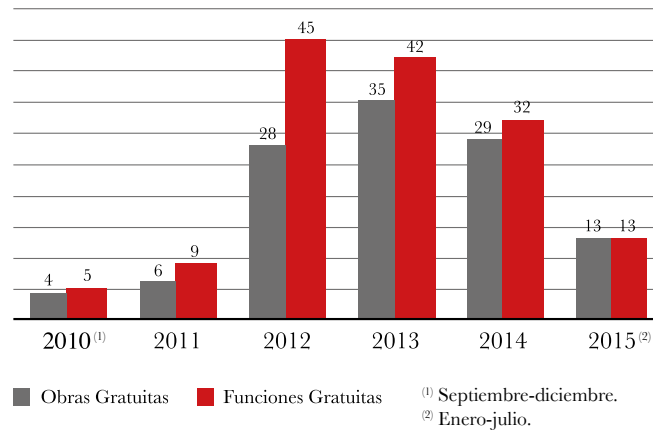
Tal como lo expresaba la tarjeta de invitación recibida por todos los asistentes que concurrieron al día de la inauguración, cada espectador es la parte más importante de esta historia.



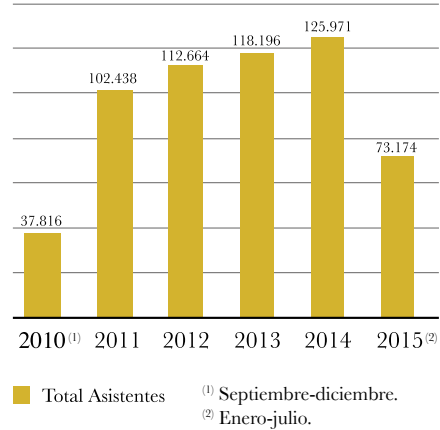
NÚMERO DE OBRAS Y FUNCIONES POR AÑO



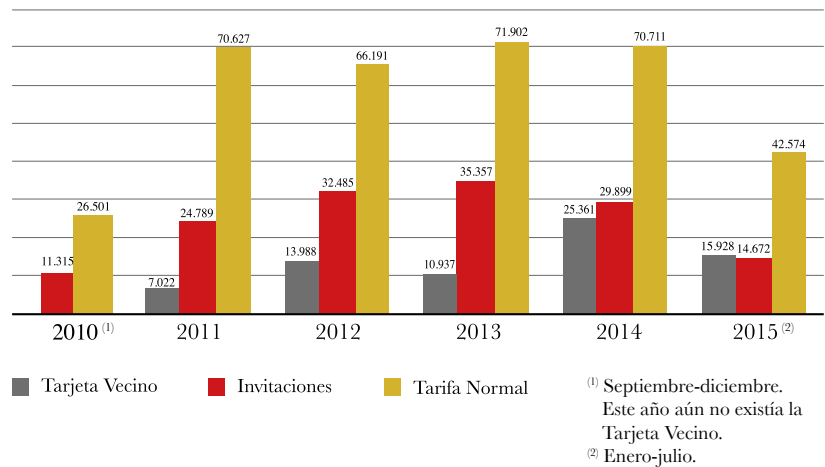
NÚMERO DE OBRAS Y FUNCIONES GRATUITAS



TOTAL ASISTENTES



DISTRIBUCIÓN ASISTENTES







TEM PO RA DAS

* Están destacadas con fotografías solamente algunas de las obras presentadas cada uno de los años.

2010

TEMPORADA

My Fair Lady • La Casa de los Espíritus • La Negra Ester • Noche de Estrellas, Ballet de Santiago • Cantando Aprendo a Hablar • Taxi • Fundación Beethoven: Ute Lemper • Mariselle Martínez en Chile • Gala Lírica del Teatro San Carlo De Nápoles • Los Caminos del Barroco • La Pérgola de Las Flores • Africa Roots • Los Quincheros: Tiempo de Recordar • Ángela Marambio en Concierto • Ballet Cascanueces • Conferencia de Mario Vargas Llosa • Pure Piaf • Opera de Beijing.

A woman with long brown hair, wearing a grey beret, a dark grey blazer, and a blue patterned skirt, is sitting on a white stool in a floral shop. She is looking to her left, smiling slightly. She is surrounded by large, rustic metal vases filled with various flowers, including purple lilies, yellow flowers, white flowers, and orange tulips. The background is dark, making the flowers and the woman stand out.

MY FAIR LADY



MY FAIR LADY

Con esta obra se dio inicio a las actividades del teatro. Bajo la dirección del regisseur Rodrigo Claro, Julio Milostich y Amaya Forch dieron vida a los recordados personajes Eliza Doolittle y Henry Higgins, quienes junto a un elenco de 30 personas sobre el escenario, entre bailarines, actores y cantantes líricos, acompañados por una orquesta en vivo de 20 músicos a cargo del maestro Eduardo Browne, realizaron una puesta en escena que encantó tanto por la historia, como por la prolijidad de su montaje.





LA CASA DE LOS ESPÍRITUS

Para la Semana de la Chilenidad de este año se presentaron tres obras emblemáticas, La Casa de los Espíritus protagonizada por Ana María Palma, Francisco Melo y Julio Jung, La Pégola de las Flores con Violeta Vidaurre y Silvia Santelices y La Negra Ester con Rosa Ramírez, Claudia Pérez y Mabel Guzmán. Todas las obras con un gran elenco que dieron vida a inolvidables personajes.





CANTANDO APRENDO A HABLAR

“El Gran Premio” fue el espectáculo de este conocido conjunto de música infantil que a través del teatro y de sus originales canciones ayuda a los preescolares a desarrollar sus habilidades lingüísticas en forma muy entretenida.



NOCHE DE ESTRELLAS

El Ballet de Santiago se presentó con el mismo programa que llevaría posteriormente a la Expo Shanghai. El elenco fue liderado por los primeros bailarines Natalia Berrios y Luis Ortigoza, bajo la dirección artística de Marcia Haydée, con un programa que reunió extractos de piezas clásicas famosas, así como de obras contemporáneas.





UTE LEMPER

Como un anticipo de la futura asociación con el teatro, la Fundación Beethoven presentó a la famosa artista alemana Ute Lemper con su espectáculo “Último Tango en París” con el que recorre la música del cabaret de la República de Weimar, junto a Héctor Castro en bandoneón y Werner “Vana” Gierig en piano.





GALA LÍRICA DEL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

Más de 200 artistas integraron la prestigiosa Orquesta y Coro del “Teatro Di San Carlo” de Nápoles, presentando un concierto lírico-sinfónico en homenaje a los grandes clásicos de la lírica italiana, dirigidos por Maurizio Benini, en la orquesta, y Salvatore Caputo, en el coro. El San Carlo de Nápoles es el teatro de ópera activo más antiguo de Europa.





LA PÉRGOLA DE LAS FLORES

Celebrando los 50 años transcurridos desde su primer estreno en abril de 1960, esta versión contó con un reconocido elenco conformado por 32 actores, entre los que destacaron Lorena Capetillo como Carmela, Gloria Münchmeyer como Laura Larraín, Tomás Vidiella como el Alcalde y Catalina Saavedra como Doña Ramona. Dirigida por Felipe Ríos.

ÁNGELA MARAMBIO EN CONCIERTO

Las voces de Angela Marambio y Patricio Sabaté junto a la Orquesta Sinfónica de Chile dirigida por Rodolfo Fischer presentaron un avance de la re-escritura de la Opera Inés de Suárez de Elío Platelli y Giuseppe Guerra, reescrita por Andrés Maupoint: Acto I y el Dúo Final del Acto IV.

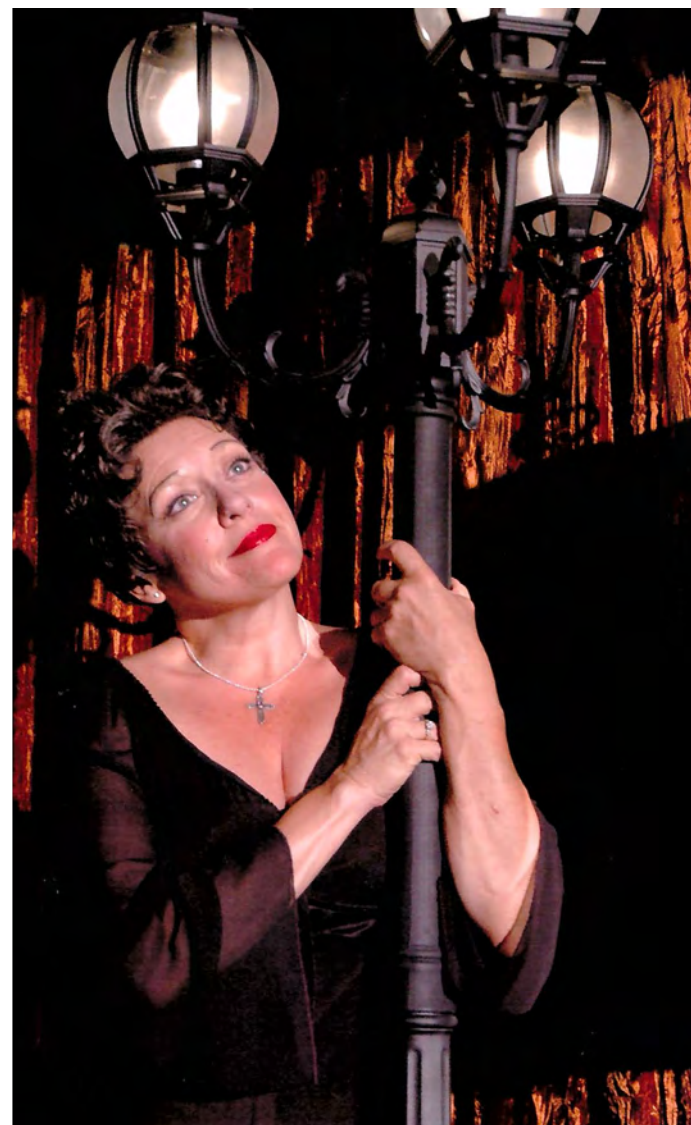
También se presentaron extractos de obras de Richard Wagner, Richard Strauss y Umberto Giordano.





PURE PIAF

Las canciones más recordadas del “gorrión de París” y su trágica vida personal revivieron en el escenario con este espectáculo musical que rinde homenaje a una de las voces más emblemáticas de la música francesa. La actriz estadounidense Alex Ryer fue la encargada de ponerse en la piel de Edith Piaf. La historia se va alternando con la interpretación en vivo de 20 emblemáticas canciones.





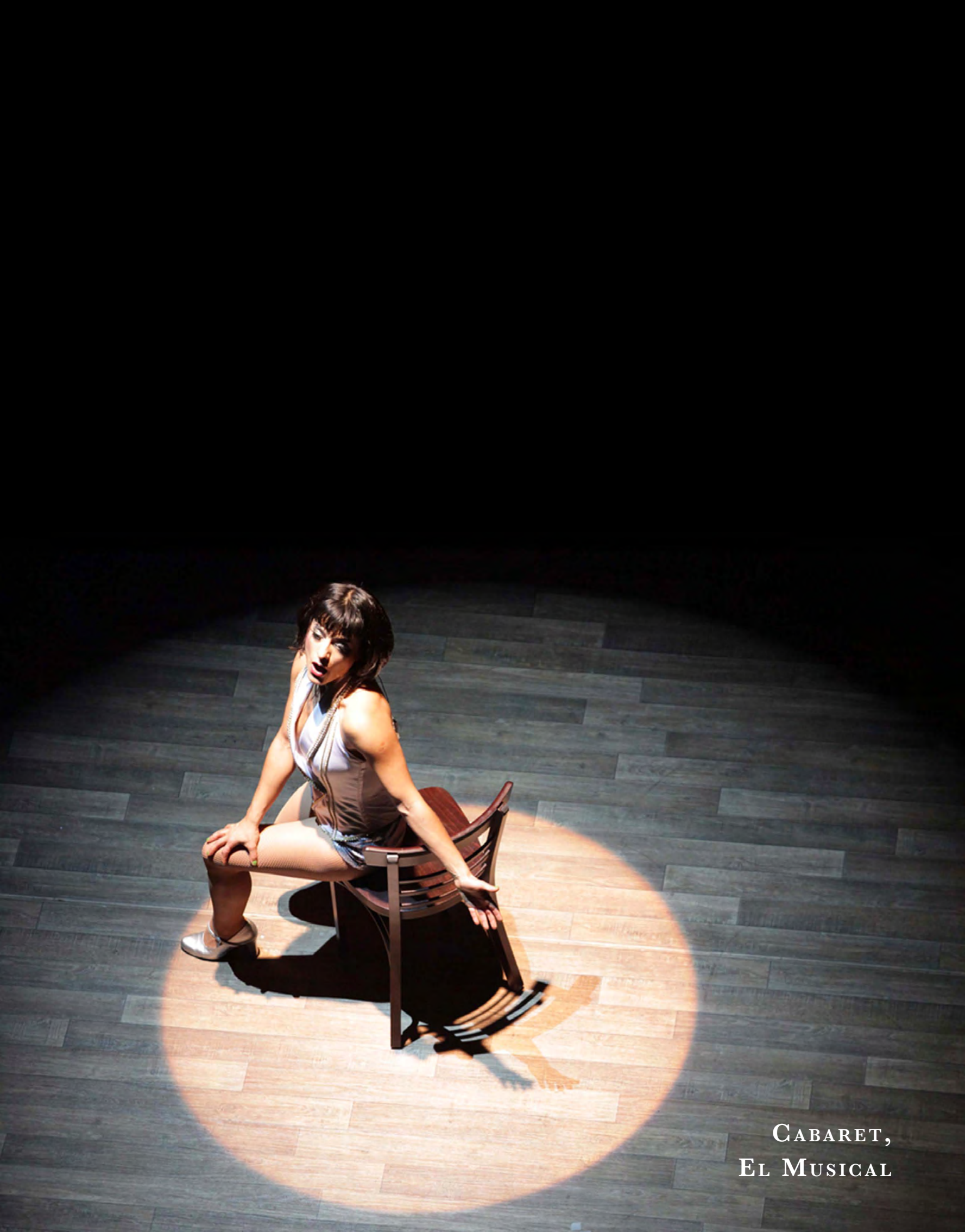
OPERA DE BEIJING

La Ópera de Beijing de Tianjin es una bandera mundial de la cultura y las artes escénicas de China, investida por la Unesco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Su espectacular puesta en escena considera vestuarios tradicionales colmados de colores, motivos y maquillajes simbólicos. Presentó cuatro óperas tradicionales para conmemorar los 40 años del establecimiento de las relaciones diplomáticas entre Chile y China.

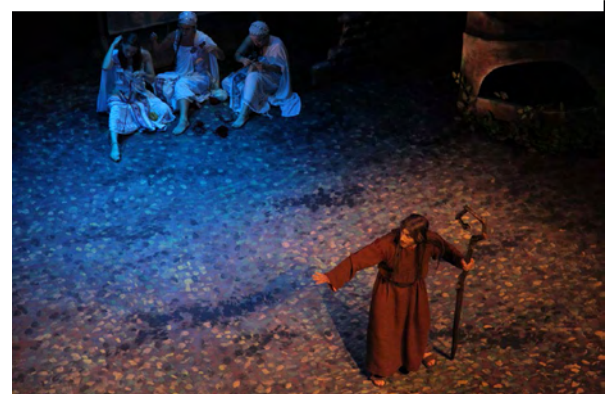
2011

TEMPORADA

Festival Santiago a Mil • Cirque Eloize: Rain • Fiesta Celta • El Último Cuplé, el Cabaret de Sarita Montiel • Kramer on the Moon • Cabaret, El Musical • Concierto del Cuarteto I Solisti San Carlo Di Napoli • Magic Twins • Hi-5, Sorpresa • Tributo Buena Vista Social Club • Tanguera, El Musical Argentino • Jazz Fusión: Way Out West • Tirana, La Leyenda del Tamarugal • David Glen Hatch: Concierto para Piano • El Cantar de Violeta • Gladys • Myriam Hernández en Concierto • Mozart, el Niño Monstruo • La Remolienda • Lazy Town • Grandes Coros de Óperas: Orquesta Filarmónica y Coro del Teatro Municipal de Santiago • Ballet Bafona • Circo Roda • Los Quincheros • Ballet Cascanueces • Temporada Internacional de Conciertos Fundación Beethoven • Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) • Primer Festival de Teatro Joven.



CABARET,
EL MUSICAL



En el marco del Festival Santiago a Mil se presentaron las obras **Amleidi**, **el Tonto**, **El Hombre que daba de beber a las Mariposas**, **Preludio: la Siesta de un Fauno**, **La Consagración de la Primavera**, **Karmen con un Final Feliz** y **Días Felices**. Destacamos **Amleidi**, **el Tonto**, primera obra escrita y dirigida por **Raúl Ruiz** donde ofrece en tres horas de función, una mirada única y original en torno el mito de Hamlet que rescata el carácter hosco y macizo del relato nórdico original. Con la actuación de Claudia di Girólamo, Daniel Alcaíno, Francisco Reyes y un destacado elenco nacional.

FESTIVAL SANTIAGO A MIL

AMLEDI EL TONTO

A woman with dark hair styled in a bun, wearing a black feathered hat and a blue sequined dress with black lace gloves, holding a vintage microphone. She is looking down and to the right.

EL ÚLTIMO CUPLÉ EL CABARET DE SARITA MONTIEL

Un espectáculo musical-teatral, interpretado por la actriz chilena, Antonia Santa María, que interpreta teatral y musicalmente un selectivo y diverso repertorio de Cuplés.

Su particularidad es que son monólogos de mujeres cantados. Son pequeñas historietas llenas de picardía, de hecho, en su origen, era considerado un “género íntimo”, y era interpretado por cabareteras y normalmente, sólo para hombres. En nuestro montaje, la actriz- solista es acompañada por tres músicos (en vivo) que interpretan las canciones en violín, contrabajo y acordeón.



CIRQUE ÉLOIZE: RAIN

Creado hace más de 20 años en Montreal, Canadá, el Cirque Éloize -cuyo nombre se inspira en los destellos de luz que aparecen en las Islas Magdalena, conocidos como “éloize”- renovó las artes circenses con montajes conmovedores e impregnados de poesía. “Rain”, dirigido por Daniel Finzi es una apuesta moderna de tipo vaudeville que revoluciona las artes circenses a través de elementos característicos del teatro, acrobacia, contorsionismo, equilibrio y danza, donde el agua y la luz tienen un sentido especial. El montaje es una invitación al público a viajar a los recuerdos de la infancia.



CABARET, EL MUSICAL

Aquí la vida es divina...

El mítico musical de Broadway, que inmortalizara a Liza Minelli, con un elenco de lujo: Daniela Lhorente como Sally Bowles, Matías Oviedo en el rol de Cliff Bradshaw y Francisco Medina como el Maestro de Ceremonias.

Cabaret, el musical deja traslucir las sensaciones de un pueblo entrando en un momento crítico y un lugar en el que se pretende evadir toda realidad, disfrutando de la vida con una increíble ironía.

¡La magia del Kit Kat Klub, con una orquesta en vivo!



Con la firma de un convenio, la Fundación Beethoven comenzó este año a programar su Temporada Internacional “Fernando Rosas”, en el Teatro Municipal de Las Condes.

Celebrando su 40° Aniversario se programó entre mayo y noviembre la visita de destacados conjuntos: **Emerson String Quartet; Münchner Kammerorchester; Johannes Moser, con la Orquesta de Cámara de Chile; Ensemble Mediterran; Deutsche Kammerphilharmonie Bremen; Trío Guarneri de Praga; Interpreti Veneziani; Hyperion Ensemble y la Orquesta Sinfónica de San Petersburgo.**



TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS FUNDACIÓN BEETHOVEN





CIRCO RODA

ADN- somos todos iguales narra, por medio de la acrobacia, los malabarismos, saltos y vuelos, la aventura de un hombre desajustado y perdido en el tiempo, cuya vida se pone de cabeza cuando intenta ayudar a un ángel que cae del cielo.

El montaje posee una temática intrigante y llena de vitalidad que aborda grandes preguntas de la humanidad como los misterios de nuestro origen y nuestros destinos.

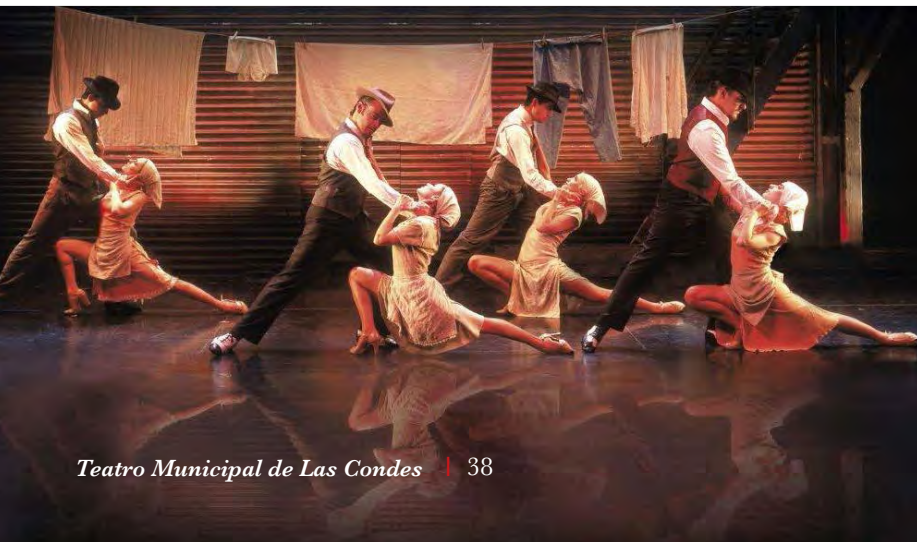
Un espectáculo innovador que revela y expone la fuerza y el talento del circo contemporáneo brasileño en una producción impactante con 19 artistas en escena, gran escenografía, música, iluminación y efectos especiales de calidad internacional.

Con su elenco original se presenta "Tanguera", uno de los musicales más vistos y elogiado por el público y la crítica especializada. Con presentaciones en los 5 continentes, ha sido calificado como el musical más audaz y provocativo que haya existido en la historia del tango, dividiendo la escena teatral argentina en un antes y un después.

TANGUERA MUSICAL ARGENTINO

Elogiada por diferentes medios internacionales; Premiada como el mejor musical según el diario El Clarín. Ganadora de 5 premios ACE (Asociación de Críticos de Espectáculos) como mejor musical, mejor producción, mejor intérprete femenina, mejor coreógrafa, mejor iluminación. Además de obtener el premio del mejor musical según la Asociación de críticos de Shanghai.

Con 27 artistas en escena, el musical lleva al escenario una trágica historia de amor, a través de la danza y la partitura, de algunos de los tangos más célebres de la historia.





I SOLISTI DEL SAN CARLO DI NAPOLI

El cuarteto de cuerdas de “I Solisti del San Carlo” cumplió 25 años de prestigiosa carrera, realizado innumerables conciertos en las salas más prestigiosas de Italia y del mundo. El programa está dedicado a la música para cuarteto del siglo XIX italiano, con la interpretación de los compositores Giuseppe Verdi y Giacomo Puccini, conocidos sobre todo por sus óperas, pero que también se atrevieron a probar con la música instrumental.



En vacaciones de invierno llega a nuestro país para estrenar su nuevo espectáculo “Hi-5 Sorpresa”, con nuevos personajes, las canciones más reconocidas de la serie televisiva y un despliegue de color y diversión para deleitar al público infantil, interpretado por el elenco oficial latinoamericano junto a los reconocidos puppets Chats y Jup Jup, que conforman la serie.

HI-5 SORPRESA

PRIMER FESTIVAL DE TEATRO JOVEN

TRATANDO DE HACER UNA OBRA QUE CAMBIE EL MUNDO

De la compañía La Resentida, fue la obra ganadora del Primer Festival de Teatro Joven de Las Condes, en el cual también fueron presentadas las obras: **El Once** de la compañía **La Junta**; **Al Volcán** de la compañía **Grupo de Arte Dramático**; **Matacrisis** de la compañía **La Rúa**; **Radiografía de una Ciudad** de la compañía **Como Perros y Gatos**; **El Exilio de la Mujer Desnuda** de la compañía **Teatro Inhabitado** y **El Pueblo Contraataca** de la compañía **Los Amigos de Chile**.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES

HAMLET

Una selección de obras del Festival Internacional de Buenos Aires, FIBA, se presentaron gracias a un acuerdo entre el Ministerio de Cultura de Argentina y la Fundación Teatro a Mil para realizar en nuestro teatro.

Este año se presentaron las obras **Hamlet**, en una versión de **Thomas Ostermeier**, la cantaora española **Estrella Morente**, la ópera **Una Flauta Mágica** dirigida por **Peter Brook** y la obra de teatro **La Familia Argentina** dirigida por Cristina Banegas.



TIRANA LA LEYENDA DEL TAMARUGAL

Un musical creado por Alzares Empresa Cultural, íntegramente con autores y músicos chilenos, uniendo la experiencia, la excelencia técnica, y por sobre todo, la pasión por el género musical, para contar una historia sobre el amor, la venganza, la lealtad, el perdón y la incesante lucha del hombre por conservar su libertad.

“Tirana, La Leyenda del Tamarugal” cuenta la historia de una princesa Inca que gobierna con mano de hierro vengando la muerte de su padre en manos de conquistadores españoles.

Se instalan en la pampa del tamarugal estableciendo allí un foco de resistencia y condenando a morir sin piedad a todo conquistador que se acerca a su territorio, su fama se extiende por toda la zona, alabada por su pueblo y temida por los españoles.





MOZART EL NIÑO MONSTRUO

El musical infantil se presenta para encantar y entretener a toda la familia, con el actor Miguel Angel Bravo y la bandita Elastik. Un paseo histórico por la música clásica, donde se revelan las costumbres y modas del siglo XVIII en las cuales Mozart se enfrenta a la admiración, amistad y envidia de Antonio Salieri, basada en la obra del ruso Alexander Pushkin “Mozart y Salieri”.

En un montaje didáctico y muy vivaz, “Mozart, el niño monstruo” invita al espectador a conocer y comprender la obra de este prodigio musical, buscando acercar su vida y obra a niños y adultos.



BALLET CASCANUECES

El ballet en dos actos y con música del compositor ruso Tchaikovsky, ha sido calificado como la creación más completa en su género y nos cuenta la historia de Clarita y su hermano Fritz quienes preparan la fiesta de Navidad. Esta obra clásica, que fue estrenada por primera vez en 1892 en San Petersburgo, vuelve a los escenarios nacionales para entregar toda la magia y el real sentido de la navidad a grandes y pequeños, de la mano de la compañía de danza Escuela Arte Ballet y bajo la dirección de Johann Ortiz.



LAZY TOWN

Un impactante espectáculo lleno de canciones, coreografías y acrobacia propone la versión teatral oficial de Lazy Town, con personajes en vivo, música y mucha destreza física en medio de una gran puesta escenográfica.

Con el sonido de las voces originales de la serie y una asombrosa recreación de los personajes, llega esta producción para el regocijo de los niños que siguen las anécdotas y aventuras que viven los protagonistas.

El fenómeno Lazy Town que arrasa en el mundo televisivo a través de Discovery Kids.



GLADYS

La obra reúne a un destacado elenco liderado por Catalina Saavedra quien interpreta a una mujer con Síndrome de Asperguer.

Coca Guazzini, Sergio Hernández, Antonia Santa María, Elisa Zulueta y Alvaro Viguera la acompañan en esta interesante puesta en escena donde Elisa Zulueta, su directora y dramaturga toca el tema de la discapacidad, el abuso de poder y el rechazo social en nuestra competitiva y muy exigente sociedad.



2012

TEMPORADA

Festival Santiago a Mil • Kramer • Broadway en Concierto • Gladys • Jenn Jade • Concierto Concurso Claudio Arrau • Periplo del BANCH • Mago de Oz, El Musical • Que Cante la Vida, El Musical • Homenaje 75 Años de Los Quincheros • Orquestas Juveniles • Broadway en Concierto • Orquesta de Cámara de Chile, Juan Pablo Izquierdo • Orquesta Sinfónica de Panguipulli • Esquina Carlos Gardel, Musical Argentino • Sin Sangre, Teatro Cinema • Coco Legrand: Terrícolas Corruptos pero Organizados • Entre Gallos y Medianoche • Estación Broadway • Valentin Trujillo y Daniel Lencina, Dos Gigantes en Acción • Festival de la Voz, Afina • Gemelos, Teatro Cinema • Myriam Hernández en Concierto • Agosto Condado Osage • Inti-Ilumani • Los Quincheros • Ballet La Bella y la Bestia • Ballet Cascanueces • Temporada Internacional de Conciertos Fundación Beethoven • Temporada Internacional de Conciertos Universidad Mayor • Segundo Festival de Teatro Joven.



EL MAGO DE OZ

FESTIVAL SANTIAGO A MIL

KISS & CRY

En el marco del Festival Santiago a Mil se presentaron las obras **Estado de Ira**, producida por El Complejo Teatral de Buenos Aires y dirigida por **Ciro Zorzoli**; **Tríptico de Ekman**, un estudio del **Entretenimiento** de la compañía sueca **Cullberg Ballet**, **Kiss & Cry** de la compañía belga **Charleroi Danses** y **Los Hijos se han Dormido** del argentino **Daniel Veronese**, cuatro montajes de primera línea internacional.

Destacamos **Kiss & Cry**, la pieza nace del encuentro entre cine, danza, palabras, teatro y maravillosas manualidades. Se trata de una performance coreográfica única, realizada mediante movimientos de manos y dedos, la proyección de una película y la exposición en vivo del proceso de creación de dicha película.





PERIPLO DEL BANCH

“Periplo” está basado en la experiencia artística y humana que vivieron los bailarines del Ballet Nacional Chileno durante la exitosa gira que realizaron a Rumania, país de nacimiento de su entonces director Gigi Caciuleanu, y en los sentimientos que nacieron en el coreógrafo durante ese recorrido.

El encanto y la fantasía del exitoso musical “El Mago de Oz”: un espectáculo que durante más de 70 años ha encantado a toda la familia.

Dirigido por el actor Felipe Ríos con Julio Milostich, Loreto Aravena, May Schuster, Gonzalo Muñoz Lerner, Francisco Gormáz, Daniel Donoso, Nicolás Allendes y Marcela Salinas.

Una experiencia inolvidable para grandes y pequeños, con 22 actores y 14 músicos en escena, que transportaron al público al fantástico mundo del Mago de Oz.



EL MAGO DE OZ





La empresa cultural Alzares presentó su montaje llamado **BROADWAY EN CONCIERTO**: un espectáculo familiar que recorre algunos de los mejores momentos de grandes musicales, en formato de concierto teatralizado, para entretener a grandes y pequeños y acercar al público y las nuevas generaciones al género del musical.

El programa incluyó escenas de obras como “**Los Miserables**”, “**Jesucristo Superstar**”, “**El Rey León**”, “**Cats**”, “**El Hombre de la Mancha**”, “**Sweeney Todd**”, “**Hair**”, “**Oliver!**”, “**El Fantasma de la Ópera**”, “**Rent**”, entre otros.

Luego del éxito de “Broadway en Concierto”, la empresa Alzares continuó explorando las más famosas canciones de los grandes musicales de Broadway a través del primer musical urbano creado en Chile: **ESTACIÓN BROADWAY**. Doce personajes -arquetipos de la sociedad chilena actuales- mientras esperan la llegada del tren, cantan sus conflictos y reflexiones a partir de las letras y música de grandes canciones de los más famosos musicales de Broadway como **Mamma Mía**, **West Side Story**, **el Violinista en el Tejado**, **Wicked**, **la Novicia Rebelde**, **la Sirenita** y muchos más en un completo montaje que incluye actuación, coreografías, vestuario e iluminación, cuidadosamente trabajados para lograr un resultado de altísima calidad.



BROADWAY EN CONCIERTO Y ESTACIÓN BROADWAY



TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS FUNDACIÓN BEETHOVEN

Esta temporada contó con la participación de destacados artistas y directores internacionales como **Helmut Rilling** y **Juan Pablo Izquierdo**; los violinistas **Sarah Chang**, **Shlomo Mintz** y **Agustin Dumay**; los pianistas **Barry Douglas** y **Horacio Lavandera**; el oboísta **Vilem Veverka** y la celloísta británica **Natalie Clein**, entre otros. Este ciclo de conciertos se desarrolló entre mayo y octubre con diez conciertos de altísimo nivel internacional comenzando con la “**Stuttgart Bach Academy**”.



Cada año se presentan distintos espectáculos gratuitos destinados a los vecinos de Las Condes que repletan completamente el teatro. En esta temporada se presentaron entre varios otros solistas y conjuntos:

JENN JADE

Jenn Jade llega al Teatro Municipal de Las Condes con su seductora voz. Esta cantante norteamericana ofrece un espectáculo de jazz melódico, con un repertorio que incluye a grandes clásicos como Edith Piaf y Frank Sinatra. Desde el Carnegie Hall al Lincoln Center, desde la ciudad de París a Santiago de Chile. Las presentaciones, que incluyen canciones en español, italiano, inglés y francés, están dirigidas a los vecinos de la comuna.



ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

La Orquesta de Cámara de Chile dependiente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y dirigida por el maestro Juan Pablo Izquierdo realizó un selecto repertorio clásico en varios conciertos para la comunidad. El maestro Juan Pablo Izquierdo, fue elegido Premio Nacional de Música este año 2012 siendo uno de los más importantes directores de orquesta chilenos que ha desarrollado una destacada carrera internacional dirigiendo orquestas en Europa y Sudamérica.



INTI ILLIMANI

El conjunto Inti- Illimani realizó un concierto en el cual recorrió lo mejor de sus años de trayectoria, con el fin de acercar la cultura musical latino americana a la comunidad. Este año 2012 Inti-Illimani cumple 45 años desde que comenzaron a darle vida a un sueño que se mantiene vigente hasta hoy. Su música ha llegado al público de casi todo el mundo. Unidos con las raíces de América Latina y tocando más de 30 instrumentos de viento, percusión y cuerda. Sus integrantes en esta presentación: Jorge Coulon, Marcelo Coulon, Juan Flores, Efrén Viera, Manuel Meriño, Christian Búho, César Jara y Daniel Cantillana.

CELESTINA LA TRAGICOMEDIA



En el marco del Segundo Festival de Teatro Joven llegó como invitada especial la destacada compañía de Sevilla, Atalaya con la obra “Celestina, La Tragicomedia”.

En Celestina se muestran los trágicos amores de Calisto y Melibea, junto a las malas artes que emplea la alcahueta Celestina para que se enamoren. Una obra clásica de la literatura española, de Fernando de Rojas, en una versión moderna y una puesta en escena vanguardista.





La compañía Caldo con Enjundia Teatro con Población Arenera fue la ganadora del Segundo Festival de Teatro Joven de Las Condes, en el cual también fueron presentadas las obras La Rebelión de Nadie, el Solo de un Chinchinero de la compañía Teatro de Nadie; El Quijote no Existe de la compañía Ingenio Idiota; Nieva Andarivel de La Revuelta Compañía; Yo te Pido por Todos los Perros de la Calle de la Compañía Limitada y La Tía Carola de la compañía Los Contadores Auditores.

SEGUNDO FESTIVAL DE TEATRO JOVEN POBLACIÓN ARENERA



ENTRE GALLOS Y MEDIANOCHE

La Semana de la Chilenidad en el Teatro presenta un imperdible del teatro chileno. Esta destacada pieza nacional, escrita por Carlos Cariola en los primeros años del siglo XX y dirigida por el reconocido actor y director de teatro Ramón Núñez.

La obra retrata la picardía criolla mediante un chispeante y jocoso juego de enredos en que se define la suerte afectiva de personajes memorables.





LA BELLA Y LA BESTIA

Grandes y pequeños disfrutaron de toda la magia y el encanto del cuento infantil “La Bella y la Bestia” en su versión dancística. La compañía de danza de Karen Connolly presentó un espectáculo lleno de divertidos y coloridos personajes, interpretados por un elenco de 35 artistas.

Una historia que destaca el valor humano de la belleza interior mediante una atractiva puesta en escena que entretuvo a toda la familia.



SIN SANGRE

La Compañía Teatro Cinema presentó dos de sus más emblemáticas obras con gran éxito de público.

“Sin Sangre” una manera cinematográfica de aproximarse al teatro con el desafío estético de crear una fusión entre lo virtual y lo corpóreo y; “Gemelos” también con la misma técnica desarrolla la historia de dos niños que hacen, sienten y piensan absolutamente lo mismo. Ambientada en la Segunda Guerra Mundial y bajo el cuidado de una abuela que no los quiere, los Gemelos se ven obligados a iniciar un proceso de aprendizaje que les permita sobrevivir al hambre, a la humillación permanente, al abandono, al orgullo, al abuso, a la corrupción, a la muerte y, finalmente a su propia separación.

GEMELOS





Uno de los espectáculos más importantes de tango, con más de 15 años a tablero vuelto en Argentina y Latinoamérica: “Esquina de Carlos Gardel World Tango Tour”, un espectáculo lleno de glamour, magia y seducción.

Con más de 20 artistas en escena, acompañados del reconocido sexteto de músicos en vivo de Érica Di Salvo, con espectacular vestuario y puesta en escena y una sensual coreografía que inunda con un torrente de emociones desde principio a fin.

Un evento para sentir el tango y su abrazo ardiente, disfrutando del más exitoso homenaje al más grande representante del tango: Carlos Gardel. A través de la danza pasional por excelencia pasando por las diversas variedades del tango: clásico, moderno, acrobático y sensual.

ESQUINA CARLOS GARDEL



AGOSTO CONDADO OSAGE

Luego de exitosas temporadas en Nueva York, Madrid y Buenos Aires, llega a Chile “Agosto, Condado Osage”. Es la famosa obra del norteamericano Tracy Letts, ganador del Premio Tony a la mejor Obra y el Premio Pulitzer de Drama, que tuvo más de 600 presentaciones en Broadway y encantó a las principales capitales del mundo. Con un extraordinario elenco nacional: Blanca Mallol, María Olga Matte, Berta Lasala, María Paz Grandjean, Pedro Vicuña, Eliana Vidiella, Jaime Mc Manus, Marcelo Maldonado, Diego Casanueva, Andrea Tondreau, Francisca Olivares y Antonio Zisis y la participación especial de Jaime Vadell. Agosto se convirtió en uno de los mayores éxitos de público y de crítica.

TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS UNIVERSIDAD MAYOR



Gracias a una alianza entre la Municipalidad de Las Condes y la Universidad Mayor se presenta en el Teatro Municipal de Las Condes la Temporada Internacional de Música Clásica, una iniciativa del Conservatorio de Música de la Universidad Mayor, que busca acercar la música docta a la comunidad entregando un espectáculo de primer nivel.

Son nueve conciertos entre abril y diciembre que contaron con la participación de destacados intérpretes provenientes de Francia, Estados Unidos, Rusia, España, El Salvador y Israel, quienes junto a músicos nacionales dieron cuerpo a esta temporada. **Cyril Huvé (Piano) Francia. Lilian Copeland (Oboe) Estados Unidos. Yelena Scherbakova (Piano) y Alexander Schitikov (Violín) Rusia. La Folía, España. Oleg Malov (Piano) Rusia. Omar Mejía (Piano) El Salvador. Sivan Rotem (Soprano) Israel. Leonora Letelier (Piano) Chile. Orquesta de Cámara de la Universidad Mayor.**



2013

TEMPORADA

Festival Santiago a Mil • Agosto • Donka, una Carta a Chejov • Juan Pablo Izquierdo y Orquesta de Cámara Chile: Réquiem de Mozart • Forever Tango • Camila Moreno • Chicago: El Musical • Flamenco Hoy: Carlos Saura • Orquesta Juvenil de Panguipulli • 31 minutos • Niños del Vallenato • Ballet Zorba El Griego • Valentín Trujillo y Daniel Lencina a la Carta • Voca People • Orquesta de Cámara de Chile • Felipe Browne: Concierto de Piano • Nydia Caro • Divorciados • Così Fan Tutte • 50 Años de Los Jaivas • Daniel Muñoz: La Cueca y sus Parientes • Forever Young • Los Cuatro Cuartos en Concierto • Juan Cristóbal Meza: Música para Películas • Teatro Negro de Praga • Concierto UC - Solistas del Siglo XXI • Kiss & Cry • Festival Afina • Gala Coral: Alejandra Urrutia • Gala de Piano: Zukerman y Perl • Inti Illimani Histórico y Claudia Acuña • Temporada Internacional de Conciertos Fundación Beethoven • Temporada Internacional de Conciertos Universidad Mayor • Tercer Festival de Teatro Joven • FIBA • Charlas: El sentido de la pareja. El sentido del éxito/trabajo. El sentido de la familia. El sentido de la existencia. Angelhack, Jorge Valdano en Chile. David Steindl-Rast.



CHICAGO: EL MUSICAL

FESTIVAL SANTIAGO A MIL

LA TEMPESTAD

La obra de Shakespeare “La Tempestad” fue una de las más importantes de esta versión del Festival Santiago a Mil que se presentó con la compañía rusa Cheek by Jowl dirigida por Declan Donnellan.

El Festival en el teatro comenzó con la obra “Distinto” de Eugene O’Neill, en una versión y adaptación de Alfredo Castro y Roberto Contador.

La compañía Ex Machina y el director Robert Lepage representaron a Canadá con la obra “La Cara Oculta de la Luna”, donde mezclar las artes escénicas –baile, canto lírico, música– con las artes de grabación como el cine, el vídeo y el multimedia.

Como todos los años el Festival fue muy concurrido y con una excelente crítica especializada.



Un vibrante espectáculo de teatro-circo contemporáneo con música en vivo, acrobacias, malabares, y efectos visuales que hacen un recorrido emotivo y fascinante por la vida de Antón Chéjov, uno de los más virtuosos escritores y dramaturgos rusos. Luego de presentarse en los más grandes escenarios de Europa y Latinoamérica y ser aclamado por la crítica especializada, llega a nuestro país un homenaje creado especialmente por Daniele Finzi Pasca director del Teatro Sunil por encargo del Festival Internacional de Teatro Chéjov de Moscú, con el fin de conmemorar los 150 años del natalicio del escritor. A través del particular estilo que caracteriza las obras del Teatro Sunil pone sobre el escenario un espectáculo que toca los sentidos a través de los números de danza, malabarismo, cintas, patinaje, contorsión, trapecio, liras y lianas además de los números musicales guiados por el acordeón, las palmas y las voces de los actores que llevan el ritmo de una alegre polka rusa.



DONKA UNA CARTA A CHÉJOV



FOREVER TANGO

Con 20 años en cartelera en los principales escenarios del mundo, presentándose en Broadway durante varios años, Forever Tango ya ha sido vista por más de 7 millones de espectadores, y llegó, como parte de su gira mundial con su elenco original, 30 artistas en escena, incluida una orquesta de 11 músicos.

El espectáculo, creado en 1994 por el maestro del Tango Luis Bravo, presenta el desarrollo cronológico de este género musical nacido de la historia del Buenos Aires del siglo XIX, cuando la gente del “Viejo Mundo” venía a América en busca de una nueva vida y a hacer fortuna.

Al ritmo candente de las notas y el movimiento, Forever Tango refleja la cultura y modo de vida en la tierra de Gardel, y su evolución en el tiempo, pasando por la música en las calles y arrabales y su llegada a Europa, presentando cuadros de gran complejidad y belleza, donde los bailarines dan vida a un montaje sofisticado, elegante y de gran sensualidad.





CHICAGO: EL MUSICAL

Uno de los mejores espectáculos de música y baile presentados desde sus inicios en Broadway, con un magnífico conjunto de actores, músicos y bailarines que llevan a cabo fabulosas coreografías en el estilo de su autor Bob Fosse y en Chile, bajo la dirección general de la destacada coreógrafa y bailarina Karen Connolly y la producción ejecutiva de Enrique Inda.

El mítico musical de Broadway debutó encabezado por Sigrid Alegría como Roxie Hart, Daniela Lhorente como Velma Kelly, Álvaro Espinoza como Billy Flynn y Katty Kowaleczko como la presentadora, quienes cantaron en vivo acompañados de un gran elenco de doce bailarines y una orquesta de catorce músicos.

De la mano del reconocido cineasta español Carlos Saura, director de “Carmen”, “Bodas de Sangre” y “Amor Brujo”, llega a Chile el espectáculo de flamenco que ha maravillado al mundo. El espectáculo cuenta con más de 20 artistas de la nueva generación, todos ellos poseedores de un gran talento y muy reconocidos en su campo, exhibiendo un espectáculo vivo, brillante, lleno de fuerza y energía.

El baile, compuesto por 11 excelentes bailarines, se presenta con una variada muestra de las tradiciones flamencas, y el uso de nuevas tendencias como el jazz y el baile contemporáneo.

El canto está representado por cuatro portentosos cantaores que interpretan las composiciones y arreglos de Chano Domínguez, pianista español internacionalmente reconocido y varias veces nominado a los Grammy. Cinco músicos de gran nivel completan la escena musical junto a la virtuosa guitarra de Antonio Rey.

FLAMENCO HOY: CARLOS SAURA





TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS FUNDACIÓN BEETHOVEN

Este año vuelve con los mejores exponentes de la música de cámara a nivel internacional y la convierten en una de las más prestigiosas del país y de Sudamérica. El gran nivel musical e interpretativo de los músicos invitados garantiza el éxito de estas temporadas siendo premiadas por un fiel y masivo público al igual que por la crítica especializada.

Se presentaron esta temporada **The Borodin Quartet; Lucerna Strings Festival; Trío Guarneri; Cuarteto Leipzig; Julian Lloyd Webber ; Pinchas Zukerman; Joshua Bell; Mozart Piano Quartet; Interpreti Veneziani; The Wiener Academy.**

TERCER FESTIVAL DE TEATRO JOVEN

HELEN BROWN

Después de las exitosas experiencias con las versiones anteriores, se invitó nuevamente a las compañías de teatro profesional chilenas a participar en el Tercer Festival Teatro Joven de Las Condes, y la obra ganadora, que representó a Chile en el FIT de Cádiz, España, fue “Helen Brown”, un espectáculo de colaboración ideado y dirigido por los artistas Trinidad Piriz y Daniel Marabolí, de la compañía Música Verbal, en donde se recrea un suceso anecdótico autobiográfico - una estafa vivida por la misma actriz - a través de variados mecanismos sonoros, musicales e interpretativos, los cuales conforman un espectáculo escénico atmosférico y experiencial.

Las otras obras que se presentaron al Festival fueron La Pieza de la Compañía Rex; Déjate Perder de la compañía Amarillazos; Bunker de la compañía Teatro CuerpoLímite; Feriado de la compañía Teatro Serendipia y Boxeador de la Compañía del Diablo.





ORQUESTA SINFÓNICA DE PANGUIPULLI

La Orquesta Sinfónica de Panguipulli, nace el 14 de septiembre de 2006, producto de la alianza entre la Ilustre Municipalidad de Panguipulli, la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, la Corporación Municipal y la Corporación de Adelanto Amigos de Panguipulli.

Su principal objetivo ha sido lograr la integración de niños que requieran desarrollarse en el área musical, teniendo como prioridad la educación y formación de niños y jóvenes, junto con brindar oportunidades a las nuevas generaciones de la comuna.

Hoy son alrededor de 120 los alumnos de entre 3 a 21 años de edad los que estudian en la orquesta, separados en Apresto, Semillero, Orquesta Infantil y Orquesta Juvenil.

Se presenta en el teatro, dirigida por Alexander Sepúlveda Hernández en su segunda gira nacional.

TEATRO NEGRO DE PRAGA

Un liberador festín de fantasía, sueños y arte, se tomó Santiago con el espectáculo "Antología" que, cautivó a toda la familia con su estética caricaturesca, humor ingenuo y adorables personajes. Este fascinante montaje incorpora los mejores actos de los más de veinte títulos de la cincuentenaria compañía de Jirí Srnec, uno de los representantes más conocidos del teatro checo en el mundo y creador del Teatro Negro original.





ZORBA EL GRIEGO

La entrañable historia de Zorba, el griego, transformada en ballet por Lorca Massine en un espectáculo gratuito para los vecinos de la comuna.

Con la afamada música que Mikis Theodorakis compuso para la película homónima y basado en la novela de Nikos Kazantzakis, llega este gran ballet del coreógrafo norteamericano Lorca Massine, que resalta los valores del amor, la amistad y el goce de la vida, interpretado por el Ballet de Santiago, dirigido por Marcia Haydée.

Ballet en dos actos estrenado mundialmente el 6 de agosto de 1988 en la Arena de Verona.

TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS UNIVERSIDAD MAYOR



El Conservatorio de Música de la Universidad Mayor en su Temporada Internacional de Música Clásica con un atractivo y variado programa que contempla diversas agrupaciones instrumentales y las grandes obras del repertorio musical universal.

De Turquía, **Ruya Taner**; de España, **Nora Beatriz Carrasco Hernández**; de Chile, **Jorge Hernán Levin**; de Suiza, **Alessio Nebiolo**; de Costa Rica, **Jacques Sagot**; de la República Checa, **Vilém Veverka**; de Rusia, **Yelena Scherbakova**; de Polonia, **Agata Szymczewska** y la Orquesta Sinfónica de la Universidad Mayor dirigida por Alexander Shitikov.





VOCA PEOPLE

El grupo de artistas israelíes, que ha llevado su espectáculo de música y teatro por las principales capitales del mundo, se presentan por primera vez en Chile, Voca People presenta un novedoso espectáculo que trae a escena más de 70 éxitos musicales de todos los tiempos, desde Mozart a Michael Jackson.

Los temas son interpretados por artistas sin instrumentos, combinando increíbles sonidos vocales, canto a capella y el moderno arte del beat box, imitando los sonidos de una orquesta completa. Voca People es una experiencia inolvidable que combina talento, música y mucho humor, de la mano de 8 espectaculares voces.



31 MINUTOS

Guaripolo, el personaje favorito de los niños de 31 minutos, está de vuelta con el mejor panorama en vacaciones de invierno, “Radio Guaripolo”, junto a sus amigos Tulio Triviño, Juan Carlos Bodoque, Patana y compañía, comparten sus mejores canciones en un particular programa radial, donde cantan y bailan al ritmo de sus clásicos remozados, emulando el aire blusero del Chicago de los 60, con apoyo de proyecciones y luces, acompañados de músicos como Pedro-piedra, Camilo Salinas y Pablo y Felipe Ilabaca.



DANIEL MUÑOZ

LA CUECA Y SUS PARIENTES

El actor Daniel Muñoz es un amante de la cueca, fanático, conocedor, cantor de la cueca urbana, un intérprete único de los platillos y el pandero. Su singular destreza para acompañar a los cuequeros con el ritmo de los platos de café, lo ha convertido en uno más del selecto mundo de la cueca brava.

Con el espectáculo “La Cueca y sus Parientes”, el actor y Los Marujos buscan demostrar que las expresiones populares se viven de igual manera en todos nuestros pueblos americanos.

El montaje da cuenta de cómo se comportan “nuestros pueblos en fiesta”, unidos por la cueca, que es chilena, pero que también es boliviana, peruana, argentina y mexicana.

En cada lugar de América ésta se manifiesta en su raíz, en su esencia, adaptada y adoptada, según sea la idiosincrasia de cada pueblo. Pero, es la misma cueca, es la gran danza de América.



INTI-ILLIMANI HISTÓRICO

El reconocido conjunto Inti Illimani Histórico y la destacada cantante y compositora Claudia Acuña se presentan en un extraordinario espectáculo musical.

En el concierto, Claudia Acuña la cantante de jazz chilena de mayor renombre mundial e Inti-illimani recrean los clásicos del folclore de Violeta Parra, Víctor Jara y Patricio Manns e incursionan en nuevos lenguajes de Jazz con sonoridades Folk, clásicas de este reconocido conjunto chileno, como lo son el Charango, El Cuatro Venezolano, el Acordeón y las percusiones latinas.





LOS JAIVAS

Celebrando los 50 años. El medio siglo de vida del grupo chileno Los Jaivas es un acontecimiento histórico, no sólo para el rock nacional sino para toda la música chilena. Es por eso que la agenda de esta banda, creadora e intérprete de imborrables canciones como “Mira niñita”, “ Todos Juntos” y “ Sube a nacer conmigo hermano”, ha estado todo este año nutrida de actividades que dan cuenta de la inmensa e intensa trayectoria que posee.

Los Jaivas presentaron un concierto con invitados especiales como bailarines del BANCH (Ballet Nacional Chileno), el maestro Manuel Jiménez (Arpista de la Sinfónica de Chile) y la Familia Vilela , magníficos y elegantes bailarines del Perú.





FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES

SONATA DE OTOÑO

Luego de su primera versión en 2011, FIBA en Chile vuelve a tener lugar en esta temporada con las obras **Interiors**, a cargo de la compañía británica Vanishing Point y dirigida por **Matthew Lenton**; y los montajes argentinos **Traición** de Harold Pinter y dirigida por **Ciro Zorzoli**; **Sonata de Otoño** dirigida por **Daniel Veronese** y **Delirio Gaucho, Canciones del Interior**; con Alejandra Radano; fueron los montajes encargados de sorprender y cautivar al público chileno.



La obra musical “Al 7° de Línea” basada en pasajes históricos de la Guerra del Pacífico llega interpretada por el destacado conjunto de música chilena Los Cuatro Cuartos con la presentación de la Banda de Concierto del Ejército de Chile. Este espectáculo, gratuito para los vecinos de la comuna, recoge específicamente la historia del Regimiento Esmeralda, relatos que fueron reunidos por el escritor chileno Jorge Inostroza en su libro “Adiós Al Séptimo de Línea”, y en el año 1965 fue musicalizado por los compositores Willy Bascañán y Luis “Chino” Urquidi.

LOS CUATRO CUARTOS EN CONCIERTO



FOREVER YOUNG

Estamos en el 2050. Cinco ancianos pasan sus días plácidamente en un geriátrico entre ejercicios de rehabilitación, medicinas y gratos recuerdos. Sin embargo, cuando la enfermera se retira, el espíritu del pop y el rock & roll mágicamente toma vida.

Forever Young es un musical divertidísimo, tierno e inteligente para “jóvenes” de cualquier edad, con las canciones e himnos musicales de los 70s, 80s y 90s que ya forman parte de nuestro ADN, incluyendo los mayores hits de Queen, Eurythmics, Alphaville, The Rolling Stones, Bob Marley, The Beatles, Bob Dylan, Nirvana, y hasta un bloque de rock argentino creado especialmente para esta versión. Una bocanada de aire fresco en el mundo del musical convencional.

El elenco de la versión argentina de Forever young representa un verdadero seleccionado de la comedia musical: Omar Calicchio (El Joven Frankenstein), Martín Ruiz (Bella y Bestia), Melania Lenoir (Chicago), German Tripel (Avenida Q), Gimena Riestra (Variete del 3340), Ivana Rossi (Raffaella), Walter Canella (Sweeny Todd) y Andrea Lovera (Drácula).





OPERA COSÌ FAN TUTTE

La ópera llega por primera vez al Teatro Municipal de Las Condes con la entretenida y fresca “Così Fan Tutte”.

El drama jocoso en dos actos de Wolfgang Amadeus Mozart, con libreto en italiano de Lorenzo da Ponte y que fue estrenada en Viena el año 1790 se presenta producida por Miryam Singer y Eduardo Browne con un gran elenco lírico.



2014

TEMPORADA

Festival Santiago a Mil • Cats • Orquesta de Cámara de Chile: Juan Pablo Izquierdo • Los Cuatro Cuartos y la Banda del Ejército • Bodas de Sangre y Suite Flamenca • Las Mujeres la Llevan: Ana Tijoux y Javiera Mena • Puro Tango • Master Class: María Callas • Madama Butterfly • Ballet Giselle • Cirkopolis • Kramer: Mil Disculpas • Flying Bach • Women of Ireland • Orquesta Juvenil de Panguipulli • Daniel Muñoz y los Marujos • Jazz & Blues: L. Thomson. y C. Cuturrufo • Mayumana • Noche de Boleros: Los Quincheros • Ballet de Santiago: Zorba El Griego • Ballet Folclórico de México de Amalia Hernández • Astro • Pascuala Ilabaca • Pedro Piedra • Alex Rigola: Maridos y Mujeres • Orquesta Mundial de Médicos en Chile • Festival Afina • Pocoyó • Concierto Orquesta Colegio Leonardo da Vinci de Las Condes • Passione Lirica • Temporada Internacional de Conciertos Fundación Beethoven • Temporada Internacional de Conciertos Universidad Mayor • Cuarto Festival de Teatro Joven.



CATS

FESTIVAL SANTIAGO A MIL

Como todos los años en enero el teatro es uno de los escenarios importantes para el Festival Santiago a Mil. En esta ocasión cuatro obras de gran trascendencia internacional se presentaron en esta sala.



OPENING NIGHT (Holanda)

Dirigida por Ivo van Hove. Uno de los directores más aclamados de Europa lleva al teatro la película del cineasta de culto John Cassavetes. La obra, que muestra la crisis de una actriz de teatro en los días previos a estrenar, llega a Chile después de pasar por París, Nueva York, Melbourne y Seúl.



CIUDAD EDIPO (Alemania)

El director Stephan Kimmig, junto al Deutsches Theater de Berlín. Sófocles, Esquilo y Eurípides reinterpretados por el más vanguardista y elogiado teatro alemán. Grandiosas actuaciones que rompen las barreras entre lo femenino y lo masculino, acompañados de música sobrecogedora y una escenografía que desafía la gravedad.



SHUKSHIN'S STORIES (Rusia)

Dirigida por Alvis Hermanis, quien se inspiró en las historias del ruso Vasily Shukshin para crear una atmósfera donde se cruza su poética visión del mundo rural con las brillantes actuaciones de un elenco joven proveniente de Moscú.

El montaje ha realizado extensas giras por Rusia y se ha presentado en los principales festivales europeos antes de llegar a nuestro país.



OTELLO (Chile)

El consagrado Jaime Lorca entrega una versión en teatro de marionetas del uno de los principales clásicos de Shakespeare con la compañía Viajeinmóvil, que es un colectivo multidisciplinario dedicado al estudio y creación del teatro ligado a la materia, cuyo objetivo es instalar la materia al centro de la escena. Es un teatro que se crea tanto en el escenario como en el taller y que se nutre de ambos.



CATS

El aclamado musical de Andrew Lloyd Webber (autor de *Evita*, *El Fantasma de la Ópera*, *Jesucristo Súper Estrella*, entre otros), ganador de dos premios Laurence Oliver de Gran Bretaña (mejor musical y mejor coreografía) y siete premios Tony de Estados Unidos (mejor musical, mejor libreto, mejor música original, mejor director, mejor actriz de reparto, mejor diseño de vestuario y mejor diseño de iluminación) se presenta con la producción de Inda Goycoolea & Asociados, empresa responsable del montaje de los exitosos musicales *El Hombre de la Mancha* (2009), *My Fair Lady* (2010), *Cabaret* (2011), *La Novicia Rebelde* (2012) y *Chicago* (2013).

La versión original en español de “CATS” llega a nuestro país, en una gran producción cuyo elenco está integrado por artistas nacionales e internacionales. Con un elenco de 27 artistas, junto a una orquesta de 11 músicos en escena, apoyados por más de 20 profesionales tras bambalinas. “CATS” ha sido éxito indiscutible en los principales escenarios del mundo, transformándose en el segundo espectáculo de mayor permanencia en la historia de Broadway y el cuarto musical de mayor duración en el West End. Se ha representado en más de 30 países a lo largo del mundo y ha sido traducido a más de 20 idiomas.



BODAS DE SANGRE

SUITE FLAMENCA

La energía y sentimiento flamenco con el espectáculo “Bodas de Sangre” y “Suite Flamenca” de la Compañía Antonio Gades. Un total de 28 artistas, entre bailarines, guitarristas y cantaores, dan vida a este montaje que conjuga tradición, danza y música creado por el mítico bailarín y coreógrafo español Antonio Gades.

Estrenada por primera vez en 1974 y destinada a convertirse en un punto de referencia inevitable para la danza española, “Bodas de Sangre” es un ballet creado por Gades e inspirado en la obra homónima de Federico García Lorca.



PURO TANGO

Una producción de variadas coreografías que muestra el baile desde la primera época del tango hasta el presente, con una orquesta en vivo integrada por 6 grandes músicos, que han tocado en las orquestas más importantes de la historia del tango, un cantante y 6 parejas de bailarines de primer nivel que aportan sus características particulares de estilo y personalidad.

Creado y dirigido por el multifacético y creativo Miguel Angel Zotto, reconocido por la crítica nacional e internacional como uno de los principales responsables de la difusión del tango como auténtica danza.

Esta novedosa puesta en escena, multimedia de cine-teatro. Inspirado y dedicado como un homenaje a quienes hicieron posible la creación de este género, Puro Teatro recrea la historia y desarrollo de las coreografías del tango con hechos y nombres de personajes tradicionales que fueron pilares de la evolución del tango – danza.



FLYING BACH

Regresa a Chile el montaje Red Bull Flying Bach, un espectáculo en donde lo clásico y lo urbano se encuentran a través de los “Flying Steps”, agrupación de breakdance reconocida mundialmente por sus exitosos proyectos musicales, quienes junto al director de ópera Christoph Hagel, adaptan la famosa obra el Clavecín Bien Temperado de Johann Sebastian Bach y rompen las barreras entre la música clásica y la cultura callejera.

El montaje cuenta con efectos visuales, iluminación y una trama protagonizada por esta agrupación de más de 10 artistas internacionales, que fue galardonada con el renombrado “ECHO Klassik Sonderpreis 2010”, premio alemán que reconoce logros excepcionales en el mundo de la música clásica.





CIRKOPOLIS

Llega a Chile el aplaudido montaje Cirkopolis, creación artística de la compañía canadiense Cirque Éloize que con 12 artistas en escena mezcla el arte circense con teatro, música, danza y proyección de imágenes.

Con una estética cinematográfica, Cirkopolis despliega en 85 minutos disciplinas como la contorsión, la rueda Cyr, el diábolo, telas y cuerdas, el trapecio y el banquine (pirámides humanas), mediante los cuales los personajes se rebelarán contra la monotonía y desafiarán los límites de la gran ciudad-fábrica, una ciudad de altos edificios, engranajes gigantes y calles oscuras que simbolizan los mecanismos que mueven a la sociedad moderna.





MARIDOS

y

MUJERES



MARIDOS Y MUJERES

Llega desde España la adaptación teatral de la ácida comedia de Woody Allen “Maridos y Mujeres”, de la mano del reconocido director catalán Alex Rigola. Alex Rigola adapta al teatro este brillante guión de Woody Allen, sobre la complejidad de las relaciones de pareja, donde, a través de los conflictos matrimoniales, aparece también la inercia vital y las inseguridades, sentimientos íntimos a través de los que todos podemos sentirnos vergonzosamente -o no- reflejados. El montaje refleja los complejos problemas de la pareja actual con la sencillez del director neoyorquino: “La vida no imita al arte, sino a la mala televisión”.



TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS UNIVERSIDAD MAYOR

Una nueva temporada producida por el Conservatorio de Música de la Universidad Mayor con funciones gratuitas dirigidas a los vecinos de la comuna para difundir la música clásica con intérpretes nacionales e internacionales.

En esta temporada se presentan en el teatro **Romilio Orellana**, guitarra, Chile; **Eduardo Rojas**, piano, Colombia-USA; **Sefika Kutluer**, flauta, Turquía; **Jitka Hosprová**, viola, República Checa; **Dorian Lamotte**, violín y **Francois Dumont**, piano, Francia; **Pawel Wakarecy**, piano, Polonia; **Cristina Montes Mateo**, arpa clásica, España; **Yelena Scherbakova**, piano, Rusia; **Senka Brankovic**, piano; Austria y la Orquesta Sinfónica de la U. Mayor.





MADAMA BUTTERFLY

La presentación de una segunda ópera en el teatro. Esta vez, con la magnífica e intensa *Madama Butterfly*, en versión completa de tres actos, con las sopranos Verónica Villarroel y Maribel Villarroel en el rol protagónico. La ópera se presenta bajo la dirección musical de Eduardo Browne y la dirección de escena y producción de Miryam Singer.

En la historia de la ópera abundan los finales trágicos, pero muy pocos alcanzan tanto la fibra sensible del público como la muerte de Cio-Cio San. La música de Puccini es única por su capacidad de despertar emociones y de revelarnos como propia la felicidad o el dolor de sus personajes.



CUARTO FESTIVAL DE TEATRO JOVEN

MARÍA TERESA
Y DANILO



Es la obra ganadora del Cuarto Festival Teatro Joven de Las Condes. La puesta en escena e interpretación, fue de la “Compañía Nuestra”, dirigida por Sofía García y protagonizada por Andrea Munizaga , Etienne Vandoorne y la propia autora, Catherine Bossans.

“María Teresa y Danilo”, fue galardonada en mérito a ser una obra contingente que cuestiona el sistema de educación pública y que propone otra mirada ante el problema educativo en Chile: la formación de los profesores.

El Festival nace con la finalidad de incentivar la creación teatral de nuevas generaciones de actores y directores chilenos, a través de la puesta en escena de obras teatrales. A través del premio (presentación de la obra en el FIT de Cádiz) se busca permitir a la compañía ganadora los medios para relacionarse con sus pares de América Latina y España.

Las otras obras que se presentaron al evento fueron Una Odisea de la compañía La Sinfónica; Las Cosas también tienen Mamá de la compañía La Mona Ilustre; Un poco Invisible de la compañía Maleza; El Fantasma de la compañía Teatro Corajey Clavo Crudo a dos Centavos de la compañía Teatro La Península.



Obra maestra absoluta del teatro de la danza del Romanticismo, Giselle fue estrenada en 1841 en la Ópera de París constituyéndose en pieza pura y fundamental de la danza clásica, tanto por el tratamiento de los ideales románticos como por el empleo de la más refinada técnica teatral del siglo XIX. El ballet en dos actos, Giselle llega de la mano del Ballet de Santiago y la directora artística Marcia Haydée en funciones gratuitas para los vecinos de la comuna.

BALLET GISELLE





Un espectáculo único que reúne los ingredientes que han convertido a la compañía en un referente escénico a nivel mundial.

La compañía conmemora con RACCONTO diecisiete años de creación artística, los más de 6 millones de espectadores que han visto sus espectáculos y el éxito alcanzado en los grandes escenarios del mundo como Nueva York, París, Madrid, Buenos Aires, Milán o Berlín.

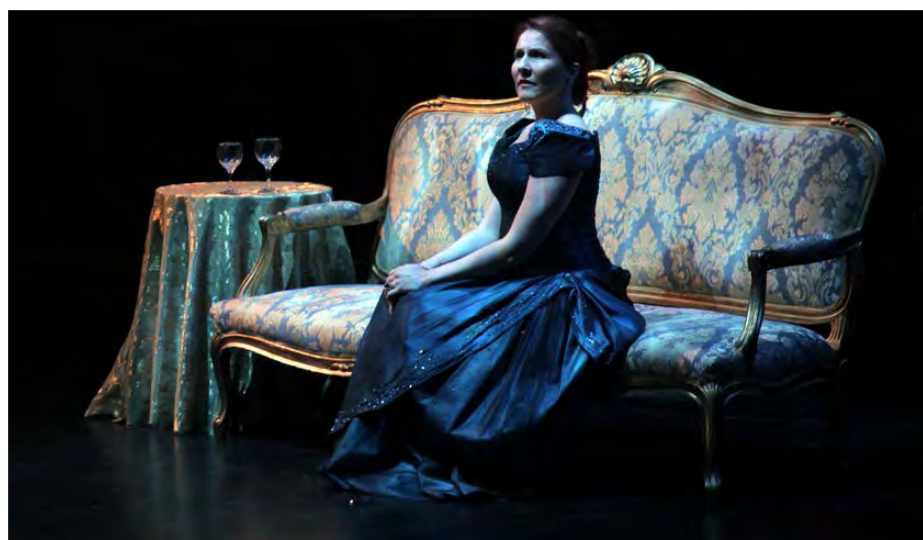
RACCONTO es un espectáculo único e irrepetible, una celebración llena de ritmo, movimiento, teatro, música, danza y humor, al estilo del Mayumana más puro y original.



MAYUMANA RACCONTO



PASSIONE LIRICA



Un musical lírico, para 5 voces, piano y quinteto de cámara que recorre un selecto repertorio de fragmentos, de las arias más conocidas, de renombradas óperas, mediante una atractiva historia.

Una obra para repasar los momentos inolvidables de grandes óperas, a través de los fragmentos de Rigoletto, La Traviata, El Barbero de Sevilla, la Bohème y Carmen, entre otras.

Un espectáculo único y perfecto para disfrutar de una puesta en escena original, a través de interesantes personajes haciéndonos sentir lo que sucede cuándo se cierra el telón.

TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS FUNDACIÓN BEETHOVEN

Esta Temporada de Conciertos “Fernando Rosas” es considerada como una de las más importantes del país y de Sudamérica, se realiza todos los años entre los meses de mayo y noviembre.

Grandes conjuntos y solistas de un enorme prestigio internacional permiten la difusión de la música clásica. Esta temporada se anuncia a **Münchener Kammerorchester; American String Quartet; Phillippe Bernold ; Jerusalem Festival Chamber Ensemble; Timothy Chooi; Capella Istropolitana; Trondheim Soloists; Siberian Virtuosi; Natalie Clein / Sergio Tiempo y Camerata Bariloche.**





WOMEN OF IRELAND

Women of Ireland es un espectáculo que fusiona en forma magistral las tradiciones de la música, el canto y la danza de Irlanda con la modernidad de una puesta en escena que renueva la mirada del mundo celta.

Fiona, Naomi y Evangeline O'Neill se criaron en una apartada ciudad al suroeste de Irlanda. Con largas horas de clases de música, danza y teatro, su natural talento se desarrolló y comenzaron a escribir canciones y perfectas armonías. Destacadas bailarinas acompañan a las hermanas O'Neill, sumando arte y destreza a un espectáculo sorprendente que ya ha sido aplaudido por más de un millón de personas en los más destacados escenarios.

La belleza y coloridos de las danzas tradicionales de México con la presentación de su última creación “Así te envuelve México”. El espectáculo revaloriza, a través de la danza, la historia nacional y sus tradiciones con la participación de más de 70 artistas en escena y la Orquesta Sinfónica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Es un espectáculo, en el que la belleza de los coloridos trajes típicos del país, la majestuosidad de sus bailarinas, los elementos multimedia y la música se unen para deleitar al público.

Con más de 60 años de existencia, ha logrado conjugar el espíritu, la complejidad y la vasta inmensidad del folklor mexicano a través de la danza. Es una de las 5 compañías de danza, más grandes del mundo. Se ha presentado en toda la geografía mexicana y ha realizado más de 100 giras internacionales, visitando un total de 60 países y más de 300 ciudades.

BALLET FOLCLÓRICO DE MÉXICO DE AMALIA HERNÁNDEZ





LOS QUINCHEROS NOCHE DE BOLEROS

Los Huasos Quincheros son el cuarteto folclórico más longevo de Latinoamérica. Nacieron en 1937 como una inquietud musical de cuatro amigos de la Universidad Católica, quienes plantearon un nuevo estilo, sonido y personalidad musical que se mantiene hasta hoy, y que los ha llevado a presentarse en diversos escenarios alrededor del mundo. El conjunto, liderado por Benjamín Mackenna y con Antonio Antoncich, Ricardo Videla y Cristian O’Ryan, también se presentó en una romántica NOCHE DE BOLEROS donde hizo un recorrido por boleros de todos los tiempos, apelando a canciones inolvidables, evocadoras, plenamente consagradas en la memoria musical de Chile y otros países de habla hispana.





AFINA

La Municipalidad de Las Condes promueve una educación integral para los niños y jóvenes que se educan en colegios de su dependencia y este modelo considera especialmente el rol formativo en cada área del desarrollo humano, incluyendo, además de la formación académica, la entrega de valores y la promoción del arte y la cultura.

Y en el marco de esta visión, el alcalde Francisco de la Maza, tuvo la iniciativa de crear un espacio que da cabida a los grandes talentos artístico que existen en la comuna. Así nació el Festival Interescolar de la Voz Afina, una instancia donde todos los alumnos de los colegios municipales y particulares de Las Condes y de Vitacura pueden mostrar sus cualidades musicales, con la asesoría y evaluación de profesionales de primer nivel.

15 jóvenes talentos tomaron parte de la Gran Final Afina 2014, que por cuarto año consecutivo se realizó en el Teatro Municipal de Las Condes y que organiza la Dirección de Educación de Las Condes.

2015

TEMPORADA

Festival Santiago a Mil • Festival de Jazz • Stomp • El Hombre de la Mancha • Passione Lirica • Kramer: Mil
Disculpas • Shadowland • Concierto de Manuel García • 30 & Tres Horas Bar • Policía de las Ratas • Cirkus Cirkor:
Knitting Peace • Ballet Pinocho • Concierto de Víctor Heredia • Temporada Internacional de Conciertos Fundación
Beethoven • Temporada Internacional de Conciertos Universidad Mayor • Quinto Festival de Teatro Joven.



CIRKUS CIRKOR: KNITTING PEACE

FESTIVAL SANTIAGO A MIL

Por cuarto año, se presentan destacadas obras internacionales, de la danza y del teatro en nuestro escenario. Bajo la consigna, “Ahora es cuando”, se celebra la versión número 22 del Festival Internacional Santiago a Mil, FITAM. En la versión 2015, están presentes las siguientes obras:



AY!

Desde España se suma el poderío del flamenco y las coreografías de la aplaudida Eva Yerbabuena, una bailaora reconocida por su magnetismo y su perfección en el manejo de la técnica.



BLACK MILK

Uno de los grandes directores contemporáneos llega al Teatro Municipal de Las Condes, el letón Alvis Hermanis, para presentar una obra profunda e innovadora.



CENDRILLON CENICIENTA

La literatura popular se hace presente desde Bélgica, con una adaptación moderna para teatro, de uno de los clásicos más conocidos y llevada al escenario por Joël Pommerat.



FESTIVAL DE JAZZ

Una variada programación con bandas y solistas en el que es el escenario perfecto para la presentación de los mejores expositores de este género musical, con el reconocido trompetista nacional Cristian Cuturrufo como invitado especial.

En el repertorio, están presentes la fuerza de la fusión Latinoamericana, el Swing y el jazz tradicional, representado por la banda nacional Seis a la Dixie, el artista Cristian Gálvez y su disco grabado en Blue Note Nueva York. Francisco Molina acompañado por un mix de músicos de la primera línea del jazz nacional; la versatilidad y calidad indiscutible de Felipe Riveros; el grupo Beekman es un esfuerzo colectivo entre el saxofonista Kyle Nasser, el pianista Yago Vázquez, el bajista Pablo Menares y el baterista Rodrigo Recabarren.





Llega a Chile la fuerza y el ritmo de Stomp y su particular combinación de danza moderna, música y teatro comedia, que han hecho de este espectáculo musical una experiencia única.

Es un grupo de artistas que trabaja con instrumentos de construcción y cotidianos para realizar un espectáculo sin utilizar palabras, sino únicamente el ritmo como lenguaje. La agrupación construye verdaderas sinfonías en base a elementos que nos rodean día a día como tarros de basura, palos, escobas, encendedores y elementos de cocina, logrando generar con ellos desde impresionantes batucadas hasta ritmos que parecen suaves melodías a piano. Con una energía imparable y percusiones exuberantes, Stomp transforma elementos de uso diario, en un evento teatral lleno de vida, humor e ingenio irresistible.

STOMP





En el marco de la celebración del 50° Aniversario desde su estreno en Broadway, la obra, escrita por Dale Wasserman con canciones de Joe Darión y música de Mitch Leigh y que cuenta la historia de Don Quijote de la Mancha, se estrena con un elenco y puesta en escena totalmente renovada.

Bajo la dirección del español Jesús Codina, la producción ejecutiva de Inda & Goycoolea y la dirección musical a cargo del maestro Juan Edwards, esta renovada y moderna versión, que incorpora avances tecnológicos y un vestuario inspirado en las obras de Velázquez, Zurbarán y Murillo, está protagonizada por Álvaro Gómez como Cervantes/Don Quijote, Romina Valdivia como Aldonza/Dulcinea y Daniel Farías como Sirviente/Sancho Panza, con un elenco de 20 artistas en escena y un orquesta en vivo de 15 músicos.



EL HOMBRE DE LA MANCHA



TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS FUNDACIÓN BEETHOVEN



Considerada una de los espacios más importantes para la música de cámara en Chile y Sudamérica, la Temporada Internacional de Conciertos Fernando Rosas de la Fundación Beethoven, se ha convertido en un referente para este tipo de expresión artística.

Ininterrumpidamente y desde hace cuarenta años esta temporada de conciertos presenta a las más destacadas agrupaciones y solistas de la escena internacional. Para este año se ha desarrollado una programación con diez conciertos en la que participarán músicos de gran prestigio mundial.

Salzburg Chamber Soloists & Andreas Klein, piano; **Interpreti Veneziani**; **Cuarteto Leipzig**; **Chamber Orchestra of New York & Rachel Barton Pine**, violín; **Cuarteto Takács**; **Mei-Ting Sun**, piano; **I Solisti Di Pavia**; **Swiss Piano Trío**; **Trío Guarneri** y finalmente en noviembre **Il Gardellino**.

PILOBOLUS EN SHADOWLAND

Se presenta el espectáculo Shadowland, de la compañía internacional de danza Pilobolus, creadora de este innovador montaje de sombras que combina a la perfección la danza, el circo y la música.



Shadowland incorpora el legendario y reconocido enfoque de Pilobolus a la danza moderna, con gran energía, rápida innovación y comparte con el público la experiencia surrealista de una niña adolescente que entra a la mayoría de edad en un mundo sensacional. Creado con la colaboración de Steven Banks, escritor principal de la popular serie animada Bob Esponja, Shadowland es una experiencia retratada desde la intimidad de sus personajes, siendo doblemente atractiva pues combina drama y comicidad mediante imágenes únicas en el particular mundo que recrea.



30 Y TRES HORAS BAR



Es una creación del reconocido coreógrafo Eduardo Yedro, que combina las históricas canciones de Los Tres -que actúan como si fuesen una banda sonora en vivo de la obra- con coreografías realizadas por el Ballet de Santiago, dirigido por Marcia Haydée y con escenografía de Pablo Núñez.

La obra, que cuenta con un total de 40 bailarines en escena es la perfecta unión entre el Rock y el Ballet donde los protagonistas, sin usar el clásico tutú pero sí los recursos de la danza, logran contar historias al ritmo de los temas más reconocidos de la banda Los Tres como “Déjate Caer”, “Flores Secas” o “Amor Violento”, entre otros.

TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS UNIVERSIDAD MAYOR



La Temporada Internacional, iniciativa del Conservatorio de Música de la Universidad Mayor, busca acercar la música docta a toda la comunidad entregando espectáculos gratuitos de primer nivel. Gracias a la alta calidad de los conciertos, gran visibilidad del escenario, el mejor sistema de sonido a nivel nacional y la excelente ubicación, el público ha podido disfrutar espectáculos de música clásica de excelencia.

En esta temporada se presentarán **Jaroslav Svěcený**, violín, República Checa; **Peter Horvarth**, clarinete, Hungría; **Gwyneth Wentink**, arpa, Holanda; **Regina Montesclaros**, piano, Filipinas; **Mabel Millán**, guitarra clásica, España; **Matthew Gee**, trombón, Inglaterra; **Agnieszka Rehlis**, mezzosoprano, Polonia; **Yelena Scherbakova**, piano, Rusia; **Enrico Pace**, piano, Italia y la Orquesta Sinfónica de la Universidad Mayor.



El inquietante cuento de novela negra de Roberto Bolaño “El Policía de Las Ratas” llega a Santiago de la mano del reconocido director español, Alex Rigola.

La obra, protagonizada por Andreu Benito y Joan Carreras, es también la historia de Pepe el Tira, que vaga, como una rata que persigue a otras “mucho más criminales”, por las alcantarillas de su pueblo encontrando cadáveres.

Un relato “100% Bolaño”, sin artificios, lleno de reflexiones humanas y poéticas; un ejercicio muy bonito de hacer y de ver, con una historia que nos concierne a todos.

POLICÍA DE LAS RATAS





CIRKUS CIRKÖR: KNITTING PEACE



Pioneros del circo contemporáneo en Suecia y con dos décadas de una reconocida trayectoria en Europa, la compañía Cirkus Cirkör llega por primera vez a Chile para mostrar su particular arte circense con su aplaudido espectáculo Knitting Peace (Tejiendo la paz).

Destacando a nivel internacional por sus más de 30 montajes íntimos y sensoriales que ya han cautivado a 1,2 millones de espectadores en todo el mundo, la agrupación desembarca en Chile y Latinoamérica, con una producción estrenada en el Festival La Seyne sur Mer de Francia, que ha girado con éxito por Europa y Estados Unidos, que propone al público profundizar en cómo lograr la paz.

Con 6 artistas en escena, Knitting Peace combina acrobacias con técnicas de teatro y danza, además de música original en vivo y un encantador juego con estructuras textiles que invita, en 90 minutos, a reflexionar: ¿Es posible tejer la paz?



El clásico cuento infantil Pinocho. Esta vez, la historia se transforma en un grandioso cuento-ballet protagonizado por los bailarines de El Pequeño Municipal de Santiago.

El coreógrafo Jaime Pinto escogió música de brillantes compositores como Claude Debussy, Georges Bizet y Dmitri Shostakovich para dar vida a las escenas de este ballet basado en la película homónima de Walt Disney. Una colorida y dinámica puesta en escena –llena de creativos efectos y recursos audiovisuales–, un desfile de atractivos personajes, la participación de un narrador y varios simpáticos momentos, hacen que niños y niñas de todas las edades vivan una experiencia inolvidable junto a los bailarines del Ballet de Cámara del Teatro Municipal de Santiago.





(1)



(2)



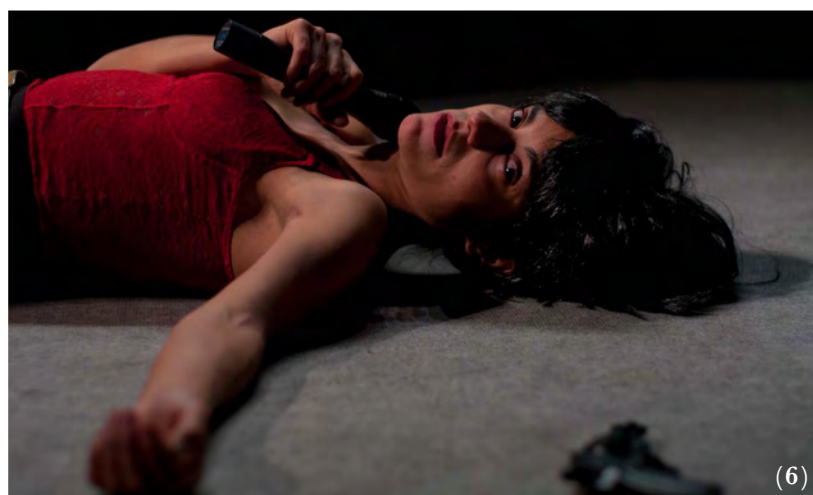
(3)



(4)



(5)



(6)

Un Enemigo del Pueblo (1) de la compañía **Colectivo Zoológico**; **Chiflón, el silencio del carbón** (2) de la compañía **Silencio Blanco**; **El Claustro de los Cierros** (3) de la compañía **Teatro Voltio**; **Historias de amputación a la hora del té** (4) de la compañía **La Niña Horrible**; **Algernón, la angustia del conocimiento** (5) de la compañía **Colectivo Arte Matamala** y **La Más Fuerte** (6) de la compañía **La Rentón Fámilea**, son las obras seleccionadas en esta quinta versión del Festival que busca un diálogo con las compañías de teatro emergente que permita su desarrollo en el teatro nacional.

Como todos los años la obra ganadora se presentará en el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, España en el mes de octubre.

QUINTO FESTIVAL DE TEATRO JOVEN



DIRECTORIO

PRESIDENTE DEL DIRECTORIO / Francisco de la Maza Ch.

DIRECTORES / Francisco Javier Court S.

Benjamín Mackenna B.

María Alejandra Pérez G.

Carmen Romero Q.





CONCEJO MUNICIPAL DE LAS CONDES

DE IZQUIERDA A DERECHA / Carolina Cotapos M. • Carlos Larraín H. • Cecilia Serrano G. • Alcalde Francisco de la Maza Ch. • Cristián Velasco V. • Martita Fresno M. • David Jankelevich W. • Regina Aste H. • Felipe de Pujadas A. • Tomás Fuentes B. • Gabriel Flández B.

EQUIPO DEL TEATRO

GERENTE GENERAL / Arturo Hughes W.
 GERENTE INTERNACIONAL / Mauricio Camus V.
 GERENTE DE ADM. Y FINANZAS / Fernando Molina C.
 ABOGADO / M. Constanza Rioseco L.
 RRPP Y MARKETING / M. Carolina Ruiz-Tagle A.
 MARKETING Y COMUNICACIONES / Paola Delgado M. • Daniela Mebus D.
 DIRECTOR TÉCNICO / Pablo Villalabeitia R.
 SERVICIOS GENERALES / Luis Alberto Cruchaga G.
 JEFE DE VENTAS / Pamela Gutiérrez S.
 ASISTENTE DE BOLETERÍA / Verónica Martínez M.
 JEFE DE SALA / Tamara Sáez H.

JEFE DE MANTENCIÓN / Iván Grandón O.
 AYUDANTE DE MANTENCIÓN / Segundo Fuentes M.
 SONIDISTAS / Miguel Ángel Latapiat M. • Luis Osses C.
 TRAMOYAS / Jesús Torres Z. • Emilio Pérez Z. • Álvaro Cortés F. • José Juan U.
 ILUMINADORES / Yuri Canales R. • Osvaldo Aracena M.
 SECRETARIA DE GERENCIA / Catalina Riquelme A.
 SECRETARIA / Amalia Hermosilla V.
 ASISTENTE DE FINANZAS / Chloé Quezada C.
 BOLETERÍA / Bernarda Henríquez A. • M. José Ascuí D. • Ximena Bobadilla V. • Andrea González B.
 ESTAFETA / Héctor Gutiérrez Z.



TEATRO MUNICIPAL DE LAS CONDES

Av. Apoquindo 3300

Teléfono: (56 2) 2944 7222

teatro@tmlascondes.cl

www.tmlascondes.cl



www.tmlascondes.cl

