

# Regresa una cumbre del flamenco: "Carmen", de Antonio Gades



Desde 1995 que "Carmen", de Antonio Gades y Carlos Saura, no se presentaba en nuestro país.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

"No creo que Carmen sea una comehombres, ella tiene un concepto de clase, no tiene propiedad privada sobre sus sentimientos. Es una mujer honesta que cuando amaba lo decía y cuando dejaba de amar, también".

Con estas palabras, el legendario bailar y coreógrafo español Antonio Gades, fallecido en 2004, entregó su visión personal sobre esta gitana y los motivos que lo llevaron a trasladar al mundo de la danza, en 1983, esta obra del novelista francés Prosper Mérimée y configurar así una de las piezas más importantes de su repertorio. Pieza que en octubre podrá ser apreciada en distintos teatros de nuestro país.

Desde muy temprano, eso sí, Gades se sintió atraído por la historia de la gitana. Le tocó, entre otras producciones, coreografiar una versión de la ópera de Bizet estrenada en la Arena de Verona y con un reparto estelar: Ettore Bastiani

A fines de octubre, la compañía del legendario bailar español se presentará en el Teatro Municipal de Las Condes, y también en Rancagua, Talca y Valparaíso.



Desde muy temprano, Antonio Gades se sintió atraído por la historia de la gitana.

(Escamillo), Giulietta Simionato (Carmen) y Franco Corelli (Don Juan). Pero, en un paso más allá del género lírico, el bailar siempre tuvo en mente la posibilidad de llevar a escena su propia mirada, en clave

flamenco, de uno de los personajes femeninos más atractivos del imaginario francés-español.

El encuentro con el cineasta Carlos Saura terminaría dando un giro definitivo al proyecto. Juntos, hace ya más de 20 años, dieron forma a una recordada película y más tarde a la versión teatral.

## PÚBLICO ENFERVORIZADO

En 1995, con la presencia del propio Gades, su compañía realizó su debut en Chile con "Carmen".

Las crónicas de la época señalaban que la obra enfervorizó al público chileno, "conmovido así por el efecto del propio Gades, que maneja la emotividad como un líder de masas, como por los logros individuales y de conjunto de los

miembros de la compañía", escribió Juan Antonio Muñoz.

En esa oportunidad —al igual que en sus más recientes presentaciones— el flamenco se vio enriquecido con extractos de música grabada de la ópera de Bizet, además de la canción "Verde que te quiero verde", de Federico García Lorca y Ortega Heredia. También, con fragmentos de la ópera "El gato montés" del compositor español Manuel Penella.

La muy buena noticia es que su compañía —que regresó el año pasado a Chile con un elogiado programa doble, "Suite flamenca" y "Bodas de Sangre", y a raíz del éxito de estas actuaciones— volverá a los escenarios nacionales con su obra cumbre: "Carmen". Desde el 21 al 25 de octubre será el turno del Teatro Municipal de Las Condes, para continuar el 28 en el Teatro Regional del Maule, el 30 en el Teatro Regional de Rancagua y el 1 de noviembre, en el Aula Magna de la Universidad Santa María de Valparaíso.