

Sociedad

Kramer aterriza en TVN

[40] ESPECTACULOS

Pinzones de Darwin en peligro

[42] TENDENCIAS



►► Le prenom.



►► El hombre de la Mancha.



►► La contadora de películas.



►► Esperando la carroza.



►► Perplejo.



►► Tres noches de un sábado.

Comedias y clásicos: lo más visto del teatro en 2015

En un año favorable para la escena local, la comedia francesa *Le prenom*, dirigida por Patricio Pimienta en el Mori Parque Arauco, encabeza las 10 obras más vistas del año.

Por Pedro Bahamondes Ch.

EL TEATRO chileno saca cuentas alegres a pocos días de terminar el 2015. Según cifras entregadas por 31 salas de Santiago, este año se estrenaron 787 obras, con 5.873 funciones. Pero es el número de espectadores lo que más satisfechos deja a sus sostenedores, productores y artistas: 772.324 personas fueron al teatro en los últimos 12 meses, obligando a distintos espacios -desde el GAM y Mori, hasta el Teatro del Puente y otras apadrinadas por universidades y municipios- a aumentar el número de funciones por semana.

Si en años anteriores parecía fácil conseguir un ticket para una función de miércoles o jueves, cuando solía arrancar la oferta, este año, y a pesar de sumar los martes, las entradas se agotaban y los actores salían a escena en salas donde no cabía ni un es-

pectador más.

La programación sedujo al público. Un menú variado, con los habituales clásicos y otros textos de autoría local cargados de crítica política y social, este año acogió también al género musical y a una serie de comedias europeas que trajeron de vuelta la tradición del teatro como espectáculo visual y de entretenimiento. Y, si en 2014 *Víctor sin Víctor* Jara acarrió a más de 45 mil almas en torno a los himnos del cantautor asesinado en 1973, este año la tribuna optó por la risa.

Una noche, un grupo de amigos se reúne para cenar. Dos de ellos, Vicente (Iván Álvarez de Araya) y Ana (Javiera Díaz de Valdés), quien está por llegar, pronto se convertirán en padres. Mientras, los demás, Elizabeth (Blanca Lewin), Pedro (Nicolás Saavedra) y Claudio (Elvis Fuentes), le preguntan si ya ha elegido un nombre para su hijo. La insistencia de todos desata una escena delirante y có-

mica que pone en peligro su amistad. Así comienza *Le prenom*, de los franceses Alexandre De La Patellière y Matthieu Delaporte, la obra que ha dado la vuelta al mundo desde 2010, cuando fue estrenada en París. En abril pasado, se convirtió en la primera coproducción del año de Centro Mori junto a The Cow Company, dirigida por Patricio Pimienta.

El fenómeno de la adaptación chilena fue instantáneo, al igual que en Europa y Argentina, donde se mantuvo en cartelera por más de tres años desde 2012. Desde su estreno local, *Le prenom* se ha presentado intermitentemente en Santiago, Rancagua, La Serena, Puerto Montt y Temuco. Y hoy, previo a su reestreno, del 2 al 16 de enero en el Mori Parque Arauco, ha sido vista por 16.966 espectadores, convirtiéndose en la obra más vista del año.

Le sigue un clásico musical de Broadway, que este año cumplió cinco décadas desde

su debut: *El hombre de la Mancha*, del estadounidense Dale Wasserman, y con canciones de Joe Darion y música de Mitch Leigh. A 400 años de la edición final del Quijote, el montaje con dirección teatral de Jesús Codina y musical de Juan Edwards, debutó en el Teatro Municipal de Las Condes la última semana de marzo, protagonizada por Alvaro Gómez y Romina Valdivia.

La historia, que narra la delirante cruzada de Don Quijote de la Mancha, fue producida por Inda & Goycolea, los mismos detrás de la versión con Julio Milostich y Amaya Forch de 2009. En solo un mes de temporada, el musical atrajo a 13.373 espectadores. Más abajo, en tercer lugar, quedó *La contadora de películas*, lo nuevo de Teatro Cinema (*Sin sangre*). Estrenada y coproducida por el CA660, la obra dirigida por

SIGUE EN PAG. 38 ►